maggio 2012

RicreazionE

redazione: giornale@laurabassi.it
Liceo Laura Bassi / via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna

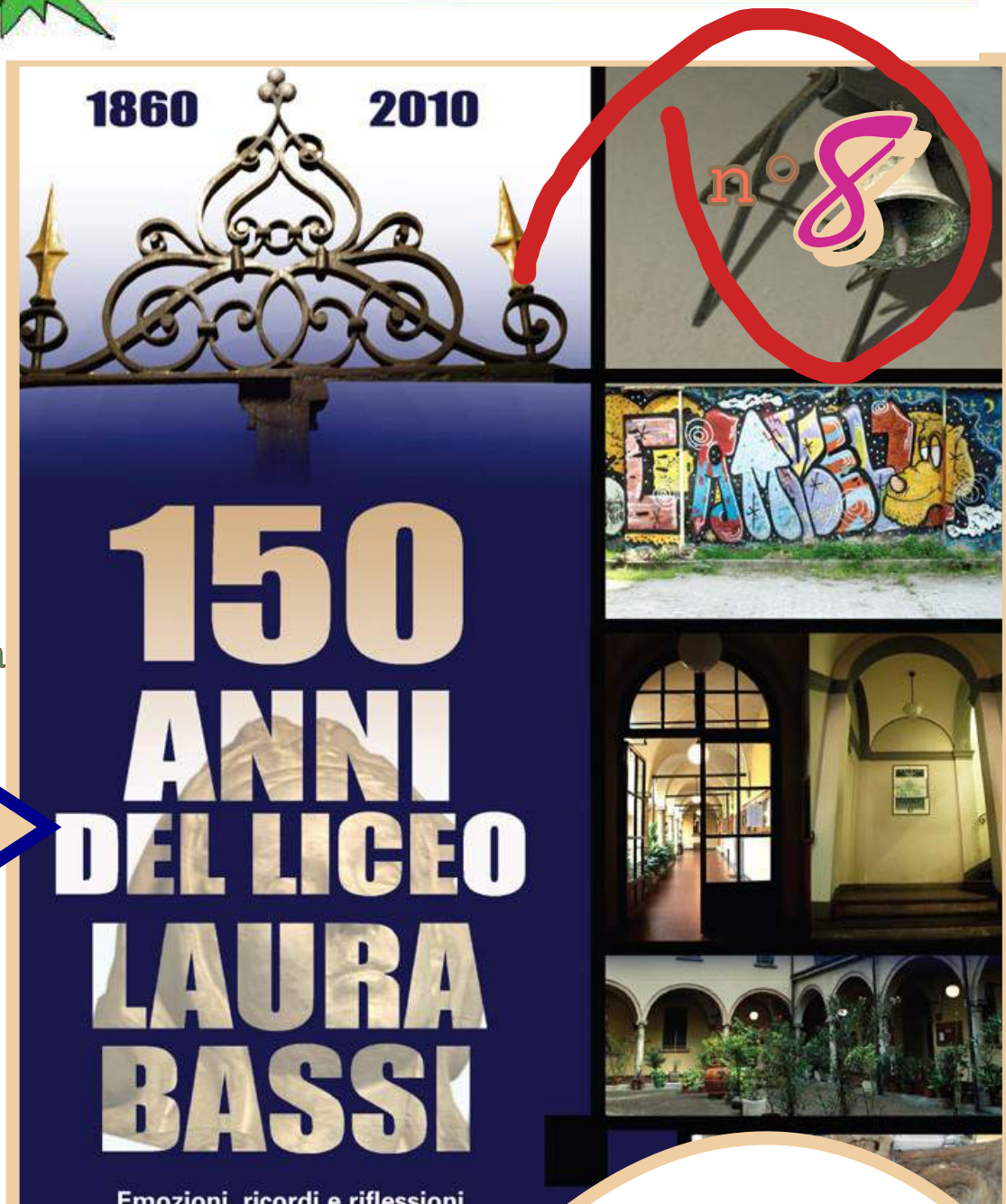
Fai parlare la tua scuola

Yldj j lr lq Er vqld

Scambio a Pamplona

La pubblicazione dell'Annuario

Amianto mai più



CULTURA DELLA LEGALITA'

TeatroAscuola

Stage di Musica

Dqqxdulr 1483 dqql gl vvwuld1 Yrxp h vxood fhdneud}lrqh ghodÖqqlyhuvdulr 1Hvvr frvvlwxlvfh xq ufrugr sduwfrodlh gl xq hyhqw p rovr lp sruwdqwv/ fkh kd ylvvr frlqyrovn lq xqr vodqflr gl hqwxvldvp r wxwvn dh frp srqhqwvfrodvvlfkh1Pdq p dqr fkh j dodqql fl dor qwdqhudqqr gd txhvvr hyhqw vduŠehor shuflldvfxqr gl qrl frqvhuyduqh xqd dowl h vlp sdwfd vnvvlp rqldq}d1Shuxqd frsld/ ulyrqjhuvl doSuri1Ixlr Yhurqhvlr doSuri1Wklhuj Jxlfkdug1

Vhdwr 1 Lj uxssl Vhdwr edvvlode h Vhdwr lqdqj xd suhvhqwdqr %Dp lfl frp h sulp dB%yhqhug• 58 p dj j lr 5345/ ruh 54133/ doVhdwr ghodh Fhdneud}lrql/ Yld Vdudj r}}d 5671

Surj hwr %Dp ldqwr p dl slŸ%1 Ihvvd0vfdp elr frqodLY I hloSror Olfhddh gl Fdvddh Prqihuudvr/ p hufrdng• 56 p dj j lr 5345/ ruh 4<133/ vxffxuvddh ghoOlfhr O1Edvvl/ yld Eurffdlqgrvvr 7; 1Lqir vx=
kwws=22zzz1surgx}lrqlgdoedvvr1frp2sgeb445: 1kvpdBSKSVHVVLG@klp kd<5hmfox«vq4vjfsrvlf6&f

Surj hwr %Ehqyhqxwdo Pxvhr %1 Lqrffdvlrqh ghood vhwwlp dqd ghood fxoxud 5345/ dh fodvvl LLLH h LY H kdqqr frodlerudvr frqodl Slqdfrvnfd gl Erorjqd/ qhouxror gl jxlgh djdiiuhvfkl fkh ghfrudqr loSdod}}r Shsrd Fdp srjudqgh1Ch udj d}}h kdqqr lp suhvvlrqdvr idyruhyrqp hqvn losxeedfr/ frph vnvvlp rqldqr vld dh qrvn p dqrvfuvvn ghl ylvlwdvrul vxodeur shudh ilup h/ vld ddixqh dhwnuh shuyhqxvn dood Slqdfrvnfd/ vld jd vvnvvl dgghwvdl Vhuyl}l hgxfdwyl1Shuwdqvr/ odl uhvsrqvdeldh ghood Slqdfrvnfd kd lqylwdvr dh vwxghqvnvvh d ulshvnuh dhvshuhq}d gl jxlgh qhofruvr ghood %Qrvn ghl Pxvhl%4<O53 p dj j lr 1

Surj hwr %kr kr xq sdguh%1 Ylghr Oqvnuylvvd ghood 7a I dl ilj d gl ghsruwdvv=Euxqr Yldod/ ilj dr gl Ylwvur/ oÖqlfr fkh ‘ uxvflvr d fdusluh lp p dj lql ghoodj hu gryh hud vvdvr lqvnuqdvr>Jdeulhood Yldod/ qlsrvn gl Ylwvur/ h{ grfhqvn ghood qrvvwd vfxrod>Pdxu}ld Plj dr u/ grfhqvn h ilj dd gl xq lqvnuqdvr qhl odj huvnghvfkl1

Surj hwr %Yldj j lr lq Ervqld%1 Frqlofrrugqdp hqvr ghood sur i1vvd Txdur/ loyldj j lr gl lvwx}lrqh ghodh fodvvl Y ‘ vvdvr uhodlerudvr lq xq ylghr %Ervqld/ gdood frqglylvlrqh dood iudwxud%ylvleldh vxovlvr=
kwws=22zzz1|rxwxeh1frp2zdvrkBQU@4) y@WP QPvHy{uQn) ihdwxuh@h

Surj hwr Idkuhqkhlw7841 [L[Hgl}lrqh/ dqqr 53451Lq dwnvd gl frqrvfhuh jd hvlW/ p duvngl*5< p dj j lr/ dyyhuŠood Suhp ld}lrqh/ Fdsshood Iduqhvh/ Pxqlflslr gl Erorjqd/ Sld}}d Pdj j lr uh/ ruh 481781

Suhp lr ghood Irqgd}lrqh Idofrqh %Fdsdfl yhqwdqql grsr1 Hvlfd/ ydor uh h uxror ghood p hp ruld%1 Jlxodd Ehuqduglqhor/ Hdvd Fdp dvvl/ Dqp d I dqvlq/ Ddfh Udslvdugd/ Jlxodd Vnghvfkl/ Ohvl}ld Vxkufl/ kdqqr ylqvr losuhp lr frqxqylghr %Rud/ lq1gliihuhq}d%1Losuhp lr frqvlvvn qhoyldj j lr vxood %Qdyh ghood dehuŠ%gd Qdsrd d Sddhup r gdo55 do57 p dj j lr 1 Shuyhghuh loylghr/ frqqhwvvd=kwws=22zzz1|rxwxeh1frp2zdvrkBihdwxuh@sod|hubhp ehgghg) y@UdVp Mxt yT3n&$

ÓGd Pdufrql d Vvhyh MrevË Ë Ô1 Odfodvvh 4P kd ylqvr lofrqfruvr 53440 5345 lqghwr gdoPxvhr ghood Frpxqlfd}lrqh J 1Shodj dd gl Erorjqd1Od suhp ld}lrqh dyyhuŠlo59 p dj j lr 5345 ddh ruh 43133/ dovndvr frpxqddh gl Vdvvr Pdufrql1

JHQLWRULLQ PXVLFD1Dsshor shuloOlfhr Pxvlfddh gl Erorjqd1

OÎDvvrfld}lrqh Fxoxuddh Jhqlwrul lq Pxvlfd qdvfh lq frqvlqxlvŠfrqdhvshuhq}d ghofrp lvdvr gl idp ljdh dwwydvrvl/ gd iheeudlr 5345/ d vhjxlvr ghood p dqfdvd lvvlwx}lrqh ghoOlfhr Pxvlfddh d Erorjqd/ ufklhvvr shulovnu}r dqqr frqvhfxwyr suhvvr loOlfhr Odxud Edvvl1 Gliurqvn door vfrqfhuvr/ ulvshvr dodlp srvvleldvŠgl dwwydvh loOlfhr Pxvlfddh/ dh idp ljdh kdqqr xvd}}dvr losursulr vnp sr dehur h dh sursuh hqhuj lh shuvfulyhvh d lvvlwx}lrql/ duwxvl/ srdwfl/ Ôp hgldÔh shufrlqyrqjhvh od flwdglqdq}d1Kdqqr vrvvnqxvr Frqihuhq}h Vvdp sd h vvdqg lqirup dwyl/ ruj dql}}dvr xq frqfhuvr qhoOlfhr Odxud Edvvl +Rufkhvvvh Erorjqd Fhor Surnhfw/Lp sxdwl/ Dufreddhqr/ Txlqvrujr/ Srdhuld Uhdo, dwwdyhuvr lofurvvryhu gl jhqhul/ udffrovr p ljddld gl ilup h/ xvd}}dvr od frpxqlfd}lrqh lqvnuqhw/fklhvvr ilqdq}ldp hqvvd irqgd}lrql hg lp suhqglvrul1Rud vl srqh xqd vyrovd fuxfldh/ fkh vhp eud odvfldvh txddfkh vsd}lr gl p dqryud shu dwwydvh loOlfhr Pxvlfddh jlŠgd txhvvr dqqr vfrodvvlfr 53452 5346/ p d qhfhvvlvdqr xq ÓJdudqvn%r slŸ%1dudqvl%ghodr shud}lrqh vvnvvd1Shufl Š I Jhqlwrul lq Pxvlfd vl dsshoodqr d wxvvn dh irujh dp p lqlvwdvyh/ srdwfkh h flylo shufk• Erorjqd glp rvvul gl yrdhuh txhvvr Olfhr Vvdvddh/ fklhghqqr gl surp xryhuh txhvvd lql}ldwyd qhl oxrjkl h qhl p rgl ghodh sursuh glvsrqleldvŠ1Shufrqvdvl=
jhqlwrullqp xvlfdCjp dldfrp

Editoriale

Une lecture pour Vania

di Thierry Guichard

« Comme on voit sur la branche… »

Comme on voit sur la branche au mois de May la rose
En sa belle jeunesse, en sa première fleur
Rendre le ciel jaloux de sa vive couleur,
Quand l'Aube de ses pleurs au poinct du jour l'arrose :
La grace dans sa fueille, & l'amour se repose,
Embasmant les jardins & les arbres d'odeur :
Mais batue ou de pluye, ou d'excessive ardeur,
Languissante elle meurt fueille à fueille déclose :
Ainsi en ta première & jeune nouveauté,
Quand la terre & le ciel honoraient ta beauté,
La Parque t'a tuée, & cendre tu reposes.
Pour obseques reçoy mes larmes & mes pleurs,
Ce vase plein de laict, ce panier plein de fleurs,
Afin que vif, & mort, ton corps ne soit que roses.

P. de Ronsard, *Les Amours,* « Sur la mort de Marie », sonnet V (1578)

Il 9 marzo
Vania Ines Sorarù,
insegnante
collega, amica,
è morta.
E ci manca molto.
Ne ricordiamo
la grazia,
il coraggio, l'energia,
la competenza,
il sorriso.

Ce poème des *Amours* de Ronsard est dédié à une jeune femme, Marie l'angevine. Cette figure, non nommée dans le poème, est sans doute contaminée par l'image de Marie de Clèves, amante du roi Henri III, qui mourut à l'âge de 21 ans. Le sonnet est construit sur la comparaison entre une rose et une jeune donnant à la femme les qualités de la fleur : sa beauté mais aussi sa fragilité. Les deux quatrains développent le comparant : une anecdote qui a pour objet une rose depuis son éclosion (vers 1-6) jusqu'à sa fanaison (vers 7-8). La comparaison n'est comprise qu'au premier tercet qui introduit le comparé : « Comme » on voit vivre la rose en sa beauté « mais » mourir bientôt sous l'effet du vent et de la pluie, « Ainsi » on voit mourir Marie encore jeune. Le dernier tercet conclut le poème par un geste d'offrande du poète.

La comparaison qui structure le poème est fortement déséquilibrée : le comparant (la rose) se développe sur 8 vers tandis que le comparé (Marie) n'en occupe que 3. On ne « voit » pas vivre Marie ; on ne sait pourquoi la Parque l'a tuée. La comparaison incomplète donne au sonnet une tristesse énigmatique et permet au poète de ne parler pudiquement de la jeune femme qu'à travers ce qu'il dit de la fleur. Le ton mélancolique du poème est renforcé par la structure du sonnet qui repose sur trois rimes, et non quatre, favorisant la répétition des sonorités sourdes en « ose » et « eur ». Les seules rimes claires (nouveauté/beauté) mettent en évidence ce qui est perdu, la jeunesse et la beauté.

Le premier vers introduit la description et retarde spectaculairement l'apparition de la rose en l'isolant en fin de vers. La fleur, dotée de qualités concrètes (couleur, odeur), est ensuite personnifiée par l'attribution de qualités typiquement humaines. Au vers 2, le parallélisme des deux hémistiches donne à la « première fleur » une « jeunesse » toute humaine. Elle est d'autre part objet de jalousie au vers 3, puis, « languissante », elle « meurt » au vers 8. Sa mort est dite dans les sonorités douces et tristes du vers 8. La personnification de la fleur, singularisée par l'article défini, anticipe sa comparaison à « la » femme aimée.

Le premier tercet, consacré à Marie, rompt avec le récit à la troisième personne des quatrains précédents. Le poète s'adresse en discours direct à un « tu », maintenant avec pudeur son anonymat et soulignant le lien encore fort qui l'unit, au-delà de la mort, à la jeune femme. Celle-ci n'est décrite qu'à travers des reprises précises de la description de la rose : « ta *première* et *jeune nouveauté* », « ta *beauté* » (vers. 9-10) reprennent exactement les termes du vers 2. Ces qualités insistent sur la jeunesse de Marie et donc sur la cruauté de sa mort, encore soulignée par l'injustice du geste de la Parque : tandis que la rose rendait « le ciel jaloux » (cause possible de sa vengeance), la beauté de Marie est au contraire honorée par « la terre & le ciel ».

Le vers 11 dit cette mort dans la violence éclatante du premier hémistiche (assonance en [a], succession des consonnes dures [p, k, t], brièveté des mots, violence du verbe « tuer »). Le deuxième hémistiche l'adoucit cependant en l'assimilant à un repos ; l'allusion mythologique à la Parque rappelle d'autre part qu'il ne s'agit pas d'une vengeance du ciel mais de la « mortelle » condition humaine.

Le dernier tercet propose l'offrande du poète. Cette offrande se lit sur plusieurs niveaux : celui de la sensibilité (« mes larmes & mes pleurs ») où la redondance des termes intensifient la déploration ; celui de la tradition du « lait » et des « fleurs » que les antiques offraient aux morts. Cependant, l'idée de contenant (« ce vase… ce panier »), mise en relief par le parallélisme du vers 13 et soulignée par l'adjectif démonstratif « ce », permet de voir dans cette offrande le poème lui-même : ce que le poète offre, c'est bien « ce » poème, ce « panier plein » de larmes et de la description d'une rose.

Tandis que la fleur est périssable, le poème, bouquet de mots, est immortel. A travers cette nouvelle métaphore, le poète, offrant son poème à Marie, lui donne l'immortalité. Son corps n'est plus mortellement vif *ou* mort mais « vif, *et* mort » transformé en rose. La mort et son drame sont ainsi effacés. Marie vit éternellement parmi *les* roses d'un poème rendu circulaire par la rime du premier et du dernier vers.

Welcome to Bosnia

Buio pesto, neanche una luce. Tutto d'un tratto dei fari puntano il tuo veicolo; una scritta, azzurro su bianco: "*carina*", che per chi non è mai stato in Bosnia significa dogana; controllo dei documenti per accedere nel paese. Il controllo dura tre millisecondi a persona, come se ti volessero dire "Vieni pure a portare tanti bei soldi europei, che a noi servono". O almeno, questa è l'impressione. In effetti, ai bosniaci i "nostri" soldi servono eccome: il tasso di disoccupazione è al 43%, chi lavora lo fa per pochissimo, 400 km (marchi convertibili) al mese, cioè 200€. Una cosa curiosa che accomuna l'Italia alla Bosnia è lo stipendio dei politici, che si aggira intorno ai 5000km al mese…

In mezzo alla semioscurità dei tuoi primi passi in questo paese noti subito un cartellone enorme, esageratamente illuminato rispetto al resto: *Welcome to Republika Srpska*, lo stato nello stato. Di fatto, gli accordi presi a Dayton (USA) per la pace in territorio bosniaco hanno diviso il paese più che riunirlo; un prezzo molto alto che i Bosniaci (siano essi Bosgnacchi, Serbi o Croati) stanno pagando oggi, per la fine di una guerra di quindici anni fa. La pace ha infatti permesso che si formassero due enclaves serbe a nord (intorno a Banja Luka) e ad est di Sarajevo, che hanno presidente e ministri autonomi dal governo della *Federazione Bosnia i Hercegovina*, il secondo stato nello stato. Così la Bosnia-Erzegovina è spaccata in due: nella Federazione circola la polizia Bosgnacca e nella Srprska quella Serbo-bosniaca. In alcuni territori croato-bosniaci (ad ovest di Sarajevo, vicino alla frontiera con la Croazia) circola addirittura la Kuna, moneta croata e le leggi bosniache non sono rispettate; sventola la bandiera croata, ma la Croazia è ancora lontana.

La guerra si mostra lentamente, man mano che ci si avvicina al confine. Dopo pochi chilometri appaiono già le prime case distrutte dal conflitto, una dopo l'altra, silenziose nella campagna nuda del nord della Bosnia. Buchi nelle pareti, segni profondi ed imperturbabili che sembrano aver arrestato il tempo al 1995. Da allora silenzio, buio, rovine immobili.

La guerra che non scompare

La guerra si mostra lentamente, man mano che ci si avvicina al confine tra *Federazione* e *Republika Srprska* e verso il centro della Bosnia. Dopo pochi chilometri appaiono già le prime case distrutte dal conflitto, una dopo l'altra, silenziose nella campagna nuda del nord della Bosnia. Il silenzio pervade un paesaggio sterile e apatico, minuscoli edifici negli immensi campi arati. Buchi nelle pareti, segni profondi ed imperturbabili che sembrano aver arrestato il tempo al 1995. Da allora silenzio, buio, rovine immobili.

Ma solo in alcune città si comprendono realmente i segni della guerra: Sarajevo, Mostar, Tuzla, Srebrenica. Tra le colline della *Repubblica Srprska* spuntano invece come funghi case dai colori sgargianti. Piccole villette giallo canarino, fucsia e verde smeraldo si stagliano tra i campi grigi.

A Sarajevo nella via dei cecchini, dove per l'appunto i militari specializzati serbi uccisero centinaia di persone tutti i giorni, uomini, donne e bambini che passavano lungo quella via, gli edifici hanno perso il loro imponente prestigio, forati dall'alto in basso. Mostar, una città un tempo multiculturale, dove *bosgnacchi*, *croati* e *serbi* vivevano in pace, dal 1992 ha visto una guerra violenta e crudele, che si combatteva da un palazzo all'altro, da una finestra all'altra, da una parte all'altra della strada. E le tracce dei proiettili, coadiuvati dalle bombe al fosforo croate, hanno lasciato segni indelebili. Fori, fori, ancora fori. Le città, i villaggi e le campagne non sono più le stesse. E questo solo perché a qualcuno è venuto in mente di dire che essere musulmani, ortodossi, cattolici, significasse essere diversi. Diversi da chi?

Sarajevo, mon amour

Sei del mattino, la luce penetra già dalle finestre. Ma ciò che ti sveglia è il canto del Muezzin, una musicalità orientale, segno che sei già lontano dall'Europa delle campane e dei campanili, ma non troppo. Insomma, sei a Sarajevo. I minareti si stagliano sulle colline assieme alle chiese cattoliche e ortodosse: è questo il bello di questa città. "Questo è il luogo dove Oriente e Occidente si sono dati la mano", scriveva un viaggiatore nel XVII secolo.

Sarajevo è stretta in una valle, attorniata da monti e colline che fino a marzo conservano la neve, sulle rive del fiume Miljacka, che conserva un colore bruno, dalle cui acque spuntano ogni tanto palloni, contenitori di plastica, e immondizia. Salendo sulla cima di uno dei colli, si può osservare tutta la bellezza, ma anche l'ambiguità del paesaggio di Sarajevo. Le distese di colore bianco dominano la città dall'alto: sono gli immensi cimiteri cresciuti ovunque durante e dopo la guerra, segno indelebile, estesissima ferita che circonda la città.

Ma la visione resta altrettanto magnifica: ad est si staglia il quartiere turco di Baščaršija, che testimonia la fondazione ottomana del XVI secolo; una profumata, musicale e gioviale Istanbul dell'Occidente, un tesoro prezioso su cui molti hanno messo gli occhi. Verso ovest si sente già l'influenza occidentale, che per mano degli Austriaci ha lasciato una bella testimonianza di architettura asburgica. Poi la Sinagoga antica, oggi dismessa, qualche minuscola chiesetta ortodossa che conserva la sua austerità ed infine la grande cattedrale cattolica che ci riporta verso occidente. Tutto questo, camminando un misero chilometro. Allontanandoti dal centro, solo grandi palazzi a sette piani dominano l'orizzonte, tra l'Holiday Inn (uno dei pochi edifici rimasti intatti durante la guerra) e le costruzioni popolari a dodici piani, artisticamente bucherellate.

Questa è Sarajevo oggi. Se si potesse tornare indietro nel tempo e osservare questa porta d'Oriente nella sua intatta originalità, probabilmente si scoprirebbe una Sarajevo più unita, ricca e serena.

La guerra arrivò nella capitale della Bosnia-Erzegovina nelle giornate del 5 e del 6 Aprile del 1992: nelle strade della città sfilava il corteo per la pace, 100.000 partecipanti, provenienti da tutto il paese. Gli estremisti serbi, per ordine di Karadžić (comandante in capo dell'Esercito Serbo-bosniaco, nonché primo Presidente della *Republika Srprska*) aprirono il fuoco dal tetto dell'Holiday Inn e dall'antico cimitero ebraico: la guerra a Sarajevo era iniziata.L'8 aprile la città viene assediata dall'Esercito della *Jna* (*Jugoslovenska narodna armija*, in italiano: Armata popolare Jugoslava) e dagli estremisti della *Sds* (*Srpska Demokratska Stranka*, Partito democratico Serbo della Bosnia-Erzegovina). L'as-sedio durò 44 mesi, mettendo la città in ginocchio: 11.541 morti, decine di migliaia di feriti, centinaia di edifici distrutti e crollati, altrettanti che oggi ne portano ancora il segno. Le forze serbo-bosniache lasceranno gli avamposti sulle colline intorno Sarajevo solo il 29 febbraio del 1996, quando la città fu definitivamente liberata, ma i segni di questa guerra non l'abbandoneranno mai.

Srebrenica: tra stupore e tristezza

Quella di Srebrenica è una brutta storia da raccontare, ma merita di essere narrata perché, tra gli abomini della sanguinosa guerra che dal 1992 al 1995 ha messo in ginocchio la Bosnia, si sono verificati alcuni degli eccidi più grandi dalla Seconda Guerra Mondiale ad oggi.

La città di Srebrenica, prima della guerra centro termale rinomato e come molte altre città della Bosnia caratterizzata da una popolazione multiculturale, dopo lo scoppio della guerra, fu dichiarata con la Risoluzione ONU 824 "Zona Protetta", come la città di Sarajevo. Nella zona si installarono i Caschi Blu, prima canadesi, poi olandesi, per garantire i trasporti degli aiuti umanitari e per proteggere la popolazione.

L'offensiva serba obbligò una demilitarizzazione della zona sotto il controllo dell'ONU di stanza a Potočari, poco lontano dalla città. Il 6 luglio 1995 gli avamposti serbi iniziano a bombardare Srebrenica, sotto gli occhi dei 400 caschi blu, che abbandonarono le postazioni, rifugiandosi nella base. Il 9 dello stesso mese la città cadde in mano ai militari di Mladić, generale dell'esercito Serbo-bosniaco (accusato di genocidio, crimini contro l'umanità, violazione delle leggi di guerra durante l'assedio di Sarajevo e per il massacro di Srebrenica dal Tribunale Penale Internazionale per l'ex-Jugoslavia, è stato arrestato il 26 maggio 2011 dopo 16 anni di latitanza). Dodici mila uomini salirono sui monti intorno alla città per cercare di sfuggire all'esercito *Srprsko* e raggiungere la libera città di Tuzla; la metà venne uccisa nell'esodo verso la libertà. Le venticinquemila persone restanti si riversarono a Potočari, presso la base ONU, pensando di potersi salvare. Davanti agli occhi degli immobili soldati della missione internazionale, al cui comando era il colonnello Karremans (che in alcune immagini amatoriali viene ripreso a brindare con il generale Mladić), i serbi effettuarono la "selezione etnica", allontanando gli uomini da donne e bambini. I morti a Srebrenica sono 8.372, uomini dai 12 ai 77 anni, almeno per ora. Ciò significa che se ne troveranno probabilmente degli altri. Dove? Nelle centinaia di fosse comuni utilizzate dai Serbo-Bosniaci per nascondere il genocidio, fosse che vennero continuamente rimescolate anche dopo la guerra, per evitare che le verità venissero fuori.

Oggi Srebrenica non è più la stessa. Ciò che rimane di significativo è il Memoriale di Potočari e la base ONU, dall'altra parte della strada. 8372 stele bianche: un deserto silenzioso, spazzato da un vento freddo, il sangue ti si raggela nelle vene. Sulla lapide che reca il numero dei morti, tre punti di sospensione ti fanno capire che la ricerca e la ricomposizione dei corpi non è ancora terminata. Il monumento alle vittime dell'eccidio, una grande arena di marmo bianco, reca i nomi di tutti i morti, in ordine alfabetico, "…Music, Mustabasić, Mustafić…", ed altre decine di cognomi ripetuti centinaia di volte, e troppi nomi, alcuni troppo giovani per morire.

Le foto dei ritrovamenti delle fosse comuni, conservate in una stanza del memoriale, sono ancora più terribili, e indescrivibili sono le emozioni che ti fanno provare. Stai in silenzio, contempli l'orrore, ti vergogni di ciò che l'uomo è capace di fare.

La base ONU, ammassi di lamiere arrugginite, oggi è in parte un memoriale del massacro, lì dove 17 anni fa i soldati del Dutchbat III lasciarono che l'eccidio si compisse. Rimangono alcuni dei disegni e delle scritte sarcastiche dei battaglioni olandesi, nelle stanze che furono utilizzate da alloggi. Esci dalla base, nuovamente in silenzio, esterrefatto, e provi ancora più vergogna.

La porta d'Oriente: Mostar

Uscito da Sarajevo, procedendo ad ovest su una strada che attraversa tutta l'Erzegovina (regione a sud-ovest di Sarajevo), raggiungi dopo tanti chilometri una piccola cittadina sulle rive del magnifico fiume Neretva, Mostar. Il nome della città viene dal famoso "ponte tra Oriente ed Occidente", lo *stari most*. Questa meravigliosa località dell'Erzegovina meridionale, quasi al confine con la Croazia, ha avuto una bellissima storia prima della Guerra, che quest'ultima ha sfortunatamente cancellato, per lasciare spazio all'odio etnico. Prima del conflitto, Mostar era tra le prime città di tutta la Bosnia-Erzegovina per numero di matrimoni misti, che arrivarono al 52% dei totali.

Mostar fu colpita dalla guerra già nell'aprile del 1992 dall'JNA: durante i bombardamenti furono distrutti numerosi luoghi di culto musulmani, nonché le chiese cattoliche e gli edifici annessi.

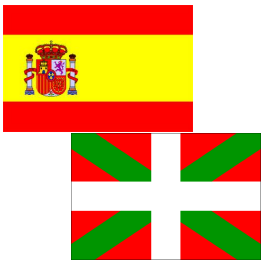
I serbi, dalle montagne ad oriente della città, posero il centro abitato sotto assedio, mentre i croati ed i bosgnacchi, dichiaratisi guerra tra loro, incominciarono a combattere in città quartiere dopo quartiere: la guerra si combatteva a dieci metri di distanza, da casa a casa, di vicolo in vicolo. Le granate, i proiettili e le bombe al fosforo hanno lasciato un'eredità immutabile, grigia e silenziosa.

Il 9 novembre del 1993 il Ponte di Mostar, risalente al XVI secolo, costruito dai Turchi per attraversare il corso della Neretva, il simbolo dell'unione dell'oriente e dell'occidente nella città, fu distrutto con un fuoco di mortaio croato. Un gioiello inestimabile che, benché sia stato ricostruito nel 2004, ha perso il suo vero significato. Sì, perché l'unione non c'è più: a Mostar ci sono due sindaci, uno croato, l'altro bosgnacco; gli asili, le scuole elementari, le scuole medie sono divise. La città stessa è divisa in due: da una parte si riconosce lo stile orientaleggiante, tipico dei paesi musulmani, dall'altra parte della Neretva invece si stagliano grandi edifici tipici dell'occidente.

E come si può ritrovare l'unità, se sin dai primi anni di vita i bosniaci sono divisi? Probabilmente una riconciliazione non ci sarà mai, ed è questa la storia triste della Bosnia, perché pur sperando, i tre popoli, così vicini prima della guerra, rischiano di restare divisi, in un paese diviso, dove prima della guerra la multiculturalità era invece un valore.

Francesco Rossi, V E

SCAMBI: Pamplona!



Uno scambio interculturale è molto più che un semplice viaggio di istruzione, perché aiuta gli studenti a praticare le lingue straniere, dando l'opportunità di apprendere nuovi vocaboli, di migliorare le proprie conoscenze e la scioltezza nel parlare una lingua diversa da quella madre. Quest'anno, per la classe 4^I lo scambio organizzato insieme a un liceo di Pamplona, l'"Instituto Iturrama" è stata una delle esperienze più interessanti e coinvolgenti dell'intero quinquennio linguistico del Liceo Laura Bassi. Pamplona è una famosa ed affascinante città situata nel nord della Spagna, precisamente nella regione della Navarra. Il fatto che nella scuola partner non si studi la lingua italiana è stato per noi molto utile per praticare il castigliano, parlato sul territorio insieme al basco, lingua proveniente da un ceppo dell'Europa dell'est. Il collegamento tra i due istituti è avvenuto attraverso i professori Donatella Ucchino e José Luis Larrea Cenoz, che hanno organizzato le attività e formato le coppie dei corrispondenti.

Il municipio di Pamplona

Il primo impatto con la cultura spagnola è stato piuttosto devastante a causa dell'enorme quantità di cibo ingerita giornalmente da un comune abitante di Pamplona e del numero di spuntini presenti durante la giornata, oltre ai pasti principali. Inoltre il cambiamento repentino del passo da rilassato a frenetico è tipico del ragazzo spagnolo, che si accorge improvvisamente di essere in ritardo senza averci pensato nemmeno una volta nella mezz'ora precedente.

Un'altra grande differenza possiamo trovarla nella libertà e nell'indipendenza che i ragazzi hanno nei confronti della famiglia: passano infatti moltissimo tempo con i loro amici ed hanno una vita notturna molto movimentata.

Cosa ci ha colpito di più della nostra permanenza a Pamplona? Possiamo cominciare dal percorso e il museo dell'encierro a Pamplona, pubblicizzati dappertutto e segnalati in modo chiaro per i turisti e lo stesso Comune di Pamplona, l'Ayuntamiento, aperto a chi vuole percorrere le sue antiche sale.

Poi la gita a Bilbao, dove abbiamo visitato il museo d'arte moderna Guggenheim, progettato dall'architetto canadese Frank Gehry: la struttura stessa del museo è già di per sé un'opera d'arte, con le sue lastre di titanio che creano giochi di luce e che gli attribuiscono una certa solennità. All'interno abbiamo osservato varie esposizioni, fra cui un filo con 24 lampadine accese che scendeva dal soffitto. Al primo impatto è una cosa un po' bizzarra, ma l'artista ha voluto rappresentare la fine del suo amore con una donna, associando a ciascuna lampadina uno fra i ricordi più belli e dando così allo spettatore una lezione di vita: cercare i lati positivi anche nelle cose più brutte. Il soggiorno non è stato solo all'insegna della cultura, ma anche dell'integrazione tra i due gruppi di studenti e della mescolanza tra culture. Per questo le ore di tempo libero sono state numerosissime e utili per conoscere meglio la città e i compagni spagnoli: le visite ai parchi pubblici più caratteristici e ai tipici locali, dove si possono gustare i "pinchos" e i deliziosi "churros", sono state le attività preferite dai ragazzi, anche grazie al tempo sereno e alle temperature al di sopra della media stagionale.

Ogni scuola che ha nel proprio ordinamento lo studio di una lingua straniera dovrebbe organizzare uno scambio con una scuola di un altro paese per poter conoscere una nuova cultura, praticare la lingua e, soprattutto, avere nuovi amici con abitudini differenti dalle proprie.

Giorgia Berni, Margherita Pitocco, Myriam Sanseverino, IV I

Neuchatel

Lo scambio al quale abbiamo partecipato in Svizzera è stata un'esperienza che ci ha permesso di restare in contatto con la lingua francese ininterrottamente per una settimana. Questo ci ha obbligati ad esercitarla e a cercare di farci capire in tutti i modi che avevamo a disposizione: è così che si impara una lingua.

Inizialmente a qualcuno di noi non andava molto a genio l'idea di uno scambio in Svizzera, perché si pensava non fosse una cosa eccitante né tantomeno molto divertente, forse per i soliti luoghi comuni.

Appena arrivati invece siamo stati accolti benissimo e dopo il primo giorno avremmo voluto restare lì per almeno un mesetto. Inoltre Neuchatel è una città da favola!

Lo scambio è un'esperienza importante per il nostro arricchimento culturale e personale, permette di relazionarsi con nuove culture, nuovi stili di vita, nuove tradizioni.

La permanenza all'estero può risultare problematica per alcuni, ma può anche apportare una indipendenza molto utile per quando si entrerà nel mondo del lavoro. Noi abbiamo acquistato una maggiore "maturità" e consapevolezza.

Crediamo che nei licei linguistici dovrebbe essere obbligatorio attuare progetti simili, come avviene nel nostro liceo. Pertanto invitiamo tutti gli istituti d'Italia, d'Europa e del mondo a partecipare numerosi agli scambi interculturali!

Diandra, Aurora, Giacomo, Niccolò, Elisa, Costanza, Stella, III H

VALENCIA: Cambridge house community college

Venendo dall'esperienza del biennio (uscite di un solo giorno, viaggi d'istruzione di una settimana scarsa rimanendo in Italia, ...) e trovandosi davanti ad un progetto come il Comenius e ad uno scambio culturale in un altro Stato, chiunque sarebbe incredibilmente emozionato. Ed è così che ci si sente quando, fin da settembre, si inizia ad organizzare tutto: bisogna scrivere, produrre presentazioni in Powerpoint, interagire con ragazzi mai visti che fanno errori di grammatica, mentre scrivono in italiano, da far accapponare la pelle (e viene automaticamente da chiedersi quanti ne facciamo noi in spagnolo...). Bisogna imparare a raccontare di sé nel modo più sincero possibile, perché chi sta dall'altra parte del monitor possa sapere chi sei davvero, e sperare che gli altri facciano altrettanto e che quella ragazza, così simile a te nella presentazione, abbia scritto la verità... almeno vuol dire che una simpatica nel gruppo c'è!

Gli ultimi mesi prima di partire sono i più intensi: finalmente arriva il nome, quel nome che aspetti da settembre, perché sarà quello che dovrai ripetere tantissime volte per quindici giorni totali di scambio, iniziano le raccomandazioni sul dove portarli, come rapportarsi.

Poi arrivano. Un giorno ti trovi in aeroporto e ti tocca riconoscere una faccia mai vista prima in mezzo a 20 altre facce, salutare una ragazza sconosciuta come se fosse una tua amica, farla entrare in casa e presentarle la tua famiglia, le tue amiche. Spiegarle dov'è il telefono, accettare che ti guardi con gli occhi sgranati perché tu ti svegli alle 6 mentre lei a casa si alza alle 8, abituarti a ripetere le cose due o tre volte perché nessuno spagnolo saprà mai cosa vuol dire "rusco" e imparare a convivere con il fatto che per lei è tutto nuovo, quindi farà tante domande e vorrà sapere tante cose, anche quelle che a te sembrano banali.

Il peggio è che, quando ormai ti sembra di esserti abituata, questa "nuova sorella" parte e se ne torna a casa. Di colpo ti ritrovi immersa nella solita routine scolastica e devi cominciarti a preparare per quando sarai tu a dover far la parte della straniera: decidere cosa mettere in valigia, abituarti all'idea di non mangiare pizza per una settimana e al fatto che dovrai fare i salti mortali per capire anche la cosa più semplice come: "Se vuoi domani sera andiamo a teatro, ho i biglietti per il nuovo spettacolo appena uscito!"

Arrivi all'aeroporto e lei ti chiama, almeno vi conoscete già, ti ritrovi davanti un bambino di 7 anni che parla spagnolo meglio di te e pensi subito che sarà una settimana incredibilmente lunga. Invece passa in un lampo. Invece sette giorni dopo sei di nuovo sull'aereo e hai un po' di malinconia: perché hai conosciuto un'altra famiglia, un'altra realtà e sai che, dopotutto, anche se hai fatto figuracce e dovuto rifiutare qualche piatto tipico perché era davvero orribile, ti mancherà tutto di questa esperienza.

In uno scambio impari a conoscere meglio te stessa e qualcuno che altrimenti non conosceresti mai, perché abita troppo lontano. Dopo uno scambio lasci una parte di te in un altro Paese, in un'altra casa, in mezzo ad un'altra famiglia.

In sostanza, dopo uno scambio, ti vien voglia di farne subito un altro.

Benedetta Bavieri, III D

Lo scambio a Valencia per noi non é stato semplicemente un momento di stacco dalla vita scolastica e quotidiana, bensì una vera e propria occasione per interagire con usi, costumi e tradizioni che divergono dalle nostre , come gli orari, il cibo, le feste e le usanze.

Vivere in famiglia é l'unico vero modo per poter comprendere appieno le abitudini di tutti i giorni, quelle che da turista non puoi sperimentare. Abbiamo fatto nuove conoscenze, abbiamo visitato Valencia, che è una città molto caratteristica e abbiamo scoperto le differenze tra la nostra cultura e quella spagnola. Abbiamo visitato anche alcuni musei, come il Muvim, il Museo De La Ciencia e El Hemisferic, che sono tutti musei interattivi, dove ci sono filmati, zone interattive dove puoi fare esperimenti, misurarti la pressione, l'acqua all'interno del tuo corpo, la massa di grasso..ecc.

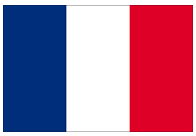
Abbiamo anche preso più "confidenza" con lo spagnolo perché ora lo parliamo molto meglio, e ci siamo uniti ancora di più come classe, perché tutti i giorni uscivamo insieme e ci confrontavamo raccontandoci com'era andata la serata con le nostre corrispondenti e cosa avevamo mangiato di interessante.

Questa esperienza é stata molto utile poiché, oltre a migliorare le nostre conoscenze linguistiche, ci ha permesso di confrontarci con nostri coetanei di altre nazionalità. Consigliamo vivamente a tutti di intraprendere questo viaggio e di cogliere tutte le sfumature che esso offre, poiché non capita spesso l'occasione di essere ospitato in una famiglia madrelingua.

Sara, Chiara, Elisa, Denise, Stefano, III D

In uno scambio impari a conoscere meglio te stessa e qualcuno che altrimenti non conosceresti mai, perché abita troppo lontano. Dopo uno scambio lasci una parte di te in un altro Paese, in un'altra casa, in mezzo ad un'altra famiglia.

Tolone



Monsieur Cuverville

Si riporta l'intervista di un giornalista della testata bolognese "Nettuno" a Monsieur Cuverville, per conoscere i suoi pensieri sull'Italia e sui giovani, ma anche sul Nettuno, a lui somigliante poiché statua-simbolo della città di Bologna, come Cuverville lo è di Tolone.
Il Cuverville è una statua molto caratteristica e amata della città di Toulon, che rappresenta la navigazione." Cuverville" è il soprannome che i Tolonesi gli hanno attribuito perché posto in una singolare posizione; questa statua è stata posta con lo sguardo verso il mare e le spalle verso la montagna e perciò verso la stessa città, anzi proprio davanti al municipio (se scriviamo il nome nelle sue parti costitutive diventa: *cu ver ville*! Dobbiamo tradurre *cu*???)

G.: Bonjour, Monsieur Cuverville! Cosa pensate della città di Toulon? E dei suoi abitanti?
Monsieur Cuverville: Mi dia del tu! Mon dieu, sarò pur una statua ma sono assolutamente alla mano, come si può evincere dal mio nome. Ebbene Toulon mi piace e so di piacere ai tolonesi. Sono consapevole di essere oggetto di scherzi, ma da quel che so anche il vostro Nettuno non se la passa tanto bene! Ma bando alle inezie, io domino uno dei più importanti porti di Francia e alle mie spalle, così almeno mi è stato raccontato, ho bellissime montagne che fanno da contorno alla mia città.
G: Sembra proprio affezionato! E mi dica, anzi mi puoi dire se c'è qualcosa che non ti piace e se invidi qualcosa della nostra Italia?
M.C: Il Mistral! Bien sure! Questo vento che soffia in Provenza è tremendamente fastidioso come possono esserne testimoni il vostro Petrarca e il famosissimo pittore Van Gogh i quali hanno vissuto da queste parti! E poi devo ammettere -non vorrei fare arrabbiare il mio popolo - che il mercato che tengono i miei concittadini ogni giorno alle mie spalle nella piazza è davvero rumoroso e aggiunto alle urla dei forsennati che ogni domenica vanno allo stadio Mayol per supportare il nostro famoso club di Rugby non mi permettono nemmeno di pensare alla mia città e ai miei doveri. Dell'Italia invidio la cucina, ma so anche che, anche volendo, non avrei potuto assaggiare uno di vostri magnifici piatti. Una settimana fa ho osservato un gruppo di studenti italiani che dovevano prendere il traghetto proprio davanti a me per visitare la bellissima rada di Tolone; uno di loro si era fermato ad osservarmi mentre stava mangiando un panino. Avrei potuto riconoscere l'odore della mortadella da chilometri insieme all'accento col quale, in un francese un po'comico, ha risposto alla sua insegnante che ripetutamente lo stava rimproverando della sua lentezza!
G: Ultima domanda, ti piace il tuo soprannome o secondo la tua opinione ti hanno condannato ad una vita di battute scherzose fra statue sul tuo conto?
M.C: Li critico per non avermi messo un paio i pantaloni e per avermi così condannato ad una vita di freddo per colpa del maledetto Mistral!
G: Grazie per la tua disponibilità e simpatia! Arrivederci.
M.C: Au Revoir!

Alessandra Capasso, III I

Antibes

Scambio: non si poteva trovare termine migliore per questa esperienza: non solo, però, uno scambio fisico di persone che accolgono in casa loro estranei per una settimana, ma una vera e propria condivisione di emozioni, di esperienze, di pensieri e di vite.
Dal primo momento in cui sali in pullman capisci che qualcosa sta cambiando: non sai come ma ti piace anche solo immaginare come sarà. Ti vedi catapultato da un giorno all'altro in un mondo completamente diverso dal tuo, in una realtà a te estranea, e otto ore di viaggio non ti bastano per prepararti a questa idea.
Come non ti sono bastati i sette mesi precedenti a quella settimana, e come non ti basteranno i sette giorni successivi. Quel tempo che passerà, passerà in un attimo e tu non potrai fare nulla per rivivere quei momenti, per rivivere quei ricordi. Sai anche di doverti godere ogni secondo e sai che quei ricordi saranno ricordi di un esperienza ineguagliabile, che non rivivrai mai nello stesso modo. Appena arrivi ti prende il panico, le mani iniziano a tremare e ti accorgi di non essere sicuro di voler scendere da quel pullman. Poi però vedi i sorrisi dei tuoi corrispondenti francesi che ti abbracciano appena ti vedono e pian piano ti rilassi.
La tua famiglia temporanea ti accoglie come fossi uno dei loro figli, sono tutti disponibili e cercano di farti parlare e di metterti a tuo agio. Ti accorgi però che i loro sforzi non bastano per poter dire di aver vissuto all'estero e devi tirare fuori il coraggio, perché sei solo. Devi avere coraggio per parlare in un'altra lingua, che conosci ancora poco, devi avere coraggio per raccontarti e per vivere una nuova vita anche se solo per alcuni giorni. Inizia una condivisione della vita quotidiana; ti senti infatti di non essere in Francia solo come turista e ti senti parte integrante della Francia.
Lo scambio ti aiuta a crescere, sotto ogni punto di vista. Diventi più autonomo e responsabile perché devi vivere da solo, perché sei tutore di te stesso, perché devi adattarti e metterti in discussione. Devi riuscire ad aprirti e accogliere a braccia aperte ogni possibilità. Devi stringere amicizie nuove e abbattere la timidezza e questo fa sì che diventi più sicuro di te stesso. Puoi stringere nuove amicizie solo se però riesci a partire da zero, devi essere disposto a non avere preconcetti e pregiudizi e solo così puoi riuscire a trovare nel tuo corrispondente un buon amico. Grazie ad uno scambio puoi entrare veramente in una cultura, puoi vivere con persone diverse da te che, anche se ti sembrano strana perché mangiano panini con burro e mortadella, finisci per apprezzare. Con lo scambio migliori inevitabilmente la conoscenza di una lingua, che ti accorgi essere solo un ostacolo, un muro di polistirolo che crolla non appena ti liberi, che ti permette di capire che siamo veramente tutti sulla stessa onda.

Claudia d'Amore, III B

Lo scambio con Unterhaching: andata & ritorno

L'andata

Classe: seconda, sezione: linguistica, terza lingua studiata: tedesco. Tutti aspetti che portano a un unico comune multiplo: lo scambio interculturale.

Lo scambio nasce con lo scopo di approfondire la lingua e la cultura nazionale dei paesi partecipanti, anche con un fine educativo. A cornice nascono le amicizie, i sorrisi, ma anche le difficoltà e i problemi da superare. La barriera linguistica è la prima che si oppone. Usando il talento artistico e mimico e le conoscenze linguistiche universali messe insieme in un perfetto spettacolo, la comunicazione prende forma come un'immagine sfumata che viene progressivamente messa a fuoco da ogni nostra parola indirizzata a un altro essere umano proveniente da 570 km di distanza.

Dobbiamo dare noi stessi per la riuscita del progetto che riesce a coinvolgerci così tanto. Usando la nostra intuizione proviamo a capire l'altro e i suoi gusti, per poter soddisfare le richieste del rapporto d'amicizia appena nato. Un piacere mentale offerto dallo scambio è lo studio psicologico e comportamentale del nostro corrispondente. Questo fattore offre l'esempio chiaro delle differenze indotte dalle abitudini: ogni essere è diverso nelle stesse situazioni.

Tante volte mi chiedo come la mia corrispondente vede me, se percepisce il mondo allo stesso mio modo. Potrei sembrarle così diversa, forse banale o forse esagerata in confronto a lei. Mi chiedo se le piaccio io, come persona, o di più l'idea di essere in un paese nuovo, diverso. Questo lo saprà soltanto lei. L'importante è che le sia piaciuto qualcosa, e aver potuto vedere le differenze da tutti gli angoli, soppesandole, non con superficialità.

La prima esperienza, l'arrivo dei nostri corrispondenti e la loro permanenza, a me ha fatto imparare tanto: dal non giudicare al primo scatto, fino a superare emozioni e problemi, dedicando la mia attenzione e la mia volontà alla mia corrispondente, persona sconosciuta, diventata amica.

Il ritorno

Piano, piano il treno lascia alle spalle Bologna, diretto verso una nuova esperienza, verso la nostra avventura linguistica e culturale. L'avvicinamento a Monaco agita gli spiriti e l'emozione cresce nei nostri cuori. Vedendo noi così agitati, anche se già conoscevamo i nostri corrispondenti, ho realizzato che per loro era stato ancora più difficile venire verso compagno sconosciuto, senza averci mai incontrato.

La Germania non è diversa solo per la lingua e la cultura: le case, la gente, il paesaggio, tutto attira l'attenzione nella ricerca della diversità. I corrispondenti dolci, le case aperte, l'atmosfera familiare ci adottano nel nuovo paese.

Ogni giorno è uno spettacolo, sia per la creazione della natura, sia per la creatività e invenzione dell'uomo. Le macchine fotografiche scattano e conservano l'istante come la nostra mente il ricordo di tutte le risate e storie da raccontare. Mattine educative, pomeriggi pieni di vita, serate indimenticabili, così si presenta per noi lo scambio: scuola e tempo libero intrecciati in una settimana all'estero.

Lo scambio ci ha permesso di conoscere così tante persone nuove, diverse, facendo amicizie lontane che non sarebbero mai nate e nello stesso tempo abbiamo conosciuto meglio noi e in nostri compagni, il cui carattere spesso si nascondeva sotto il solito comportamento nelle lezioni a scuola. Abbiamo vissuto un'altra vita, in un altro paese, così bello e così diverso.

Melania Neagu, II E

Ricetta per un dolce scambio

Tutto sommato, lo scambio è una torta dolce-amara, molto complicata.
Si mettono insieme due persone diverse, mescolandole con due cucchiai di emozione e timidezza. Si battono con un pizzico di volontà e tanti sorrisi. La miscela dei sentimenti si mette in una forma di novità, si abbellisce con figure mimiche, un po' di gestualità e la grazia di tante parole, in lingue diverse, messe insieme.
Si inforna per una settimana a fuoco vivace e molto stancante. Cuocerla con cura e affetto; le differenze tra gli ingredienti sono fortemente evidenziate.
Alla fine si assaggia una deliziosa amicizia, piena di nuove conoscenze universali.
Buon appetito a tutti i partecipanti!

Melania Neagu, II E

A sinistra, la classe III B con i corrispondenti francesi; a destra la classe II E con i corrispondenti tedeschi

Uscita naturalistica: il parco del Delta del Po

Il Museo della Bonifica di Ca' Vendramin

Idrovora per la bonifica

Il parco del Delta del Po possiede caratteristiche territoriali ed ecologiche che lo rendono unico nel suo genere. La bonifica dei territori paludosi fu attuata nel '900 con la costruzione di stabilimenti idrovori al servizio del drenaggio delle acque del Po per mezzo di canali artificiali. Dagli anni '30 fino alla sospensione dell'attività i territori del Delta furono sfruttati per l'estrazione di gas metano; questo modificò sostanzialmente il paesaggio con l'abbassamento dei terreni e degli argini. Attualmente il Delta del Po si divide in cinque rami: il Po di Goro, il Po di Gnocca, il Po di Tolle, il Po di Pila e il Po di Maestra.

Visitando il Po di Goro si possono notare parecchie differenze tra le due sponde: da una parte si trova un argine di difesa idraulica, mentre dall'altra soltanto canneti seguiti dalla laguna. Il suo corso costituisce parte del confine tra la Regione Emilia-Romagna e la Regione Veneto. In questi territori si sviluppano le attività di pesca, allevamento di molluschi e agricoltura; il turismo è ancora in fase di sviluppo. Il patrimonio faunistico del parco comprende 380 specie di uccelli registrati e ospita il secondo più grande ritrovo di birdwatching.

Le specie di volatili che abbiamo visto principalmente sono: i gabbiani, le folaghe, i cormorani e i falchi delle paludi. Sappiamo altresì che lì nidificano varie specie di aironi: la gazzetta, il tarabuso, il tarabusino, l'airone guardabuoi, l'airone cenerino, l'airone bianco maggiore e l'airone rosso, il quale nidifica sulla base del canneto anche se spesso le sue uova vengono mangiate dai falchi delle paludi.

La flora è composta principalmente da canne e pochi alberi che formano piccole macchie di bosco dove nidificano gli uccelli.

Percorrendo il corso del fiume (soprattutto alla foce) si può notare come cambi l'acqua quando si incontra il mare: infatti la salinità delle acque marine è maggiore rispetto a quella delle acque del fiume e la rende di diverso colore.

La profondità del corso del fiume è variabile, infatti le barche devono seguire determinate indicazioni altrimenti rischiano di insabbiarsi. Ma non solo: il corso del fiume presenta rientranze e piccoli canali! Osservando gli argini del fiume si può notare anche un edificio ormai molto vecchio che ha resistito su "una piccola isola" ed è interamente circondato da acqua!

Questo è il Po di Goro ora, ma visto che il fiume attua il fenomeno dell'erosione (il fiume porta con se detriti) fra un po', magari tutto sarà diverso! Si spera anche che l'inquinamento non rovini questi bellissimi luoghi, anche se si possono vedere rifiuti che galleggiano o che sono parte delle sponde del fiume!

Giulia M., Martina M., Giada, Michele, Andrea e Violeta, I E.

Il bosco di Santa Giustina

Il bosco di S. Giustina è situato in una zona compresa tra Cervia e la laguna di Venezia e si estende attualmente tra la cittadina di S. Giustina e il Po di Goro per circa 4 chilometri, con un'area di circa 100 ettari.

E'caratterizzato dalla presenza di depositi alluvionali nei pressi delle coste, di dune fossili cioè antiche linee di costa e dai crinali, ovvero la sommità delle antiche dune di sabbia, gli unici punti che salgono sopra il livello del mare. Questo aspetto del territorio è dovuto alla presenza delle foci di tre fiumi: Po, Adige, Reno.

La flora è caratterizzata da alberi ad alto fusto come la quercia sempreverde, il leccio, il faggio, il carpino bianco, il pioppo bianco, la quercia farnia e il ginepro. Questo tipo di bosco permette lo sviluppo di un sottobosco, costituito da macchia mediterranea, comprendente olivastro, legustro, biancospino, ginepro, pungitopo e asparago selvatico. A questi esemplari si aggiungono due tipi di pini: quello domestico e quello marittimo.

Quello domestico è caratterizzato da una chioma ad ombrello e produce pigne e pinoli; mentre quello marittimo ha una chioma conica ma non ha i pinoli. Queste due specie di alberi furono piantati dall'uomo con lo scopo di drenare il terreno. In questo ambiente vivono varie specie di animali:volpi, tassi, istrici, martore, furetti, donnole, fagiani, ricci, topolini delle risaie, arvicole, insetti impollinatori, lucertole, ramarri, pipistrelli arboricoli, picchi (verde e rosso maggiore), tortore selvatiche, colombacci, merli, usignoli e cinciallegre. Nelle fosse freatiche, ovvero zone in cui si depositano le acque durante le alluvioni, si trovano tritoni, testuggini, anfibi e rettili.

Fondamentale presenza è quella dei muschi che coprono il terreno: insieme ai licheni formano il tortuleto scabiosetto, che trattiene acqua durante le piogge o le alluvioni e la disperde nel suolo durante i periodi di siccità.

Chiara P.., Lara, Laura, Irina, Carolina, Matilde, I E

VITA DELLA SCUOLA: IL PROGETTO ROSSINI

Una sperimentazione durata fino al 2011, al Liceo "Laura Bassi" di Bologna, permetteva agli studenti che intraprendevano l'indirizzo delle Scienze Sociali di poter scegliere, al termine del secondo anno, l'opzione di studio che avrebbero poi frequentato al triennio.
Dall'anno scolastico 2011/12, ultimo anno di questa sperimentazione, agli indirizzi dell'Offerta della scuola è stata aggiunta anche l'opzione Rossini.
Questo indirizzo ha una forte impronta musicale: sono previste infatti due ore curriculari di musica, una di arte e una pomeridiana di strumento. Durante le lezioni curriculari i professori trattano i vari temi della storia della musica, teoria e pratica musicale. In quelle pomeridiane invece, noi studenti ci ritroviamo in piccoli gruppi per assistere alle lezioni dello strumento scelto. Quest'anno sono stati aperti i corsi di chitarra, canto, pianoforte, basso elettrico, percussioni e flauto dolce. Alcuni di noi inoltre seguono lezioni di strumento private o sono studenti del Conservatorio o della Music Accademy.
In questa classe ci siamo trovati con esperienze estremamente diverse alle spalle, per non parlare dei disparati gusti musicali che vanno dal rock'n roll e blues fino alla musica classica. Nonostante le diverse attività, esperienze e gusti, la passione che ci accomuna ci ha permesso di stringere velocemente legami profondi fra noi durante l'anno scolastico, rendendo tutta la classe molto unita.
È stata sicuramente una sperimentazione riuscitissima per il liceo Laura Bassi, che è sempre stato presente e attento alla formazione musicale dei suoi studenti, e che a breve potrebbe aprire il primo Liceo Musicale a Bologna. Questo progetto è innovativo e cerca non solo di fare conoscere la musica agli studenti, ma anche di inserirli nell'affascinante mondo della musica per offrire loro un futuro da musicisti.
Le attività curriculari sono inoltre arricchite da altre uscite e incontri con esperti che approfondiscono gli argomenti trattati in classe. Tutti i professori si dedicano alla buona riuscita di questo progetto proponendo nuove attività didattiche come stage, visite a fiere del settore, a musei e coinvolgendo la propria materia nell'ambito musicale.
Per noi questa è una grande opportunità: amiamo la musica e siamo davvero entusiasti di questo progetto perché abbiamo la possibilità di coltivare la nostra passione con impegno e dedizione, tutti insieme e con l'appoggio degli insegnanti.

Francesco Nipoti e Marianna Rava, III M

LA MUSICA PER NOI... della III M

La musica ed il canto per me sono qualcosa di magico e indescrivibile perché mi fanno provare emozioni fortissime e mi fanno sentire bene e felice come nient'altro riesce a fare. Amo esibirmi per tentare di far sentire agli altri almeno parte delle meravigliose emozioni che sento io. (*Francesco Nipoti*)
Suonare insieme a qualcuno è il miglior modo per conoscerlo e comunicare con lui. La musica è un linguaggio universale. Probabilmente l'unico che riesce davvero a far mancare il respiro alle persone. (*Marianna Rava*)
La musica è uno sfogo e un mezzo per trasmettere messaggi. (*Matteo Gharehbaghian*)
La musica è un'estensione dell'anima. (*Rudy Frigati*)
Ognuno di noi può fare musica perché tutti noi proviamo emozioni e la musica è emozione. (*Luca Masetti*)

Con la Riforma Gelmini gli istituti che hanno ottenuto l'autorizzazione per ottenere il nuovo liceo musicale e coreutico, nell' anno 2010/2011, sono circa 30 città in tutta Italia, 12 dei quali si trovano nel Nord. Per l'ammissione al liceo musicale sono richieste specifiche competenze musicali. I primi licei che sono stati attivati li troviamo nelle regioni della Lombardia, Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Liguria, Toscana, Marche, Abruzzo, Lazio, Calabria, Puglia, Campania e Sardegna. In Emilia-Romagna si è attivato il liceo musicale sperimentale legato al conservatorio solamente a Parma e a Forlì, mentre la sua attivazione è stata negata al liceo Laura Bassi, che aveva già attivato un indirizzo musicale all'interno del vecchio ordinamento delle Scienze sociali e che al momento non è possibile, purtroppo, portare avanti: il progetto Rossini.
Tutti gli studenti desiderano studiare ciò che più amano ed è per questo che le scuole offrono molte opzioni da scegliere; noi amiamo la musica e la scuola Laura Bassi ci ha donato una opportunità eccezionale attivando questo progetto. Noi non abbiamo fatto altro che iscriverci senza pensarci due volte. Ci piacerebbe che questa opportunità fosse offerta anche ad altri ragazzi, dopo di noi.

Lesslie Langiden

DIARIO SEMISERIO DELLA PRIMA GIORNATA DI STAGE

Caro diario,
oggi siamo stati per la prima volta in stage alla scuola di musica "La Nuova Musica". Staremo lì per una settimana; è una gran bazza, perché faremo quattro ore invece che sei.
La settimana scorsa due tizi, Daniele e Diletta, sono venuti a scuola a parlarci dello stage.
Oggi mi sono svegliato tardi ma sono arrivato in tempo, per fortuna. Alla prima ora, con Daniele, abbiamo parlato dei gusti musicali e ci ha fatto ascoltare Down Of Victory, dei Rhapsody Of Fire. Ero l'unico a conoscere il pezzo. Personalmente, penso che il powermetal sia bellissimo, ma gli altri storcevano il naso. Fessi! Poi ci siamo divisi in gruppi, io sono ovviamente negli scarsi, ma sono fiero di non sapere alcunché! Hanno di più da insegnarmi, auguri a loro.
La prima lezione è stata sperimentazione vocale, con tal Luca, gran cartola. Ci ha fatto sentire qualche metodo di sperimentazione e ci ha spiegato come funziona la voce.
Poi c'è stato l'intervallo e, accidenti alla mia curiosità, sono caduto in un lucernario, fracassandolo. I maledetti che mi hanno visto cadere si sono rotolati dal ridere ma, porca vacca che paura... Dopo l'incidente, gli scarsi sono andati a lezione di sequencer con Daniele, cioè far musica al computer, un argomento che mi interessa parecchio. Quindi abbiamo fatto un'ora di teoria con un ragazzo di nome Joseph, che sembrava malaticcio. Non mi vergogno a dire che non c'ho capito una mazza.

Luca Chiapparini III M

GLI STAGES: I luoghi della musica:

Le esperienze di stage a cui abbiamo partecipato come unica sezione ad indirizzo musicale del Liceo Laura Bassi sono state talmente in parallelo con il piano di studi e lo svolgimento del nostro percorso scolastico, che possono essere definite come caratterizzanti dell'anno scolastico stesso.

Durante l'anno, infatti, abbiamo svolto varie attività legate al mondo della musica: abbiamo assistito, in abbonamento, a concerti serali di musica classica al Teatro Manzoni; abbiamo partecipato a vari incontri presso la scuola di musica Ricordi Music School e a giornate mattutine e pomeridiane presso l'Art & Music School; abbiamo assistito alla conferenza di Gaetano Curreri presso i nostro istituti, a lezioni con presentazioni di strumenti anche a cura di Riccardo Farolfi, a un incontro col bassista Domenico Loparco e a una breve lezione di Franco Nipoti riguardo concerti live.

La prima attività affrontata si è svolta presso la **Ricordi Music School**: nel corso di cinque mattinate per capire ed approfondire nuovi temi musicali come composizione, sperimentazione vocale e home recording. All'interno della scuola abbiamo potuto provare in prima persona ad utilizzare la voce in modo del tutto diverso da come la conosciamo. Inoltre, per una intera settimana nel mese di marzo, abbiamo seguito lezioni presso **l'Art Music School** dove, ogni mattina, abbiamo incontrato vari insegnanti molto competenti, che ci hanno parlato di composizione e armonia, sperimentazione vocale e mixaggio di brani alternato da brevi trattazioni della storia della musica a partire dagli anni 60-70.Lo stage si è rivelato interessante sia per chi possedeva poche conoscenze della materia, che ha potuto capire più a fondo, sia per già aveva proprie basi, che si è potuto sbizzarrire giocando con il proprio strumento. Tutto ciò che veniva affrontato veniva visto come gioco: divertirsi infatti è lo spirito fondamentale della musica. Negli incontri serali, invece, abbiamo avuto l'opportunità di assistere alle lezioni degli studenti iscritti tenute dagli insegnanti della scuola.

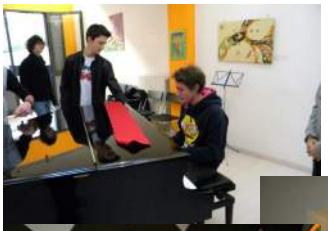
Contemporaneamente a questa esperienza abbiamo partecipato alla conferenza tenuta da **Gaetano Curreri**, dove abbiamo conosciuto la vita di un apprezzato musicista.

Una delle ultime esperienze fatte è stato un incontro diviso in due giornate con **Riccardo Farolfi**, esperto di musica e di strumenti antichi, col quale abbiamo ascoltato dal vivo brani suonati con strumenti medievali come il liuto e la chitarra rinascimentale. In un'altra di queste giornate abbiamo incontrato il **bassista Loparco**, che ci ha mostrato alcune tecniche sperimentate da lui stesso sul basso elettrico. L'ultimo incontro è stato tenuto da **Franco Nipoti** che ci ha consigliato come affrontare la paura del pubblico e la tensione che nasce dal classico " stress da palcoscenico".

Infine, passare spesso undici ore insieme ha instaurato tra di noi un rapporto ancora più solido e ha contribuito a farci suonare meglio tutti insieme. Queste esperienze ci hanno fatto capire quanto, almeno in Italia, la conoscenza musicale sia scarsa e quanta poca importanza si pensa che la musica rivesta nella crescita delle persone.

Ognuno di noi deve rivalutare ciò che davvero conta per sé, mentre oggi vediamo moltissima gente completamente dipendente da cose superficiali. Noi pensiamo che una buona formazione musicale aiuti l'individuo a vivere meglio, ad affrontare lo stress e a superare la solitudine che spesso ci accompagna durante la vita. La musica rende migliore, e per molti aspetti anche più piacevole, l'uomo.

Josephine Mante, Isabella Privitera, Vera Spampanato III M



Lo stage della IV C

La nostra esperienza di stage formativo si è svolta presso il centro diurno Cà Mazzetti. Il centro accoglie le persone con oltre 65 anni d'età che presentano problematiche motorie, psicologiche o con problemi di socializzazione.

Il nostro compito all'interno del centro diurno era quello di assistere gli utenti e osservare gli operatori durante le loro attività.

Abbiamo svolto svariati compiti, come: attività manuali ricreative, somministrazione dei pasti, lettura del giornale, attività motorie e musicali.

Osservando il lavoro svolto dagli operatori abbiamo immediatamente notato una grande professionalità e molta pazienza nel risolvere i problemi dei singoli utenti.

Talvolta si sono verificate situazioni nelle quali molte persone si sarebbero trovate in difficoltà, ma gli operatori, grazie alla loro esperienza ci hanno dimostrato come risolvere al più presto questi inconvenienti.

L'esperienza è stata del tutto positiva, di grande aiuto nel comprendere l'importanza del lavoro dell'operatore socio-sanitario, ma non solo, ci ha regalato una grande esperienza di vita: una settimana ricca di emozioni e di grandi insegnamenti. Alla fine del nostro stage formativo, è stato molto difficile dovere salutare gli anziani e gli operatori del centro, proprio perché ormai si era instaurato un rapporto non solo lavorativo, ma anche affettivo.

Nicole Garofoli e Riccardo Pisi, IV C

AMIANTO MAI PIU'!

La classe 4° F del Liceo delle Scienze Sociali Laura Bassi di Bologna, sta svolgendo quest'anno un articolato progetto sul tema dell'amianto. Ventotto ragazze e ragazzi, appena maggiorenni, hanno lavorato con un importante obiettivo. quello di realizzare un percorso di ricerca/azione sugli effetti e sulla storia di questo minerale, soprattutto rispetto alle implicazioni sociali, esistenziali, economiche ed ambientali, ma anche per realizzare occasioni di sensibilizzazione nei confronti della cittadinanza e dei propri coetanei.
Dall'inizio di quest'anno la classe sta letteralmente girando l'Italia per documentarsi. Lo scorso febbraio a Torino per la lettura della sentenza Eternit erano presenti, unica classe che non appartenesse alle delegazioni scolastiche di Casale Monferrato. Hanno letto testi, libri e testimonianze , poi sono andati a Roma dove hanno incontrato il senatore Felice Casson per confrontarsi sull'amianto oggi, sul tema del lavoro, dell'ambiente e della salute. Infine sono andati a Casale Monferrato, grazie a uno scambio con il Polo Liceale del luogo, per comprendere il dramma della città vissuta attorno alla fabbrica della *Eternit*, incontrando le associazioni dei familiari e delle vittime dell'amianto.
Ma tutto questo lavoro ha suscitato anche un approfondimento sulla loro città, Bologna: hanno allora incontrato medici e ricercatori, esperti di comunicazione del rischio, i responsabili del Comune di Bologna, dell'Arpa, dell'Istituto Ramazzini e, naturalmente, familiari e lavoratori delle Officine Grandi Riparazioni di via Casarini, dove sono morti già più di 200 operai a causa dell'asbestosi o di mesoteliomi.
Su indicazione del Comune i ragazzi hanno poi somministrato un questionario ai propri coetanei e ai cittadini bolognesi, ai quali hanno fatto alcune domande per testare la loro conoscenza sul tema dell'amianto, il loro livello di preoccupazione e i loro comportamenti in merito. I risultati saranno presto elaborati e messi a disposizione del Comune di Bologna. Un gruppo inoltre sta lavorando ad alcuni emendamenti alla proposta di legge che vede Casson come primo firmatario, sempre sul tema dell'amianto e della bonifica.
Un momento importante è stata la partecipazione al Green Social Festival, svoltosi a Bologna dal 2 al 5 maggio, quando una rappresentanza dei ragazzi ha partecipato al dibattito con il sen. Felice Casson, la Dott.ssa Belpoggi e il giornalista Antonio Cianciullo di *La Repubblica*
La classe è stata accompagnata nel suo percorso dal professore di Scienze Sociali Roberto Guglielmi, dal Centro Antartide, dall'INGV sez Bologna, dall'Arpa Emilia Romagna, dall'Associazione Familiari e Vittime Amianto di Casale Monferrato.
I ragazzi stanno ora predisponendo una serie di azioni di sensibilizzazione e informazione rivolte ai propri coetanei. Fra gli strumenti principali, c'è la produzione di un documentario per raccontare cosa significa amianto oggi e più in generale parlare ai loro coetanei di amianto, lavoro, dignità, ambiente e tutela della salute. Il documentario, che si intitolerà "Se solo i petali volassero – AMIANTO MAI PIÙ", in questi giorni è inserito anche nelle "Produzioni dal Basso".

Classe IV F

Eternit: giustizia!

Amianto[a-miàn-to] s.m.: *Varietà di silicato in fibre, il cui uso come coibente è oggi vietato a causa delle proprietà cancerogene*
Processo Eternit di Torino: lunedì 13 Febbraio 2012, la sentenza per il più grande processo penale in Italia e nel mondo per le morti d'amianto. Tremila vittime di quattro stabilimenti italiani – Casale Monferrato, Cavagnolo, Rubiera, Napoli – attendono giustizia.
Casale Monferrato ha pagato, e continua a pagare, un prezzo elevatissimo tra i lavoratori e la popolazione che ha già superato i 1800 morti e centinaia di ammalati, a causa del "disastro ambientale doloso permanente", attuato dalla multinazionale svizzero-belga (imputati Stephan Schmid-heiny e Louis de Cartier).
Dopo oltre trent'anni di lotta per la giustizia, si auspica che questa sentenza possa offrire un grande contributo alla lotta mondiale contro l'uso dell'amianto e per la salvaguardia della salute.
Pensando alla giornata del 13 Febbraio 2012, mi viene in mente una parola: UNIONE. Camminando per Corso Vittorio Emanuele, in prossimità del Tribunale torinese, ho provato una forte sensazione di speranza. Ho visto coi miei occhi la brama di giustizia delle persone vittime di questo disastro ambientale; ho potuto osservare il loro desiderio di condivisione, la loro voglia di raccontare al mondo la propria storia: ho sentito voci urlate che narravano vite strozzate dall'ingiustizia.
Abbiamo avuto fortuna, noi ragazzi di Bologna, abbiamo proprio avuto un'occasione formidabile di confronto col mondo che sta fuori dalle mura scolastiche; abbiamo potuto fare i conti con la sofferenza derivante dalla sete di denaro dei più potenti.
Una cosa ho potuto toccare con mano fra quelle persone: la solidarietà, la necessità di far capire, anche ai più giovani, che questo mondo ha bisogno di noi e ad esso dobbiamo rispondere con impegno onesto e razionale, come ha fatto chi ha lottato per l'esito di questo processo.

Giulia Tedeschi, IV F

LE RISPOSTE RENDONO SAGGI, MA LE DOMANDE RENDONO UMANI

Intervista a Felice Casson sul processo Eternit

Perché se l'amianto è così pericoloso da causare un morto ogni cinque minuti nel mondo e 4.000 l'anno in Italia, non se ne parla? Perché non si fanno campagne di prevenzione nelle scuole o i mezzi di comunicazione non promuovono programmi che spieghino come riconoscerlo e che cosa bisogna fare quando si riscontra dell'amianto sul proprio territorio?

Roma, aprile 2012

"Perché se l'amianto è così pericoloso da causare un morto ogni cinque minuti nel mondo e 4.000 l'anno in Italia, non se ne parla? Perché non si fanno campagne di prevenzione nelle scuole o i mezzi di comunicazione non promuovono programmi che spieghino come riconoscerlo e che cosa bisogna fare quando si riscontra dell'amianto sul proprio territorio? Si parla tutti i giorni di tante cose inutili e superficiali e non si riesce a trovare un'ora per proiettare un breve documentario di denuncia? O, se quest'ora non c'è, non si riescono a trovare neanche pochi minuti per una pubblicità sociale che smuova le persone dal torpore che le invade sempre quando si trovano davanti ad un televisore e che le spinga a rendersi conto della gravità del problema?" E' la domanda che, il 29 Marzo 2012, ho posto a Felice Casson, ex-magistrato e senatore, impegnato affinché vengano fatte leggi che abbassino i costi della bonifica dell'amianto e che diano sovvenzioni ai privati che ne hanno ancora da smaltire. I decreti da lui proposti, prima di diventare leggi, devono aspettare molto tempo.

Casson ha risposto in modo esauriente: "Governare un paese ignorante che non conosce l'ambiente in cui vive ed i rischi che corre è più semplice perché non ci sarà nessuno che farà polemiche o chiederà che vengano rispettati i propri diritti, perché questi ultimi non saranno da lui nemmeno conosciuti. Il nostro, fortunatamente, è un paese in cui la forma di governo è la repubblica ed in quanto tale si propone d'istruire, informare e rendere partecipe il cittadino. Però a volte è lui che non vuole conoscere. È certamente più facile seguire un programma come *Il grande fratello* piuttosto che vedere un documentario sulle vittime dell'amianto, ed i mass-media devono fare ascolti, pertanto non conviene trasmettere una cosa che non raccoglie audience. Per parlare di qualcosa poi ci vuole una notizia, se no un giornalista non si può permettere di parlare di un argomento a caso che non abbia riferimenti con fatti accaduti di recente. La sentenza del processo Eternit, però, ha mosso un po' le acque e si sta cominciando a parlare, a chiedere e ad accusare e chissà se un giorno non si parlerà di amianto come si parla dei terremoti."

Questa è anche la mia speranza e spero perché altrimenti tutto il lavoro di documentazione della nostra esperienza sarebbe inutile, così come tutte le testimonianze che abbiamo raccolto, le storie che abbiamo sentito e che dobbiamo ancora ascoltare. Sarebbe inutile scrivere questo articolo e sarebbe inutile che voi lo leggeste, ma se adesso c'è qualcuno che sta prendendo in considerazione queste mie parole, allora faccio bene a sperare. Però non basta solo la speranza. Ci vuole voglia di conoscere la realtà e non accontentarsi di una notizia striminzita su un quotidiano ma è necessaria anche la determinazione che spinge a cercare oltre, a chiedere, ad informarsi. Si è riusciti a raggiungere una conoscenza di massa, chiunque può prendere in mano un libro e cominciare a leggere, ma anche questo non basta. Ci vuole qualcuno che dia una spinta iniziale, un incipit. Io personalmente, prima d'iniziare quest'anno scolastico, non sapevo cosa fosse l'amianto. Avevo sentito questa parola, ma non avevo la minima idea di cosa portasse con sé. Per questo devo ringraziare il mio professore di scienze sociali che ci ha proposto uno stage molto impegnativo, ma emozionante. Noi l'abbiamo seguito in questo percorso e non possiamo che essere fieri perché abbiamo deciso di non tacere. Abbiamo deciso di non essere indifferenti. Perché è l'omertà che rende proprio come coloro che hanno fatto respirare l'amianto a tutti i lavoratori inconsapevoli.

Diffidate di chi vi dice di fare finta di niente solo perché e più semplice, ma affrontate in modo critico ogni questione, sottoponendola al vaglio della vostra intelligenza. Io credo che la scuola in questo possa ancora aiutare.

Federica Stagni, IV F

UN ATTIMO ETERNO

Un momento di apnea, in cui tutti hanno trattenuto il respiro.
Un solo attimo eterno.
L'attesa.
Gli occhi puntati sullo schermo, il cuore che sussulta e il respiro che manca.
Poi, la sentenza.
E il tempo riprende a scorrere come prima.

Erica Graziano

Eravamo in una sala, davanti a un semplice schermo che ci trasmetteva in diretta la sentenza. Oltre a noi c'erano diverse classi di Casale Monferrato. Ognuno di noi era in piedi, tutti i nostri occhi erano rivolti allo schermo e le orecchie percepivano solo la voce del giudice. Il silenzio assoluto che ha accolto la sentenza della giuria è stato seguito da un applauso da parte di tutti noi. Voltandomi ho visto ragazzi commossi, alcuni di loro portavano sulle spalle la perdita di persone care.

Maria Letizia Mattioli

Vorrei riportare la testimonianza di un ragazzo africano il quale ha detto: " non si può costruire il profitto sulla morte di altre persone"….. E' proprio quello che è stato fatto.

Alessia Urgese

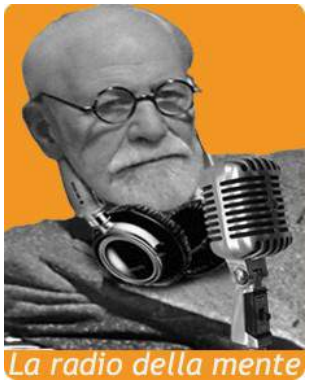
Per quanto riguarda l'emozione posso dire che pure io, che scrivo questo articolo, ne ho provata molta quel giorno, ma voglio parlare di chi per anni ha sofferto. Pensiamo a Romana Pavesi, la moglie di Mario, morto di mesotelioma pleurico e a quanto ha sofferto per anni senza giustizia . Ci sono tanti altri casi simili a Casale Monferrato e nel resto del mondo. L'Italia sarà debole sotto molteplici aspetti, ma questa sentenza dimostra che può essere fatta giustizia grazie alla volontà delle persone.

Luca Pieroni

INCONTRO CON PSICORADIO

Le persone con problemi psichici spesso rimangono al margine della società, che le considera diverse e senza talenti, mentre è importante per loro avere un punto di riferimento e uno scopo. A questo hanno pensato i fondatori di Psicoradio che la mia classe 3A e la 4A hanno conosciuto, grazie a un incontro con la direttrice e i redattori della trasmissione, svoltosi il giorno 22 Febbraio nell'Aula Magna della nostra scuola.
Psicoradio è un progetto nato nel 2005 e funzionante dal 2006, che si occupa di aiutare le persone con disagio psichico, proponendo loro di raccontare le proprie esperienze e il proprio disagio per via radiofonica.
La redazione di Psicoradio, composta da persone con disagio psichico, si riunisce tre volte alla settimana in via S. Isaia. Per entrare in Psicoradio c'è una selezione con un colloquio, perché seguire la programmazione di una radio non è un lavoro semplice: bisogna portare avanti diversi progetti, incontrarsi per organizzare il palinsesto e non si possono dare informazioni sbagliate o semplicistiche in trasmissione.
I programmi di Psicoradio vanno in onda due volte alla settimana (domenica alle 13,15 su Radio Città del Capo e giovedì alle 14,30 su Radio Popolare Network). Al momento sono state realizzate 230 puntate che mescolano un po' di informazione sulla salute mentale con il vissuto delle persone. Il programma, infatti, fornisce la possibilità di raccontare esperienze personali di disagio.
E' uno spazio aperto all'ascolto, che dà voce a chi si trova in una condizione psicologica difficile ed è quindi un forte mezzo riabilitativo. Psicoradio è stata premiata due anni fa come migliore trasmissione radiofonica per la qualità del prodotto oltre che per la sua originalità: chi fa il programma ha esperienza di ciò di cui sta parlando e questo non trova precedenti in altre trasmissioni.
Questa iniziativa è importante perché serve per diffondere tematiche che altrimenti non troverebbero spazio.
Credo che sia utile a chi soffre di disagio psichico, perché può riconoscersi e sentirsi capito dalle persone che hanno sofferto o stanno soffrendo come lui e sentirsi meno solo. A volte è utile portare le cose in superficie, dar loro un ordine e capire cosa ci spaventa, perché è proprio riconoscendo il disagio in tempo che si può evitare la malattia.

Amar Eslam, III A



Educazione tra pari: il progetto per le classi seconde

Gli alunni delle classi seconde della scuola hanno preso parte al progetto "educazione tra pari" presso il consultorio in via Sant'Isaia; il progetto prevede tre incontri di quattro ore ciascuno.
Gli organizzatori degli incontri sono gli operatori dell'ASL Adriano e Cristina, i quali lavorano con persone che hanno difficoltà con la droga. Nel primo incontro ci siamo presentati, noi e gli studenti della scuola Serpieri. Dopo è stato spiegato come si sarebbero svolti gli incontri e quali argomenti sarebbero stati trattati.
Le spiegazioni preliminari erano mirate ad approfondire le conoscenze degli studenti. Sono state svolte attività come la presentazione di video e film, lettura di articoli di giovani ragazzi e di attualità.
Nel secondo incontro, dopo vari approfondimenti, è stato chiesto ai ragazzi di fare delle scenette su come possa essere la vita di un tossicodipendente, oppure com'era la vita prima della dipendenza. Oltre a questo ci è stato chiesto quali droghe e sostanze stupefacenti conosciamo.
Nell'ultimo incontro, dopo un attento e preciso riepilogo, è stato deciso di fare un programma, per ogni coppia di studenti, i quali avrebbero dovuto esporre a tutta la classe quanto imparato negli incontri. I ragazzi referenti sono poi tornati al consultorio per una verifica finale a maggio.
Gli studenti ringraziano la scuola per la possibilità di partecipare a questo progetto e il consultorio per la disponibilità.

Federico Stanzani e Carlo Contarini, II O

BALLANDO E DIPINGENDO!

Ogni lunedì nella 3° e 4° ora nell'aula vicino alla palestrina al piano terreno sono impegnata nel laboratorio di Arte.
Sono insieme a sette alunni di tutte le classi della scuola, l'insegnante che ci guida è la prof. Zaira Greco.
Nella prima ora tutti insieme spesso balliamo la " pizzica", musica popolare del Salento, che si trova in Puglia. In questa ora ci divertiamo molto, ci scateniamo e scherziamo sempre.
Nella seconda ora dipingiamo con gli acquerelli o i pastelli, dopo aver scelto il tema del nostro lavoro, per esempio l'amore, la felicità, l'allegria, il sole.
Alla fine ognuno di noi fa vedere agli altri quello che ha fatto e spiega il proprio disegno.
Ci salutiamo tutti e torniamo nelle nostre classi.
Io partecipo volentieri a questo laboratorio perché mi piace ballare.

Amanda Semprini, II O

Il momento del ballo e il momento della pittura durante il laboratorio d'arte.

Le sfide della robotica indossabile

La robotica indossabile è la scienza che permette di sostituire un arto umano con una protesi meccanica che abbia la possibilità di muoversi con movimenti naturali.

Il 24 febbraio 2012, la professoressa Maria Chiara Carrozza ha tenuto una conferenza sulla robotica indossabile nella sala plenaria della sede del CNR di Bologna. Dopo la presentazione della professoressa Miriam Stagni, docente del liceo Laura Bassi, sono intervenuti il Prof. Felice Signoretti, preside del liceo e la Dott.ssa Mariangela Ravaioli, presidente dell'Area della Ricerca del CNR di Bologna. A questa conferenza hanno potuto partecipare gli studenti del nostro liceo ed alcuni hanno visitato i laboratori del centro come quelli di nanotecnologie e geomarina, guidati da esperti e scienziati che hanno permesso loro di vedere il luogo in cui lavorano e capire ciò che svolgono per la ricerca. La robotica indossabile è la scienza che permette di sostituire un arto umano con una protesi meccanica che abbia la possibilità di muoversi con movimenti naturali. In seguito ad una lunga riabilitazione, i pazienti potranno tornare a compiere nuovamente le semplici azioni della vita quotidiana di un uomo, come per esempio afferrare un bicchiere per dissetarsi.

La scienziata Maria Chiara Carrozza ha dimostrato durante la conferenza le sue capacità in campo scientifico ed anche educativo, poiché ha saputo far comprendere ciò di cui tratta il suo lavoro, riservato ad esperti di altissimo livello, anche ad un pubblico di studenti ed insegnanti. Inoltre, ci ha colpito l'amore e la passione che ha rispetto al suo lavoro e a tutto ciò che lo riguarda. Importante oggigiorno è il fatto che una donna abbia potuto, grazie alla sua conoscenza ed al suo interesse, arrivare ai massimi gradi della carriera scientifica e tecnologica. Maria Chiara Carrozza è infatti preside dell'Istituto Superiore Sant'Anna di Pisa presso il quale lavorano numerosi scienziati che si dedicano alla ricerca scientifica ad altissimi livelli, con grande motivazione. La decisione della creazione di questo Istituto conferisce un'ulteriore dimostrazione di quanto impegno, dedizione, amore e fatica la professoressa abbia impiegato per compiere nuove scoperte nell'ambito della ricerca scientifica e come ognuno di noi possa fare lo stesso credendo nelle proprie capacità ed essendo consapevole dei numerosissimi sacrifici a cui si deve andare incontro ogni giorno.

Crediamo sia stata una bellissima esperienza ma soprattutto una grande opportunità per imparare cose nuove ed iniziare ad apprezzare maggiormente le materie scientifiche nonostante il nostro indirizzo di studio prediliga quelle umanistiche.

Giorgia Berni e Crystle Zanini, IV I

IL CNR di BOLOGNA

Consiglio Nazionale delle Ricerche

Venerdì 24 febbraio 2012 ho avuto l'onore di visitare gran parte del C.N.R. di Bologna insieme ad alcuni scienziati che svolgono ricerche in tre settori diversi dell'edificio, dove si studiano rispettivamente il mare, le particelle più piccole (come le molecole o gli atomi) e come relazionare materiale organico e inorganico. Il percorso è stato breve, ma molto interessante sia per i contenuti scientifici che ci sono stati spiegati sia per aver potuto parlare faccia a faccia con degli scienziati, proprio quelli che ogni bambino vorrebbe incontrare per chiedere loro se davvero fanno esplodere le ampolle durante gli esperimenti!

Nel primo edificio ho potuto osservare l'interno di una cabina in cui normalmente vivono coloro che viaggiano in mare a lungo e dove pongono i loro oggetti di lavoro. E' un ambiente spoglio e metallico, inospitale, ma pieno di sapere ancora "grezzo". Proprio lì infatti si trovano anche le carote estratte nelle zone artiche o nei fondali marini: di questi oggetti il C.N.R. di Bologna possiede la più grande collezione, sempre ampliata dagli studiosi in "trasferta".

Nella seconda parte un ricercatore americano ha spiegato come si può analizzare in laboratorio la superficie di un materiale, notando anche i vari rilievi presenti e che devono in molti casi essere eliminati. (Cosa ci fa un americano al C.N.R. di Bologna è ancora un mistero per l'intero genere umano! Non sono i cervelli italiani che normalmente "fuggono" in America?!)

La persona che mi ha colpito di più è stata una giovanissima ricercatrice che lavora nel terzo settore che ho citato. Ha deciso di trasferirsi nel nord Italia per poter svolgere il lavoro che sognava e ci è riuscita dopo aver toccato moltissime città e moltissime realtà scientifiche; ora sta portando avanti un progetto al C.N.R. di Bologna: sta provando a coltivare un particolare tessuto presente nell'utero femminile che potrebbe essere utile in molte operazioni chirurgiche e facilitare la vita a chi soffre di patologie che colpiscono gli organi sessuali. Se riuscirà entro qualche anno a scoprire qualcosa di significativo potrà rimanere in questa struttura così importante per la scienza mondiale. In caso contrario, dovrà trovare un altro luogo per continuare le ricerche o trovare un altro possibile progetto per rimanere.

La precarietà di questi giovani alle prese con progetti di importanza internazionale, non si percepiva all'interno dei laboratori e durante le presentazioni: sembrava quasi che fossero lì da sempre vedendo l'abilità che avevano nell'utilizzare macchinari veramente incredibili. Ma veramente incredibili sono loro, i ricercatori, che, nonostante non siano mai sicuri del loro futuro, continuano il lavoro con impegno e passione.

Margherita Pitocco, IV I

IMPARARE A COMUNICARE: l'esempio della T.E.S.

Il giorno martedì 24 gennaio 2012, nella classe IIO dell'Istituto Laura Bassi, l'imprenditrice Daniela Liccardo, dell'azienda bolognese di business e marketing T.E.S. (Top Entretien Service), ha tenuto una lezione su come organizzare eventi o conferenze.
La signora Liccardo ha spiegato come viene strutturato il programma sulla brochure presentata ai partecipanti di una conferenza. Sulla copertina vi è l'immagine che rappresenta l'evento mentre la retro-copertina è informativa, ossia presenta il nome dell'agenzia che organizza, i vari sponsors e i loghi di aziende che hanno contribuito economicamente. Nella seconda pagina, vi è un riassunto dell'argomento del congresso, chi sono i promotori e a chi si rivolge l'invito, di che cosa tratta, dove, quando e perché viene organizzato l'evento. All'interno si trova il vero e proprio programma del convegno, ossia l'inizio, lo svolgimento e la fine dell'intero evento. Bisogna quindi scrivere in sintesi quello che succederà in tre/quattro giorni.
La signora Liccardo ha inoltre spiegato come strutturare l'evento e tutte le persone necessarie per farlo avverare, come i fornitori, i camerieri, il catering, i cuochi, i trasportatori, una coordinatrice dell'immagine, un cartellonista, un allestitore, ecc. Inizialmente vi è il benvenuto poi una sessione plenaria di apertura dove vengono a salutare le autorità e alla fine una sessione plenaria di chiusura. Infine, l'imprenditrice ha illustrato i vari ruoli all'interno di una agenzia: l'ufficio legale, che deve controllare i diversi contratti nella parte legale e contrattuale; l'operativo, che gestisce la parte di sociale e scientifica; l'amministrazione, che riceve ed emette fatture e il commerciale, ossia mantenere i vari rapporti con gli sponsor, i clienti e i fornitori.
Sicuramente, l'incontro è stato molto utile per illustrare un lavoro poco conosciuto e per offrire ai giovani un nuovo spunto di riflessione sulle sue dinamiche, che si fondano su una pimpante immaginazione, una fervida creatività e un deciso spirito organizzativo, che è l'essenza di ogni mestiere, qualunque esso sia.

Alessia Bagante e Federica Cipriani, IIO

Sopra: la copertina della (vergognosa) rivista di propaganda antisemita pubblicata durante il fascismo

RIFLETTERE SULLE INGIUSTIZIE: visita al Museo Ebraico

Il giorno 24 febbraio la classe IE ha visitato il museo ebraico di Bologna, partecipando al progetto DURA LEX.
La guida ci ha illustrato i motivi della persecuzione degli Ebrei, spiegando che poiché gli Ebrei avevano gli strumenti per opporsi al regime di Hitler, furono scelti come bersaglio. Il resto del mondo sapeva tutto ma era più vantaggioso lasciare che gli avvenimenti andassero avanti e nessuno cercò di dissuadere la Germania dallo sterminio.
La prima volta che ci fu una vera e propria classificazione degli Ebrei come un'altra "razza" fu con le leggi di Norimberga del 1935. L'Italia, alleata tedesca, introdusse le leggi razziali nel 1938 escludendo gli Ebrei dalle scuole pubbliche ed emarginandoli dalla società. In pochi anni, con la Seconda Guerra Mondiale, l'emarginazione si trasformò in persecuzione e rastrellamenti, e con le conquiste tedesche le leggi che li discriminavano si diffusero in quasi tutti i paesi. La pena per chi nascondeva un Ebreo era la morte. In pochi si salvarono lasciando il paese, ma era difficile trovare carte e documenti per poterlo fare. Tutti gli altri Ebrei, insieme a Rom omosessuali, oppositori politici e persone disabili, furono rastrellati e trasportati come bestie nei campi di concentramento tedeschi da cui pochi uscirono vivi.
In museo ci hanno mostrato le immagini con le quali veniva fatta la propaganda antisemita: l'"ebreo" era raffigurato come ricco, grasso e detentore del futuro potere mondiale grazie al denaro ottenuto dall'attività di usurai; in questo modo si diffondevano sentimenti di ostilità nei confronti degli ebrei e si trovava sostegno per le persecuzioni.
Vorrei concludere con alcune parole del discorso di Charlie Chaplin nel film "Il grande dittatore" : "Vorrei aiutare tutti se possibile: ebrei, ariani, uomini neri e bianchi. Tutti noi esseri umani dovremmo aiutarci sempre, dovremmo godere soltanto della felicità del prossimo, non odiarci e disprezzarci l'un l'altro. L'avidità che ci comanda è solamente un male passeggero, l'amarezza di uomini che temono le vie del progresso umano. L'odio negli uomini scompare insieme ai dittatori e il potere che hanno tolto al popolo, ritornerà al popolo. E qualsiasi mezzo usino, **la libertà non può essere soppressa**."

Martina Mennillo, IE

RIFLETTERE SULLA CLASSICITA': una lezione speciale

Il 30 Marzo 2012 il latinista Francesco Piazzi ha tenuto alle classi II E, II O e IV B una lezione sulle poesie latine e greche di Catullo e Saffo. Il professor Piazzi ha parlato dell'amore tormentato di Catullo per Lesbia (la bellissima e spregiudicata Clodia, la moglie del console Quinto Cecilio Metello, che Catullo chiama Lesbia in omaggio alla poetessa greca Saffo, di Lesbo).
La prima poesia esaminata è il Carme 5, "I baci di Lesbia", in cui Catullo descrive la gioia e l'esaltazione amorosa. Dall'esaltazione amorosa si passa alla gelosia nel Carme 51, in cui vengono descritti gli effetti fisici del tormento amoroso: la voce viene a mancare, il fuoco sottile scorre sotto la pelle, le orecchie ronzano e gli occhi diventano bui. L'amore nella poesia precedente era esaltato dai mille baci dell'amata Lesbia; ora invece Catullo è tormentato dalle infedeltà dell'amata per un susseguirsi di rotture e riavvicinamenti.
Abbiamo letto anche altri carmi sempre dedicati a Lesbia, quali "Odi et amo" (Carme 85), nel quale il poeta descrive il dolore e lo stupore di amare e odiare contemporaneamente la stessa persona; questo sentimento viene descritto come una croce, che per i romani era uno strumento di tortura.
Durante la lezione alcune ragazze della II O hanno letto la poesia greca di Saffo "Effetti d'amore" e "Canto della gelosia" di Catullo in metrica latina

Federica Baiesi, II O

I Giovedì del "Laura Bassi"

Il carcere: ultima risorsa

"L'imputato non è considerato colpevole sino alla condanna definitiva. Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione"
Costituzione Italiana Art. 27

L'avvocato Elisabetta d'Errico, ex studentessa del Laura Bassi, dopo l'introduzione del Preside, Felice Signoretti e i saluti del Colonnello Manzo dell'Arma dei Carabinieri, ha spiegato ai presenti le attuali condizioni degli istituti penali italiani.
L'Italia è una democrazia, che è la miglior forma di Stato per i cittadini, perché ogni individuo è sempre tutelato, sia colpevole che offeso. La finalità della pena è rieducativa, come indicato nella Legge Gozzini. Oggi, le carceri sono in condizioni disumane; in carcere, si entra quando il soggetto è condannato definitivamente, quando si è accusati di un reato, quando si è in custodia cautelare o quando si è colti in flagranza di reato. Di tutti i detenuti i italiani, i 2/3 sono in custodia cautelare, di cui la maggior parte sottoposti solo al primo giudizio. Per risolvere questa condizione indecente, basterebbe mettere agli arresti domiciliari i detenuti sottoposti alla custodia cautelare. Si deve eliminare, inoltre, la convinzione che gli individui sottoposti a pena alternativa al carcere siano soggetti a minor controllo; si è dimostrato, infatti, che solo 2 su 10 dei soggetti sottoposti alla pena alternativa ricadono nel crimine, a confronto dei 7 su 10 dei detenuti in carcere. Quindi, il carcere non produce sicurezza. Questo provvedimento è uguale alla perdita della libertà, non della dignità della persona. Ogni detenuto dovrebbe avere a disposizione 7 metri quadrati di spazio personale in cella e avere gli stessi trattamenti igienici e sanitari degli individui liberi; ma le cose non stanno così: si vive in cella 22 ore su 24, non si può fare sempre la doccia e i servizi igienici sono spesso inutilizzabili. C'è poi il problema dei suicidi: nel 2011 e 2010 si sono uccisi 66 detenuti e nel solo 2012, appena iniziato, 7. La maggior parte di questi erano in detenzione cautelare e, tra l'altro, anche molto giovani. In passato, quando il sistema funzionava, c'era la funzione attiva della rieducazione (Gozzini) e il detenuto era messo in condizione di poter rendersi conto del dolore che aveva creato e del danno commesso. In conclusione, è stata presentata una bella iniziativa del Carcere di Padova: il giornale, "Ristretti Orizzonti", elaborato dagli stessi detenuti.
Il carcere non consiste nella perdita della libertà personale.

Federica Cipriani, II O

A sinistra: la professoressa Vera Fortunati

ACCOGLIENDO GLI OSPITI...

Una delle esperienze più coinvolgenti vissute all'interno della nostra scuola è stata quella di fare accoglienza durante "I giovedì del Laura Bassi" . E' stato interessante poter assistere in prima persona, e non in qualità di semplici spettatrici, a dibattiti riguardanti gli argomenti più disparati che interessano il passato, il presente e perché no, anche il futuro. Partendo da "Laura Bassi scienziata e maestra" tenuta dalla professoressa **Cavazza**, l'ambito scolastico è stato ripreso dalle professoresse **Bertani** e **Corradini** con "Maestre (e maestri) d'Italia" per poi cambiare completamente argomento con il professor **Zamagni** ne "L'educazione economica come educazione alla libertà responsabile". Abbiamo giocato con le parole assieme all'Ingegner **Maurizzi** in "Enigmistica: arte, scienza o passatempo?", riflettuto molto approfonditamente con l'Avvocatessa **D'Errico** nella presentazione di "Legalità della pena e diritti del detenuto" e compresa l'importanza, difficilmente rivelata, delle "Donne artiste in Europa fra Cinquecento e Seicento" con la professoressa **Fortunati**. Dopo essere stati trasportati dal discorso "Bosnia Express: cosa resta della porta d'oriente" del Dottor **Leone**, siamo rimasti toccati e commossi dai racconti e dagli aneddoti di Gaetano **Curreri** (leader del gruppo musicale Stadio) riguardanti il suo rapporto con il suo grande amico e compagno di musica Lucio Dalla ("Viaggio nella canzone d'autore"). Come sempre, ogni conferenza è stata aperta da una breve presentazione del nostro amato Preside Felice Signoretti e curata in modo particolare dalle professoresse Patrizia. Franceschini e Miriam Stagni. Questa è stata per noi un'occasione per comprendere quanti argomenti che noi diamo per scontato possano al contrario lasciarci un segno, farci crescere (e mangiare al buffet allestito al termine di ciascuna conferenza!).

Carlotta Cuppini e Myriam Sanseverino, IV I

ORGOGLIOSE NELLA LORO EMARGINAZIONE:
"Donne artiste tra cinquecento e seicento"

La relatrice Vera Fortunati, docente di Storia dell'arte, afferma che le donne delle epoche passate sono state lungamente emarginate e ci racconta di quelle donne che hanno tentato di sfidare gli stereotipi facendo ciò in cui erano le migliori. La prima donna artista è una scultrice bolognese che comincia la sua carriera intorno al 1520 e si chiama Properzia. Lavora presso il cantiere di San Petronio e ciò crea un doppio scandalo perché si cimenta nella scultura, arte considerata come la più elevata e, quindi, inconcepibile per una donna. Dopo di lei, abbiamo Sofonisba, pittrice di talento, forte e con uno spirito molto equilibrato che riflette nella sua pittura.
Un altro grande esempio è Lavinia Fontana che, madre di undici figli, provvede al sostentamento della sua famiglia grazie al suo lavoro di pittrice. I suoi quadri sono belli ed espressivi, inizialmente molto simili nello stile a quelli del padre ma poi, dopo la sua morte, acquistano una singolarità che li rende ancora più apprezzabili ed emozionanti.
Altra figlia di un pittore è la famosa Artemisia Gentileschi, la prima donna ad andare davanti al tribunale dell'inquisizione per aver denunciato uno stupro. La prima donna ad entrate all'Accademia dell'Arte fiorentina. E la prima donna a riflettere le proprie passioni in modo intenso nei suoi quadri. Le sue opere sono davvero belle. Cleopatra che decide di suicidarsi ha una dignità tangibile, Giuditta che uccide Oloferne è di una determinazione sconcertante e lei stessa nel suo autoritratto si mostra orgogliosa di sé. Artemisia viene violentata, abbandonata dal padre, tradita dal marito e umiliata pubblicamente davanti all'Inquisizione e nonostante tutto ciò è ancora forte, incrollabile, sicura di sé, ma soprattutto fiera nel suo essere donna.
Tutte queste sono donne che hanno continuato a fare ciò che amano anche con mille e più impedimenti. Donne che hanno combattuto ogni giorno per guadagnarsi con fatica un riconoscimento e ce l'hanno fatta.

Federica Stagni, IVF

Bosnia express

Giornalista e saggista, Luca Leone porta con sé, dall'esperienza bosniaca, «Politica, religione, nazionalismo, mafia e povertà in quel che resta della Porta d'Oriente» (proprio come suggerisce il sottotitolo del suo libro "Bosnia Express") per proporre a noi, studenti delle quinte protesi verso un viaggio che si preannuncia edificante da ogni punto di vista, un quadro preciso di cosa ci aspetta.
La prima impressione trasmessa da Leone è data dall'innegabile bisogno di fare chiarezza sulle tensioni interne al Paese, di eliminare qualsiasi informazione scorretta o poco fondata e di distruggere i luoghi comuni a proposito di quanto accaduto. E' come se volesse denunciare le decisioni dei politici attuali che, sebbene corrotti, stringono il Paese tra le mani. Quello di Leone sembra essere un sentimento di pura disillusione nei confronti della realtà bosniaca di oggi e di ieri, in cui non solo il periodo del conflitto ha scosso le persone ma anche quello a esso successivo, che ha visto il denaro e l'ingiustizia rubare spazio alla verità, alla volontà e al bisogno di rinascita e dignità. Ci racconta delle cause e delle laceranti conseguenze di uno dei più atroci conflitti europei del Novecento e disegna i contorni di un Paese annerito dai nazionalismi e da credo differenti, ci parla delle tensioni mai svanite e della difficoltà di vita durante quella che è stata una guerra sanguinosa che ha visto la Bosnia Erzegovina in ginocchio per colpa degli odi tra fratelli. Tra fratelli! Sì, perché quella che vide coinvolti gli anni dal 1991 al 1995 fu una guerra tra genti che da sempre avevano condiviso la medesima porzione di Mondo. Leone ci racconta anche di come la comunità internazionale stia cercando ancora oggi di adoperarsi per ristabilire un sistema giudiziario, politico, amministrativo ed economico nella nazione e di quale sia la risposta aberrante dei politici che non sembrano interessarsi troppo alla battaglia contro la criminalità e le tensioni, ma che poco fanno per affacciarsi ad un sistema economico nuovo e sano che sia conforme al mercato europeo.
Dopo una conferenza così ricca di approfondimenti, sorprendenti rivelazioni, ma anche piena di riflessioni verso cui siamo stati immancabilmente spinti dalle dure ma vere parole del giornalista, siamo pronti per capire un po' di più quella tangibile sofferenza di cui avevamo sentito parlare solo al telegiornale.

Ambra Romanelli, V I

Dopo una conferenza così ricca siamo pronti per capire un po' di più quella tangibile sofferenza di cui avevamo sentito parlare solo al telegiornale.

Molti capolavori nascono dal nulla: Gaetano Curreri ai Giovedì del Laura Bassi

Per il primo marzo 2012 era in programma una delle conferenze dei Giovedì del Laura bassi, che da lì a poco, però, si sarebbe trasformato in qualcosa di speciale e quasi unico: quello che doveva essere un discorso riguardante la canzone italiana in generale si è trasformato in una commovente testimonianza di collaborazione artistica con Lucio Dalla, cantautore nonché simbolo della nostra città Bologna, scomparso lo stesso giorno.
Gaetano Curreri, uno dei collaboratori del cantante, ha parlato di come può nascere una canzone: dal nulla possono venir fuori capolavori assoluti, da un'improvvisazione può nascere tanto, l'importante è non desistere.
Non è facile creare qualcosa di così particolare come una canzone, ma la vera essenza che rende un pezzo qualcosa di unico è la passione. E' l'ingrediente che troverete in tutte le arti fatte bene. Parlando ai presenti delle diverse collaborazioni musicali che ha avuto nel corso della sua carriera, ci ha fatto vivere come in un viaggio un po' la storia della musica italiana, partendo da Dalla fino ad arrivare a J-Ax. Un viaggio unico ed emozionante tra l'esperienza ed i mezzi per diffondere la propria canzone tra un ieri, non troppo lontano, e un oggi in continua evoluzione.

Annalù Tampellini, II O.

LA SITUATION DE LA PEINE DE MORT EN AFRIQUE

Conferenza del Dott. Adome Blaise Kouassi, 12 gennaio 2012

Si comme l'affirme le poète Persan, SAADI :
« *Avoir pitié de la panthère, c'est être injuste envers les moutons.*», nous disons aussi que « *l'élimination de la panthère ne rendra pas les moutons à la prairie* ».

L'exécution le 21 septembre 2011 par injection de Troy Davis en Géorgie (USA) après plus de 20 ans dans le couloir de la mort vient nous rappeler encore une fois combien la peine de mort est un châtiment cruel, dégradant, inhumain, une négation inacceptable du droit à la vie. Et pourtant jusqu'à son dernier souffle M. Davis a clamé son innocence d'autant plus qu'il y avait de sérieux doutes sur sa culpabilité.
La peine de mort, ce châtiment extrême a toujours déchaîné des débats passionnels suscitant parfois des réactions instinctives dont les partisans et adversaires se battent à coup d'argumentations rationnelles. Pour les uns en effet la peine de mort est une arme de dissuasion. Par la crainte qu'elle inspire, elle peut retenir un criminel. Pour les défenseurs de cette thèse la peine de mort permet á la société de se prémunir contre ses ennemis les plus dangereux en les expulsant définitivement de celle-ci, revenant dès lors á la loi du Talion, « œil pour œil, dent pour dent » ou encore meurtre pour meurtre. Ce raisonnement traditionnel, d'ordre utilitaire est le plus utilisé de nos jours pour justifier le maintien des articles qui prévoient la peine capitale dans des Codes pénaux de certains pays.
Pour les autres par contre, cette finalité de la peine de mort n'a jamais permis de freiner l'ascendance de la criminalité. Bien au contraire elle permettrait aux criminels d'être plus violents en ne laissant aucun témoin de leurs actes. L'Afrique ne vivant pas dans un « no man's land », a été atteint par ce débat. Qu'en est-il de la peine de mort en Afrique?
L'Afrique est un continent qui regroupe avec l'indépendance le 9 juillet 2011 de la République du Sud Soudan 55 Pays. Tous les Etats sont-ils réfractaires á la peine de mort ? Combien sont-ils pour cette peine capitale ? Pour apporter quelques éléments de réponse à ces interrogations nous verrons les Etats abolitionnistes d'Afrique et ensuite les Etats qui pratiquent encore la peine de mort, devenant ainsi réfractaires à la résolution de la Commission africaine des droits de l'homme et des peuples sur le moratoire de la peine capitale.

Si comme l'affirme le poète Persan, SAADI :
***« Avoir pitié de la panthère, c'est être injuste envers les moutons.»*, nous disons aussi que *« l'élimination de la panthère ne rendra pas les moutons à la prairie »*.**

I. Les Etats abolitionnistes de la peine de mort en Afrique

En 1948 la déclaration universelle des droits de l'homme proclame le droit à la vie et le respect de la personne humaine; en est signée la Convention européenne de droits de l'homme dont le principe essentiel est le respect dû à la personne humaine. Ce principe est d'ailleurs entériné par la Charte africaine des Droits de l'Homme et des Peuples de 1981. Il a fallu cependant plus d'un demi-siècle, pour que l'Union africaine lors de sa 44ème session ordinaire tenue du 10 au 24 novembre 2008 à Abuja, au Nigeria, crée une Commission africaine des droits de l'homme. Celle-ci adoptera une résolution appelant les Etats africains á observer un moratoire sur les exécutions. Cette Commission réunie en sa 46ème session ordinaire tenue du 11 au 25 novembre 2009 á Banjul, en Gambie a rappelé encore une fois sa mission de promouvoir les droits de l'homme et des peuples et de veiller à leur protection en Afrique en vertu de la Charte africaine des droits de l'homme et des peuples. En adoptant cette résolution, la commission africaine s'est alignée sur la tendance générale á l'abolition de la peine de mort. C'est pourquoi 16 Etats se sont inscrits aussitôt dans cette droite ligne abolitionniste. Ce sont : 1) Afrique du sud en 1997, l'Angola en 1992, le Bénin en 2011, le Burundi en 2009, le Cap Vert en 1981, la Côte d'Ivoire en 2000, Djibouti en 1995, le Gabon en 2011, la Guinée Bissau en 1993, Maurice en 1995, le Mozambique en 1990, la Namibie en 1990, le Rwanda en 2007, Sao Tomé et Principe en 1990, le Sénégal en 2004, les Seychelles en 1993 et le Togo en 2009.
Sept pays ont non seulement aboli la peine de mort dans leurs textes juridiques, en l'occurrence dans les codes pénaux et la constitution, mais ils ont aussi ratifié le 2ème Protocole facultatif au pacte international relatif aux droits civils et politiques des Nations Unies.
A côté de ces pays, nous avons ceux qui ont simplement aboli la peine de mort dans leur arsenal juridique sans pour autant avoir ratifié le 2ème Protocole facultatif au pacte international relatif aux droits civils et politiques des nations Unies.

II. Les Etats « voyous » ou encore les Etats d'Afrique appliquant la peine capitale

Dans cette catégorie de pays nous observons aussi deux cas. Il y a un groupe de pays qui n'ont pas aboli la peine de mort dans leurs arsenaux juridiques mais qui cependant ne l'appliquent pas depuis plus de dix ans respectant ainsi le moratoire de la Commission africaine. A côté de ceux-ci il y a évidemment les Etats qui ne veulent d'intervention étrangère dans leur loi interne l'appliquant dès lors dans toute sa rigueur. Voyons donc le premier cas.

A. Les Etats ayant plus de 10 ans de non application de la peine de mort

Ils sont au nombre de 21. Ce sont : Algérie, Burkina Faso, Cameroun, Centrafrique, Comores, Congo, Gambie, Ghana, Kenya, Lesotho, Libéria, Madagascar, Malawi, Mali, Maroc, Mauritanie, Niger, Swaziland, Tanzanie, Tunisie, Zambie.

B. Les Etats appliquant la Peine capitale

Le dernier cas concerne les Etats qu'on peut appeler « voyous » car restant sourds aussi bien au moratoire de la Commission de l'Union africaine qu'au 2ème Protocole facultatif au pacte international relatif aux droits civils et politiques des nations Unies. Ce sont : Botswana, Egypte, Erythrée, Ethiopie, Guinée française, Guinée équatoriale, Libye, Nigeria, Ouganda, RDC, Sierra Leone, Somalie, Soudan du Nord, Soudan du Sud, Tchad, Zimbabwe. Ils sont donc au nombre de 16 Etats.

Conclusion

La peine de mort est un héritage de l'arsenal juridique colonial dont sont inspirés les codes pénaux des pays d'Afrique subsaharienne. >>

>> Les anciens pays colonisateurs ont cependant modifié leurs textes de loi permettant de supprimer la peine de mort. Plus de 50 ans après la vague de la décolonisation certains pays maintiennent encore la peine de mort. Ainsi tant que les textes n'ont pas été modifiés les juridictions de ces Etats continueront à prononcer la peine de mort là où elle est requise. Il faut cependant dire que la peine de mort est encore largement plébiscitée par certaines populations africaines surtout dans le contexte actuel d'insécurité, de narcotrafiquants et de terrorisme. De plus la subsistance de la peine de mort dans certains Etats africain est étroitement liée à la loi islamique, la *charia* ou encore à la persistance des guerres internes, c'est pourquoi la question de son abolition s'avère relative ou même difficile.
En outre dans certains pays en Afrique le maintien de la peine de mort est une épée de Damoclès pour tous les défenseurs de droit de l'homme (souvenons-nous du Nigeria de l'ex-Président Sani Abacha qui fit l'exécuter Ken Saro Wiwa, un défenseur des droits de l'homme en région Ogonis au Nigéria).
Elle devient un moyen de pression sur les partis d'opposition, un outil efficace pour contrôler les populations quand on sait que les décisions sont régulièrement rendues contre les membres de l'opposition au Tchad, en RDC ou encore au Zimbabwe. C'est pourquoi l'Union Africaine a créée une Commission des Droits de l'homme qui a adopté une résolution appelant les Etats membres á observer un moratoire sur l'exécution de la peine capitale en vue de l'abolir, conformément à la Résolution 62/149 de l'Assemblée Générale des Nations Unies, adoptées en 2007 sur la peine de mort mais aussi en conformité avec les tendances actuelles du droit international qui encouragent l'abolition de la peine de mort, en particulier, le 2ème Protocole facultatif au pacte international relatif aux droits civils et politiques, les Statuts de la Cour Pénale internationale et la résolution 2005/59 de la commission des droits de l'homme des Nations Unies relative à la peine de mort. La mise au travail de la commission a permis de mettre en mouvement l'abolition de la peine capitale sur le continent..

Adome Blaise Kouassi

PER GIUDICARE: il "Progetto Africa"

Per giudicare, comprendere e confrontare una cultura con la propria bisogna prima di tutto assaggiarla, conoscerla da vicino, attraverso le sue vicende storiche, culturali e sociali. Il giornalista Mario Chiaro ha condotto in questo modo la classe 2^ O nel meraviglioso continente africano. Nella prima lezione ha parlato dell'infibulazione, il corrispondente femminile della circoncisione, anche se questa, a confronto della prima, è molto meno invasiva e meno rischiosa per chi la "subisce." Si tratta di un rito praticato su ragazzine dai dodici ai sedici anni, che prevede la mutilazione delle zone intime ed è spesso causa di morte, per la mancanza di sterilizzazione. L'infibulazione è ancora in uso in diverse zone dell'Africa; è un fenomeno in via di riduzione ma fa ancora diverse vittime. Nelle zone in cui è in uso la mancanza del passaggio per questo rito significa spesso la totale preclusioni a eventuali matrimoni con uomini della stessa zona.
Negli altri due incontri il giornalista ha parlato della schiavitù subita dai popoli africani, della loro continua ricerca di identità, dei tentativi d'indipendenza, di parità e diritti che molti dei popoli africani hanno portato avanti e che ancora oggi sono in corso. Il commercio di uomini è una realtà non ancora scomparsa e che pretende giustizia per il passato. Nell'isola di Gorée vi è oggi un museo dove era il luogo di compravendita degli schiavi. Se ne occupava fino a poco tempo fa Joseph N'Diaye. Rispondendo alle crude domande dei bambini su quel luogo, egli ha preso ispirazione per il libro "La schiavitù spiegata ai nostri figli", nel quale scrive: "la libertà si impara col dolore". Equiano, che scrisse un' autobiografia del suo passato di schiavo, ci lascia invece una domanda che chiede disperatamente risposta: "perché per abolire la tratta e la schiavitù i governi hanno dovuto ripagare gli schiavisti per la perdita di capitale invece che risarcire gli schiavi?".
Incontriamo più volte nella voce di chi ha sofferto, la prima legge contenuta nella bibbia: "Non fare agli altri quello che non vorresti fosse fatto a te". Basterebbe seguire queste parole per evitare l'immenso dolore che uomo causa a uomo.
Questa ricerca di libertà e giustizia è incarnata in prima persona da Nelson Mandela, che ci dimostra quanto valga un singolo uomo e quanto unendo i singoli si raggiunga la vera forza; nella lotta all'apartheid.
Europa, Americhe e Asia hanno una responsabilità enorme nella storia e nella contemporaneità del continente africano, sfruttato, colonizzato e modellato. Basti dire che in Somalia finiscono i nostri rifiuti e che la Cina sta comprando larga parte dei territori africani. Basti dire che la rivolta nel nord del continente contro le dittature ha causato numeri enormi di morti e buona parte delle armi utilizzate sono prodotte all'estero. L'Africa ha tanto da imparare dalle culture più sviluppate ma noi abbiamo altrettanto da imparare da quella terra, così piena di rispetto per la natura, così libera dal consumismo, così radicata nell'esperienza della tradizione.

Arianna Rossi e Alma Fantin, II O

In alto: la conferenza del dottor Kouassi; a destra: il museo dell'isola di Gorée

LET'S TALK ABOUT…

Women

In Mid-Victorian society women had a lower position than men, who considered females as one of their belongings.
Married women belonging to the middle class did not have the possibility to have a career, they were only supposed to give birth to children and take care of them. Moreover they barely had rights since their husband owned everything.
For a woman belonging to the working class life was extremely tough. Not only was she supposed to take care of the children, she had to go to work as well. Furthermore she had completely no rights.
In comparison with the Mid-Victorian society I would say that the position of women has a improved infact in my country women have got the same rights as men. Nevertheless there are still discriminations, especially in the working field. I can say that in some cases people are prejudiced over women mainly because they are seen as weak human beings. I firmly believe that equality should rule all around the world and as a consequence governments ought to work hard in order to provide equal opportunities to everyone.

Arianna Zanotti, V I

Technology

Nowadays, technological tools are becoming part of the society: every family has got, at least, a computer with the Internet connection, a television and every member has got a mobile phone.
Certainly, the television, the Internet and the mobile phones are useful but not essential; anyway, I believe that the largest part of the society does not agree with my statement, because people use those devices for every kind of entertainment or need. In fact, people use the technology to entertain themselves by watching sports programs and reality shows but they also use it to inquire about the weather or to buy things.
In my opinion, watching programs on television or on the Internet is a good way of entertainment, but I do not like using television and the Internet for shopping, in fact I do not rely on television sales or online auctions because of the frauds. Moreover, I think that it is better to buy in shops in order to see and touch the items.
Regarding cell-phones, the new ones have got a lot of functions, in fact you can call as well as watch TV programs and surf the Net.
To sum up, I believe that those new technologies are important and useful for people's lives, but I also believe that people should not use technological devices for every kind of necessity. For instance, people use the Internet for shopping and to place bets and, in my opinion, those activities could be done without the use of technology.

Erica Albinelli, V I

IL VIAGGIO IMMAGINATO:

Alla scoperta una nuova realtà: l'Italia

Nel 1990 decisi di partire per l'Europa alla scoperta di mondi che non conoscevo. Nelle strade taiwanesi è raro vedere degli stranieri, difficilmente vengono a vivere in paesi asiatici soprattutto per la difficoltà delle lingue orientali, quindi la mia curiosità era grande.
Mio padre mi aveva impedito di proseguire gli studi, ma io avevo il desiderio di conoscere varie culture, lingue differenti tra loro, nuove persone, la loro storia e il loro modo di vivere. Per esempio volevo vedere dal vivo le bellissime opere dei grandi artisti come Michelangelo, Leonardo e Raffaello.
Queste bellezze non si trovano da nessuna parte tranne in Europa. Quindi come primo paese decisi di andare in Italia, diversamente dai miei amici che partirono per l'America o l'Australia.
Avevo 23 anni: chiesi permesso a mio padre e partii. Era la prima volta che prendevo l'aereo.
Programmai di fare un giro in Europa: prima tappa nelle città italiane, seconda tappa in Spagna, poi Francia, Inghilterra... Ma mi affezionai all'Italia, quindi decisi di fermarmi per molti anni, perché gli italiani sono molto disponibili e gentili ad aiutare le persone nuove, per esempio una signora anziana mi ospitò tranquillamente nel suo appartamento.
Per i primi anni vissi a Perugia e studiai nell'università per stranieri. In questo periodo visitai Roma, la sede del papato e dell'impero romano, mi emozionai nel vedere dal vivo il Colosseo e gli affreschi e le statue di Michelangelo all'in-terno della chiesa di San Pietro
che prima erano soltanto sogni quasi irrealizzabili.
Dopo lo studio della lingua mi spostai a Firenze e studiai nell'accademia di belle arti e vissi nella casa di questa signora che non mi fece pagare l'affitto, e ogni tanto mi aiutava a cucinare il pranzo quando avevo fretta di andare al lavoro!
Grazie al lavoro di interprete ebbi l'occasione di conoscere questa che è la città d'arte più bella d'Italia, fu quasi più emozionante di Roma perché tutta la città è ricca di architetture e affreschi di vari artisti famosi.
Alcuni anni dopo conobbi un ragazzo italiano, molto simpatico e carino che mi invitò a casa dei suoi genitori a Bologna, ed ebbi modo di visitare anche un'altra città ricca di significati nella storia per la sua famosa Università.Mi innamorai di questo ragazzo quindi mi trasferii a Bologna per sempre.
Oltre alle città d'arte, l'Italia è anche molto bella dal punto di vista paesaggistico, ha sui fianchi delle colline dei prati fioriti, ci sono molti parchi che mantengono sano l'ambiente in cui si respira e non c'e` la presenza dei grattacieli che coprono la vista meravigliosa dell'alba e del tramonto.
L'Italia è un paradiso terrestre, perché è possibile realizzare i sogni di molte persone, cioè vivere in un ambiente sano con un buon lavoro.
Grazie Italia!

Yuhsuan Lee, IV I

Il mio grand tour

Via dall'Europa e dalle lingue latine. Il mio Gran Tour si svolgerebbe nei lontani territori asiatici, non toccati dalla cultura e dalla storia strettamente europea, territori che presentano abitudini, lingue e ambienti totalmente differenti da quelli del continente occidentale.
Prima città che visiterei: Nuova Delhi, capitale indiana, 294.783 abitanti. Seguirebbero Mumbay e Calcutta, città di cui tutti parlano ma di cui pochi conoscono l'effettiva realtà.
Spostandomi verso nord, raggiungerei poi la capitale nepalese Katmandu ricca di templi induisti dedicati a Śiva, una delle divinità maschili più importanti dell'induismo. In seguito, sempre dirigendomi verso est, visiterei la Birmania conosciuta per i templi di Bagan, la Thailandia con la sua capitale Bangkok riconosciuta da tutti per i suoi templi decorati, tanto vivaci da sembrare quasi finti, che scolpiscono nella loro bellezza la loro intensa sacralità.
Continuerei a viaggiare per le strade senza traccia di asfalto europeo, utilizzando di tanto in tanto quell'autobus vecchio che si trova soltanto in Asia, totalmente aperto e senza misure di sicurezza, al quale ci si deve attaccare stretti se si vuole raggiungere la propria destinazione senza cadere per strada. Visiterei poi il Vietnam e la Cambogia nella quale passeggiano i buddhisti arancioni e privi di capelli. Una pausa nei paradisi terrestri (i paesaggi naturali stupendi delle Maldive e dello Sri Lanka), e poi subito destinazione Indonesia, Malesia, Singapore e Filippine.
Un rapido sguardo solo per parlare con la gente che vive in questi luoghi, conoscere le capitali, i tramonti diversi da paese a paese e poi, come ultimi obiettivi del mio Grand Tour (ma non ultimi per importanza e grandezza) Cina e Giappone.
Il mio più grande desiderio sarebbe davvero poter fare un viaggio come questo, per riuscire a toccare con mano quei luoghi che si conoscono solo per sentito dire o solo perché se ne parla in televisione. Vorrei proprio annusare l'odore nauseante dei cibi indiani ed esserne tramortita perché so di essere abituata troppo alla pasta italiana. Vorrei vedere davanti ai miei occhi che cos'è la realtà asiatica, quella vera, che non si conosce stando in Europa e non si scorge nemmeno dai documentari: la realtà indiana fatta di povertà ma anche di sviluppo tecnologico, la realtà cinese fatta di notevole incremento demografico, la realtà dei paesi impoveriti da tzunami disastrosi e di quelli che, anche se sviluppati, fanno fatica a entrare nel panorama globale nel quale i capi assoluti sono America ed Europa.

Carlotta Cuppini, IV I

LIBERA CONTRO LA MAFIA

Il giorno 17 marzo 2012 alcune alunne della classe 2°O del liceo Laura Bassi si sono recate a Genova per partecipare alla giornata della memoria e dell'impegno in ricordo di tutte le vittime di mafia, promossa dall'associazione Libera. La giornata è iniziata al mattino presto con il ritrovo in Piazza Vittoria, dove erano presenti oltre 100.000 persone pronte ad iniziare il corteo. La cosa più bella davanti all'immagine di questa piazza è stato vedere un folla composta soprattutto da giovani con i visi pieni di rabbia e di desiderio di far sentire la loro voce per non dimenticare le innumerevoli vittime della mafia.
Nella tarda mattinata è partito il corteo che ha invaso tutta la città di Genova di colori, vivacità e forza. Davanti al corteo erano presenti i parenti delle vittime di mafia per testimoniare qual è il costo sociale e soprattutto umano della mafia. Nel pomeriggio, terminato il corteo, ognuno poteva partecipare a diversi seminari e spettacoli teatrali trattanti il tema mafia in diversi ambiti, inoltre girando per la città si potevano trovare gruppi di dibattito o gruppi di lettura.
E' stata un'esperienza che personalmente mi ha dato tanto, mi ha fatto sentire, nel mio piccolo, parte della lotta contro questo grande fenomeno umano chiamato mafia, mi ha dato la possibilità di urlare al mondo intero insieme ad i miei compagni tutti i nomi delle vittime di questo fenomeno, per non dimenticarli mai, per mantenerli "vivi" e "attivi" con noi in questa grande lotta contro la mafia.

Caterina Cavarra, II O

Esce in questi giorni *"Uomini, mezzi uomini e ominicchi..."* un fumetto, sceneggiato da Giancarlo Lupo, docente di storia nella nostra scuola e disegnato da Nadia Gualtieri (della Scuola del Fumetto di Milano).
Il fumetto era già stato presentato agli studenti, in anteprima, nei giorni dell'Autogestione. È il racconto della storia di Lucio, un ragazzo nato a Palermo che frequenta amici poco raccomandabili. Attraverso l'incontro con Addio Pizzo (associazione antiracket palermitana che combatte contro la Mafia), Lucio capirà che, per diventare "uomini" e per combattere attivamente contro prepotenze e abusi, è necessario scegliere da che parte stare.
Per informazioni sull'associazione Addio Pizzo visitate il sito: http://www.addiopizzo.org/.

GIOVANI BENE COMUNE

Nel processo di costruzione della società, le nuove generazioni sono il primo e fondamentale "bene comune".

Con queste parole si è aperto il ciclo di seminari promosso e organizzato dalla Provincia di Bologna in collaborazione con docenti dell'Università, al fine di fornire contributi di analisi e proposte per strategie ed azioni rivolte ai giovani, nell'ambito della programmazione degli Enti locali e del Piano Strategico Metropolitano.

I ragazzi sono, nel loro insieme e nelle loro differenze, una risorsa molto importante sia per lo sviluppo socio-economico sia per la costruzione di una nuova forma di convivenza richiesta dall'interdipendenza e dall'internazionalizzazione di tutti i processi.

Questa prospettiva obbliga a praticare scelte conseguenti, nella vita quotidiana come nella politica, capaci di mantenere insieme elementi di comunanza e di diversità, diritti e doveri, la cura e la responsabilizzazione.

Tenendo a mente questi obiettivi, il 21 Marzo 2012, in ricorrenza della prima giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie e per la promozione della cittadinanza responsabile, nel contesto del progetto della seconda giornata della cultura alla legalità tra i giovani, si è svolta, presso la Caserma "Manara" Comando Legione Carabinieri Emilia Romagna, la rappresentazione teatrale di "Sogni e Stracci: storie di ordinaria legalità".

Questa è un'opera in due atti, ideata e totalmente realizzata da una compagnia di attori, dai tredici ai diciassette anni, i "Navig@tori", guidati dal regista quattordicenne Eros Pascale, con la direzione artistica di Vittoria Zanella e Rita Pasqualini del Teatrino dell'ES.

Temi principali della pièce sono: la legalità, l'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, degrado urbano e bullismo. Il cuore della storia è rappresentata da Marco, orfano di madre, con un fratellino disabile a cui è molto legato, figlio di un carabiniere e nipote di una saggia nonna sempre prodiga di buoni consigli. Nonostante ciò, il ragazzo entrerà nel tunnel della droga, riscattandosi, poi, ad un prezzo molto salato. Ne deriva un messaggio forte, che i giovani rivolgeranno ad altri coetanei, perché non cedano alle lusinghe di una vita facile e senza regole, ma da essi parta il vero cambiamento, la speranza cha da ogni tipo di tunnel dell'illegalità si possa e si debba uscire.

La nostra vita è, a volte, un po' tutta "sogni e stracci", come il titolo dell'opera, in base a come vogliamo viverla: se scegliamo di amare le cose e usare le persone saremo schiavi delle prime e calpesteremo le seconde, se scegliamo la legalità e i valori semplici resteremo uomini e donne liberi.

Siamo sempre ciò che amiamo: dove è il nostro cuore lì c'è sempre anche il nostro tesoro.

Francesca Cipriani, II O

NEREO E L'AMORE PER LA VITA

L'incontro magico di una bambina con un pescatore "filosofo"

All'età di nove anni, quando frequentavo la quarta elementare, il mio insegnante di italiano mi assegnò, come compito per le vacanze estive, di stilare una lista di tutti i mestieri insoliti che avrei incontrato.

Questo mi incuriosì al punto che iniziai a chiedere a chiunque incontrassi quale fosse il suo mestiere e se questo lo appassionasse. La risposta che mi colpì maggiormente fu quella di Nereo, un vecchio marinaio siciliano.

Nereo era una persona speciale, non solo per me.

Chi lo ricorda lo piange sempre, anche dopo anni.

Ora lui è morto, ma sorriderebbe se leggesse che lo considero un filosofo. Non un filosofo in senso classico, Nereo non è stato un provetto conoscitore della cultura o un ricercatore della verità, non quella assoluta perlomeno; diciamo che sapeva prendere la vita per il verso giusto e riusciva a viverla con "filosofia", come si usa dire.

Nereo abitava a Trieste, ma era nato in un paesino della provincia di Ragusa. Il nome gli era stato dato dalla madre, che amava la mitologia greca e latina e desiderava che il figlio diventasse un marinaio. Nereo aveva una grande considerazione per sua madre, e cosi l'accontentò.

Dopo aver girato in lungo e in largo i mari, a bordo di navi di ogni tipo e stazza, si fermò a Trieste e, fra le tante cose che faceva, aprì anche una scuola di vela che chiamò *Vento in poppa.*

Ma tornando alla mia domanda, Nereo rispose che ciò che rendeva unico il suo lavoro era la possibilità che gli dava di innamorarsi ogni giorno.

Io, come tutte le bambine farebbero, gli chiesi, quasi in tono sarcastico, di chi mi sarei dovuta innamorare, e lui prontamente mi rispose: " Innamorati, ogni giorno. Di qualunque cosa, Elena. Non ha importanza. Io mi innamoro del mare, del vento, di questa bella piazza, della barca, del porto, dei fiori sui balconi. Guardali, non sono i miei preferiti, ma un mattino mi sono innamorato di quei due gerani"

Così cercai di mettere in pratica le parole di Nereo innamorandomi sempre più spesso: mi innamorai di una stupenda alba, di un magico tramonto e persino di una giornata di pioggia.

Della bora invece non mi innamorai mai, anche se lei mi faceva un'assidua ed invadente corte, scuotendomi violentemente.

Forse subito non capii a pieno il significato delle sue parole, ma ogni anno che passa ne prendo maggiore consapevolezza e gli sono grata perché mi ha insegnato a vedere la vita con occhi diversi.

Elena Zumpano, I A

Bologna tra passato e presente

"Quando suonava l'allarme in poco tempo le strade restavano deserte. Si correva a casa, o nei rifugi pubblici, o si cercava di riparare presso le case di qualche amico vicino, preferibilmente nella parte alta della città meno colpita dalle incursioni. Dopo un periodo più o meno lungo di assoluto silenzio si cominciava a sentire il rimbombo delle formazioni aeree che si avvicinavano. Quando il cupo rumore diventava assordante veniva interrotto dai secchi colpi dell'artiglieria contraerea.
Era il momento più drammatico perché si attendeva il boato dell'esplosione delle bombe.
Cosa succedeva nei rifugi? Nessuno, almeno per la mia esperienza, si faceva prendere dal panico, confortato dalla presenza di tante altre persone che condividevano quei drammatici momenti; molti pregavano, in silenzio o, più spesso, in un corale rosario, talvolta ad altissima voce per cercare di coprire i fragori del terrore. Quando gli spostamenti d'aria, che facevano ondeggiare come si fosse in barca in mezzo a una tempesta, o peggio ancora le nuvole di polvere che invadevano il rifugio,
indicavano la vicinissima caduta di bombe e il crollo di edifici, attimi di silenzio avvolgevano il rifugio appena rischiarato da una tremolante luce di candela, se rifugio privato, o da ancor più fioca luce d'emergenza nei rifugi pubblici"

Testimonianza di Franco Manaresi sui Bombardamenti a Bologna

I **Rifugi antiaerei** presenti a Bologna nel periodo della Seconda Guerra Mondiale erano 111 su una popolazione che andava dai 300 ai 500 mila abitanti.
In Piazza Maggiore sulla struttura posta a protezione del Nettuno era collocata una mappa della città sulla quale erano rappresentati tutti i rifugi in modo da essere raggiunti più facilmente.
I rifugi più grandi erano quelli posti sotto al Pincio, in Montagnola, a Villa Spada e in via del Guasto.
Anche i paesi della periferia avevano i loro rifugi: un esempio è quello di Casalecchio il cui rifugio era posto nel Parco Talon. Vi erano anche rifugi privati solitamente costituiti da cantine puntellate con travi di legno.
All'interno dei rifugi vi erano brandine, paglericci, piccoli mobili salvati dalle macerie, suppellettili e immagini di santi. Questi spesso diventavano la dimora delle persone anziane che non avevano la possibilità di salire e scendere le scale ad ogni attacco.
I rifugi pubblici e le cisterne d'acqua antincendio erano gestite dall'Unpa (Unione Nazionale Protezione Aerea) che fu istituita il 31 agosto del 1934 in quanto organizzazione di protezione civile. Altro compito dell'Unpa era quello di informare i cittadini sulla necessità di abbandonare zone di presunto imminente attacco.
Nel 1943 si verificò il bombardamento più grave per la città durante il quale morirono 1050 persone. I cittadini erano avvertiti dalla Sirena, l'allarme era dato con 6 suoni di 15 secondi con intervalli della stessa durata. Il cessato allarme era un suono prolungato per 2 minuti. L'allarme era attivato da un'unica centrale situata in un primo momento nel Palazzo del Comando dell'Esercito in via Galliera e in seguito spostato sotto la torre di via S.Alò.

In ogni palazzo era nominato un "capo fabbricato" che aveva l'incarico di far rispettare l'ordine di ricovero e la permanenza nel rifugio fino al cessato allarme a tutti gli abitanti dell'edificio. Esso doveva inoltre fare mensilmente riferimento al Comitato Provinciale.
Sui muri degli edifici, in prossimità dei rifugi e delle cisterne, erano disegnati dei simboli che sono ancora oggi visibili. Frequente è la scritta **"Opera dei Liberatori"** ormai visibile solo di fianco alla porta dell'Archiginnasio e su una facciata della Chiesa del Sacro Cuore. Era una frase ironica nei confronti degli anglo-americani che liberando la città avevano causato alcuni danni e quasi rovinato i due edifici.

Spesso sopra gli ospedali erano disegnate delle grandi croci rosse su sfondo bianco (come quella dell'ospedale Sant'Orsola in parte ancora visibile) che avevano il duplice scopo di essere visibili ai cittadini ma anche agli aerei nemici in modo da evitare attacchi.
Infine in piazza Maggiore è ancora visibile il **segno lasciato su un gradino dal passaggio di un carro armato**. Si decise di non sistemarlo nonostante la ristrutturazione della piazza.

Chiara Lorenzini, V D

ARRIVEDERCI, PICCOLO GIGANTE

Era un uomo alto come un tappo di sughero, di quelli che raggiungono il soffitto grazie alla carica dell'aria chiusa nella bottiglia. Anche lui aveva raggiunto un soffitto, uno di quelli alti, che si trovano nelle case vecchie, alti tre metri o più: lui era un musicista, di quelli che hanno almeno una canzone che conoscono tutti, di quelli che fanno conoscere una città a tutto il mondo con la propria musica. Ed era basso, tozzo, con un paio di occhialini che facevano sorridere, dei vestiti sempre unici, elegantemente particolari. Lo incontravi in giro, per la sua città, che poi non è altro che anche la nostra città: Bologna. Non mancava mai di salutarti se lo incontravi alla fermata del bus alzando l'immancabile cappello e dicendo "Salve!", né di ascoltarti se gli rubavi qualche secondo del suo tempo, mentre tornava nella sua casa di via D'Azeglio. Aveva l'aria della persona comune, gentile e socievole.
Penso sia per questo che una perdita così sia stata sentita in un modo tanto potente, e penso che ogni persona, tra quelle 50000 riunite nella sua "Piazza Grande", il 4 marzo, e quelle che l'hanno sempre seguito da lontano, abbia sentito la stessa crepa in petto che ho sentito io alla notizia che anche questo "eterno bambino" sia potuto volare su, in alto.
Eterno bambino, così lo ha voluto ricordare Marco Alemanno, nel più straziante dei discorsi di quella domenica. Mentre Piazza Maggiore tutta aveva già gli occhi lucidi, le sue parole, smorzate da un pianto trattenuto fino all'ultimo "Grazie", hanno fatto bagnare le guance di molti con lacrime amare, più che salate, consapevoli tutti che un "figlio", come l'hanno definito, di questa città se ne è andato.
Ma è difficile da credere ascoltando le sue canzoni che rimbombano forti tra i palazzi che circondano la piazza, sentendo la sua voce prendere la ricorsa dagli altoparlanti e volare sempre più su, scavalcando la vetta del campanile fino a diffondersi in un'eco uniforme in mezzo al cielo blu. Sarà difficile se non impossibile far scomparire dalle nostre orecchie e dalla nostra memoria tante canzoni scritte da questo piccolo, grande artista. Perciò questo non è certamente un addio, ma un arrivederci, o forse un semplicissimo

Ciao Lucio!

Arianna Rossi, II O

NOTITIAE URBIS: IL QUOTIDIANO DELLA REPUBBLICA ROMANA

TERRORE NELLA CITTÀ DI POMPEI

Il nono giorno prima delle calende di Settembre
Una coltre di fumo simile ad un fungo si è innalzata sulla città. L'aria è pesante e densa di cenere, si fa fatica a respirare.
Ormai è sera: oggi verso l'ora settima si è verificato un insolito fenomeno che tuttora è difficile spiegare. Dapprima si è vista un'enorme nube innalzarsi non sappiamo da quale monte; sembrava un enorme pino, teso verso l'alto con un enorme tronco che si allargava all'altezza dei rami. Sembrava essere sollevata da una forte corrente d'aria e poi lasciata ricadere su se stessa. Il suo colore era a volte bianco e a volte grigio scuro.
La città ha iniziato a ricoprirsi di cenere e lapilli, formando così uno strato di detriti che si è accumulato e alzato col passare delle ore, raggiungendo anche il primo piano delle case.
Scoppiano incendi nelle case e vicino alle strade ed è impossibile fuggire per mare poiché è molto mosso; le acque si sono ritirate e gli animali sono distesi privi di vita sulla spiaggia.
Dopo un primo momento di incertezza, ora è scoppiato il caos: la gente si rifugia in casa, altri scappano a piedi per le vie della città con i loro effetti personali. La visibilità è scarsissima e si sentono solo gemiti di bambini o mamme che urlano i loro nomi. Molti hanno cuscini in testa assicurati con dei lenzuoli e la bocca coperta da stracci per via della cenere che rende quasi impossibile la respirazione. Vi sono anche uomini che con la loro bontà cercano di aiutare le persone più in difficoltà, come ad esempio chi abita ai piedi del monte. Purtroppo ci sono già molte persone senza vita per la cenere o per i sassi provenienti dalla nube. L'aria resa così pesante ha ostruito la respirazione e bloccato la trachea di molti cittadini facendoli così soffocare e morire. E' una vera tragedia!

Elena Valtancoli, II E – da Plinio il Giovane

GOCCIA DOPO GOCCIA, LA SANGUINOSA FINE DI CALIGOLA

Risveglio dall'incubo: la verità sulla morte dell'incestuoso carnefice

Roma – Ad Olimpia la statua di Giove aveva mandato tutto ad un tratto uno scoppio di riso così violento che tutte le impalcature erano crollate e gli operai si erano dati alla fuga. Il Campidoglio di Capua era stato colpito da un fulmine il giorno delle Idi di Marzo, e la stessa cosa era avvenuta a Roma per il santuario di Apollo Palatino. L'astrologo Silla aveva annunciato categoricamente che il principe era prossimo alla morte e le Fortune di Anzio lo avevano avvertito di guardarsi da Cassio.
Il giorno prima della morte Caligola ha sognato di trovarsi in cielo presso il trono di Giove e che quello, spingendolo con l'alluce del suo piede destro, lo aveva precipitato sulla terra. Insomma, quello che era stato preannunciato dalle divinità è accaduto: Caligola è morto.
Verso la settima ora del nono giorno prima delle calende di febbraio, durante il tragitto che abitualmente percorreva per andare a casa, vittima di un complotto. Gli assassini sono stati immediatamente uccisi. Di questo complotto si hanno due versioni: secondo la prima, considerata più veritiera, Cassio Cherea, approfittando della distrazione della vittima, avrebbe sferrato un grave colpo al collo con il taglio della spada, e subito dopo Cornelio Sabino gli avrebbe sferrato il colpo mortale al petto. Secondo l'altra versione invece Caligola era solo con Cornelio Sabino; Sabino ha domandato la parola d'ordine, secondo l'usanza militare, e ottenuta come risposta "Giove", con un colpo ha fracassato la mascella del tiranno.
Steso per terra, le membra raccolte su se stesso, Caligola ha continuato a gridare che viveva ancora, ma gli altri congiurati lo hanno finito con trenta colpi. Cesonia è stata trafitta dalla spada di un centurione, la figlia è stata fracassata contro un muro. Le membra di Caligola sono state trasportate in segreto nei giardini di Lamia dove sono state bruciate su un rogo di fortuna e ricoperte con un leggero strato di zolla erbosa. Ma ieri le sue sorelle, ritornate dall'esilio, hanno deciso di esumare il corpo, di cremarlo e di dargli sepoltura. Svelando solo a questo punto, all'opinione pubblica, la misteriosa assenza di Caligola.

Agata Corticelli, II E – da Svetonio

English poems

Love is...

Love is blind ,
Love is a baby crying and screaming in my mind
Love is a headache , fever , death
Love is a knife cutting through my head

Love is knowing that life is too short ,
Love is a dangerous sport.
Love is misunderstanding joy loneliness
Love is something that leaves you hopeless

Love is a poison , love has no causes
Love is a boxer breaking your bones
Love will always make you feel all alone
Love is a very bad dream , making you die and scream

Isabella Dozzo, III I

Love is the strongest feeling in the world
Love is staying by your best friend 's side
Love is always finding a reason to smile
Love is
Love is drinking a cup of tea together during a storm
Love is holding each other's hands
Love is watching the rain fall
Love is
Love is screaming your feelings out
Love is a special duet
Love is the most beautiful present
Love is like a flower that has to bloom

Valeria Gregori, III I

Love is an unexpected storm
Love is when you sweat even under the snow
Love is a deep cut, but you feel no woe
Love is

Elisa Tabanelli III I

INDOVINA: CHI SONO? Descrivere/Narrare... i prof!

Alta e snella. Porta gli occhiali e ha i capelli color fumo nero. E' molto paziente e ha l'aspetto intelligente come una calcolatrice.
Alta e magra. Ha i capelli corti il colore è come l'inchiostro. Quando parla tiene gli occhi chiusi. Sempre pronta a giocare con la palla.
E' abbastanza alta, con i capelli rossastri. Qualche volta porta degli occhiali rossi fuoco. Quando vuole sa sorridere.
E' alta, magra. I capelli sono dorati e corti come quelli di un ragazzo. Fa un po' paura ma in fondo in fondo non è terribile come sembra.
E' di statura media con i capelli di un color ramato. Porta gli occhiali davanti ai suoi occhi belli e in faccia ha sempre un sorriso stampato che ovunque passi fa venire il buon umore.
La statura non è alta. Sulla sua bella testa i capelli non ci sono. Porta una giacca color olivo e di simpatia ne ha in abbondanza.
Non è molto alta. Ha i capelli color giallognolo, quasi come un limone. Ha i denti un po' larghi e quando parla sembra che porti l'apparecchio.
Non è né bassa né alta. Ha qualche chilo di troppo. I capelli sono color limoncello. Odia il libro della sua materia. Ama il suo gatto.
Statura media. Occhiali sul naso. Capelli neri e corti. Aspetto pauroso, sguardo terrificante. Ma a volte le scappa anche un sorriso.

Sonia

Camminava stancamente verso casa. Era distrutta ma nonostante tutto camminava imperterrita e orgogliosa sulla strada innevata. I suoi capelli, neri come l'inchiostro, sembravano stelle filanti mosse dalla leggera brezza invernale. Il suo sguardo, solitamente arcigno e severo, ora era solo uno sguardo pieno di stanchezza e solitudine. Solo la sua stola del colore delle viole appena sbocciate spezzava la monotonia delle luci nelle case. **In una di quelle case** una donna preparava la cena per la famiglia. Il pomeriggio era stato estenuante, i bambini non le avevano dato tregua e così non era riuscita a correggere neanche una delle mille verifiche accumulatesi sulla scrivania. Era una donna paziente e questo le creava innumerevoli problemi. Aveva ormai lasciato perdere da tempo la forma dei suoi capelli brunastri, che ora più che capelli sembravano tanti rami di abete che cercano la luce del sole andando verso l'alto. Quel giorno non portava un paio di quei meravigliosi orecchini che la rendevano tanto fiera e che davano alle alunne pettegole da parlare per ore. Nella sua collezione troneggiavano al posto d'onore due grossi cuori dorati con al centro due più piccoli color turchese.
In quello stesso palazzo tre piani più sotto due donne stavano acquistando un paio di scarpe in un noto negozio. La prima aveva un caschetto di capelli color terra bruciata perfettamente ordinato. Sul naso erano appoggiati un paio di occhiali rosso carminio, di quelli che anche se li lanci a terra non si distruggono, mai. In classe il suo tono era autoritario, ma appena uscita da quel luogo di inferno la sua voce tornava normale. **La seconda** portava i capelli corti, erano color sabbia e si vedeva un po' dappertutto la ricrescita più scura. Le sue labbra somigliavano a grossi canotti per il mare, quelle ciambelle usate dai bambini ancora incapaci di nuotare senza aiuti, ed avevano il colore rosato, perennemente inumidite dal rossetto. Aveva un forte accento straniero che cercava di mascherare, senza risultati, con modi di dire tipici di lì.
In un negozio a pochi chilometri di distanza si trovava un'altra donna. Stava cercando una collana da abbinare alla sua carnagione chiara, ai suoi occhi di un azzurro intenso assomigliante al ghiaccio e ai suoi capelli biondi con alcune sfumature arancio, appuntiti come spilli e irti sulla testa. Era una donna a cui piaceva il suo lavoro, era severa ma simpatica allo stesso tempo. Agli alunni incuteva terrore: avevano paura a passare un'ora soli con lei, ma forse era per via del suo umorismo bizzarro e del suo sguardo vagamente agghiacciante. **Proprio davanti al negozio** in quel momento passava un'altra donna ancora, bicicletta alla mano e tanta gioia negli occhi. Era una donna dagli occhiali rotondi sul viso. I suoi capelli, color della cioccolata alle nocciole, la più deliziosa. Le sue mani dalle dita affusolate assomigliavano a quelle di una grande pianista. In ogni lezione gesticolava come un pianista che riscalda un dito alla volta prima del grande concerto. Raccontava a lungo storie avvincenti e meravigliose, che facevano restare gli alunni bramosi di altre storie ancora. Doveva essere orgogliosa di se stessa ma era troppo modesta per farlo.
Per i corridoi della scuola vagava ancora una persona; le era stato sottratto un oggetto e voleva a tutti i costi ritrovarlo. Era una donna slanciata, alta e magra, portava capelli a caschetto forse perché le davano fastidio i capelli negli occhi ed era estremamente precisa e pignola. Amava l'ordine e le cose fatte secondo le regole, agli occhi degli alunni il suo carattere era glaciale, niente riusciva a smuoverla. A renderla ancora più terrorizzante era il suo modo di truccarsi, ombretto rosa o azzurro fin sopra alle sopracciglia.
La prof. che fra tutte queste si godeva di più il venerdì pomeriggio era una donna, dall'età ignota che campeggiava pacificamente **sul divano** con l'animale da compagnia. Aveva un mucchio di verifiche da correggere, ma amava più di ogni altra cosa accarezzare e giocare col suo gatto. I suoi capelli arrivavano appena sulle spalle erano color tortora o come li definivano i suoi alunni "olio e aceto". Non era particolarmente snella e questo era molto evidente. In classe era molto critica ma anche simpatica e raccontava storie in cui l'unico protagonista era il suo gatto.

Maria Laura

La classe III I si presenta

Moody
Available
Relaxed
Tough
Inspiring
Nice
Adaptable

Lively
Easy-going
Open-minded
Nice
Available
Reliable
Devoted
Optimistic

Voyager
Intelligent
Nice
Caring
Educated
Nervous
Zippy
Available

Patient
Intelligent
Educated
Trustworthy
Respectful
Open-minded

Enchanting
Rational
Impatient
Kind
Accurate

Adaptable
Lazy
Elegant
Stubborn
Scary
Alert
Nervous
Dreamy
Reserved
Awkward

Interesting
Lunatic
Amazing
Romantic
Insecure
Ambitious

Extrovert
Lively
Impulsive
Stubborn
Ambitious

Idle
Sarcastic
Anxious
Big-hearted
Enthusiastic
Lucky
Logical
Annoying

Available
Lovable
Insecure
Cheerful
Easy-going

Gloomy
Reserved
Enchanting
Trustworthy
Available

Friendly
Respectful
Active
Nosy
Caring
Extrovert
Sensible
Cheerful
Open-minded

Looney
Active
Understanding
Reliable
Available

Great
Idealistic
Open-minded
Reserved
Generous
Imaginative
Adaptable

Lovable
Upright
Cheerful
Respectful
Easy-going
Zippy
Impulsive
Ambitious

Spontaneous
Enchanting
Lazy
Easy-going
Nice
Active

Merry
Available
Daft
Dreamy
Alert
Lively
Enchanting
Nuts
Active

Reliable
Idealistic
Caring
Cheerful
Available
Reserved
Daft
Out-going

La mensola dei miracoli

Xanadu: avventure tra le pagine

Xanadu è il nome di un progetto dedicato a lettori pronti a sperimentare nuovi generi e scrittori, a entrare in mondi dove la realtà viene ribaltata a piacimento, a seguire le orme di esperti e accaniti amanti di libri che conservano sempre dentro di loro una parte dei bambini che scoprono il piacere della lettura.
Ogni anno vengono letti centinaia di libri, ma soltanto alcuni vengono scelti ed entrano nella lista: libri adatti a ogni genere di ragazzo/a, selezionati per un "pubblico" tra la terza media e la terza superiore, in collaborazione con biblioteche e scuole di tutta Italia.
Quest'anno il tema è intrigante, misterioso, invogliante: La grande avventura: giocarsi la vita.
Avventura è molto più di una parola, è un sentimento, un compagno di viaggi, uno stato dell'animo. Ma è anche buttarsi, costi quel che costi, soffrire, sbagliare e tornare indietro. Vuol dire lanciarsi verso il vuoto rischiando il tutto per tutto, lasciandosi alle spalle molto per riconquistare nuovi orizzonti o per avere una nuova possibilità. Vuol dire incontrare nuove persone, nuove emozioni, nuovi amori o amici, arricchire il proprio bagaglio dell'esperienza.
Questa è l'*avventura*.
Xanadu è il nome di un'antica città nel centro della Mongolia, visitata anche da Marco Polo durante il suo viaggio in Oriente. Questa città è circondata da un alone di incanto, mistero e magia che viene anche ripreso nel romanzo di Samuel Taylor Coleridge "Kublai Khan". Nel 2004, in concomitanza con la nascita del progetto, fu nominata *Xanadu* una grande zona luminosa sulla superficie di Titano, il maggiore dei satelliti di Saturno. Inoltre Xanadu viene citata anche in alcune canzoni, come "Da raccontarti all'alba" di Lorenzo Jovanotti Cherubini e "Xanadu" dei Stormlord.
Per incentivare la lettura e l'interesse dei partecipanti, gli organizzatori hanno preparato degli incontri direttamente con gli studenti. L'incontro si svolge in Sala Borsa e prevede una conversazione quasi del tutto libera su libri, fumetti o film. Durante questi incontri due o più persone del gruppo di lavoro tengono una "lezione": si informano sui libri letti, quelli che ci hanno cambiati, quelli che proprio non riusciamo a mandare giù, ma anche su film o esperienze di vita che rientrano nel percorso di Xanadu.
Gli esperti chiedono e parlano, si aprono alle classi e fanno in modo di aprirle, mentre un professore li ascolta, un po' in disparte. Vengono citati autori e libri anche che non rientrano nell'elenco di Xanadu e storie che uno si immagina siano contenute in pagine scritte fitte fitte, di cui non si conosce ancora la vera storia. Grazie a questi incontri gli organizzatori riescono a carpire i gusti dei ragazzi e a capire se i libri scelti sono piaciuti o meno.
In noi ragazzi sorge la curiosità di conoscere nuove storie e, anche se non siamo appassionati lettori, ci viene voglia di sapere tutto e ci buttiamo su nuovi libri in cerca di nuove esperienze, allargando i nostri interessi e man mano cresce in noi il piacere della lettura, che ci porta in universi paralleli dove noi stessi diventiamo protagonisti di avventure mozzafiato, che possiamo manipolare a nostro piacimento nei nostri sogni ad occhi aperti.

Lara Iaboli, I E

Il bambino con il pigiama a righe, di John Boyne

Questa è la storia di un bambino di nome Bruno e del suo viaggio alla ricerca di qualcosa. Un viaggio che lo portò a scoprire un mondo nuovo, circondato da un recinto con dentro tante persone in pigiama e anche soldati cattivi, con una fascia rossa sul braccio.
Le persone dentro al recinto avevano dei numeri sui loro pigiami e anche loro portavano una fascia ma il disegno era un po' diverso da quello dei soldati. Fra le persone in pigiama c'erano dei bambini in pigiama e fra questi Bruno scoprì Shmuel. Avevano entrambi 9 anni, eppure Bruno non capiva perché Shmuel avesse scelto di stare da quella parte del recinto, dove lui non poteva raggiungerlo. Il bambino con il pigiama a righe veniva da una terra lontana, mentre Bruno era nato nel paese più grande di tutti, o almeno così gli era stato spiegato a scuola. Era forse questo il motivo per cui i soldati urlavano contro le persone in pigiama? Perché erano diversi? Ma erano poi davvero così diversi come credevano?
Bruno rifletteva spesso sulla differenza tra la divisa e il pigiama a righe; chi sceglieva chi doveva mettere l'una o l'altra? Mentre osservava i contadini dalla finestra della sua stanza si sentiva solo. Da quando si erano trasferiti in quel posto a causa della promozione del padre, Bruno non aveva più i suoi amici con cui giocare e si annoiava. Così Bruno un giorno uscì in giardino e cominciò a camminare seguendo i pali della recinzione di quella strana fattoria….
Questo libro mi ha fatto fare un viaggio, insieme a Bruno e Shmuel. Un viaggio davvero affascinante e toccante, attraverso il quale ho scoperto il grande potere che l'amicizia ha di cambiare la vita delle persone, giocare con i loro destini e abbattere ogni barriera umana.
Mi ha molto colpito l'immagine di Bruno e Shmuel seduti l'uno di fronte l'altro, separati solo dal filo spinato, perché ho visto in quest'immagine la testimonianza di due bambini che, se pur appartenenti a due popoli diversi, riescono a condividere momenti di gioia insieme, come due normali bambini che si vogliono bene, anche se il mondo e le sue buffe credenze sembrano essere contrari. Questa loro unione così bella, pura e allo stesso tempo indifesa, che non ha niente a che vedere con gli errori e il razzismo degli adulti è secondo me bellissima e inestimabile. E' per questo che amo questo libro.
Ogni volta che immagino Bruno e Shmuel seduti a parlare, per me è come se avessero di fronte uno specchio a separarli (ma in realtà ad unirli) perché nel momento in cui i due bambini si guardano negli occhi e parlano, si riflettono l'uno nell'altro e capiscono che non ci sono persone diverse o migliori di altre, come invece sostengono gli adulti. E soprattutto che siamo tutti persone.
E' l'innocenza, la bontà di questi bambini, entrambi vittime in modo diverso della cattiveria e della cecità di un mondo che non sa più amare, a darmi un enorme motivo di speranza. I bambini capiscono molto più degli adulti, che invece si fermano alle apparenze e non sanno guardare al di là della recinzione.

Isabella Dozzo, III I

Monsieur Blexbolex

Venerdì 2 Marzo 2012. Quando suona la campanella che annuncia la tanto attesa fine dell'ora mettiamo via tutti i libri, prendiamo un blocco per gli appunti e restiamo in trepidante attesa di un certo signor Blexbolex, momentaneamente soprannominato Mr. BB. Non sappiamo molto su di lui, così io e Andrea, il mio scalmanato ma adorabile compagno di banco, ci mettiamo alla ricerca di notizie sul suo conto. Scopriamo che è francese, che parla francese, che viene dalla Francia e che pubblica libri per bambini. Descritto così non suscita alcuna aspettativa, anzi...

Quando arriva ci stupisce subito: ci immaginavamo un tipo basso e grassoccio, con gli occhiali, la barba incolta e lo sguardo annoiato; il vero Mr. BB invece è alto e snello, uno sguardo vispo, e, almeno su quello non sbagliavamo, due simpatici occhialetti alla Lennon. Tutto sommato potrebbe essere interessante.

Quando cominciamo a fargli delle domande scopriamo che non vive in Francia ma in Germania, che Blexbolex nasconde un significato in una lingua che si era inventato da bambino e che i suoi libri più conosciuti sono due 'imagiers', ovvero 'immaginari', per bambini.

Uno, intitolato appunto '*Immaginario*', rappresenta varie immagini: personaggi, scene, ambienti, azioni, e spesso queste immagini sono collegate tra loro da un rapporto di causa-conseguenza. Le immagini sono stampate su una tavola bianca, per dare più movimento e un più stretto rapporto visuale tra le facciate affiancate, e sono tutte collegate anche tramite i colori, che richiamano uno il disegno dell'altro. Il tutto crea un libro molto interessante, sia per bambini che per ragazzi; molte delle icone celano collegamenti sempre più curiosi e significativi, magari anche sulle fasi della vita: ad esempio ce ne sono sulla vita e sulla morte, sulla maturazione di un frutto e sulla sua decomposizione, e molte altre ancora!

Mentre nell'*Immaginario*, il primo libro, le immagini hanno un collegamento più oggettivo, nel secondo, le *Stagioni*, i legami sono di carattere maggiormente

sentimentale: rappresenta infatti le stagioni, ovvero tutti i frutti con i loro cicli, i paesaggi in tutte e quattro le stagioni e alcune scene di azioni compiute in determinate stagioni. I due libri in comune hanno lo scopo di mostrare a tutti che niente e nessuno ha una sola faccia, che tutti noi possiamo essere visti in mille maniere diverse, e che quindi possediamo diverse personalità. Lo scopo di questi libri è dunque di far osservare il mondo e le persone tramite i disegni, e di farli osservare in tutte le loro differenze. Non essendo i legami logici molto evidenti in alcune parti, Blexbolex ha dato una struttura rigida e ben ordinata alle tavole, per valorizzare, appunto, i legami logici.

Ci ha raccontato anche che nel realizzare questi libri ha dovuto stare attento a non cedere a collegamenti di natura personale, altrimenti sarebbero stati incompresi dai suoi lettori. Riguardo ai suoi lettori-modello ha detto che ha sempre cercato di non destinare i libri solo ai bambini, ma anche a un pubblico più grande e consapevole.

Un aspetto molto interessante di questi libri sono i legami che si possono creare tra un'icona e l'altra: uno per esempio può trovare legami intimi e personali, relativi a esperienze proprie.

Matilde Zoppetti, I E

MILLE SPLENDIDI SOLI di Khaled Hosseini

Il libro narra la storia di Mariam e Laila, due donne afghane molto diverse fra loro ma allo stesso tempo molto simili e unite. Nate in due generazioni differenti, unite dallo stesso marito, dalla guerra, dalla lontananza e dalla morte di alcuni cari, le due donne dopo un periodo di diffidenza reciproca iniziano a stringere un rapporto solidissimo, causato anche dalle violenze del marito su entrambe. Costrette a vivere sotto lo stesso tetto, ad avere come marito entrambe un uomo crudele e terribile e a vivere in pessime condizioni, Mariam e Laila diventano grandi amiche e nonostante le differenze fra l'una e l'altra riescono ad aiutarsi a vicenda durante i duri anni della guerra che in quegli anni stava devastando l'Afghanistan.

"Mille Splendidi Soli" è un libro che ho apprezzato moltissimo perché ha saputo catturarmi immediatamente con il suo linguaggio scorrevole, piacevole e intenso fin dalla prima pagina. La storia è ricca, emozionante, toccante, triste in certe parti, e fa riflettere molto sulla condizione delle donne in Afghanistan. Il romanzo ha come tema centrale la condizione femminile in società molto dure e repressive verso la figura della donna, infatti in Afghanistan la donna è come un oggetto: utile solo a fare figli, pulire e cucinare.

Personalmente amo molto questo genere di libri perché ha il potere di farmi scoprire culture, usanze e condizioni di vita diverse da quelle a cui sono abituata e penso che la lettura di questo libro possa essere un nuovo, piccolo mattone nel muro della nostra conoscenza. Perciò invito tutti voi cari lettori che state leggendo questa recensione a leggere questo libro perché ne vale veramente la pena.

Diana D'Alessandro, II I

L'ANELLO DI RE SALOMONE
di Konrad Lorenz (1903-1989)

Questo libro parla delle ricerche compiute dall'autore nel campo dell'etologia, la scienza che studia il comportamento degli animali.

Konrad Lorenz è stato infatti uno dei padri fondatori di questa scienza. I suoi studi effettuati nella sua casa di campagna in Germania, molto approfonditi, ricevettero il Premio Nobel nel 1973. Lorenz ha poi voluto, scrivendo questo libro, aiutarci a capire come è fatto il regno animale e quali sono le sue leggi. Il lettore viene continuamente sorpreso pagina dopo pagina, scoprendo che alcuni animali possono a volte rivelarsi diversi da quella che è la loro natura. In particolare, viene spiegata la famosa teoria dell'Imprinting, secondo la quale gli anatroccoli riconoscono come madre la prima figura in movimento che appare davanti ai loro occhi al momento della nascita. Per l'ochetta Martina, la "mamma" era il vecchio Dott. Lorenz!

E' consigliabile naturalmente a chi è appassionato di animali, ma anche a chi semplicemente è curioso di sapere qualcosa in più su di loro.

Martina Zucchini, I A

Sogni di celluloide

ECHI DAL CINEFORUM - *Splendore nell'erba*, di Elia Kazan

"Splendore nell'erba" è un film del 1961 di Elia Kazan, il cui tema principale è l'amore tra due giovani studenti liceali nel Kansas degli anni 20. Bud, figlio di un imprenditore che ha fatto fortuna con il petrolio, e Deannie proveniente da una famiglia perbenista e di strette vedute. Il loro rapporto è sul punto di sfociare in una relazione più matura e completa, ma Deannie non riesce del tutto a concedersi perché bloccata dalle idee moraliste inculcatele dalla madre. Questo crea tensioni tra i due ragazzi, che si logorano sia nel corpo sia nella psiche, portando Bud al tradimento. La giovane Deannie, venuta a conoscenza dell'infedeltà del ragazzo, soffre talmente tanto da arrivare alla pazzia. I suoi genitori per guarirla da questa profonda crisi la mandano in una casa di cura. Tornata in famiglia, si riconcilia con i sui genitori e, pacificata, va a trovare Bud, che lavora in una fattoria, si è sposato con una ragazza e aspetta un figlio. E' l'ultimo loro addio. In chiusura, alla domanda di una sua amica che le chiede se è ancora innamorata di Bud, Deannie ripensa ai versi di una poesia di William Wordsworth, che aveva imparato a scuola, il cui senso ora diventa chiaro alla luce della sua esperienza:

«Se niente può far che si rinnovi
all'erba il suo splendore e che riviva
il fiore,
della sorte funesta non ci dorremo,
ma ancor più saldi in petto
godrem di quel che resta.»

Oltre ad essere un magnifico film, è anche un grido di dolore dei giovani americani degli anni del proibizionismo nei confronti dei mille divieti da parte della rigida cultura puritana. Il tema principale del film infatti è la forte repressione sessuale dei giovani imposta dalla cultura bigotta che caratterizzava la classe borghese della provincia americana degli anni Venti.

E' un racconto commovente di amore contrastato che provoca allo spettatore un misto di sofferenza e amarezza. Si passa dalla descrizione passionale del primo amore a quella della disperazione dovuta al tradimento in un clima di ostile e crudele moralismo. Il finale induce a una profonda malinconia e alla sorpresa poiché non prevede il classico happy end. Vuole fornire piuttosto una lezione preziosissima (rimarcata dal primo piano sugli occhi di Deannie dove si scorge una scintilla di serenità e di speranza): la vita, nonostante i dolori e i fallimenti, va avanti e bisogna sempre trovare il coraggio di affrontarla e di ricostruirla. Il pubblico non può resistere alla lacrimuccia provocata da questa commovente e indimenticabile fine.

Isabella Calderoni, IV I

Rosetta, di Jean Pierre e Luc Dardenne

Il film è stato girato nel 1999 tra il Belgio e la Francia ed è stato diretto da Jean-Pierre e Luc Dardenne.

Rosetta è una ragazza di 16 anni onesta, povera e coraggiosa. Vive con la madre alcolista in una roulotte, in un luogo squallido. Conduce una vita difficile e fa tanti sacrifici. La sua aspirazione sarebbe quella di vivere una vita normale,diversa da quella della madre. Non va a scuola e vorrebbe un lavoro onesto e in regola. Rosetta è interessata a Riquet ,un ragazzo che lavora al chiosco di cialde. È colpita dalle attenzioni che lui ha nei suoi confronti perché non è abituata al fatto che qualcuno si occupi di lei. Trova un lavoro ma dopo poco lo perde. Il rapporto con Riquet si rompe perché non lei accetta la sua disonestà. Infatti il ragazzo vendeva di nascosto le cialde fatte in casa sua. Dopo averlo denunciato ed essere stata assunta al suo posto, lui la molesta. Al termine del suo secondo giorno di lavoro Rosetta decide di licenziarsi. Tornata alle roulotte, dove ritrova la madre ubriaca, decide di uccidersi aprendo il gas. Il gas finisce troppo presto e lei è costretta ad andare a prendere un' altra bombola. Proprio mentre sta tornando alla roulotte, incontra Riquet, cade per terra e scoppia in lacrime. Riquet allora l'aiuta ad alzarsi. La ragazza lo guarda con uno sguardo di sollievo e di speranza.

Il film mi è piaciuto molto perché fa capire come è il mondo del lavoro e la fatica che molti fanno per sopravvivere. Mi ha colpito il fatto che Rosetta avesse la mia età e non potesse andare a scuola e divertirsi, come invece faccio io.

Giulia Follari, III A

Visioni "private": *Sette anime*, di Gabriele Muccino

Spinto da un forte senso di giustizia, Ben Thomas, ingegnere aerospaziale, è annientato dai sensi di colpa per aver causato un grave incidente stradale in cui hanno perso la vita sette persone.

Così decide di spendere il suo tempo ricercando persone bisognose e meritevoli, alle quali avrebbe potuto cambiare radicalmente la vita.

Ben studia il suo piano in ogni minimo dettaglio: per potersi avvicinare alle persone in difficoltà si spaccia per funzionario del fisco, le provoca e le logora per vedere la loro reazione e per avere la certezza che siano davvero degne del dono che stanno per ricevere, un dono che va al di là di una buona azione, è molto di più. Durante la sua ricerca Ben conosce Emily,una donna che ha un assoluto bisogno di un trapianto al cuore ma che a causa della sua scarsa compatibilità rischia di non poterlo ricevere. Con Emily, Ben riscopre l'amore puro e rivive sensazioni che credeva di non riuscire più a provare.

Ben allevierà i suoi sensi di colpa in un finale assai significativo.

È Gabriele Muccino il regista di *Sette anime*, un film drammatico che affronta temi come la morte, il senso di colpa, la malattia, il perdono ma allo stesso tempo dà spazio al senso della vita, all'altruismo e al destino. All'inizio il film non è molto chiaro, sarà normale porsi mille domande alle quali verrà data risposta aspettando esclusivamente il finale: sta proprio in questo la bellezza del film.

Laura Franchi, III I

Pxvlfd

LO SLXÖJ UDQGH VSHWWDFRORR GHO Z HHN HQG

Oruhq}r Fkhuxelql/ lq duwh Mydqrwl/ ‘ qdwr lo 59 vhwwhp euh gho 4<99 d Urp d1 Vlq gd jlrydqlvvlpr vl flp hqwd frp h gmlq yduh udglr h glvfrwhfkh gl Urp d1 O'lql}lr xiilfldoh ghood fduuhud gl Oruhq}r duuyd txdqgr Fodxglr Fhffkhwr or id odyruduh d Udglr Ghhrd| frq lo qrp h Mydqrwl1D 4< dqql Oruhq}r lqflghl sulp l vlqj rd uds frp h %l*txl od ihvvdB%h %lp pl ilyh%1 Od sulp d vyrod duuwwlfd ghood vxd fduuhud ‘ frq dodexp %lrydql Mydqrwl%fkh frp suhqgh eudqlorqwlqlgdouds dvvroxwr ghl sulp l dqql1 Odexp gho 5335 Ôto txlqwr prqgrÕ frqihup d dht xlglvwlq}d h dht xldeurghl gxh srd ghood dufd gl Mydqrwl=od fdq}rqh g*dp ruh +ÓVvsrvhušÔ h dp shjqr srdwfr h vrfldoh +ÓVdgydplÔ1Lo5344 ‘ odqqr gh d%Rud Wxu%xqr vshwdfrr frq xqd vfhqrjudild fxudwl h sduwfrodh h fkh suhvhqwl xq hdmydwr frqvhqxwr gl %lvlrqh vsluxdoh% gho prqgr1

IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL WEEK END

% xqd qrwh frp h wxwwh dh dowh qrwl2‘ xqd qrwh frq txdofrvd gl vshfldoh 2xqd p xvlfd p l fkldp d yhurv v• 2frp h dft xd yhurv lop duh1%

+Od qrwh ghl ghvlghuO Mydqrwl,

Questa è forse la frase che racchiude al meglio le emozioni di quella notte: il 4 Marzo 2012, all'Unipol Arena di Casalecchio di Reno, si è tenuta l'ultima data dell'Ora-Tour di Jovanotti. Lorenzo Cherubini non ha deluso le aspettative dei suoi fan regalando loro uno spettacolo unico e speciale. Verso le 9:10 le luci si sono spente e lui ha fatto il suo ingresso sollevato da sotto il palco, tra fumo e luci di diversi colori. Da quell'istante sono iniziate più di due ore di concerto live. Partendo da "Megamix" ha cantato alcune tracce del suo ultimo album "Ora", ma ha anche cantato canzoni passate come: "L'ombelico del mondo", "Ragazzo Fortunato", "A te", "Tanto Tanto Tanto", "Mi fido di te". La potenza di questo concerto racchiude parole, musica, immagini, effetti particolari, continui cambi di vestiti, divertimento e energia di un cantante che è il protagonista dello spettacolo. Il concerto racchiude molte emozioni, a partire dalla dedica che il cantante ha fatto con la canzone "Ora" a Francesco Pinna, ragazzo di 19 anni morto schiacciato dal crollo del palco che stava montando per un concerto. Ha continuato la serata cantando "L'anno che verrà" di Lucio Dalla. Infine, conclude il concerto con tre canzoni "Il più grande spettacolo dopo il big bang", "Baciami ancora" e per ultima "La bella vita". Il giorno dopo, ci siamo dette che non avremmo potuto assistere a uno spettacolo live migliore, e che di quella notte ci rimarrà un bellissimo ricordo perché ci ha regalato emozioni uniche e fantastiche. E naturalmente siamo arrivate alla conclusione, che quando ci sarà un nuovo Tour assisteremo di sicuro ad un altro suo concerto.

Martina Guidetti, Carlotta Molteni, Amanda Semprini, Rita Trunzo, II O

FRULVWH LQ D] LRQH$

Il giorno 20 gennaio 2012, in conclusione ad un convegno di insegnanti di lingua spagnola nel comune di Bologna nel quartiere Saragozza, si è tenuto un concerto del coro giovanile Bassi&Co, diretto dal maestro Michele Napolitano, di cui fanno parte studenti e studentesse dei Licei Laura Bassi e Copernico, di età compresa tra quattordici e vent'anni. Il concerto è durato all'incirca ½ ora fatta di piene emozioni, dove si potevano ascoltare nove brani di diverse culture e diversi gruppi etnici cantati nella lingua originale; una delle coriste, originaria del Venezuela, ha spiegato il significato di ogni brano al pubblico. Gli applausi del pubblico, alla fine dei brani, danno la maggiore soddisfazione, per cui vale la pena vincere l'ansia: sono un bicchiere d'acqua fresca per curare l'afa della tensione, un ripagamento delle ore spese nelle prove. Per chi è timido, aiuta molto essere in un coro e cantare insieme, perché dà sicurezza e fa vincere il timore di sbagliare.

Erica Maffia, II O

Jlrfkl

Il VIDEOGIOCO "MARIO E SONIC AI GIOCHI OLIMPICI DI LONDRA 2012"

Ve lo dico subito: "Mario e Sonic ai giochi olimpici di Londra 2012" mi è piaciuto tanto. Il videogioco non ci introduce a un'esperienza avventurosa ma si presenta in questo modo: ci sono 20 personaggi suddivisi in 10 dell'universo di Mario (l'eroe idraulico dal cappello rosso) e 10 dell'universo di Sonic (il porcospino blu più veloce del mondo). Questi personaggi, alcuni buffi perché si comportano e parlano in modo divertente e insolito, altri di aspetto serio ma simpatici e interessanti, tutti comunque pronti a qualsiasi prova, si affrontano in varie discipline olimpiche "estive" sia singole che a squadre. Ma quello che rende il video davvero curioso è che ci sono anche gli eventi "sogno", ossia discipline sportive immaginarie, che sono un incrocio tra i giochi olimpici veri e propri e giochi frutto di fantasia. Questi eventi sono ambientati nei luoghi dei vari videogiochi di Mario e di Sonic. Ecco un esempio di evento sogno, "l'equitazione sogno": quattro giocatori devono guidare un carro, trainato da quattro cavalli, contenente sette uova colorate, lungo un sentiero tortuoso e pieno di ostacoli. Il carro deve essere portato al traguardo cercando di rompere meno uova possibile (ambientato nel circuito "prateria verde" dal videogioco Mario Kart Wii). Questo è uno tra i miei preferiti.Perché ve lo suggerisco? Non solo è un videogioco molto bello perché è coinvolgente, ma anche perché la grafica tridimensionale è molto curata e riproduce tantissimi dettagli. Vi è un'ampia varietà di scelta che soddisfa chi è appassionato di una specifica disciplina sportiva ma anche chi è curioso di scoprire giochi sportivi nuovi o magari poco conosciuti. Insomma, io vi consiglio proprio di provarlo e di farne esperienza diretta. BUON GIOCO ALLORA!!!

Gioele Albertini, II D

RiCREAzione

Ha la voce delle tue ideee e della tua fantasia. Facciamolo crescere tutti insieme.
Pubblichiamo articoli su scuola e società, intercultura, cronaca; poesie e racconti; cinema, musica, teatro, letteratura, fumetti, giochi e videogiochi; lettere e messaggi.

Pensa, crea, scrivi, disegna, rielabora e partecipa anche tu.
Contatti: giornale@laurabassi.it

Redazione e collaboratori

Gioele Albertini (II D), Erica Albinelli (V I), Alessia Bagante (II O), Federica Baiesi (II O), Michele Bassi (I E), Benedetta Bavieri (III D), Giorgia Berni (IV I), Maria Laura Bovinelli (I E), Isabella Calderoni (IV I), Alessandra Capasso (III I), Caterina Cavarra (II O), Luca Chiapparini (III M), Federica Cipriani (II O), Carlo Contarini (II O), Agata Corticelli (II E), Carlotta Cuppini (IV I), Diana D'Alessandro (II I), Claudia d'Amore (III B), Chiara Davi (III D), Isabella Dozzo (III I), Amar Eslam (III A), Diandra Falchieri (III H), Alma Fantin (II O), Giulia Follari (III A), Niccolò Foresti (III H), Laura Franchi (III I), Rudy Frigati (III M), Giacomo Gargiulo (III H), Nicole Garofoli (IV C), Matteo Gharehbaghian (III M), Erica Graziano (IV F), Valeria Gregori (III I), Martina Guidetti (II O), Lara Iaboli (I E), Adome Blaise Kouassi, Lesslie Langiden (III M), Yuhsuan Lee (IV I), Chiara Lorenzini (V D), Erica Maffia (II O),Giulia Magli (I E), Josephine Mante (III M), Luca Masetti (III M), Maria Letizia Mattioli (IV F), Martina Mennillo (I E), Sonia Mohammed (I E), Carlotta Molteni (II O), Melania Neagu (II E), Violeta Necula (I E), Francesco Nipoti (III M), Chiara Paolucci (I E), Stefano Parenti (III D), Elisa Pedretti (III D), Luca Pieroni (IV F), Riccardo Pisi (IV C), Margherita Pitocco (IV I), Laura Piturro (I E), Isabella Privitera (III M), Stella Quadri (III H), Marianna Rava (III M), Ambra Romanelli (V I), Arianna Rossi (II O), Francesco Rossi (V E), Denise Sacchetti (III D), Elisa Saguatti (III H), Myriam Sanseverino(IV I), Sara Santini (III D), Giada Alexandra Santunione (I E), Amanda Semprini (II O), Irina Sterbet (I E), Andrea Soldati (I E), Aurora Spadaro (III H), Vera Spampanato (III M), Federica Stagni (IV F), Federico Stanzani (II O), Elisa Tabanelli (III I), Annalù Tampellini (II O), Giulia Tedeschi (IV F), Carolina Tiron (I E), Rita Trunzo (II O), Alessia Urgese (IV F), Elena Valtancoli (II E), Costanza Vezzali (III H), Crystle Zanini (IV I), Arianna Zanotti (V I), Matilde Zoppetti (I E), Martina Zucchini (I A), Elena Zumpano (I A), con il supporto di Maria Giovanna Bertani, Patrizia Franceschini, Ida Maffei e la collaborazione di Maria Raffaella Cornacchia, Roberta Curti, Elisabetta Crema, Tonia De Guido, Rosalba Granata, Zaira Greco, Luchita Quario.

Stampato in proprio.
Costo di una copia 1,00

Anno III Numero 3

Liceo Laura Bassi / via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna