



Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR
e-mail Dirigente Scolastico: dirigente@laurabassi.istruzioneer.it; e-mail Direttore Amministrativo: ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it
Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;
Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE V sez. H

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2024

Indice del Documento del 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Sandra Favero

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 1.1 Composizione attuale della classe 1.2 Storia della classe 1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali 2.2 Quadro orario e scansione dell'attività didattica 2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno 2.4 Obiettivi specifici trasversali definiti dal Consiglio di classe	Pag. 6
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI 4.1 Percorsi pluridisciplinari 4.2 Percorso di Educazione Civica 4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) 4.4 Certificazione europea per le lingue straniere	Pag. 11
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE 5.1 Tipologie di prove 5.2 Attività di recupero e potenziamento 5.3 Simulazioni prove d'esame 5.4 Griglie di valutazione	Pag. 17
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO	Pag. 21
7. PERCORSO CLIL	Pag. 24
8. ALLEGATI <ul style="list-style-type: none"> ● Programmi delle singole discipline ● Griglie di valutazione della prima prova ● Griglie di valutazione della seconda prova ● Griglie di valutazione della prova ESABAC ● Griglia di valutazione del colloquio 	Pag. 25

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe*

1.3 *Composizione del consiglio di classe e continuità didattica*

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*
22		*

1.2 Storia della classe

	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2021/2022 cl.3 [^]	22	0	0	0	0
2022/2023 cl.4 [^]	23	1	0	0	0
2023/2024 cl.5 [^]	22	0	1	0	0

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5^H si è formata all'inizio della terza classe, con 22 alunni, provenienti da quattro diverse sezioni del Liceo Linguistico che hanno scelto di intraprendere il percorso ESABAC. A fine trimestre del 2022 nella classe si è trasferito da altro Liceo un nuovo studente che nel corso dell'attuale anno scolastico ha lasciato la classe per trasferirsi in altra scuola.

Nel corso del quarto anno tre studentesse hanno svolto un'esperienza di studio all'estero, una in USA per tutto il trimestre, una in Irlanda per il trimestre e l'altra per l'intero anno scolastico.

La terza lingua del corso è articolata, una parte della classe ha scelto spagnolo e l'altra tedesco.

Nel corso ESABAC confluiscono all'inizio del triennio tutti quegli studenti che desiderano approfondire la conoscenza della lingua e della cultura francese e sostenere un esame di stato valido sia per l'ordinamento italiano sia per quello francese. La struttura del corso è la medesima del Liceo Linguistico, ma all'insegnamento curricolare della Storia si sostituisce *Histoire*, cioè lo studio in lingua del programma di storia dei licei francesi. Le allieve e gli allievi che scelgono questo percorso particolarmente impegnativo sono pertanto accomunati da uno spiccato interesse per la Francia, forte motivazione e grande desiderio di imparare.

1.3 Profilo della classe

La classe 5H, attualmente composta da 22 allievi, di cui una studentessa con PDP per diagnosi DSA, presenta un rendimento complessivamente soddisfacente e, nel corso del triennio, ha conseguito progressi sia sul piano della crescita individuale, sia su quello della motivazione e dell'interesse per lo studio.

La classe si è inoltre distinta per il comportamento corretto ed educato, sostenuto, in generale, dallo spirito collaborativo, da impegno regolare ed adeguato; ha inoltre dimostrato senso di responsabilità e correttezza nelle attività relative al PCTO e nei vari progetti di Educazione Civica.

La frequenza è stata generalmente regolare, sostenuta da attenzione in classe e da uno studio domestico diligente e proficuo.

La maggioranza degli alunni ha accolto con interesse le proposte didattiche dei docenti, con un conseguente arricchimento della propria formazione umana e culturale, di cui in diversi sanno dare adeguata esposizione e alcuni sanno anche rielaborare in modo personale.

Gli obiettivi prefissati sono stati pertanto raggiunti, poiché la continuità didattica nella maggior parte delle discipline del triennio, l'atteggiamento positivo degli alunni e la collaborazione proficua con gli insegnanti hanno consentito anche ai soggetti più deboli di migliorarsi e attestarsi su risultati sufficienti, seppur diversificati secondo le specifiche attitudini e i diversi stili cognitivi.

Il profitto della classe è abbastanza omogeneo, attestato in maggioranza su risultati discreti o buoni, con valutazioni molto buone o ottime per un ampio gruppetto. Solo alcuni studenti riportano esiti sulla soglia della sufficienza, a causa di qualche fragilità pregressa in alcune discipline.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Eleonora Tamburrini</i>	Italiano
<i>Prof.ssa Paola Trevisan</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Roberta Resmini *</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Federica Lena</i>	Francese
<i>Prof.ssa Luisa Zucchini *</i>	Spagnolo
<i>Prof.ssa Sandra Favero</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Mirca Rossi</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Luciana Dottore</i>	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa Chiara Testi</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Mara Camporeale*</i>	Tedesco
<i>Prof.ssa Virginia Ventrucci</i>	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa Sophie Guise</i>	Conversazione francese
<i>Prof.ssa Maya Valdivia</i>	Conversazione spagnola
<i>Prof.ssa Julia Heumann</i>	Conversazione tedesco
<i>Prof.ssa Rita Zanotto*</i>	Histoire
<i>Prof.ssa Giulia Lezzi</i>	Religione cattolica

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

	2021/22	2022/23	2023/24
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Sandra Garulli	Sandra Garulli	Eleonora Tamburrini
Histoire	Rita Zanotto	Rita Zanotto	Rita Zanotto
Filosofia	Sandra Favero	Sandra Favero	Sandra Favero
Matematica	Paola Trevisan	Paola Trevisan	Paola Trevisan
Fisica	Paola Trevisan	Paola Trevisan	Paola Trevisan
Scienze	Mirca Rossi	Mirca Rossi	Mirca Rossi
Lingua 1 - inglese	Roberta Resmini	Roberta Resmini	Roberta Resmini
Lingua 2 - francese	Barbara Canapini/ Letizia Marmeggi(suppl.)	Federica Lena	Federica Lena
Lingua 3 - spagnolo	Luisa Zucchini	Luisa Zucchini	Luisa Zucchini
Lingua 3 - tedesco	Mara Camporeale	Mara Camporeale	Mara Camporeale
Conversazione inglese	Richard Wright	Virginia Ventrucci	Virginia Ventrucci
Conversazione francese	Thierry Guichard	Sophie Deleuse	Sophie Guise
Conversazione spagnolo	Marina Martínez Fernández	Maria Rosa Cirillo	Maya Valdivia
Conversazione tedesco	Patrizia Battista	Julia Heumann	Julia Heumann
Storia dell'arte	Luciana Dottore	Luciana Dottore	Luciana Dottore Cristina Portolano
Scienze motorie e sportive	Chiara Testi	Chiara Testi	Chiara Testi
Religione cattolica	Giulia Lezzi	Giulia Lezzi	Giulia Lezzi

Continuità didattica e svolgimento regolare delle lezioni

Si segnala la discontinuità dell'insegnamento di Francese in particolare nei due primi anni e delle conversatrici di Francese e di Spagnolo nel corso del triennio. Maggiore la continuità, negli ultimi due anni, per le conversatrici di Tedesco e di Inglese.

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato la docente di Italiano, mentre la docente di Storia dell'Arte è stata assente per motivi di salute dall'inizio del pentamestre, sostituita dalla prof.ssa Cristina Portolano.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le indicazioni nazionali

2.2 Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica

2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.4 Obiettivi specifici trasversali definiti dal Consiglio di classe

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Nella definizione delle indicazioni nazionali “i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Alla fine del percorso si consegue un diploma quinquennale, valido per l’iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico prevede lo studio di più sistemi linguistici e culturali: questo indirizzo “guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

IL PROGETTO ESABAC

Il Liceo “Laura Bassi” aderisce al progetto ESABAC a partire dall’anno scolastico 2013-2014, inserendolo in una sezione del Liceo Linguistico, di cui l’ESABAC mantiene la struttura. Dopo un percorso che si estende dal terzo al quinto anno di liceo, gli studenti conseguono un doppio diploma, il *Baccalauréat* francese e l’Esame di Stato di secondo ciclo italiano.

Il piano di studi, oltre allo studio in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature. L’ESABAC pertanto valorizza in dimensione europea le radici comuni, in particolare nelle manifestazioni letterarie ed artistiche. Lo studio delle lingue Francese/Italiana è volto a formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello B2 del QCER (al livello cioè di “utilizzatori indipendenti”) e lettori autonomi in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi.

In termini di competenze critiche e di cittadinanza, inoltre, ciò che distingue l’identità del liceo linguistico ESABAC è la metodologia dell’insegnamento della storia, fondato sull’analisi dei documenti e attento alla contemporaneità, sia nei termini del continuo confronto, nel corso del triennio, tra passato e presente, che nello specifico studio in quinta anche dei decenni più prossimi a noi.

Perciò, in prospettiva, l’ESABAC fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza e a divenire cittadini informati e responsabili, stabilendo un rapporto diretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà, in un ampio orizzonte culturale che, al termine del percorso, permette agli alunni di scegliere all’università tra ambiti molto diversi.

2.2 Quadro orario e scansione dell'attività

didattica Piano di studi della classe

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
<i>Histoire</i> /Storia in francese	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

27 per le classi prime e seconde

30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

Titolo finale: diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione dell'attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2023
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2024

2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno.

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- Potenziare il senso di responsabilità personale, il rispetto verso gli altri e la collaborazione efficace.
- Promuovere l'autonomia personale e la coesione del gruppo classe.
- Sviluppare la capacità di gestione delle relazioni nell'ambito dei rapporti con i compagni, i docenti e il personale della scuola.
- Educare al rispetto, alla convivenza civile e a una cittadinanza attiva e consapevole.
- Far acquisire agli studenti un atteggiamento critico nei confronti di qualsiasi realtà oggetto di studio, nonché la capacità di esprimere giudizi motivati e documentati.
- Far acquisire agli studenti la consapevolezza della complessità della realtà e della necessità di considerare punti di vista diversi, mettendoli a confronto.
- Guidare alla ridefinizione del metodo di studio, coerentemente alle necessità del quinto anno di liceo ESABAC, ovvero sviluppare l'autonomia nel personale percorso di crescita culturale.
- Far acquisire gli strumenti comunicativi indispensabili per il conseguimento degli obiettivi propri di ogni disciplina, sviluppando l'acquisizione dei loro linguaggi specifici nonché capacità linguistico-espressive nelle diverse lingue oggetto di studio.
- Promuovere processi di apprendimento di crescente complessità e l'approfondimento dei contenuti.
- Indurre ad individuare i nessi all'interno delle discipline e tra le discipline.
- Mettersi in relazione con il territorio attraverso esperienze didattiche e ricerche.

2.3 Obiettivi specifici trasversali definiti dal Consiglio di classe

Oltre a quanto sopra indicato, lo studente deve perseguire i seguenti obiettivi cognitivi:

- saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli
- saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- esprimere valutazioni, motivate e documentate.

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi
- fare collegamenti
- comprendere un documento
- produrre un testo
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza. In riferimento al triennio, nella classe terza per qualche periodo la classe intera o alcuni studenti hanno dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid", utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive

3.2. Definizione della programmazione

Nella classe terza l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio della classe terza ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti. In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste convergono nello svolgimento dei seguenti moduli:

1° Modulo: IL CROLLO DELLE CERTEZZE.

2° Modulo: EDUCAZIONE CIVICA

3° Modulo: PCTO PROGETTO STRASBURGO

4.2 Percorso di Educazione Civica

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici (in allegato il programma svolto e gli argomenti trattati):

- a) *la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*
- b) *l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*
- c) *educazione alla cittadinanza digitale;*
- d) *educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*
- e) *formazione di base in materia di protezione civile.*

FINALITÀ

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. COMPETENZE GENERALI

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali.
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

2. COMPETENZE OPERATIVE

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Numero di ore effettuate complessivamente in Educazione Civica: 60

Per i contenuti specifici si rimanda al programma di Ed. Civica in allegato. La docente coordinatrice è la prof.ssa Eleonora Tamburrini

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- a) Nell'ambito del progetto d'istituto Memoria e diritti:
- ciclo di conferenze a cura di Tommaso Speccher (La Germania e i conti col passato nazista: storia e attualità); Elisabetta Ruffini ("Et jamais n'invente", Tra lager e letteratura, la parola poetica come consapevolezza); Thierry Guichard (Le voci della Memoria)
- Irreversibile, la bomba a Piazza Fontana, in collaborazione con l'Istituto Parri.
- b) "I principi fondamentali. La Costituzione ideale", un laboratorio condotto da Graziano Graziani in collaborazione con ERT e culminato nella redazione di una carta costituzionale di una nazione ideale e nella sua messa in scena in un evento pubblico alla presenza di esperti e autorità.
- c) Viaggio studio a Strasburgo e Francoforte; si segnalano in particolare la visita guidata, il documentario introduttivo e la conferenza nella sede del Consiglio d'Europa; la conferenza in inglese tenuta da un funzionario della Banca Centrale Europea, Francoforte, su temi di economia globale.
- d) Educazione alla salute: sostanze e dipendenze.
- e) Le tappe della nascita dell'UE; la Dichiarazione Schuman; costituzione della Quinta Repubblica (temi trattati in Francese)
- f) Uguaglianza e diritti: i diritti dell'infanzia; la Dichiarazione dei diritti del fanciullo - Il lavoro minorile. Le lotte e i movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti (temi trattati in Inglese). Marx e Engels di fronte alla questione del lavoro minorile nell'Inghilterra della prima industrializzazione.
- g) Dichiarazione dei diritti umani, con collegamenti alle problematiche della società attuale attraverso la lettura e commento di articoli di giornale (temi trattati in Spagnolo)
- h) Articolo 1 della Costituzione tedesca e la filosofia di Kant. Confronto con l'Articolo 1 della Costituzione italiana. (temi trattati in Tedesco)
- i) Diritto e tutela della salute: Primo Soccorso
- j) Donne che hanno fatto la storia:
- Annelies Marie Frank: Diario
- Adele Bloch Bauer: la musa di Klimt,
- Lise Meitner: Nobel mancato
- k) "Memoria e Letteratura"
- Siti SchUM di Spira, Worms e Magonza, patrimonio dell'umanità dell'UNESCO: culla della cultura ashkenazita di lingua Jiddisch.
- Rapporto tra sefarditi e ashkenaziti.
- La letteratura ashkenazita e sefardita: Franz Kafka, Elias Canetti.
- l) Einstein-Freud: il carteggio incentrato sulla domanda "Perché la guerra?".

TOTALE ORE: 60

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell’Offerta Formativa)

4.3.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione:

Nella classe Terza, a.s. 2021-2022, dati ancora gli effetti della emergenza sanitaria causata dalla pandemia Covid -19, non sono stati svolti scambi culturali per l’intera classe. Solo due studentesse hanno partecipato alla prima mobilità internazionale legata al progetto Erasmus a Reunion dal 30/11 al 10/12/2021

In Quarta, a.s. 2022-2023, gli scambi sono stati individuali o per piccoli gruppi. Due studentesse hanno partecipato al progetto Erasmus in Lussemburgo dal 12/10 al 19/10/2022 ; due studenti hanno partecipato ad un progetto di mobilità in Spagna dal 23/10 al 25/11/2022; sei studentesse hanno partecipato al progetto Erasmus a Reunion dal 10/11 al 18/11/2022. Dal 16 al 22 Aprile del 2023 quattro studentesse sono state in Spagna per un progetto Erasmus.

Sempre in Quarta tre studentesse hanno partecipato ai progetti di mobilità studentesca internazionale. Un’alunna ha trascorso un semestre in USA ed è rientrata all’inizio del pentamestre; un’altra ha trascorso un semestre in Irlanda ed è rientrata all’inizio del pentamestre; la terza ha trascorso un anno di studio in Irlanda ed è rientrata dopo la fine della classe quarta.

Il viaggio di istruzione dell’intera classe, escluse due alunne, ha avuto luogo in Quinta con meta Strasburgo. Il viaggio è stato realizzato in collegamento con un progetto di PCTO presso il Parlamento europeo ed è descritto tra i progetti svolti nell’ambito del PCTO.

4.3.2 Attività integrative

Nel corso del triennio i singoli alunni o l’intera la classe hanno seguito diversi progetti, tra cui:

- Teatro
- Gruppo di lettura
- Progetto *Libriamoci*
- Olimpiadi di italiano

La classe ha inoltre partecipato, nel triennio, ai seguenti progetti:

Classe III

- Progetto di educazione stradale
- Progetto scuola-carcere in collaborazione con i volontari dell’Avoc
- Progetto legalità e mafie
- Progetto con Associazione “Pace adesso” sui diritti delle donne. Argomento: La donna nella società antica e moderna.
- Progetto su donne, diritti e cultura: La censura alla cultura e all’arte in Afghanistan.
- Progetto sulla parità di genere “Help i care we care” con l’Avv. Morabito e con esperti esterni.
- Progetto NOMI
- Progetto “Passamano per S. Luca con partecipanti progetto NOMI
- Progetto di traduzione di scrittrici donne di Wikipedia con autrici di lingua inglese
- Progetto “le trappole della traduzione”
- Progetto formazione sicurezza

Classe IV

- Paideia: Progetto “Immigrazione e rifugiati” in collaborazione con il Centro Astalli
- Progetto di Orientamento universitario con Alma Orienta (Fondi PNRR progetto di 15h)
- Partecipazione ad Alma Orientati
- Progetto con Alliance Francaise di approfondimento linguistico e culturale “*L’esclavagisme des temps modernes*”.
- Teatro in lingua inglese “Romeo and Juliet” 21/04/2023
- Teatro in lingua francese “Maitre Mô”. 26/01/2023
- Sulla Traduzione del fumetto *La part merveilleuse, vol.1 Les mains d’Orsay* Autori Florent Ruppert e Jérôme Mulot, Ed. Coconino Press, in collaborazione con Coconino Press
- Visita al Museo archeologico di Bologna 15/12/2022
- Viaggio della memoria ad Auschwitz dal 16 al 19 Febbraio 2023
- Conferenza spettacolo sul clima a cura del fisico Federico Benuzzi.
- Viaggio di istruzione a Venezia 17/11/2022

Classe V

Viaggio d’istruzione a Strasburgo dal 10/03/ al 15/03/2020, con realizzazione di progetto di PCTO denominato “Progetto PCTO Strasburgo” in collaborazione con EMKA, agenzia di traduttori e interpreti del Parlamento Europeo. Comprensivo di visite aziendali, di sede del Parlamento Europeo, di sede della BCE di Francoforte.

Progetto/concorso EU.RO.PA Jeunesse (premio cinematografico che ha lo scopo di rafforzare le

relazioni tra la Francia e l’Italia, e per questo rivolto alle classi ESABAC). Gli alunni hanno visto in

anteprima tre film francesi sui quali hanno realizzato delle recensioni e partecipato come giudici

alla votazione dei film migliori. Il progetto è stato promosso dall’Associazione Palatina. Gli incontri,

che hanno visto anche la partecipazione on line dei registi dei film proiettati, sono stati tre e si sono

svolti nelle seguenti date

- 24/11/2023 Vision du film “*Le livre des solutions*” de Michel Gondry
 - 21/12/2024 Rencontre avec le réalisateur Michel Gondry
 - 6/02/2024 Vision du film « *Sur l’Adamant* » de Nicolas Philibert
 - 9/02/2024 Rencontre avec le réalisateur Nicolas Philibert
 - 9/04/2024 Vision du film « *Chien de la casse* » de J.B. Durand
 - 15/04/2024 Rencontre avec le réalisateur J.B. Durand
- Percorso di autodifesa organizzato nelle ore di Scienze Motorie.
 - Progetto di partecipazione per alcuni studenti ai Parlamenti degli studenti nell’ambito della festa della Storia a cura dell’ Alma Mater 26/10/2023
 - Libera partecipazione il 21/10/2023 all’evento inaugurale della XX Festa della Storia (Passamano per San Luca)

- Progetto di Orientamento Universitario con Unibo 8/11/2023
- Partecipazione ad Alma Orienta 28/02/2024
- Beach volley a Punta Marina il 29/05/2024
- Progetto della Costituzione ideale in collaborazione con il Teatro “Arena del Sole” (vedi programma svolto in Ed. Civica)
- Progetto Memoria (vedi programma svolto di Ed. Civica)
- Partecipazione alla Giornata della Memoria nelle forme previste dal Liceo Laura Bassi
- Approfondimento ESABAC (progetto PTOF)
- Certificazioni linguistiche FCE

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

Parte della classe ha sostenuto le prove di certificazione di lingua spagnola DELE B2 (classe quarta)

5. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Simulazioni prove d'esame

5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di prove

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondire, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra una approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

A partire dal terzo anno gli allievi si sono regolarmente esercitati a svolgere a tutte le tipologie di "prima prova" previste dall'Esame di Stato, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo), B (testo argomentativo) C (...). In terza e in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso delle classi quarta e quinta sono state effettuate esercitazioni della tipologia di "seconda prova" per la lingua spagnola di livello B1. In particolare si sono svolte prove di comprensione e analisi di testi di attualità/letterari e di produzione autonoma nella tipologia narrativo-espositiva.

TIPOLOGIA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

Le prove scritte hanno seguito le tipologie previste dall'ESABAC e cioè: per Francese la Dissertation, l'Analyse du texte e l'Essai bref; per Histoire hanno riguardato soprattutto l'analisi e l'interpretazione di documenti, progressivamente uniti nella tipologia dell'Ensemble documentaire.

Sono state anche svolte prove per la verifica delle conoscenze in classe

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti , i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 12 - 16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 8.55 alle ore 13.55. Tale simulazione è volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa prevede la redazione di un elaborato a scelta tra

un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 8.55 alle ore 13.55. La simulazione della seconda prova, che si svolgerà in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d. m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è in ventesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 45 del 9 marzo 2023.

- **La simulazione di III Prova ESABAC** è stata fissata per il 20 maggio 2024 dalle ore 7.55 alle ore 13.55 e consisterà, secondo le modalità della prova Esabac, in una prova in francese (*Analyse du texte* o *essai bref*) seguita da una prova di Histoire (*Composition* o *étude d'un ensemble documentaire*). La griglia di valutazione della prova è stata definita nel corso degli incontri di Formazione Esabac organizzati dall'USR Emilia Romagna e segue per tutte le tipologie la valutazione in ventesimi.

- L'intera classe ha sostenuto le prove **Invalsi** con puntualità e impegno

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze PCTO ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e riconoscendo i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Nel corso dell'ultimo triennio gli studenti hanno avuto l'opportunità di seguire diversi progetti PCTO

a.s.	Tutor	Titolo del progetto	Ente esterno	Ore (max)
2021/22	Mirca Rossi	3H/Progetto Quadro Prepararsi al Mondo del Lavoro 21/22 Project work: WikiDonne Lilith: traduciamo la libertà: Afghan Women Artists 2022 PCTO-Unione Reno Galliera (Sara Meloncelli)	WikiDonne – APS Coordinamento/Scuole/Wiki Donne Unione Reno Galliera	44 (48)
2022/23	Federica Lena	4H/Progetto Quadro LA PART MERVEILLEUSE traduzione del fumetto 4H/Progetto ORIENTAMENTO PNRR con UNIBO 22/23	Coconino Editore ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna	46 15
2023/24	Mara Camporeale	5H/ Progetto Quadro Orientamento al lavoro EMKA FORMATION Strasburgo Orientamento post-diploma / Alma Orienta Unibo Virtual Fair Incontro informativo: CAMPUS FRANCE Webinar Rielaborazione PCTO e Curriculum studente per l'esame di Stato 2024 Conferenza “Storia dei genocidi” prof.ssa Salomoni	EMKA FORMATION STRASBURGO ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna Institut français-Italia Ministero dell'Istruzione e del Merito ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna	30 2 6 2 1 2

PCTO A STRASBURGO

“LA LINGUA DEL MONDO DEL LAVORO”

Il progetto, rivolto preferibilmente alle classi quinte del Liceo linguistico, ha come obiettivo l'introduzione ai linguaggi specifici del mondo del lavoro in collaborazione con EMKA FORMATION, l'associazione degli interpreti-traduttori che ha sede a Strasburgo.

Il progetto persegue le seguenti finalità:

- a)- percorso integrativo dell'attività didattica svolta o che si svolgerà in classe;
- b)- percorso di potenziamento dell'attività didattica svolta o che si svolgerà in classe;
- c)- attività utile per il conseguimento degli obiettivi relazionali del gruppo classe:
- d)- ALTRO:
 1. Sviluppare e consolidare conoscenze e competenze tecnico-professionali attraverso un percorso di alternanza scuola/lavoro in un contesto nuovo dove gli studenti/esse sono chiamati a svolgere mansioni operative specifiche in lingua straniera.
 2. Sviluppare le capacità comunicative e relazionali per operare in team in modo efficace, collaborativo e responsabile.
 3. Offrire agli studenti/esse la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali.
 4. Arricchire il curriculum scolastico degli studenti/esse con contenuti operativi in lingua in un contesto europeo.
 5. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro, grazie a un'esperienza linguistica significativa di full immersion in ambito commerciale ed economico.
 6. Abituare a standard europei rispetto al mondo del lavoro.
 7. Favorire l'orientamento per scelte future motivate.

Modalità:

Certificazione di 30 ore di PCTO.

Lezioni interattive e multimediali su terminologia specifica, con insegnanti di madrelingua francese, inglese, spagnola e tedesca nella sede di EMKA FORMATION.

Visita alle istituzioni europee (Parlamento europeo, Consiglio d'Europa e Banca centrale europea a Francoforte).

7. PERCORSO CLIL

A partire dall'a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Nel percorso ESABAC la disciplina non linguistica insegnata con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è Storia (*Histoire*). Almeno il 70% del monte ore viene svolto in lingua francese.

Gli obiettivi sono prima di tutto quelli propri dell'insegnamento della Storia. Le strategie e le procedure didattiche sono quelle previste dalla metodologia ESABAC, che attribuisce centralità all'analisi di documenti storici di varia natura, da cui vengono poi tratti ampi quadri di sintesi e di riflessione elaborati in lingua francese.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è formulata soprattutto rispetto alla competenza metodologica dell'analisi e studio delle fonti storiche per giungere ai contenuti disciplinari veri e propri

8. ALLEGATI

Programmi delle singole discipline

Programma svolto di FILOSOFIA

Prof.ssa Sandra Favero

MODULO 1. Kant e il criticismo morale ed estetico

Legge morale e sue caratteristiche: gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico. Le tre formule dell'imperativo categorico. Intenzione e dovere. I postulati della Ragion pratica: l'aporia della libertà, l'immortalità dell'anima e dal bene supremo all'esistenza di Dio.

Significato generale della Critica del Giudizio. Giudizio riflettente: giudizio estetico con relative distinzioni di bello e sublime; giudizio teleologico.

MODULO 2. Idealismo e Hegel

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. Hegel: scritti e tematiche giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano: il pensiero come processo; le proposizioni speculative; astratto e concreto, intelletto e ragione; l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia; finito e infinito; l'identità di ragione e realtà. La dialettica e il suo procedimento. L'Aufhebung.

La *Fenomenologia dello Spirito* : caratteri generali e procedimento dialettico. Le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, chiarendo solo le funzioni generali della Logica e della Filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana. Eticità con famiglia e società civile, con riferimento al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Dibattito destra e sinistra hegeliana: rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.

Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.

Testi: 1, 2, 4 da *L'essenza del cristianesimo*.

Marx: le critiche ad Hegel: misticismo logico; critica alla società civile e allo stato; il concetto di prassi.

Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.

Sul tema dell'alienazione sociale: lett. testo 3 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*

Le *Tesi su Feuerbach*, con lettura testo, e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il materialismo storico e il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.
Letture: Testi 1

Marx e Engels: ideologia e rapporti di produzione. Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza.

MODULO 4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della voluntas. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.
Letture: testi 3, 4.

MODULO 5. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Opere e caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. *La nascita della tragedia* e le categorie di apollineo e dionisiaco. La critica alla cultura e allo storicismo in *Considerazioni inattuali* relativa a i modelli di storia monumentale, antiquaria e critica. Confronti Nietzsche e Schopenhauer (con riferimenti generali alla "voluntas" e al nichilismo dell'autore)

Da *Umano, troppo umano*: il superamento wagneriano e la filosofia del periodo illuministico. Ragione come strumento critico, l'aforisma, la prospettiva della scienza e il metodo genealogico. Concetto di prospettivismo. La filosofia del mattino e lo spirito libero, la critica alla metafisica. Lett. testo aforisma 128 dal *Crepuscolo degli idoli*.

La critica alla morale e al cristianesimo letture da *Al di là del bene e del male* per la morale degli aristocratici e degli schiavi, come morale ingannevole e autoingannevole. Concetto di trasvalutazione dei valori.

Il nichilismo: l'aforisma 125 sulla morte di Dio da *Gaia scienza e il superuomo*.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza: letture da *Così parlò Zarathustra*. Considerazioni conclusive sul nichilismo e la critica alla morale.
Riepilogo letture testi dal manuale: 2, 3.

Programma svolto di INGLESE

Prof.ssa Roberta Resmini, Conversatrice Prof.ssa Virginia Ventrucci

Testo di riferimento:

Spiazzi, Tavella, Layton - Performer Shaping Ideas voll. 1 e 2 - Zanichelli

Premessa metodologica

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dal contesto storico letterario per poi passare allo studio degli autori maggiormente rappresentativi anche attraverso l'analisi di testi, alla ricerca degli aspetti principali che li collegano al loro contesto storico-letterario e di possibili collegamenti a temi contemporanei.

La pratica della produzione scritta si è basata sulle indicazioni per la seconda prova scritta del nuovo esame di stato sebbene, per il presente anno scolastico, la prova scritta non sarà in lingua inglese.

Argomenti:

From the Age of Reason to Romanticism ppt

Vol. 1

Revolution and Renewal:

The Industrial Revolution pp. 248-249

The French Revolution p. 254

The Sublime a new sensibility pp.256-257

William Blake pp. 258-259

The Lamb p.260, *The Tyger* pp.261-262, *The Chimney Sweeper* from Songs of Innocence pp.263-264,

The Chimney Sweeper from Songs of Experience p.265

Gothic fiction p.266-267

Mary Shelley and *Frankenstein* pp. 268-269 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

da: *Frankenstein* lettura estratto: The Creation of the monster p.270-271

Romanticism pp.280-281

Romantic poetry

William Wordsworth pp.282-283

Daffodils p.284-285

Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner* p.287-288

da: *The Rime of the Ancient Mariner* analisi estratto: The Killing of the Albatross pp.289-291

reading: Climate change: our wounded world pp.292, 293

George Gordon Byron pp.296-297

da: *Childe Harold's Pilgrimage* analisi estratto: Childe Harold's soul searching pp.298-299

She Walks in Beauty pp.300-301

Percy Bysshe Shelley p.302-303

analisi: *Ode to the West Wind* (materiale su Classroom)

John Keats p.306-307

Ode on a Grecian Urn p.309-310

Bright Star p.311

Romantic Novel

Jane Austen pp.312-313

Pride and Prejudice p.314-315 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

lettura estratti: Mr and Mrs Bennet pp.316-317, Elizabeth and Darcy p.318-320

Vol. 2

Victorian Age: The early years of Queen Victoria's reign pp.6-7, City life in Victorian Britain p.8, The Victorian frame of mind p.9, The Great Exhibition of 1851 The age of fiction pp.24-25, The later years of Queen Victoria's reign pp. 82-84, The late Victorian novel p.97

Victorian novelists:

Charles Dickens pp.26-27

da: *Oliver Twist* lettura estratto: Oliver wants some more pp.29-30

Hard Times pp.33-34 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

lettura estratti: The definition of a horse pp.35-36, Coketown pp.38-40

Oscar Wilde and the Aestheticism pp. 116, 117

The Picture of Dorian Gray p.118-119 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

lettura estratti: I would give my soul pp. 121-122, Dorian's death pp.124-126

Suffragettes, securing the right to vote for women ppt

The crisis of certainties: Britain in the Twenties p.160, The USA in the first decades of the 20th century p.161-162 The Modernist revolution p.163, Freud's influence p.165, The Modern novel p.185, A new concept of space and time p.166, The interior monologue, p.186-187, da J. Joyce *Ulysses* analisi estratto: The Funeral p.187.

War Poets p.168-169:

Rupert Brooke analisi *The Soldier* p.170

Wilfred Owen analisi *Dulce et Decorum Est* p.171-172

Siegfried Sassoon analisi Base details (materiale su classroom)

Modernist novelists:

Joseph Conrad p.189 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

Heart of Darkness pp.190-191 + ppt

James Joyce pp.208-209

Dubliners p.210 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

lettura: Eveline p.211-214

Virginia Woolf p.217

Mrs Dalloway pp.218-219 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

lettura estratto: Clarissa and Septimus pp.220-222

To the Lighthouse presentazione a cura degli studenti (ppt)
lettura estratto: Why they must grow up? (testo su classroom)
A Room of One's Own presentazione a cura degli studenti (ppt)

Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby* pp.225-226 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
lettura estratto: Gatsby's Party pp.227-229

Overcoming the darkest hours: The Thirties pp.240-241, World War II pp.243-244, Technology advances pp.246-247, The literature of commitment pp.250-251, The dystopian novel pp.276-277 + ppt

George Orwell p.278

Nineteen Eighty-Four p.279-280 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
lettura estratti: Big Brother is watching you pp.281-283, The psychology of totalitarianism pp.284-286
Animal Farm presentazione a cura degli studenti (ppt)

William Golding and *Lord of the Flies* pp.321-322 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
lettura estratto: Kill the beast pp.323-325

Nelle ore di compresenza con la docente di conversazione madrelingua gli studenti hanno potenziato le loro competenze linguistiche orali attraverso attività mirate ad arricchire il loro vocabolario e ad affinare l'uso delle strutture e la loro capacità di esprimersi.

In particolare sono state esercitate e potenziate le seguenti abilità:

- Developing answers with reasons and examples;
- Discussing points of view;
- Comparing and contrasting;
- How to effectively support an argument - Argumentative speech

ed affrontati i seguenti argomenti:

- US Declaration of Independence and Constitution;
- The Bill of Rights
- Child labour. The UN Convention on the Rights of the Child.
- Feminism pp.151-153, the song *Baby, It's Cold Outside* by Dean Martin, 1959 vs John Legend's version, 2019
- The Civil Rights movement - visione integrale del film in lingua originale *The Help*

Programma svolto di Scienze naturali (Biologia)

Prof.ssa Mirca Rossi

Testo in adozione: Sylvia S. Mader - IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA (2^aed.) Zanichelli

Gli argomenti sono stati trattati utilizzando il testo in adozione

- Il sistema nervoso

La risposta agli stimoli

L'elaborazione degli stimoli

Il sistema nervoso centrale

Il sistema nervoso periferico

- I principi dell'ereditarietà

Mendel e le leggi dell'ereditarietà

Le leggi di Mendel e la genetica umana

La genetica dopo Mendel:

modelli ereditari complessi

disordini genetici dell'uomo legati al cromosoma X

- L'evoluzione

Darwin e l'evoluzione

La teoria della selezione naturale

Le prove dell'evoluzione

Microevoluzione: la genetica di popolazione

Macroevoluzione: l'origine di nuove specie

- La genetica molecolare, il genoma in azione

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà

La struttura del DNA

Estrazione del DNA dalla frutta (attività di laboratorio)

La duplicazione del DNA

I geni dirigono la sintesi delle proteine:

il codice genetico, trascrizione (mRNA maturo), traduzione e sintesi delle proteine

Le mutazioni germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche

I trasposoni. Le donne e le scienze biologiche

Le mutazioni e il cancro

Programma svolto di Storia/Histoire
prof.ssa Rita Zanotto

Premessa

Il programma della disciplina Storia/Histoire nelle sezioni Esabac rappresenta una risorsa importante del corso, nonché una sua precisa specificità: secondo il modello storiografico tipico francese, è prediletta la programmazione per temi di “lunga durata” ; dal punto di vista metodologico, inoltre, si prevede sempre come punto di partenza per la trattazione di un fenomeno o di una problematica storica l'analisi dei documenti di varia natura, scritti, orali, iconici, (nonché video e audio per la parte di storia contemporanea).

Tranne che nel caso eccezionale degli aa.ss. 2019/20 e 2020/21, il dispositivo Esabac ha sempre previsto nell'Esame di Stato una peculiare prova scritta aggiuntiva di Lingua e letteratura francese e di Histoire: in previsione di quest'ultima la classe fin dalla Terza è stata allenata alle verifiche scritte secondo la tipologia dell'*Ensemble documentaire* (Studio e analisi di un insieme di documenti), mentre la modalità della *Composition* (Composizione di storia) è stata trattata solo in modo mirato e specifico, per ragioni contingenti, in alcuni incontri pomeridiani di potenziamento.

L'Ensemble documentaire (con la Réponse organisée) è stata altresì la via privilegiata per la valutazione delle “capacità degli alunni di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale; (la loro capacità) di trattare e gerarchizzare le informazioni e di sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste (...)”, oltre che per “valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.” (cfr D.M.. 95/2013 e Allegati).

Altre forme di valutazione utilizzate nel corso del triennio sono state le relazioni in classe, anche in formato multimediale, relative ad approfondimenti su temi scelti dai singoli studenti, esposte in francese.

La lingua veicolare delle lezioni è stata in gran parte quella francese, considerando anche che è in francese il libro di testo in uso*, con ampie integrazioni del programma in italiano ove ritenuto necessario: per questa ragione gli argomenti sono definiti di volta in volta in francese e/o in italiano.

I nuclei fondamentali della programmazione della disciplina svolti alla data del 10 maggio sono i seguenti:

- Les causes de l'impérialisme européen et la "mission civilisatrice" du Vieux continent.
 - Le monde dominé par l'Europe (1830-1939): la colonisation
- (con approfondimenti esposti in classe dagli studenti)

- Vers les États-nations.

L'Europe entre le "printemps des peuples" en 1848 et les nationalismes de puissance.

- Les Constitutions "octroyées". Lo "Statuto Albertino". (cfr cfr p. 105 del testo vol. 2, "Le Statut Albertin, une constitution octroyée")
- Les unités italienne et allemande
- L' Italie en 1870, un pays à construire (cfr. . 147-149).
- Les libéraux à la tête de L'Italie. Les choix décisifs de la Droite historique.
- La politique de la Droite et de la Gauche historiques
- La Gauche historique au pouvoir entre alliances et compromis (1876-1887). Les réformes sociales; la politique économique de consolidation; le transformisme. "Faire les Italiens". La Triplice et la politique coloniale (cfr. pp. 155-156 vol.2)
- L'apprentissage de la politique en Europe au XIX.e siècle (visione e commento del video Vidéo 05 - Le Thème en images p. 80 vol. 2)
- la politique coloniale italienne (doc. 1 e doc. 2 p. 75).
- Les différentes tendances de l'anticolonialisme (cfr. pag. 73 vol.2)

La première moitié du XX.e siècle: guerres, démocraties et totalitarismes.

- La Première Guerre mondiale, la " Der' des Der' " (p. 170; doc. 1 e 2 p. 171): les facteurs de tensions en Europe avant la guerre. Les causes circonstancielles et immédiates de la P.G.M. L'assassinat de François-Ferdinand. L'engrenage des alliances. Les crises coloniales. La guerre comme mythe politique et culturel.
- (Doc. 1 p. 173: Les causes de la guerre vues par un écrivain autrichien)
- Neutralistes et interventionnistes en Italie.
- Le déroulement de la guerre. De la guerre de mouvement à la guerre de position (cfr p. 178-9 del testo). Une guerre nouvelle et totale (Étude de cas 21, pp. 184-186 avec les documents.
- L'Union sacrée (doc. 1 p. 178).
- De la guerre de mouvement à la guerre de position. Front oriental et front occidental. Les opérations militaires (doc. 2 p. 179). Les "poilus": vie et mort des poilus dans les tranchées (doc.3)

Les 14 points de Wilson. Les traités de paix en 1919. L'après-guerre .

La crise de 1929 aux États-Unis. Économie et Finance. Le krack boursier du 24 octobre 1929. De la crise financière à la crise économique

New Deal aux États-Unis; la crise en Europe

Doc. 3 p.210: Le cercle vicieux de la stagnation de la consommation '. Le New Deal. Les théories de J.M. Keynes. Libéralisme (liberismo) et dirigisme. La politique des grands travaux. Le deuxième New Deal. La crise en Europe et les conséquences de la crise.

La montée au pouvoir du fascisme en Italie: du "biennio rosso" à l'affaire Matteotti (con lettura del discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925)

L'État totalitaire en Italie après les "leggi fascistissime".
Les totalitarismes du XX.e siècle

La Seconde Guerre Mondiale (tableau général)

La France du XX.e et XXI.e siècle

La Deuxième Guerre mondiale du point de vue de la France.

La décolonisation (1944-1962).

La V.e République (1958-2017)

La Présidence de Charles De Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand;
Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy, François Hollande, Emmanuel Macron.

L'Italia nel secondo dopoguerra: quadro generale, in preparazione all'incontro tenutosi all'Istituto Storico Parri di Bologna sulla strage di Piazza Fontana a Milano (22/4/2024, incontro di due ore).

Il Piano Marshall e la Guerra Fredda.

Le stragi in Italia dal 1969 al 1980. Le stragi di mafia degli anni Novanta.

Les crises des années 1970 (pp. 139-142 del vol. 3 di Histoire Plus).

L' "autunno caldo" operaio.

Lo Statuto dei diritti dei Lavoratori.

Le referendum pour le divorce.

Nuovo diritto di famiglia del 1975.

Legge 194/1978 sull'aborto (cfr pp. 140-141).

Les "années de plomb" (1969-1980).

La stratégie de la tension et le terrorisme d'extrême-droite.

Doc. 4 p.142: L'attentat contre la banque de Piazza Fontana

L'ultima parte dell'anno sarà dedicata a ulteriori sguardi d'insieme e a dialoghi con gli studenti su alcuni temi di storia contemporanea particolarmente sensibili per il nostro tempo, quali il terrorismo internazionale, la "guerra diffusa", la situazione delle istituzioni europee.

Per il progetto PTOF “Letteratura e Memoria”, la classe ha partecipato, il 31 gennaio 2024, all’incontro conferenza con la dott.ssa Elisabetta Ruffini sulla figura di Charlotte Delbo

Nell'ambito di diversi progetti d'Istituto, sono state anche seguite dagli alunni diverse attività di integrazione dei contenuti relativi alla programmazione disciplinare di Storia, anche nell'ambito delle ore svolte per l'Educazione civica, oltre che nelle altre discipline.

Infine, come potenziamento, consolidamento e integrazione al programma previsto per l'Esame di Stato sono stati forniti e presentati diversi materiali utili per l'esercitazione e lo svolgimento della prova scritta EsaBac d'Histoire, tratti rispettivamente da:

S. Doveri - R. Jeannine, *ESABAC. Parcours d'histoire*. Europass, 2018

Agostini - Béтин et al, *L'Esabac en poche*, 2^a ediz., ed. Zanichelli, Bologna, 2019

* Libri di testo in uso:

Histoire Plus. Manuel d'histoire pour le sections Esabac a cura di Elisa Langin, vol. 2 e vol. 3, Loescher editore, Torino 2020.

Idem, Vol. *Méthode et Langue Plus*, Loescher Ed.

Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Cristina Portolano

Premetto che mi sono insediata come supplente ad anno scolastico già iniziato. Dunque ci tengo a segnalare che la classe ha svolto la prima parte del programma con la prof.ssa Luciana Dottore a cui, da dicembre 2024, sono subentrata. L'approccio alla materia e le metodologie didattiche sono state simili ma comunque la classe ha dovuto abituarsi riuscendo ad adattarsi con impegno, costanza e caparbia. Non si sono riscontrate difficoltà nello svolgersi delle valutazioni del trimestre e del pentamestre.

Metodologia didattica

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, integrate da approfondimenti multimediali e tematici con riferimenti alla realtà contemporanea. Si è posta l'attenzione all'evoluzione della storia dell'arte parallelamente all'evoluzione della scienza e della tecnica che hanno portato a un cambio di paradigma nella produzione artistica. Si sono svolte anche delle sessioni di disegno, cardine del linguaggio visivo, base della rappresentazione e, dunque, il filo conduttore dell'evoluzione di tutta l'arte. Il disegno in questo caso è stato utilizzato come mezzo di indagine per conoscere meglio l'opera, cogliendone gli aspetti più importanti e trascrivendo appunti visivi. collegati.

(Libro di testo **Capire l'arte - edizione verde** - Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, Eliana Princi, Angela Vettese)

L'età romantica: Germania: C.D.Friedrich (*il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio monaco sulla spiaggia*) pp 51-56

Inghilterra: W.Turner (*Pioggia vapore velocità*) pp 57-58 (volume sottile)

Francia: E. Delacroix (*La libertà guida il popolo*) pp 61-65

T.Gericault (*La zattera della Medusa*) pp 59-61

Italia: F. Hayez pittore del Risorgimento (*Il bacio*) pp 67-68

La nascita della fotografia: Daguerre, Nadar (*ritratto di Baudelaire*) pp 81-82

Rivoluzione industriale e società nel XIX secolo

Il Realismo francese:

- Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans*) pp 88-89
- Millet (*L'Angelus*) pp 86-87
- Dumier (*Il vagone di terza classe*) pp 92-93

Il Realismo in Italia: Verismo. La rivoluzione pittorica dei Macchiaioli:

- Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*) 94-95-98-99
- Signorini (*Sala delle agitate*) pp 96-97
- Lega (*la visita*) p 96

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare la realtà:

Monet (*Le ninfee*) pp 101-103-115-119

Manet (Olympia, il bar delle Folies-Bergère) pp 108-111

Degas (L'assenzio) pp 112-114

Le pittrici impressioniste (Il ruolo delle donne nel contesto storico di fine XIX e inizio XX secolo - percorso di educazione civica):

- Berthe Morisot (*La culla*)
- Mary Cassatt (*Nel Palco, Bimba su una poltrona blu*)
- Marie Bracquemond (*Tre dame con l'ombrellino*)
- Eva Gonzalès (*Le chignon*)

L'architettura degli Ingegneri e le Esposizioni Universali:

Londra 1851, Parigi 1889 e tour Eiffel. pp 125-128

La poetica del ferro in Italia: le Gallerie, la mole Antonelliana a Torino pp 129-130

e Le grandi trasformazioni urbanistiche Barone Haussmann a Parigi, Piano Cerdà a Barcellona pp 131-132

(2° libro Edizione verde - 3) Verso il XX secolo: Il Post-Impressionismo:

La visione moderna di Cézanne (la montagna di Sainte-Victoire) pp 18-23

Lo sguardo espressivo di Van Gogh (I mangiatori di patate, la notte stellata) pp 33-38

La pittura *sintetico-simbolica* di Gauguin (Donna Tahitiana con fiore) pp 25-29

Le Secessioni: Berlino: Munch (L'urlo) pp 50-53

Le Avanguardie storiche:

L'Espressionismo tra la forza del colore francese: H. Matisse (*La stanza rossa*) pp 80-86

la critica sociale tedesca di E. L. Kirchner (I manifesti in xilografia per l'esposizione *KG Brücke*) pp 88-95

Il Cubismo. Picasso e la pace: (*Guernica, la guerra e la pace, Ritratto di Dora Maar*) pp 107-121

Il Futurismo, avanguardia d'Italia: Marinetti ed il Manifesto del 1909 (*Zang Tumb Tumb*) pp 133-139

Umberto Boccioni (*Forme uniche nella continuità dello spazio*) pp 140-145

Giacomo Balla (*automobile in corsa*)

Fortunato Depero (*Ingranaggi di guerra*) pp 145-152

DADA rivoluzione totale: M: Duchamp e *il Ready-Made (Fontana)* pp 195-203

Otto Dix (*raccolta di acqueforti del 1924 Der Krieg*) pp 188-191/247

Il Bauhaus tra arte e artigianato (Anni Albers) pp 178-182

Il Surrealismo - I Paradossi visivi: *Dalì (Il volto della guerra)* pp 230-234 e *Frida Kahlo (Autoritratto p 265)*

Arte e società tra XX e XXI secolo : A. Warhol, l'arte ed i beni di consumo

Programma svolto di Matematica

Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: Leonardo SASSO, *Matematica a Colori*, edizione Azzurra, Volume 5; ed. Petrini

Il corso di Matematica per la classe quinta di un liceo linguistico prevede due ore settimanali. L'argomento trattato è lo studio dell'analisi matematica. Il corso è stato orientato all'applicazione dei teoremi e delle regole di calcolo dell'analisi in semplici esercizi. Il corso non è stato strutturato sullo studio approfondito della teoria ma sulla esecuzione pratica.

Gli obiettivi perseguiti sono stati tali da far acquisire agli studenti:

- o le conoscenze fondamentali dell'analisi matematica,
- o la capacità di calcolare limiti e derivate di funzione,
- o la capacità di fare un grafico completo di funzione,
- o le conoscenze dei teoremi fondamentali,
- o la capacità di spiegare i teoremi studiati in modo semplice ma rigoroso.

Le lezioni sono state frontali e svolte in classe.

Gli argomenti trattati sono stati spiegati e subito utilizzati in esercizi grafici o nella risoluzione di calcoli di limiti e derivate.

Le spiegazioni sono state tutte scritte alla lavagna e gli studenti hanno studiato dai loro appunti con minime integrazioni con il libro di testo.

Questi gli argomenti trattati:

- Dominio di funzioni
 - Ø Definizione di funzione reale di variabile reale
 - Ø Dominio di una funzione
 - Ø Intersezioni con gli assi e segno di una funzione
- Limiti di funzioni
 - Ø Definizione di limite di una funzione (solo caso generale)
 - Ø Limite finito (infinito) per x che tende ad un valore finito (infinito)
 - Ø Limite destro e sinistro
 - Ø Calcolo di limiti di funzioni razionali lineari e frazionarie
 - Ø Le forme indeterminate di funzioni razionali lineari e fratte del tipo $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$, metodi risolutivi

- Funzioni continue
 - Ø Definizione di funzione continua
 - Ø Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
 - Ø Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
 - Ø Grafico probabile di una funzione razionale lineare e frazionaria

- Derivata di una funzione
 - Ø Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto, significato grafico
 - Ø Derivabilità di una funzione, punti di non derivabilità, punto angoloso, cuspidi e punto a flesso verticale
 - Ø Regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione)
 - Ø Derivate delle funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione)
 - Ø Derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
 - Ø Calcolo di derivate di funzioni
 - Ø Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
 - Ø Grafico di funzioni razionali, lineari e fratte, con lo studio della derivata prima

- Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)
 - Ø Teorema di Rolle
 - Ø Teorema di Lagrange
 - Ø Teorema di de l'Hôpital (FI e)

Programma svolto di FISICA

Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: FISICA, Storia Realtà Modelli; *Fabbri – Masini*, ed. SEI

Il corso di Fisica per la classe quinta di un liceo linguistico prevede due ore settimanali.

Il corso è stato orientato alla spiegazione dei fenomeni fisici e alla comprensione delle leggi fisiche e dei teoremi più che allo svolgimento e alla risoluzione di problemi.

Gli obiettivi perseguiti sono stati tali da far acquisire agli studenti:

- o le conoscenze fondamentali dell'elettromagnetismo,
- o un linguaggio tecnico scientifico appropriato,
- o la capacità di spiegare le leggi fisiche e di dimostrare i teoremi studiati in modo semplice ma rigoroso.

Le lezioni sono state frontali e svolte in classe.

Gli argomenti trattati sono stati spiegati teoricamente, senza esperienze di laboratorio.

Le spiegazioni sono state tutte scritte alla lavagna e gli studenti hanno studiato dai loro appunti con minime integrazioni con il libro di testo.

Questi gli argomenti trattati:

- Elettrostatica
 - Ø Fenomeni di elettrizzazione
 - Ø Elettrizzazione per strofinio, conduzione e induzione
 - Ø Interazioni tra corpi elettrizzati
 - Ø L'elettroscopio
 - Ø Cariche elettriche positive e negative, principio di conservazione della carica elettrica
 - Ø Carica dell'elettrone e del protone, unità di misura della carica elettrica nel SI
 - Ø Conduttori e isolanti
 - Ø Forza di interazione elettrostatica, la legge di Coulomb
 - Ø Costante dielettrica nel vuoto

- Ø Principio di sovrapposizione per la forza elettrica
- Ø Semplici problemi relativi alla forza di interazione tra due cariche elettriche

- Ø Rappresentazione grafica del vettore della forza risultante su cariche poste ai vertici di un triangolo rettangolo, di un triangolo equilatero e di un quadrato
- Ø Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
- Ø Definizione di campo elettrico
- Ø Campo elettrico della carica puntiforme: intensità, direzione e verso della carica puntiforme positiva e della carica negativa
- Ø Principio di sovrapposizione del campo elettrico
- Ø Campo elettrico di un dipolo elettrico
- Ø Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione con il campo elettrico della carica puntiforme e superficie immaginaria di una sfera)
- Ø Campo elettrico di una lastra piana carica (con dimostrazione)
- Ø Campo elettrico di un condensatore a lastre piane
- Ø Campo elettrico interno ed esterno di un generico conduttore carico all'equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)
- Ø Lavoro fatto dal campo elettrico di una carica puntiforme
- Ø Differenza di potenziale elettrico, sua unità di misura nel SI
- Ø Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Ø Potenziale elettrico della carica puntiforme e superfici equipotenziali
- Ø Teorema della circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione)

· Elettrodinamica

- Ø Definizione di intensità di corrente sua unità di misura nel SI
- Ø Prima legge di Ohm, relazione tra intensità di corrente e differenza di potenziale
- Ø La resistenza elettrica, sua unità di misura nel SI
- Ø Seconda legge di Ohm, la relazione tra resistenza e le grandezze caratteristiche di un circuito (lunghezza, sezione e materiale del filo conduttore)
- Ø La resistività elettrica (senza la dipendenza dalla temperatura)
- Ø La resistenza equivalente in circuiti elettrici con due resistenze in serie (con dimostrazione)
- Ø La resistenza equivalente in circuiti con due resistenze in parallelo (con dimostrazione)

- Ø Semplici problemi relativi ai circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Ø Effetto Joule, la potenza dissipata (con dimostrazione)

- Magnetismo
 - Ø Fenomeni con i magneti, polo nord e sud magnetici
 - Ø Linee di campo magnetico
 - Ø Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione grafica)
 - Ø Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
 - Ø Esperienza di Oersted

- Elettromagnetismo
 - Ø L'interazione di un campo magnetico e un filo conduttore percorso da corrente, l'esperienza e la legge di Faraday
 - Ø Prima definizione operativa di campo magnetico, sua unità di misura
 - Ø Cenni sul motore elettrico
 - Ø L'interazione tra due fili percorsi da corrente, l'esperienza e la legge di Ampère
 - Ø Costante di permeabilità magnetica nel vuoto
 - Ø Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica, la legge di Biot e Savart (con dimostrazione utilizzando le leggi di Faraday e di Ampère)
 - Ø Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère per la circuitazione (con dimostrazione con il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente elettrica e linea immaginaria chiusa di una circonferenza)
 - Ø Induzione elettromagnetica, l'esperienza di Faraday, la corrente indotta
 - Ø Forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday Neumann Lenz
 - Ø Legge di Lenz, significato fisico
 - Ø Circuitazione del campo elettrico in elettromagnetismo (senza dimostrazione)
 - Ø Cenni sul generatore di corrente elettrica
 - Ø Le quattro equazioni di Maxwell:
 1. Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
 2. Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione grafica)
 3. Legge di Faraday Neumann Lenz (senza dimostrazione)
 4. La legge di Maxwell – Ampère (dimostrazione facoltativa)

 - Ø Conclusioni teoriche delle equazioni di Maxwell: le onde elettromagnetiche
 - Ø Esperienza di Hertz, dimostrazione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche
 - Ø Lo spettro elettromagnetico

Programma svolto di LINGUA E CULTURA STRANIERA– TEDESCO

Docenti: Camporeale Mara, Julia Heumann

Testi

adottati:

“PERFEKT”, volume 2 (ed. Loescher) “ETAPPEN”, volume unico (ed. Loescher)

PRESENTAZIONE

L'azione didattica ha mirato a valorizzare le esperienze umane degli studenti, a motivarli allo studio, evidenziando il valore formativo di ciascuna tematica. Insieme a tutti i docenti della classe ho sentito la necessità di lavorare in equipe per creare quella interdisciplinarietà indispensabile alla formazione sociale e culturale dei giovani.

Lo scopo prioritario dell'attività didattica, che non ha mai perso di vista la fondamentale importanza della crescita formativa di ogni singolo discente, è stato quello di stimolare e accrescere l'attenzione di tutti nella prospettiva dell'esame di stato, dove dovranno realmente dimostrare di avere acquisito conoscenza, competenza e capacità.

L'attività formativa è stata caratterizzata da grande trasparenza, dal momento che si sono costantemente illustrati agli studenti gli obiettivi disciplinari, modi e tempi delle verifiche. I tempi previsti nelle programmazioni di inizio anno scolastico sono stati complessivamente rispettati.

Le verifiche orali e scritte risultano completamente svolte secondo le modalità e i tempi stabiliti, su delibera del dipartimento disciplinare di Lingue straniere. Come strumenti, mi sono avvalsa oltre che dei libri di testo, di documenti originali, piattaforme informatiche e videolezioni secondo un calendario prestabilito.

Il percorso di apprendimento è stato supportato anche attraverso dispense caricate sulla piattaforma Classroom. Ho sempre cercato di presentare il contenuto su cui intendevo lavorare, dandogli senso, narrandolo in prima persona, impegnandomi a ideare le forme migliori affinché gli studenti potessero costruire significati e nuove conoscenze.

Competenze

Gli allievi sono in grado di esprimersi su argomenti di carattere generale e specifico in modo semplice e appropriato.

Abilità mediamente discrete di:
competenza comunicativa adeguata alla situazione e al contesto specifico;

produzione di testi scritti specifiche dell'indirizzo e di carattere generale; comprensione globale e settoriale di documenti autentici relativi all'indirizzo. Capacità

Le capacità acquisite sono:

Confronto con la lingua madre, cogliendo similitudini e differenze tra le due lingue; Esposizione formale in lingua

Approccio e riflessione sulla lingua;

Studio autonomo con attuazione di strategie di apprendimento linguistico- personale; Analisi/sintesi e problem solving.

Sviluppare semplici progetti.

KULTUR

PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA, LANDESKUNDE Libro di testo: "ETAPPEN", volume unico (ed. Loescher)

MODULO 1	DER LITERARISCHE FAUST-MYTHOS
Historischer Hintergrund:	Das Volksbuch <i>Historia von Doktor Faust, dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler</i> , Makrostruktur des Textes und Interpretation
Literatur:	Johann Wolfgang von Goethe , Biographie <i>Faust</i> , Zusammenfassung <i>"Verweile doch! Du bist so schön!"</i> , Textanalyse <i>Helena und Margarethe</i> Paul Celan , Biographie <i>Todesfuge</i> , Textanalyse <i>Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar</i>
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: <i>Teufelspakt in der Weltliteratur</i>

MODULO 2	ROMANTIK UND SPÄTROMANTIK
Historischer Hintergrund:	Romantik: Nacht, Zeit des Irrationalen, Geheimnisvollen, der Traeume Die Theorie des Erhabenen Autoren und wichtigsten Merkmale Überwindung der Romantik
Literatur:	Novalis' Aussage <i>Die Welt muss romantisiert werden... Die Blaue Blume</i> , Textanalyse Heinrich Heine , Biographie <i>Donna Clara</i> , Textanalyse Heines Ironie gegen Intoleranz und Vorurteile Heines Zitat „Dort, wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen.“ C.K. Friedrich , ein Maler der Romantik <i>Mann und Frau in Betrachtung des Mondes</i> , Bildbeschreibung und -analyse

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen Interpretation • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Romantik in der Weltliteratur
----------------------------	--

MODULO 3	KAFKA
Historischer Hintergrund:	Bürger der Habsburgermonarchie
Literatur:	Franz Kafka , Biographie <i>Eine kaiserliche Botschaft</i> , Makrostruktur des Textes Kafkas thematischen Schwerpunkte Kafkas Labyrinthraum Kafkas theologische Perspektive

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Kafkas magischem Realismus in der Weltliteratur
----------------------------	---

MODULO 4	GESCHICHTE ZWISCHENKRIEGSZEIT - NAZI-ZEIT
Historischer Hintergrund:	<p>Niederlage des Deutschen Reichs, Spartakisten Geschichte: Boersenkrah 1929, Entwertung der Mark Weimarer Republik, Putschversuch Hitlers Machtübernahme, Reichtagsbrand Das erste, zweite und Dritte Reich Die Rassenlehre Der Weg in die Diktatur Judenverfolgung Wannseekonferenz Das Hakenkreuz Das 9. November, Schicksalstag der Deutschen</p>
Literatur:	<p>Annelies Marie Frank, Biographie Annes Verhältnis zu den einzelnen Familienangehörigen <i>Das Tagebuch</i>, Textanalyse Wand der Namen, Gedenksteine am Alten Jüdischen Friedhof in Frankfurt am Main</p>

	<p>Klimt, <i>Goldene Adele</i>, Bildbeschreibung und -analyse <i>Adele Bloch Bauer</i> Restitution der Klimt-Bilder <i>"Ciao Adele"</i></p>
--	--

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Nazizeit in der Weltliteratur
---------------------	---

MODULO 5	DIE WELTKRIEGE UND NACHKRIEGSZEIT
Historischer Hintergrund:	<p>Die Stunde Null Trümmerfrauen Die Mauer Die Wende</p>
Literatur:	<p>Ernst Toller, Soldat im 1. Weltkrieg, <i>„Deutschland“</i>, Textanalyse Postkarten im Ersten Weltkrieg Markus Zusak, <i>Die Bücherdiebin</i>, Textanalyse Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i>, Oratorium als Kustform 11. <i>Gesang, Lili Tofler</i>, Textanalyse Paul Celan, Biographie <i>Todesfuge</i>, Textanalyse <i>Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar</i> Stolpersteine: <i>Anne Frank, Sulamith Starke</i> Adornos Aussage „<i>Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch</i>“</p>
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Bücherverbrennung, Exilliteratur

MODULO 6	GERECHTIGKEIT UND GLEICHBERECHTIGUNG
Historischer Hintergrund:	<p>Die industrielle Revolution Arbeitende Kinder zur Zeit der industriellen Revolution in England Marx' und Engels Sicht auf die Kinderarbeit Marx, <i>Das Kapital</i> Engels, <i>Die Lage der arbeitenden Klasse in England,</i></p>

	<i>UNESCO Meisterstück der ökologischer Analyse</i>
Literatur:	<p>Heinrich Böll, Biographie <i>Die Waage der Baleks, Textanalyse</i></p>
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Gerechtigkeit in der Weltliteratur

MODULO 7	WISSENSCHAFT – FORSCHUNG UND ETHISCHE GRENZEN
Historischer Hintergrund:	<p>Einstein-Freud Briefwechsel, <i>“Warum Krieg?”</i> Einsteins Brief an US-Präsident Roosevelt Oppenheimer und das <i>“Manhattan Project”</i></p>
Literatur:	<p>Mendel, der Vater der Genetik Mendelsche Gesetze</p>

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Ethik der Wissenschaft
----------------------------	--

Gli argomenti in programma sono stati approfonditi sulla piattaforma “Google Classroom” con l’ausilio di sintesi ragionate e di file di analisi e interpretazione.

STAATSBÜRGERKUNDE: PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030-Obiettivo 5:

Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

	MODULI	ARGOMENTI	METODOLOGIA	PERIODO
1	Frauen, die Geschichte machten	Themen: Christiana von Ziegler Biographie Ode an Laura Bassi, Lauras Biographie	Lektüren Textverständnis	Trimestre
2	Frauen,	Themen:	Lektüren	Trimestre

	die Geschichte machten	Annelies Marie Frank Traurige Geschichte “Tagebuch”	Textverständnis	
3	Frauen, die Geschichte machten	Themen: Lise Meitner und die Kernspaltung Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis	Lektüren Textverständnis	Pentamestre

4	Frauen, die Geschichte machten	Themen: Klimts Muse Adele Bloch-Bauer Goldene Adele	Lektüren Textverständnis	Pentamestre
5	Das deutsche Grundgesetz	Themen: Artikel 1 Kants Einfluss Vergleich zwischen deutschem und italienischem Grundgesetz	Lektüren Textverständnis	Trimestre

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Jahresprogramm - 5. Klasse - Konversation Deutsch

Julia Heumann

Themenschwerpunkte

Vertragsbeginn: 26. September 2023

Oktober:

- Kennenlernen der Klasse: Persönliche Positionen und Träume
- Grammatik: Konjunktiv II (Präsens und Vergangenheit + Modalverben) • Schaffung eines neuen Staates: Regeln und Aufgaben und Freizeitbeschäftigungen auf einer einsamen Insel

November:

- **PROJEKT „Heimat“:**
- Unsre Heimat – unsre Insel (Methoden Training: Mind-Map)
- Ausstellung: „Heimat – un album di famiglia “– uscita didattica + Vor-und Nachbereitung zum Thema
- Präsentationen: „Was symbolisiert Heimat für mich“ Anhand von Gegenständen

Dezember:

- Gedicht „Heimat“ von **Heinrich Heine** + Präsentationen
- Bildbeschreibung und -analyse: Redemittel + Analyse von **C.K. Friedrichs**: „Wanderer über dem Nebelmeer“+ Einordnung des Bildes in Die Literaturepoche: Romantik
- Fragen zu Heimat-Verlust
- Rollenspiel und Standbilder auf Basis der Interviews: Kriegsvorgangheit in der

eigenen Familie

Januar:

- Methodentraining: Hörverstehen + Transkriptionen
- Methodentraining: Sprechen (Dialog - Redemittel zum Thema „etwas gemeinsam planen „)
- Methodentraining: Sprechen (Monolog – Redemittel für Präsentationen) •
- Methodentraining: Techniken bei Sprechblockaden

Februar:

- Methodentraining: Sprechen (Monolog – Feedback geben und Fragen stellen) •
- Präsentationen: Einen Vortrag halten (Monolog + Fragen beantworten: „Sollten alle europäischen Schüler mindestens vier Fremdsprachen lernen? “)

März:

- Präsentationen: Einen Vortrag halten (Monolog + Fragen beantworten: „Sollten alle europäischen Schüler mindestens vier Fremdsprachen lernen?“)
- Methodentraining: Bildbeschreibung und Analyse
- Bildbeschreibung: **Anne Frank** + Einordnung in historischen Kontext

April:

- **Heinrich Heine** - Sein Leben und Auszug aus einem Gedicht :Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung
- Occupazione scuola
- Methodentraining Zitat- / Gedichtanalyse: Heinrich Heine - Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

Mai

- Simulationen für mündliche Prüfungen (Gedichtsauszüge, Bilder, Bezüge zu anderen Fächern)

Programma svolto di Francese

Prof.ssa Federica Lena

1 DESCRIZIONE GENERALE DELL'ATTIVITÀ IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI INIZIO ANNO

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha svolto i seguenti moduli interdisciplinari:

- MODULO 1: Il crollo delle certezze.
- MODULO 2: educazione civica
- MODULO 3: PCTO Progetto Strasburgo

2. Libri di Testo utilizzati:

Exploit B2 – Régine Boutégège – CIDEB

Plumes vol. 2. Du Réalisme à nos jours – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina

Plumes vol. 1. Du Moyen Age au Romantisme – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina

3. CONTENUTI

Approfondissement grammaire et compétences textuelles :

Méthode ESABAC (pendant toute l'année)

La dissertation

La compréhension et l'analyse du texte

L'essai bref

Exploits B2 : Unité 4 « L'Etat et nous »

Obiettivi :

Parlare della partecipazione dei giovani alla politica

Parlare del rapporto tra Repubblica e persone

Contenuti

Politique et participation – règles pour argumenter

L'argumentation et les connecteurs logiques

Matrice d'un plan thématique argumentatif.

Les outils pour débattre.

Littérature

Inquadramento storico:

Le XIXe siècle:

- Napoléon I et l'Empire ; la Restauration (1815- 1830) ; la Révolution de Juillet ; la Monarchie de Juillet (1830-1848) ; 2^{ème} République et le coup d'Etat ; le 2^{ème} Empire ; 3^{ème} République et naissance de la société moderne (cenni), les valeurs républicaines, les symboles de la République.

LE ROMANTISME: l'individu et la société

- Origines du mouvement et causes socio-historiques qui déterminent la naissance du courant littéraire ;
- *Le mal du siècle* : caractéristique e origini politiche
- Les thèmes romantiques : culte du moi, la nature, le voyage (géographique et dans le temps), l'idéal social, l'exotisme.
- Le héros romantique de première et de deuxième génération
- Le désir de liberté

Le drame romantique : Victor Hugo et *la préface de Cromwell* (1827) - document fourni en photocopie

Analyse d'un extrait : critique contre les principes esthétiques du classicisme (mélange des genres, refus des règles, drame romantique, classicisme vs. Romantisme) ;

PARCOURS THÉMATIQUE à De la nature à la ville : la fonction et le rôle de la nature

Ø Le précurseur du Romantisme : Chateaubriand, René, (1802)

§ Analyse de l'extrait : « *un état presque impossible à décrire* » (Plumes 1, p. 330)

- o Mise en évidence de la personnalité romantique
- o Explication de la notion du « vague des passions »

Ø Lamartine : « Le Lac » (1820), extrait du recueil *Méditations poétiques* (Plumes 1, p. 342-343)

Ø Le romantisme à travers la peinture : approfondissement à travers l'analyse d'image (document iconographique)

Analyse du tableau romantique :

§ Caspar David Friedrich, « *Le voyageur contemplant une mer de nuages* » 1818

Ø Baudelaire : Les Fleurs du Mal (1957): *Spleen* (Plumes 2, p. 83)

Correspondances (Plumes 2, p. 90)

Ø Arthur Rimbaud :

- *Le dormeur du val*, « Poésies », 1870 (Plumes 2, p. 102)

v *Approfondissement*: lien avec la chanson “*La guerra di Piero*” de Fabrizio De André

- *Aube*, “Les illuminations”- 1886 (Plumes 2, p. 106)

- Camus, *L'Étranger* (1942), considération et réflexion sur l'excipit du roman, (testo fornito in fotocopia). L'estratto è stato analizzato in maniera generale e contenutistica come riflessione conclusiva sul percorso tematico della “Nature”.

PARCOURS THÉMATIQUE: La relation entre l'individu et la société en poésie

La fonction du poète dans la deuxième moitié du XIX siècle

Problématique : Quel est le rôle du poète à l'intérieur de la société du XIXe siècle et comment évolue-t-elle sa fonction ?

- A. De Musset, *La Nuit de Mai*, Les Nuits, 1835 (Plumes 1, p. 352-353)

- V.Hugo, *La fonction du poète* (extrait), Les Rayons et les Ombres 1840, (si integra con fotocopia il testo presente nel libro Plumes 1, p. 368)

- C.Baudelaire, *L'Albatros*, Les Fleurs du Mal, 1857 (Plumes 2, p. 84)

- Rimbaud, *Ma bohème*, *Poésies*, 1871 (Plumes 2, p. 103), un extrait de « *La lettre du voyant* » (Plumes 2, p. 109) et *Aube*, “Les illuminations”- 1886 (Plumes 2, p. 106)

- S. Mallarmé, *Le vierge, le vivace..(Sonnet du Cygne)*, *Poésies*, 1887 (testo fornito in fotocopia)

ENTRE ROMANTISME, RÉALISME ET ROMAN MODERNE :

- **L'individu et la société dans le roman entre romantisme et réalisme ;**

- **la naissance du roman moderne : de l'échec à l'engagement**

Origines et causes socio-historiques de la naissance du courant littéraire du réalisme ;
Le déterminisme historique et le positivisme ; Principes esthétiques du réalisme

Balzac et le Père Goriot (1834)

- Caractéristiques de l'écriture balzacienne

- présentation générale de « La Comédie humaine » : réflexion sur le titre et sur la structure du recueil
- Analyse du roman « Le père Goriot » :
 - Ø “la pension Vauquer” (texte fourni en photocopie)
 - Ø « L’arrestation de Vautrin » (extrait analysé à l’intérieur du projet didactique « Révélation du personnage sous le regard social : la scène du procès en littérature »),
 - Ø « L’enterrement du père Goriot » (testo analizzato all’interno del percorso Individu et société dans le roman)
 - Ø Document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet «Enterrement à Ornans » Le réalisme en peinture.

Gustave Flaubert,

- § Caractéristiques de l’écriture flaubertienne (souci de documentation, théorie de l’impersonnalité- narrateur et focalisation interne, style indirect libre)
- § Réflexion sur les personnages flaubertiens comme anti-héros
- § Analyse du roman « Madame Bovary » : présentation de l’œuvre, réflexion sur le titre, présentation des personnages (le personnage de Emma et le personnage de Charles)
- § Le bovarysme
- § Lecture et analyse d’un extrait tiré de « *Madame Bovary* » (1857) :
 - Ø “Les deux rêves » (testo fornito in fotocopia, analizzato nel percorso su *Individu et société*)
- § Lecture et analyse d’un extrait tiré de *L’Education sentimentale* (1869), (testo fornito in fotocopia analizzato nel percorso *Individu et société*)

Emile Zola,

- Le naturalisme et la comparaison avec le réalisme
- Le projet scientifique de Zola avec « Les Rougon-Macquart »
- Lecture et analyse des extraits dans le parcours « Individu et société »

PARCOURS THÉMATIQUE: La relation entre l’individu et la société dans le roman du XIX siècle.

Problématique : comment évolue-t-elle la relation entre l'individu et sa société en relation aux changements socio-politiques qui caractérisent le XIXe siècle ?

- Chateaubriand, *René*, incipit, 1802 (testo fornito in fotocopia)
- Balzac, *Le père Goriot*, excipit du roman (l'enterrement du père Goriot), 1834, (testo fornito in fotocopia)
- Flaubert:
 - o extrait tiré de *L'Education sentimentale* (1869), (testo fornito in fotocopia)
 - o Extrait tiré de "Mme Bovary" (1857), "Les deux rêves" (testo fornito in fotocopia)
- Émile Zola :
 - o extrait tiré de *Germinal* (1885), "Quand tu te fâcheras [...] Ensuite on verrait » (IV, 4) (testo fornito in fotocopia)
 - o extrait tiré de *Germinal* (1885), « Du pain ! Du pain ! » (testo fornito in fotocopia)

Le XX siècle : le siècle des transgressions

Quadro storico e culturale du XXIème siècle :

- Les guerres vues du point de vue de la France, le passage de la IIIe République à la IVe République et à la Ve République ;
- Les années folles ; les transgressions et les avant-gardes (cenni) ; le roman psychologique: naissance de la psychanalyse et Sigmund Freud (cenni);
- les trente glorieuses et la société de consommation.

APOLLINAIRE ou l'esprit nouveau

- *Alcools*, 1913 (cenni)
- *Calligrammes*, 1918 (cenni)

PARCOURS THÉMATIQUE: Mémoire et littérature : De la mémoire sensorielle et involontaire à la mémoire concentrationnaire et expérientielle.

- Proust et « *A la recherche du temps perdu* »
 - § Le temps, la mémoire et le souvenir
 - § Extrait :
 - « Le pan lumineux » *Du côté de chez Swann* (1913), la déception de la mémoire volontaire (testo fornito in fotocopia)

- « La petite madeleine », *Du côté de chez Swann* (1913) -la mémoire sensorielle et involontaire

- Charlotte Delbo

La mémoire concentrationnaire et la littérature pour rendre l'expérience

Analyse des extraits suivants tirés de « *Aucun de nous ne reviendra* » (1965)

- § Incipit du roman « Rue de l'arrivée, rue du départ » (testo fornito in fotocopia)
- § «Le matin » (testo fornito in fotocopia)
- § “Les mannequins” (testo fornito in fotocopia)

L'ÈRE DES DOUTES ET DE L'ENGAGEMENT

L'EXISTENTIALISME

- Caractéristique du courant littéraire : l'angoisse et l'absurdité de l'existence
- l'existentialisme de Sartre et de Camus

Sartre et l'écriture engagée

- La théorie de l'existentialisme pour Sartre
- Analyse de l'extrait « L'existence précède l'essence », tiré de « *L'existentialisme est un humanisme* », 1945 (Plumes 2, p. 253)
- L'engagement et l'écriture engagée à travers l'ouvrage « *Qu'est-ce que la littérature* » (citazioni estratte dall'opera e fornite tramite documento pdf)

PARCOURS THÉMATIQUE : L'engagement

Problématique : Pourquoi et comment les écrivains mettent-ils leur art au service d'une cause politique ou sociale ?

- L'écrivain en action : Zola et L'affaire Dreyfus, « J'accuse » (1898) (testo fornito in fotocopia), approfondissement avec la lectrice
- La responsabilité de l'écrivain : Jean-Paul Sartre, Présentation des *Temps modernes* (1945), repris en *Situation II* (1948), extrait. (testo fornito in fotocopia)
- Libérer la parole : Stéphan Hessel, *Indignez-vous* (2010), extrait « vous êtes responsables. Indignez-vous ! », (Plumes 2, p. 273)- approfondissement avec la lectrice.

Camus :

- La théorie de l'absurde chez Camus
- Lecture et réflexion sur le roman *L'Étranger* (1942) :

Analyse de :

- L'incipit du roman (testo fornito in fotocopia)
- la scène du procès à Mersault (testo fornito in fotocopia)
- Considération et réflexion sur l'excipit du roman, (testo fornito in fotocopia). L'estratto è stato analizzato in maniera generale e contenutistica come riflessione conclusiva sul percorso tematica della "Nature".

PARCOURS THÉMATIQUE: Révélation du personnage sous le regard social : la scène du procès en littérature

Problématique : Comment les trois romans dévoilent-ils l'*étrangeté* de leurs personnages sous le regard social ?

- BALZAC, *Le père Goriot* (1834)
→ « L'arrestation de Vautrin » (testo fornito in fotocopia)
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1830)
→ Analyse du procès à Julien Sorel (integrazione con fotocopia del testo presente sul libro)
- CAMUS, *L'Etranger* (1942)
→ la scène du procès à Mersault et bilan final sur le parcours «Révélation du personnage sous le regard social : la scène du procès en littérature », (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement civilisation et éducation civique

1. De l'idée de l'Union européenne à sa création (approfondissement avec la lectrice)

- Le discours de Schuman_(documento fornito in fotocopia)
- Les étapes pour la formation de Union Européenne_(documento fornito in fotocopia)

2. La Vème République française et le système politique

- Le message du général de Gaulle : Appel du 18 juin (testo fornito in fotocopia)
- La 4ème république et ses faiblesses (cenni)
- Comprendre le retour du Général De Gaulle et la Vème république
- La Constitution de la Vème République - approfondissement à travers le vidéo de Hugo Décrypte : « La constitution française » <https://www.youtube.com/watch?v=YJRX8yrEGXE>

3. Progetto Memoria

- Charlotte Delbo (approfondimento in ambito del progetto memoria di istituto).
- Partecipazione al ciclo di conferenze afferente al progetto Memoria di istituto “Memoria, letteratura e filosofia”:
 - **“Dalla Storia alla Memoria”**; Relatore: Tommaso Speccher, giorno 19 Gennaio 2024.
 - **“Et jamais je n’invente”. Tra il lager e la letteratura, la parola poetica come consapevolezza.** Relatrice: Elisabetta Ruffini, giorno 31 Gennaio 2024.
 - **“Le voci della Memoria /Les voix de la mémoire”** ; Relatore : Thierry Guichard, giorno 7 Febbraio 2024.

Programma svolto con la lettrice madrelingua:

- L’argumentation : approfondissement sur l’argumentation à partir des textes et des thématiques d’actualité (le harcèlement sexuel à travers l’article de Slimani, la délocalisation, l’écologie, satire de notre consommation, la disparition de l’artisanat)
- Articles d’actualité tirés du livre « Editio. Delf B2 »
- L’Europe (le discours de Shuman et les étapes de la formation de l’UE)
- L’affaire Dreyfus et le « J’accuse »

Ø PROGETTO PER LA CLASSE: Prix EU.RO.PA. Jeunesse

La classe ha partecipato alla seconda edizione del *Prix EU.RO.PA. Jeunesse*, il Premio Europa, Roma- Paris del miglior film italiano e francese. Si tratta di un concorso cinematografico, promosso per le classi ESABAC, che ha permesso agli alunni di scoprire e vedere in anteprima tre film francesi in lingua originale, di incontrare successivamente i registi in streaming (tramite piattaforma Zoom), di elaborare delle recensioni sui film e infine di votare, in qualità di giudici, il miglior film tra quelli visti. Ogni proiezione è stata introdotta da un laboratorio tenuto da esperti del settore e la visione del film è stata preparata in classe grazie a dei dossier pedagogici inviateci dall’associazione come spunti di riflessione, di approfondimento e in preparazione alla realizzazione delle recensioni.

A seguire, l’articolazione del progetto:

- 24/11/2023 Vision du film “*Le livre des solutions*” de Michel Gondry
- 21/12/2024 Rencontre avec le réalisateur Michel Gondry
- 6/02/2024 Vision du film « *Sur l’Adamant* » de Nicolas Philibert
- 9/02/2024 Rencontre avec le réalisateur Nicolas Philibert
- 9/04/2024 Vision du film « *Chien de la casse* » de J.B. Durand
- 15/04/2024 Rencontre avec le réalisateur J.B. Durand

- Réalisation en groupes des critiques sur les films sous différents formats (texte, audio, podcast, vidéo).
- Fin mai/début juin : votation du meilleur film de la part des élèves.

Ø LETTURE INTEGRALI IN LINGUA FRANCESE

Gli alunni hanno scelto come lettura integrale in lingua francese (lettura estiva) un libro tra una lista fornita dalla docente. In gruppo, gli alunni hanno fatto una presentazione in classe del libro scelto.

A seguire le letture scelte dagli alunni:

- **Vercors, *Le Silence de la mer* (1942)**
- **Elie Wiesel, *La nuit* (1958)**
- **Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997)**
- **Daniel Pennac, *Chagrin d'école* (2007)**
- **Amélie Nothomb, *Stupeurs et tremblements* (1999)**
- **Annie Ernaux, *La femme gelée* (1981)**

5. METODOLOGIE

Le lezioni sono state organizzate:

- come lezioni frontali, basate sul dialogo e sullo scambio comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che ad una conoscenza morfosintattica della lingua;
- come lavori di gruppo basate sulla metodologia del *cooperative learning*. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.

La lingua usata in classe è prevalentemente la lingua straniera.

Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive, Gslide), le presentazioni tramite Power Point e il libro digitale.

Tutte le lezioni sono state finalizzate alla scoperta guidata, alla ricerca e all'approfondimento personale, attraverso una riflessione sulla lingua, la rielaborazione degli appunti e l'argomentazione scritta e orale.

La presente programmazione è stata condivisa con la conversatrice di madrelingua francese prof.ssa

Sophie Guise.

Un'ora delle quattro ore settimanali è stata svolta in compresenza con la conversatrice che ha avuto un ruolo fondamentale sia nel rinforzo della motivazione, sia per una maggiore acquisizione della competenza comunicativa e ai fini di un approfondimento grammaticale e lessicale degli argomenti trattati. La conversatrice si è occupata altresì di approfondimenti di civiltà e di educazione civica.

Méthodologie ESABAC

En terminal, le travail sur la méthodologie consiste à entraîner les élèves aux deux types d'épreuve spécifiques de l'examen final : le commentaire dirigé (analisi del testo) et l'essai bref (saggio breve).

Les particularités de chacune sont exposées ci-dessous.

A. Commentaire dirigé (analisi del testo)

Il s'agit d'un texte de littérature française choisi parmi les auteurs du programme de 1850 à nos jours (prose, poésie, théâtre). Généralement, l'épreuve respectera la structure suivante : - Questions de compréhension 2 à 4 questions ;

- Questions d'interprétation 2 à 4 questions ;

- Une production personnelle « Réflexion personnelle » à partir du texte et du (ou des) thème(s) traité(s) par le texte. Cette réflexion doit comporter environ 300 mots.

B. L'essai bref sur le corpus (saggio breve)

Il s'agit de rédiger une réflexion à partir d'un thème proposé, en lien avec les cinq documents du corpus.

Ces cinq documents :

- appartiennent à des périodes historiques différentes (du Moyen-âge à nos jours...)
- appartiennent à des genres différents (théâtre, poésie, roman...)
- trois sont en langue française
- un est en italien, accompagné de sa traduction française
- un document iconographique (photographie, tableau, dessin, image de film...)

Le candidat doit écrire une réflexion d'environ 600 mots et qui doit être organisée autour de 3 parties :

- **Introduction** : Elle comporte trois étapes obligatoires : entrée dans le sujet, problématique et annonce du plan
- **Développement** : Il doit être composé de deux ou trois grandes parties. Chaque partie se développe autour d'une idée dégagée de la problématique générale et doit être organisée en paragraphes et chaque paragraphe doit présenter un argument illustré par un exemple. Tous les documents du corpus doivent apparaître au moins une fois dans le développement.
- **Conclusion** : La conclusion se compose de deux parties : le bilan de la réflexion et une ouverture élargissant la réflexion du devoir.

*** Liste des textes pour l'oral***

Chateaubriand, *René*, (1802), incipit

Chateaubriand, *René*, (1802), « Un état presque impossible à décrire »

Lamartine, *Méditations poétiques* (1820), « Le Lac »

De Musset, *Les Nuits* (1835), « La Nuit de Mai »

Victor Hugo, *La préface de Cromwell* (1827), extrait.

Victor Hugo, *Les Rayons et les Ombres* (1840) « La fonction du poète »

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), « Le procès à Julien »

Balzac, *Le père Goriot* (1834), “la pension Vauquer”

Balzac, *Le père Goriot* (1834), « L'enterrement du père Goriot »

Balzac, *Le père Goriot* (1834), « L'arrestation de Vautrin »

Flaubert, *L'Education sentimentale* (1869), extrait « Alors commencèrent trois mois d'ennui [...] Cependant, la conscience de mieux valoir que ces hommes atténuait la fatigue de les regarder »

Flaubert, *Madame Bovary* (1857), “Les deux rêves”

Émile Zola, *Germinal* (1885), “Quand tu te fâcheras [...] Ensuite on verrait » (IV, 4)

Émile Zola, *Germinal* (1885), « Du pain ! Du pain ! »

Zola, L'affaire Dreyfus, « J'accuse » (1898)

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), « L'Albatros »

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), « Spleen »

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), « Correspondances »

Rimbaud, *Poésies* (1871) « Ma bohème »

Rimbaud, *Poésies* (1871) « Le dormeur du val »

Rimbaud, *Les illuminations* (1886) « Aube »

Rimbaud, Extrait de « *La lettre du Voyant* »

S. Mallarmé, *Poésies* (1887) « Le vierge, le vivace..(Sonnet du Cygne) »

Proust, *Du côté de chez Swann* (1913), « Le pan lumineux »

Proust, *Du côté de chez Swann* (1913), « La petite madeleine »

Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (1945), « L'existence précède l'essence »

Camus, *L'Étranger* (1942), incipit

Camus, *L'Étranger* (1942), extrait de la scène du procès à Mersault

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* (1965), incipit

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* (1965), « Le matin »

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* (1965), « Les mannequins »

Stéphan Hessel, *Indignez-vous* (2010), « vous êtes responsables. Indignez-vous ! »

Une copie du dossier comportant l'intégralité des textes pour l'oral sera remis au commissaire externe de littérature française le jour de la réunion plénière.

6. MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, documenti di approfondimento, materiale audio/video, internet.

Programma svolto di LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Eleonora Tamburrini

Obiettivi specifici:

Area linguistica.

-rafforzare le abilità espressive scritte e orali;

-saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;

-saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

-saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;

-saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;

-saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative:

Nella trattazione degli argomenti è stata riservata particolare attenzione all'analisi dei testi, al fine di evidenziarne gli aspetti più significativi per definire le poetiche e le tematiche degli autori e dei movimenti letterari considerati. Sono stati presi in considerazione gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura otto-novecentesca e quando possibile sono state proposte riflessioni per attualizzare e problematizzare le tematiche affrontate. Sono stati inoltre forniti materiali integrativi (slide, mappe riepilogative, schemi, testi aggiuntivi) rispetto ai contenuti dei libri di testo, a supporto dello studio in classe e domestico e soprattutto per favorire i collegamenti tra discipline (storia, arti figurative, scienze umane, filosofia). La metodologia utilizzata ha previsto lezione frontale dialogata e lavori di analisi per piccoli gruppi, sia a casa che in classe.

Nell'ambito della produzione scritta sono state svolte esercitazioni e verifiche sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B e C). Sono state inoltre proposte attività di approfondimento legate ai contenuti trattati, letture di articoli o estratti da saggi per consolidare le abilità argomentative in vista del colloquio d'esame.

Testi: Terrile, Biglia, Terrile, Una grande esperienza di sé, voll. 4, 5, 6 – ed. Paravia

1) Giacomo Leopardi. La vita, la poetica (moderna e anti-moderna). Le radici dell'infelicità umana, la genesi del "pensiero poetante" e l'evoluzione della filosofia e della poetica dell'autore nel rapporto tra Ragione e Natura (dalla teoria del piacere alla scoperta dell'"arido vero"). La critica al Positivismo e il rapporto con Romanticismo e Classicismo.

Presentazione generale delle opere, con focus su Canti e Operette morali, ma anche letture da epistolario e Zibaldone. Utilizzo del piccolo dizionario leopardiano a cura di Marco Antonio Bazzocchi, da *Spalancare gli occhi sul mondo* (in fotocopia).

In un'ottica di confronto multimediale, sono stati proposti estratti da "Il giovane favoloso" di Mario Martone; estratti dalla versione teatrale de "Le operette morali", sempre di Mario Martone (*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*); la versione cinematografica di Ermanno Olmi del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Le analisi dei testi

Lettere di Leopardi a de Sinner, a Giordani e al padre; di Monaldo a Carlo Antici (in fotocopia); passi dallo Zibaldone, Ragione e religione (T1 P. 27) + forniti in fotocopia.

Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

La ginestra (conoscenza integrale dei contenuti, con analisi puntuale dei vv1-7; 17-58; 98-135; 297-318.)

Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare*.

Gli studenti hanno inoltre svolto degli approfondimenti su altre operette scelte:

Dialogo d'Ercole e Atlante

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Storia del genere umano

Dialogo della Natura e di un'Anima

Dialogo Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di Plotino e Porfirio

Copernico, il dialogo

Dialogo moda e morte

Dialogo tra Timandro e Eleandro

Dialogo di Tristano e di un amico

2) Positivismo, Naturalismo e Verismo

Realismo, Naturalismo, Verismo: il romanzo come genere guida europeo. Quadro generale con riferimenti alla letteratura francese, inglese e russa (cenni a Stendhal, Flaubert, Balzac, Zola, Dickens, Dostoevskij e Tolstoj). L'approccio scientifico applicato alla letteratura; gli esiti paradossalmente anti-positivistici del Naturalismo (cenni a Zola, *L'assommoir*).

Giovanni Verga. La vita, la poetica, i temi, le opere.

La poetica verista in rapporto ai modelli europei, tra analogie e differenze; la regressione, il narratore anonimo e interno, l'effetto straniamento, il pessimismo dell'ideale dell'ostrica e del ciclo dei vinti, le scelte linguistiche.

Le analisi dei testi

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa* (con il saggio di G. Baldi, *Le ambivalenze della lupa*, p.218); da *Novelle rusticane*: *Libertà*.

I Malavoglia: cap. I, *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* (t6, p. 159), cap. III, *Il naufragio della Provvidenza* (t7, p. 169), *Padron Ntoni e il giovane 'Ntoni* (t8, p.174)

Matilde Serao. La vita, la poetica, i temi, le opere. Una biografia eccezionale, uno sguardo giornalistico sulla realtà. I temi: donne e lavoro, tecnologia e alienazione.

Le analisi dei testi

Lettura integrale e analisi del racconto *Telegrafi dello Stato* (fornito in fotocopia)

3) Simbolismo e Decadentismo in Italia e in Europa: contesto storico-sociale, temi e tendenze.

- La crisi del Positivismo e lo choc della modernità. Irrazionalismi nelle arti, nelle scienze, in filosofia. Crisi storica e crisi del ruolo dell'artista nell'era della riproducibilità tecnica. Lettura del saggio di W. Benjamin,

da *Angelus Novus, La fine dell'esperienza* (in fotocopia)

- Da Oscar Wilde ai poeti maledetti come modelli europei del Decadentismo. Il *flâneur* nella pittura di Manet (*Il bevitore d'assenzio*), Il campo semantico della Decadenza in *Languer* di Verlaine (in fotocopia). Il mutato ruolo dell'artista dal Romanticismo al Decadentismo.

Giovanni Pascoli: La vita, le idee, la poetica, l'ideologia politica e le opere.

La poetica pascoliana del "Fanciullino"; impressionismo e simbolismo.

Le analisi dei testi

Da *Myrica*: *X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono*.

Dai *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*.

Estratti da poemetto sperimentale *Italy* presenti nel manuale (t15, p. 381 ss), con approfondimento sulla questione dell'emigrazione italiana in America tra Otto e Novecento (visione del documentario *L'emigrazione italiana in America*, da *La Grande Storia*, Rai) e focus sull'ibridazione linguistica. A corredo della visione politica pascoliana, breve lettura per estratti de *La Grande Proletaria si è mossa* (pp. 389-92).

Gabriele D'Annunzio: il personaggio, l'opera, la visione del mondo, la politica. L'esteta decadente; l'artista poliedrico; il poeta-eroe-superuomo.

Le analisi dei testi

Da *Il Piacere*, cap. II, *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (t2, p.430).

Da *Il Trionfo della morte, Amore e morte* (in fotocopia) e *Da Forse che sì, forse che no, Il superuomo e la macchina* (in fotocopia). Ricerca per questi due brani di "corrispettivi" pittorici (pre-raffaelliti, ex. Dante Gabriel Rossetti, *Vedova romana*; futuristi, ex. Tamara de Lempicka, *Autoritratto sulla Bugatti*)

Da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto".

Grazia Deledda. Dalla marginalità al Nobel. Notizie biografiche e di poetica. Focus su *Canne al vento* (elementi veristi e decadenti, religiosità, folklore e mito).

Le analisi dei testi

Da *Canne al vento*, cap. XII, *La partenza di Efix* (t4, p. 306)

4) Il Primo Novecento : L' "età dell'ansia", tra Modernismo e Avanguardie

a)La temperie storico-culturale: cenni alle Avanguardie nelle arti visive come termine di paragone per la letteratura. La dissoluzione delle forme classiche, il cammino verso l'astrazione, la realtà conoscibile per frammenti, la perdita dei riferimenti spazio-temporali, i "maestri del sospetto".

Il Futurismo: analogie e distanza dalle altre Avanguardie.

Filippo Tommaso Marinetti (brevi cenni sull'autore)

Le analisi dei testi

Manifesto del Futurismo

Da Zang Tumb Tumb, una cartolina da Adrianopoli bombardata (estratto in fotocopia)

b) Una panoramica europea tra scienza, filosofia, arti figurative, cinema, psicoanalisi e letteratura. Cenni a Joyce, Woolf, Proust e Kafka. Cenni al grande cinema del primo Novecento: brevi estratti da F. Lang, *Metropolis* e C. Chaplin, *Tempi moderni*.

Italo Svevo: la vita, la poetica, i temi, le opere.

I tre romanzi di una vita: la figura dell'inetto e la dissoluzione del personaggio e della trama classica, il rapporto con la psicoanalisi, il narratore 'inattendibile', i concetti di salute e malattia, i rapporti con Freud, Shopenauer e Darwin.

Le analisi dei testi

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione* (T3, P. 295), cap. 1, *Il fumo* (T4, P. 306); cap. 4 *Zeno e il padre* (t5, p. 312); cap. 7, *Il rivale Guido e il funerale mancato* (t7, p. 327); dal capitolo 8, *La pagina finale* (t8, p. 332).

Luigi Pirandello: la vita, la poetica, i temi, le opere.

Dal romanzo al teatro: il contrasto tra vita e forma, la scoperta della "maschera" e lo strappo nel cielo di carta come mito della caverna degradato. La poetica dell'umorismo: lettura di passi dal saggio *L'umorismo* (soprattutto pp.151 e 156). Confronto tra i romanzi: è possibile vivere apertamente, come "maschere nude"?

Il teatro: la produzione metateatrale e il crollo della quarta parete. Visione per estratti dalla rappresentazione dei *Sei personaggi* per la regia di De Fusco.

Visione di un breve estratto da *The Truman show* (P. Weir).

Le analisi dei testi

Da *Il fu Mattia Pascal*: cap. II, *Maledetto sia Copernico!* (t5, p. 190); capp. XII-XIII, *Lo strappo nel cielo di carta* e *La filosofia del lanterino* (t6, p. 194), cap. VIII, *Adriano Meis e il cagnolino* (t8, p. 201).

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. IV, *Le macchine voraci* (t9, p. 205)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*. Visione e lettura de *L'ingresso in scena dei sei Personaggi* (T11, p. 222), *La scena del cappellino* (T13, p. 236); visione del finale dell'opera.

Solo cenni ai contenuti di *Uno, nessuno e centomila*; *Enrico IV*

Giuseppe Ungaretti La vita, la poetica, i temi, le opere. I temi della memoria e dell'identità, l'antitesi tra distruzione e slancio vitale. Le novità formali tra tradizione e innovazione.

Le analisi dei testi

Da *L'Allegria: In memoria, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia, I fiumi*. Solo citate: *Mattina, Soldati*.

Eugenio Montale La vita, la poetica, i temi, le opere. L'impegno e il disimpegno politico, la "vita strozzata", la creazione di un nuovo linguaggio poetico, il "correlativo oggettivo", il femminile salvifico.

Le analisi dei testi

Da Ossi di seppia, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*. A quest'ultima si abbina il saggio di I. Calvino, da *Lecture montaliane*

Da Le occasioni, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da La bufera e altro *L'anguilla*

5) Letteratura della Resistenza e Neorealismo

Cenni a temi, intenzioni e scelte stilistiche nel contesto storico del secondo dopoguerra, sottoforma di lezione-dibattito sull'ultima serie di letture assegnate (si veda al punto 6c), quindi con cenni ad autori quali Calvino, Fenoglio, Morante, Pasolini, Ginzburg, nonché al cinema neorealista.

6) Percorsi tematici di lettura

Periodicamente sono stati proposti cicli di letture "a tema":

- a) Antropocene e crisi dell'Antropocentrismo con ***Racconti dal pianeta di terra***, a cura di N. Scaffai, (con racconti e saggi di Leopardi, London, Amis, Ballard, LeGuin, Ortese, Foer, Volodine Coetzee, Franzen, Zadie Smith, Atwood). Il tema è stato successivamente sviluppato in corso d'anno, attraverso altri autori canonici dopo Leopardi, quali Svevo e Pirandello.
- b) L'emancipazione femminile: le donne da oggetto a soggetto della letteratura tra Otto e Novecento : un libro a scelta tra : G. Flaubert, ***Madame Bovary***; F. Doestoevskij, ***Anna Karenina***, C. Brontë, ***Jane Eyre***, H.Ibsen, ***Casa di bambola***; V. Woolf, ***Tre ghinee*** e ***Una stanza tutta per sé***; S. Aleramo, ***Una donna***. In merito, è stato svolto un breve percorso sulla storia dei femminismi (concetti di base sulle quattro ondate: suffragette e prime rivendicazioni, femminismo della parità e femminismo della differenza, intersezionalità, femminismo "social", purplewashing e pinkwashing); è stato fornito inoltre un breve dossier (in fotocopia), sono stati suggeriti brevi documentari (ex. Carla Lonzi e il femminismo, da Passato Presente, Rai) e video d'epoca (ex. Montanelli-Banotti, un confronto, da L'ora della verità, Rai, 1969).
- c) Le storie nella Storia: Neorealismo e letteratura della Resistenza: un libro a scelta tra B. Fenoglio, ***Una questione privata***; E. Morante, ***La Storia***; P. Levi, ***I sommersi e i salvati***; N. Ginzburg, ***Lessico familiare***; P. Pasolini, ***Ragazzi di vita***; A. Tabucchi, ***Sostiene Pereira***.

Programma svolto di LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: prof.ssa LUISA ZUCCHINI

Conversatrice: prof.ssa MAYA VALDIVIA

Libro di testo

Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios 2*, Zanichelli

Premessa metodologica

Lo studio della letteratura parte dall'analisi dei testi, nei quali vengono individuati gli aspetti principali che li collegano al contesto storico-letterario.

Per i temi di attualità trattati si è privilegiata un'attività di ricerca, approfondimento ed esposizione individuale, per cui ciascun alunno/a ha selezionato un sottotema all'interno del macrotema proposto.

Contesto storico-letterario della prima metà del XIX secolo in Spagna (pp. 220-226, 228-229)

Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 238, 261)

Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)

Rima XXI *¿Qué es poesía?* (p. 240)

Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (p. 241)

Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (fotocopia)

Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (fotocopia)

Rima LXIX *Al brillar un relámpago nacemos* (fotocopia)

Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Contesto storico-letterario della seconda metà del XIX secolo in Spagna (pp. 266-268, 272-273)

Benito Pérez Galdós (pp. 278-279)

Tristana (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 74-84)

Tristana, regia di Luis Buñuel

Contesto storico-letterario tra XIX-XX secolo in Spagna (pp. 300-303, 306-309, 323-324)

Antonio Machado (pp. 355-356)

El limonero lánguido suspende (p. 357-358)

Retrato (pp. 360-361)

Caminante, son tus huellas (fotocopia)

Todo pasa y todo queda (fotocopia)

Ya hay un español que quiere (fotocopia)

Tras el vivir y el soñar (fotocopia)

Miguel de Unamuno (pp. 326-329)

Niebla (pp. 330-333)

San Manuel Bueno, mártir (pp. 334-335)

Contesto storico-letterario dei primi decenni del XX secolo in Spagna (pp. 366-369, 372, 376, 378, 382-383)

Federico García Lorca (pp. 392-393, 404)

Romance de la pena negra (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 236-237)

La aurora (p. 400)

La casa de Bernarda Alba (pp. 407-410)

Contesto storico-letterario dalla dittatura di Franco ai giorni nostri in Spagna (pp. 430-433, 496-498)

Manuel Rivas (p. 541)

La lengua de las mariposas (lettura integrale)

La lengua de las mariposas, regia di José Luis Cuerda

José Sanchis Sinisterra (pp. 508)

¡Ay, Carmela! (lettura integrale)

Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Contesto storico delle dittature latinoamericane: Cile, Argentina (pp. 564-567, 571-572)

Luis Sepúlveda (p. 617)

La morena y la rubia (fotocopia)

Julio Cortázar (p. 591)

Segunda vez (fotocopia)

TEMI DI ATTUALITÀ

1) La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Selezione e analisi di alcuni articoli della Dichiarazione e collegamento con le relative problematiche socio-culturali a livello mondiale.

2) Ambiente

Il deserto di Atacama (Cile) e le conseguenze della Fast Fashion.

Un producto globalizado: las chanclas (Nexos, ed. Europass).

Cortometraggio *El barril* (2012) di Anabel Rodríguez Ríos.

3) La dittatura in Argentina

Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Latinoamérica di Calle 13.

Carta abierta a mi nieto di Juan Gelman.

El sur también existe di Mario Benedetti.

Argentina 1985, regia di Santiago Mitre (2022).

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2022.

Le lezioni sono state svolte frontalmente in classe e in palestra, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom e drive.

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta e multipla e prove pratiche..

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e pratiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Il Primo Soccorso:

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Anafilassi.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.

- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.

Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA

Prof. ssa Giulia Lezzi

Testo in adozione: Cera – Famà La strada con l'altro – Marietti scuola

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria, ex-Jugoslavia).

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia

Griglie di valutazione**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. PARTE COMUNE A****TUTTE LE TIPOLOGIE.**

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18- 23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	

valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12- 14	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
		Analisi completa e corretta.	8-9	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

Prima prova scritta: Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	12	6
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA SPAGNOLO/TEDESCO)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
Analisi e/o Interpretazione del testo	Analisi e/o Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Analisi e/o Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni	2-3/20
	Analisi e/o Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	È difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20

Punteggio: ____/20

LITTÉRATURE

Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO massimo 8 punti			
Il candidato conosce i documenti i i proposti in maniera	- eccellente : padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- approfondita e completa : sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7, 5	
	- buona : conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- discreta : presenta i brani in modo completo	6	
	- sufficiente : sa presentare i brani se parzialmente guidato	5	
	- quasi sufficiente : sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- approssimativa : presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- inadeguata : non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
	- carente e lacunosa : l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1	
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO massimo 6 punti			
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente : coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- approfondita e completa : per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- buona : abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente : semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- quasi sufficiente : non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- insufficiente : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 6 punti			
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI

	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4 , 5	
	- sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			<u>20</u>

HISTOIRE COMPOSITION

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Introduction max 4 punti			
Per struttura e contenuto, l'Introduzione della Composition (Contesto storico, Problématique, Annonce du Plan) del candidato risulta	- eccellente: <i>Contesto</i> storico molto preciso e funzionale; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto, chiaramente espressa in tutte le sue parti; scelta ottimale del tipo di <i>Plan</i> , formulato in modo appropriato e preciso.	4	APPU NTI
	- buona: contesto storico corretto anche se con qualche incertezza e approssimazione; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto ma non del tutto precisa; scelta del tipo di <i>Plan</i> funzionale, formulato in modo corretto.	3	
	- sufficiente: contesto storico sintetico, con qualche errore o omissione non grave e tendenzialmente coerente con l'argomento da sviluppare; formulazione della <i>Problématique</i> corretta ma semplice; scelta del Plan non del tutto funzionale (per es. con un asse fuori fuoco), ma per il resto accettabile.	2,5	
	- insufficiente: contesto storico vago, mal strutturato o con errori gravi; formulazione della <i>problématique</i> mancante o poco chiara; scelta del Plan non del tutto funzionale o mancante o non espresso chiaramente. (N.B. Insufficiente anche per mancanza di una delle tre parti)	2	
	- inadeguata: Introduzione incompleta per mancanza di almeno due delle tre parti previste o totalmente inadeguata per contesto non pertinente o con gravissimi errori storici e metodologici.	1	
CONTENU DU DEVOIR: Développement max 9 punti			
Per struttura e contenuto argomentato, lo Sviluppo della Composition del candidato risulta	- eccellente: sviluppo funzionale del <i>Plan</i> scelto, con ottima articolazione delle parti (argomentazione e frasi di transizione); conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati.	9	APPU NTI
	- molto buona: sviluppo del <i>Plan</i> scelto ben articolato nelle sue parti; conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; qualche imprecisione o incompletezza generale non grave.	8	
	- buona: sviluppo del <i>Plan</i> scelto complessivamente ben strutturato; conoscenze corrette e organizzate anche se non complete, spunti critici interessanti; qualche esempio ben scelto.	7	
	- discreta: sviluppo del <i>plan</i> scelto per lo più funzionale e corretto anche se non del tutto completo o omogeneamente argomentato nelle sue parti; contenuti formulati con moderata rielaborazione personale; un paio di esempi ben scelti.	6	

	- sufficiente: sviluppo del <i>Plan</i> scelto con argomentazione essenziale nelle sue parti ma corretta; conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice.	5,5	
	- insufficiente: sviluppo del <i>plan</i> scelto non del tutto a fuoco o incompleto o non adeguatamente argomentato nelle sue parti; conoscenze personali superficiali e non utili a dimostrare quanto promesso; esempi limitati e/o con qualche errore grave o più errori non gravi.	4,5	
	- gravemente insufficiente: sviluppo del <i>Plan</i> scelto appena accennato o molto superficiale, con errori nelle conoscenze; nel complesso inconcludente o mancante di qualche parte.	4	
	- scarsa: frammentato o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
	- totalmente inadeguata: abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2	
CONTENU DU DEVOIR: CONCLUSION max 3 punti			

Per struttura e contenuto argomentato, la Conclusione della Composition del candidato risulta	- Ottima: Risposta chiara e completa alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> ed efficace <i>ouverture</i> verso altre prospettive	3	APPUNTI
	- Buona: <i>Conclusion</i> chiara e funzionale alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	2,5	
	- Sufficiente: risposta alla <i>Problématique</i> semplice, anche se incompleta; <i>ouverture</i> accettabile.	2	
	- Insufficiente: risposta alla <i>Problématique</i> parziale o con errori. <i>Ouverture</i> imprecise.	1,5	
	- Scarsa: risposta errata o assente; <i>ouverture</i> errata o mancante.	1	
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE ET DU LEXIQUE SPÉCIFIQUE max 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- ottima: grammaticalmente corretta , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- discreta: generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata	3	
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	- insufficiente: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- gravemente insufficiente: con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine. ;	1,5	
	- totalmente inadeguata: abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
	PUNTEGGIO TOTALE:		

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

HISTOIRE
Ensemble documentaire et Réponse organisée

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Questions sur les documents max 7 punti			
Il candidato risponde alle domande della I parte in maniera	- eccellente: analisi dei documenti molto approfondita, completa e articolata; con riformulazione critica delle idee contenute; confronto articolato e funzionale dei punti di vista e citazioni scelte in modo appropriato e ben integrate nel dettato.	7	APPUNTI
	- buona: analisi dei documenti approfondita, con collegamenti pertinenti; idee dei documenti riformulate in modo pertinente, anche se non completo; confronto corretto fra i principali punti di vista dei documenti; citazioni per lo più appropriate, pur se con qualche imprecisione, ma integrate nel dettato.	6	
	- discreta: analisi dei documenti svolta correttamente, anche se non del tutto completa; qualche idea è stata riformulata in modo autonomo, qualche punto di vista messo in rilievo; qualche citazione appropriata e integrata nel dettato in modo per lo più scorrevole.	5	
	- sufficiente: analisi dei documenti complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione e con una riformulazione semplice delle idee, presenza di qualche collegamento fra documenti e qualche citazione, anche se non sempre ben integrata nel discorso generale.	4	
	- insufficiente: analisi dei documenti superficiale, con imprecisioni nella comprensione dei concetti; confronto parziale tra i punti di vista; citazioni usate in modo non adeguato per contenuto e/o pertinenza.	3,5	
	- gravemente insufficiente: analisi dei documenti parziale, con fraintendimenti e omissione di concetti importanti, confronto fra punti di vista molto limitato e/o inadeguato, citazioni quasi assenti o poco significative e/o mal formulate.	3	
	- scarsa: analisi dei documenti lacunosa e/o puramente descrittiva, con parafrasi del contenuto non esplicativa, senza quasi confronti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2,5	
	- totalmente inadeguata: analisi dei documenti gravemente lacunosa e frammentaria e/o non pertinente da tutti i punti di vista; senza confronti pertinenti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2	
CONTENU DU DEVOIR: Réponse organisée max 9 punti			
Per struttura e contenuto argomentat	- eccellente: <i>Introduction</i> completa e chiara (comprensione sujet, formulazione della <i>Problématique</i> , annonce du plan= 1); <i>Développement</i> (sviluppo funzionale del Plan; conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati = 2,5); <i>Conclusion</i>	9	APPUNTI

<p>o, la Réponse organisée del candidato risulta</p>	<p>(risposta chiara e completa alla problématique formulata nell'Intro ed efficace Ouverture verso altre prospettive = 1)</p>		
	<p>- molto buona: <i>Intro</i> corretta in tutte le sue parti; <i>Développement:</i> plan ben strutturato, conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; <i>Conclusion</i> chiara e precisa e con ouverture appropriata e ben formulata.</p>	8	
	<p>- buona: <i>Intro</i> per lo più corretta e articolata; <i>Développement:</i> plan ben strutturato, conoscenze corrette e articolate, spunti critici interessanti, un esempio o due ben scelti; <i>Conclusion</i> risposta chiara, ouverture pertinente.</p>	7	
	<p>- discreta: <i>Intro</i> abbastanza articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione; <i>Développement:</i> <i>plan</i> per lo più funzionale, con moderata rielaborazione personale dei contenuti e qualche esempio ben scelto; <i>Conclusion:</i> risposta per lo più coerente anche se non completa; <i>ouverture</i> accettabile.</p>	6	

	- sufficiente: <i>Intro</i> essenziale, ma tendenzialmente coerente; <i>Développement:</i> plan essenziale ma corretto, conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice; <i>Conclusion:</i> risposta semplice alla <i>Problématique</i> , accenno di <i>ouverture</i> corretta.	5,5	
	- insufficiente: <i>Intro</i> semplice e poco articolata, con qualche incertezza e imprecisione; <i>Développement:</i> plan non del tutto chiaro o funzionale; conoscenze personali superficiali ed esempi limitati e/o con qualche errore non grave; <i>Conclusion:</i> parziale o con errori lievi.	4,5	
	- gravemente insufficiente: <i>Intro</i> inadeguata, mal strutturata e/o con errori; <i>Développement</i> con errori o inconcludente o mancante di qualche parte. <i>Conclusion</i> errata o assente.	4	
	- scarsa: frammentata o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
	- totalmente inadeguata: abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2	
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE max 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- ottima: grammaticalmente corretta , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della <i>réponse organisée</i> , a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- discrete: generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata.	3	
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	- insufficiente: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- gravemente insufficiente: con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	- totalmente inadeguata: abbozzi incompiuti, <u>comunicazione</u> gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
	PUNTEGGIO TOTALE:		

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - 5
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5
		poco appropriato e poco vario.	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	 / 20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 26/03/24):

Indicatori	Liv	Descrittori	Punti	PT
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			