



## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR  
e-mail Dirigente Scolastico: [dirigente@laurabassi.istruzioneer.it](mailto:dirigente@laurabassi.istruzioneer.it); e-mail Direttore Amministrativo: [ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it](mailto:ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it)  
Posta Istituzionale: [bopm030005@istruzione.it](mailto:bopm030005@istruzione.it); Posta certificata: [bopm030005@pec.istruzione.it](mailto:bopm030005@pec.istruzione.it)  
Sito Web: [www.laurabassi.ed.u.it](http://www.laurabassi.ed.u.it)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

# Scienze Umane - Potenziamento DOC Anno scolastico 2023 /2024 CLASSE 5G

Esami di Stato  
Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2024

## Indice

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Maria Previto

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> <i>1.1 Composizione attuale della classe</i> <i>1.2 Storia della classe</i> <i>1.3 Profilo della classe</i> <i>1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)</i>	<b>Pag. 3</b>
<b>2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b> <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>	<b>Pag. 7</b>
<b>3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (parzialmente a.s. 2021-2022)</b> <i>3.1. Modalità organizzative</i> <i>3.2. Definizione della programmazione</i> <i>3.3 Valutazione degli apprendimenti</i>	<b>Pag. 11</b>
<b>4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b> <i>4.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>4.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i> <i>4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)</i>	<b>Pag. 12</b>
<b>5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b> <i>5.1 Tipologie di prove</i> <i>5.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>5.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>5.4 Griglie di valutazione</i>	<b>Pag. 16</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO</b> <i>6.1 Le attività nel triennio</i>	<b>Pag. 19</b>
<b>7. PERCORSO CLIL</b> <i>7.1 Scelta della disciplina non linguistica</i> <i>7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.</i>	<b>Pag. 21</b>
<b>ALLEGATI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Programmi delle singole discipline</i></li><li>● <i>Griglie di valutazione della prima prova</i></li><li>● <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i></li><li>● <i>Griglia di valutazione del colloquio</i></li></ul>	<b>Pag. 23</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe*

1.3 *Profilo della classe*

1.4 *Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

### 1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1	B V	*
2	C S	*
3	C A	*
4	C F	*
5	D D G	*
6	E M	*
7	F M	*
8	G P F	*
9	G F D	*
10	G F	*
11	G P	*
12	G E	*
13	M C	*
14	M I J	*
15	O L	*

16	P S	*
17	P T	*
18	P I G	*
19	P L	*
20	P R	*
21	R M	*
22	R M	*
23	S A	*
24	S G	*
25	S S F	*
26	V S	*
27	V F	*
28	V R A	*

## 1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2021/2022 cl.3 <sup>^</sup>	28	0	0	0	0
2022/2023 cl.4 <sup>^</sup>	28	1	1	0	0
2023/2024 cl.5 <sup>^</sup>	28	0	0	0	0

### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5G nasce dall'unione, all'inizio della terza, di parte della classe 2G e della classe 2F, ovvero è composta dagli studenti che hanno deciso di proseguire, al termine della classe seconda, con il corso potenziato DOC (Corso Documentaristico Cinematografico).

Il gruppo classe non ha subito particolari cambiamenti nel corso del triennio, a fine della terza un'alunna si è trasferita, all'inizio della quarta un alunno non promosso è stato inserito e, nel corso dello stesso anno, un'alunna ha svolto il percorso scolastico all'estero.

### **1.3 Profilo della classe**

La classe 5G è composta da 28 alunni di cui 11 studentesse e 17 studenti, [REDACTED], nel corso dell'anno la classe ha manifestato un atteggiamento abbastanza corretto ed educato. La frequenza non per tutti è stata costante, alcuni alunni riportano un elevato numero di assenze. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso attiva.

Per ciò che concerne i livelli di apprendimento, in generale la classe ha mostrato propensione e continuità nello studio, alcuni alunni hanno una preparazione buona e hanno consolidato un buon metodo di lavoro, altri studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi del Consiglio di Classe, ottenendo risultati sufficienti. C'è chi presenta ancora debolezze e fragilità, legate a una mancata acquisizione di un adeguato metodo di studio.

La partecipazione della classe ai progetti interdisciplinari realizzati attraverso il Potenziamento Documentaristico Cinematografico è risultata in generale attiva e propositiva.

#### 1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Lucia Lanzarini*</i>	Italiano e latino
<i>Prof. Roberto Guglielmi*</i>	Scienze Umane
<i>Prof.ssa Nunzia Iacomini</i>	Matematica
<i>Prof.ssa Immacolata Marra</i>	Fisica
<i>Prof.ssa Maria Elena Renda</i>	Inglese
<i>Prof. Roberto Guglielmi*</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Valentina Mariotti</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Maria Previto*</i>	Storia dell'arte
<i>Prof. Vittorio Lussu</i>	Storia
<i>Prof.ssa Valeria Pavia</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Claudia Colliva</i>	Religione cattolica
<i>Prof. Michele Fortunato</i>	Sostegno
<i>Prof. Andrea Pajetti</i>	Sostegno

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

#### Continuità didattica nel triennio

	2021/22	2022/23	2023/24
	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
<b>Italiano e Latino</b>	Lucia Lanzarini	Lucia Lanzarini	Lucia Lanzarini
<b>Storia</b>	Vittorio Lussu	Vittorio Lussu	Vittorio Lussu
<b>Filosofia</b>	R. Guglielmi	R. Guglielmi	R. Guglielmi
<b>Matematica</b>	N. Iacomini	Nunzia Iacomini	Nunzia Iacomini
<b>Fisica</b>	N. Iacomini	Nunzia Iacomini	I. Marra
<b>Scienze</b>	D. Tabanelli	A. Briguglio	V. Mariotti
<b>Lingua inglese</b>	E. Rubbi	M. E. Renda	M.E. Renda
<b>Storia dell'arte</b>	M. Previto	M. Previto	M. Previto
<b>Scienze motorie e sportive</b>	E. Gatto	A. Zambelli	V. Pavia
<b>Religione</b>	C. Colliva	C. Colliva	C. Colliva
<b>Scienze Umane</b>	R. Guglielmi	R. Guglielmi	R. Guglielmi
<b>Sostegno</b>	M. Fortunato	M. Fortunato	M. Fortunato
<b>Sostegno</b>	A. Pajetti	A. Pajetti	A. Pajetti

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline:  
Scienze Naturali, Scienze Motorie, Fisica, Scienze Naturali.

## 2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

### 2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;



- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

## 2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane - Potenziamento corso DOC

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Lingua e letteratura italiana****</b> (didattica e potenziamento DOC)	132	132	132	132	132
<b>Lingua latina****</b> (didattica e potenziamento DOC)	99	99	66	66	66
<b>Lingua e cultura straniera</b>	99	99	99	99	99
<b>Storia e Geografia</b> (didattica e potenziamento DOC)	99	99			
<b>Storia</b>			66	66	66
<b>Filosofia****</b> (didattica e potenziamento DOC)			99	99	99
<b>Scienze Umane*/****</b> (didattica e potenziamento DOC)	132	132	165	165	165
<b>Diritto ed Economia</b>	66	66			
<b>Matematica**</b>	99	99	66	66	66
<b>Fisica</b>			66	66	66
<b>Scienze naturali***</b>	66	66	66	66	66
<b>Storia dell'arte****</b> (didattica e potenziamento DOC)			66	66	66
<b>Scienze motorie e sportive</b>	66	66	66	66	66
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	33	33	33	33	33
<b>Laboratorio Documentaristico Cinematografico</b>	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>957</b>	<b>957</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Discipline curriculari potenziate nell'utilizzo e nella creazione di documenti documentaristici e cinematografici

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:

- 27+2 (potenziamento DOC) per le classi prime e seconde
- 30+2 (potenziamento DOC) per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

**TITOLO FINALE:** Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

### **Scansione attività didattica**

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

**Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2022**  
**Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2023**

## **2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Obiettivi generali del triennio**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

### **Formativi**

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli
- Avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- Partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati
- Rispettare i pari e i ruoli
- Attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione
- Manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari
- Adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio
- Utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

### **Cognitivi**

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

## **3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

### *3.1. Modalità organizzative*

### *3.2. Definizione della programmazione*

### *3.3 Valutazione degli apprendimenti*

#### **3.1. Modalità organizzative**

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.

In classe terza solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Per mantenere vivo il dialogo educativo con gli student e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

#### **3.2. Definizione della programmazione**

In classe terza l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

### **3.3 Valutazione degli apprendimenti**

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

## **4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI**

### *4.1 Percorsi pluridisciplinari*

#### *4.2 Percorso di Educazione Civica*

#### *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)*

#### *4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)*

### **4.1 Percorsi pluridisciplinari**

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico, tuttavia, non sono stati programmati specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare alcune tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

### **4.2 Percorso di Educazione Civica.**

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di

matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici

*a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*

*b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*

*c) educazione alla cittadinanza digitale;*

*d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;*

*e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*

*f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;*

*g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*

*h) formazione di base in materia di protezione civile.*

## **FINALITÀ:**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **COMPETENZE GENERALI**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

### COMPETENZE OPERATIVE

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

**Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è il Prof. Andrea Pajetti.**

Argomento	Docente
Il funzionamento di dispositivi a corrente elettrica che hanno rivoluzionato la vita degli esseri umani: evoluzione storico-sociale e funzionamento fisico del dispositivo (focus sulla corrente elettrica e i circuiti)	Fisica Prof.ssa Immacolata Marra
Il sistema Scolastico Finlandese	Scienze Umane Prof. Roberto
La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale. I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana. Il fondamento dei diritti nella dignità umana. - Intelligenza Artificiale	Diritto Prof. Roberto Guglielmi
I mestieri del Cinema	Laboratorio CORSO DOC Prof. Roberto Guglielmi
Intellettuali e potere nell'età imperiale e oggi	Lingua e letteratura latina prof.ssa Lucia Lanzarini

Il valore della cultura e dell'educazione nella letteratura latina di età imperiale e oggi	
The rights for women: visione del film Suffragette;	Inglese Prof.ssa Maria Elena Renda
Art. 32 Costituzione/ Nozioni primo soccorso	Scienze motorie Prof.ssa Valeria Pavia
Entartete Kunst e libertà d'espressione	Storia dell'Arte Prof.ssa Maria Previto
Ambiente e Globalizzazione	Scienze Umane Prof.ssa Valentina Mariotti

#### 4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

- PCTO IN SALA I MESTIERI DEL CINEMA
- visita al Museo per la Memoria di Ustica di Bologna
- Visita alla 59. Esposizione d'Arte Internazionale della Biennale di Venezia
- PCTO IL SISTEMA SCOLASTICO FINLANDESE

## 5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- 5.1 Tipologie di prove
- 5.2 Attività di recupero e potenziamento
- 5.3 Simulazioni prove d'esame
- 5.4 Griglie di valutazione

### 5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<b>Del tutto insufficiente</b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<b>Scarso</b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<b>Gravemente insufficiente</b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<b>Mediocre/ insufficiente non grave</b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<b>Sufficiente</b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<b>Discreto</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<b>Buono</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<b>Ottimo</b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<b>Eccellente</b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>



### **TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA**

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quarta ed in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame.

### **TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA**

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quarta ed in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste, in particolare per Scienze Umane si sono svolte prove di lettura, comprensione e analisi di un testo (letterario e/o di attualità) e di produzione autonoma.

## **5.2 Attività di recupero e potenziamento**

Nella **settimana 12 - 16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

## **5.3 Simulazioni delle prove d'esame**

**La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 15 maggio 2024 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

**La simulazione della seconda prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 8,55 alle ore 13. Sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

#### **5.4 Griglie di valutazione**

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

**Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.**

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio**

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

### **Anno terzo 2021/ 2022**

- Corso formazione alla Sicurezza sul lavoro
- Corpo Poetico
- I Mestieri del Cinema

### **Anno quarto 2022/ 2023**

- Volontariato alfabetizzazione immigrati Penny Wirtton
- I Mestieri del Cinema

### **Anno quinto 2022/ 2023**

- Il Sistema Scolastico Finlandese
- Alma Orienta con Università di Bologna
- I Mestieri del Cinema

## **7. PERCORSO CLIL**

*7.1 Scelta della disciplina non linguistica*

*7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

## **ALLEGATI**

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2023-2024**

**Classe 5<sup>A</sup>G CORSO DOC**

**Prof.ssa Lanzarini Lucia**

Data la caratteristica del corso il programma è stato svolto in modo interdisciplinare tra letteratura, teatro e cinema.

Testo di riferimento : Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. *Con altri occhi*  
Volumi quarto, quinto e sesto. Zanichelli

Approfondimenti e relazioni condivisi dai compagni su classroom all'interno di un progetto di flipped classroom

Ugo Foscolo. Sonetti: *In morte del fratello Giovanni* ( *intertestualità con "multas per gentes et multa per aequora vectus*) di Catullo *Alla sera, A Zacinto*

Carmi : *I Sepolcri*  
*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Alessandro Manzoni, *I promessi Sposi. Il Cinque maggio 1821*

**Giacomo Leopardi**, I Canti: *L'Infinito, A Silvia, Canto di un pastore errante dell'Asia, alla Luna, Il passero Solitario, La quiete dopo la tempesta, La Ginestra o il fiore del deserto*

dallo Zibaldone : *Natura e ragione; Piacere immaginazione, illusioni, poesia; Termini e parole*

Le Operette morali : *Dialogo delle natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

Percorso sulla ricerca della felicità : Epicuro Lucrezio a Leopardi.

Film: Il giovane favoloso di Mario Martone

IL secondo Ottocento in Europa

Gustav Flaubert, Emile Zola, Oscar Wilde, Lev Tolstoj, Fedor Dostoevskij, Anton Cechov ( Ogni ragazzo ha approfondito un autore cercando anche collegamenti con il cinema e il teatro)

Il teatro: la crisi dei valori borghesi:  
Henrik Ibsen, August Strinberg.

La nascita della lirica moderna : Charles Baudelaire.

Giovanni Verga: Vita dei campi Rosso Malpelo, La lupa  
I Malavoglia. ( lettura dei brani dal libro di testo)

Confronto con il film “ la terra trema” di Luchino

Visconti.

D'Annunzio : *Il piacere*

: *La pioggia nel pineto*

*Pascoli : la poetica del fanciullino: “ E’ dentro di noi un fanciullino”.*

*Lavandare, Novembre, X agosto, Nella nebbia (confronto con Carducci, San Martino e pianto antico)*

*Pascoli latino : Thallusa, Redditus Augusti*

Il futurismo. *Marinetti: il Manifesto*

I crepuscolari : *Gozzano : la signorina Felicità*

*La narrativa in Italia del '900*

Grazia Deledda: *Voleva vincere il demonio*

Italo Svevo, *Senilità, La coscienza di Zeno (lettura dei brani presenti nel libro di testo)*

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila ( lettura integrale).*

Saggio sull'umorismo

Teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Giuseppe Ungaretti: *Da "L' Allegria, In memoria", Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati, Mattina e altri testi a scelta dei singoli alunni*.

Eugenio Montale: *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto*. Interviste radiofoniche e video interviste all'autore.

Gli anni del neorealismo tra letteratura e cinema

Elio Vittorini *brani tratti da "Conversazione in Sicilia" e "Uomini e no"*

Cesare Pavese, *La casa in collina, la luna e i falò*

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*.

Vasco Pratolini.

Pierpaolo Pasolini *scrittore e cineasta ( mostra sull'autore vista l'anno scorso)*.

*Ogni alunno sceglie un testo da commentare.*

*Film "Accattone" o altro film a scelta di ciascun alunno.*

Italo Calvino *Il sentiero dei Nidi di Ragno, Il Visconte Dimezzato, Il barone rampante, il Cavaliere inesistente*.

Giuseppe Tommasi di Lampedusa/ Visconti *"Il gattopardo"*

Umberto Saba : *La capra, Trieste*.

Giorgio Caproni : *Biglietto lasciato prima di non andare via ( fotocopia)*



## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA a.s. 2023-2024**

### **Classe 5<sup>A</sup>G CORSO DOC**

**Prof.ssa Lanzarini Lucia**

Testo di riferimento: Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi, Humanitas Nova, Palumbo editore.

Approfondimenti e relazioni condivisi dai compagni su classroom

Lucrezio, de rerum natura in supporto a Leopardi

Ovidio, ( vita opere contesto storico e tradizione)

Amores : La guerra d'amore, Ogni donna ha il suo fascino.

Ars amatoria: “ Come sedurre al circo”

Heroides: Didone scrive ad Enea.

Tristia: Il dolore dell'addio.

Metamorfosi:La trasformazione di Dafne, la sorte di Narciso

Percorso da Bernini a D'Annunzio

**Seneca**, (vita ,opere contesto storico e tradizione)

l'uso del tempo

Epistulae morales ad Lucilium (alcuni alunni hanno svolto una lettura integrale dell'opera), la legittimità del suicidio.

Vindica te tibi (ep1,1) Si muore un po' ogni giorno

De brevitae vitae, la vita non è breve, la rassegna degli occupati.

Il filosofo e gli altri: L'importanza dell'impegno (de tranquillitate animi)

Gli schiavi sono esseri umani

Seneca e il teatro: Medea. Confronto con la tragedia di Euripide e il film di Pasolini.

Il Satyricon di Petronio

Le ragioni del titolo

tacito e quel personaggio davvero singolare

Cena Trimalchionis, entra in scena Trimalchione, Fortunata, La matrona di Efeso.

Alcuni ragazzi hanno letto il Satyricon in italiano durante le vacanze

Quintiliano (vita e opere)

La retorica e il perfectus orator  
Principi e metodi educativi  
Le scelte stilistiche

Come educare un perfetto oratore:

da : *Institutio oratoria*

Tutti possono imparare ( inst.or.I,1, 1-3)

Meglio la scuola pubblica ( inst.or I,2, 18-22)

La necessità dello svago

Bisogna evitare le punizioni corporali

Il buon maestro

Osservare l'indole degli alunni

**TACITO** (vita opere, stile, tradizione interpretazione)

Storiografia:

Annales, Il matricidio, l'incendio di Roma.

L'Agricola: finalmente si torna a respirare, il discorso di Calgaco

La Germania: l'autoctonia, la bellicosità, l'onestà dei costumi familiari

Approfondimento: la Germania e i teorici del nazismo.

Le Historiae, Il discorso di Galba

Apuleio, le metamorfosi.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

DOCENTE: Vittorio Lussu

A.S. 2023/24 5G CORSO DOC

### Storia

La belle époque: un'età di progresso

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

L'Italia fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'Unione sovietica e lo stalinismo

Il mondo verso una nuova guerra

La seconda guerra mondiale

La Guerra fredda

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**  
**Classe 5G – CORSO DOC**

**A.S. 2023/2024**  
**Docente: Roberto Guglielmi**

---

Strumenti in adozione:

- 1 Piattaforma on-line;
- 2 Pensiero in movimento. Contemplazione. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol. 3 di Maurizio Ferraris

---

Capacità e competenze promosse:

1. riconoscere e definire le tesi fondamentali degli autori della filosofia contemporanea
2. confrontare il pensiero sviluppato da diversi filosofi
3. interpretare correttamente alcuni passi delle loro opere
4. utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico
5. cogliere lo stile di pensiero di un filosofo ed applicarlo alla propria realtà quotidiana
6. attualizzare i concetti appresi per leggere con maggiore profondità il mondo e la società contemporanea
7. problematizzare le opinioni del senso comune ed analizzarle criticamente

Contenuti:

Nelle pagine seguenti vengono riportati in modo analitico i contenuti trattati.

---

## **Ripasso anno precedente**

### **HEGEL**

#### **Il movimento dialettico della realtà e del pensiero**

La dialettica

La "Dialettica" in Kant e in Hegel

La contraddizione come motore del pensiero e della realtà

I tre momenti logici della dialettica: intellettuale o astratto (tesi), negativo razionale o dialettico (antitesi) e positivo razionale o speculativo (sintesi)

#### **Fenomenologia dello Spirito**

Scopo dell'opera: descrivere il cammino della coscienza verso il sapere assoluto

Titolo dell'opera: significato dei termini "Spirito" e "fenomenologia"

Struttura ed articolazione della Fenomenologia

*Le principali "figure" della Fenomenologia*

La "Coscienza": dalla certezza sensibile all'intelletto

L'"Autocoscienza": dall'individuo all'intersoggettività

Il problema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone

La "Ragione" come sintesi di verità e soggetto

Trattazione sintetica di “Spirito”, “Religione” e “Sapere assoluto”

## Il “Sistema” e l’Enciclopedia

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche e il suo scopo: la fondazione dei principi delle scienze

Struttura generale del sistema hegeliano

Il concetto di “Idea”

*Logica*

Coincidenza di logica e ontologia

La prima triade dialettica: Essere, Nulla e Divenire

*Filosofia della Natura*

Contro l’immagine romantica della natura

Dalla materia agli esseri viventi

*Filosofia dello Spirito*

Spirito soggettivo: dalla vita biologica alla coscienza

Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità

La concezione dello Stato e della libertà in Hegel

La concezione della Storia in Hegel

Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

## La religione come alienazione

La religione nasce dall’alienazione della coscienza umana

La violenza della religione: svalutazione dell’uomo ed esaltazione di Dio

Feuerbach, *La religione come alienazione illusoria dell’essenza dell’uomo* [da:  
*L’essenza del Cristianesimo*]

## MARX

### L’analisi critico-dialettica della società

#### Introduzione

La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica: dall’Idea alla realtà storico-materiale

La critica a Feuerbach: dall’alienazione religiosa all’alienazione sociale

La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia

#### Alienazione e lavoro

Il concetto di “alienazione” in Feuerbach e Marx

Il concetto di “lavoro” come processo di emancipazione e sfruttamento in Hegel e Marx

L’alienazione dell’operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all’attività, alla sua essenza e al rapporto con l’altro

La proprietà privata dei mezzi di produzione come radice ultima dello sfruttamento

#### Analisi dell’economia capitalista

I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro

Il lavoro come merce e il suo valore

L’origine del plusvalore nel pluslavoro

Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi di sovrapproduzione

### **Materialismo storico, analisi dell'ideologia e critica della religione**

Significato del termine "materialismo storico"

Il rapporto tra vita e coscienza

Struttura e sovrastruttura

L'ideologia come rappresentazione rovesciata della realtà funzionale alle classi dominanti

La religione come oppio dei popoli

### **La storia come lotta di classe e il comunismo**

La lotta di classe come motore dialettico della storia

La contraddizione tra rapporti di produzione e forze di produzione

La contrapposizione tra borghesia e proletariato nella società contemporanea

La rivoluzione e la nascita di una società senza classi

La dittatura del proletariato come fase di transizione

Marx, *Il lavoro come merce e il suo valore* [da: *Il Capitale*]

Marx, *L'economia capitalista come accumulazione di denaro* [da: *Il Capitale*]

Marx, *Il plusvalore come prodotto del lavoro* [da: *Il Capitale*]

### **SCHOPENHAUER**

#### **Vita, volontà e dolore**

#### **Il mondo come volontà e rappresentazione**

La distinzione tra fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer

*Il mondo come rappresentazione*

La struttura della rappresentazione

*Il mondo come volontà*

Il corpo come chiave d'accesso alla realtà noumenica

I caratteri della volontà

#### **Vita, dolore e liberazione**

Il rapporto tra vita, desiderio e dolore

Il piacere come momentanea cessazione del dolore e la noia

L'arte e la contemplazione disinteressata come breve incantesimo

L'etica della giustizia e della compassione

L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea

La critica nietzschiana alla morale della rinuncia di Schopenhauer

Schopenhauer, *L'enigma del dolore* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]

Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]

Schopenhauer, *La forma generale della rappresentazione: soggetto e oggetto* [da: *Il mondo...*]

Schopenhauer, *La cosa in sé è volontà* [da: *Il mondo...*]

Schopenhauer, *I caratteri della volontà* [da: *Il mondo...*]

Schopenhauer, *La volontà e il dolore* [da: *Il mondo...*]

## NIETZSCHE

### La decostruzione della ragione e della morale, al di là del bene e del male

La nascita della tragedia

Una nuova interpretazione della grecoità ed una radicale critica dell'epoca presente

I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco

Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisiaco

### Genealogia della morale e critica della metafisica

La morale come insieme di valori gerarchicamente ordinati

Il problema del fondamento della morale e della sua origine

La metafisica come “oltre-mondo” illusorio

### Nichilismo e morte di Dio

L'annuncio della morte di Dio e la figura dell'uomo folle

Il significato della morte di Dio

Il significato del termine “nichilismo”

Metafisica e cristianesimo come forme mascherate di nichilismo

Nichilismo passivo, attivo e estremo

### Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza

Un pensiero abissale e selettivo: l'eterno ritorno

Struttura temporale ciclica e lineare

Eterno ritorno, felicità e decisione

Il significato del termine “superuomo” o “oltreuomo”

Il concetto di “volontà di potenza”

Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco* [da: *La nascita della tragedia*]

Nietzsche, *Genealogia della morale* [da: *Umano, troppo umano, La gaia scienza e Al di là del bene e del male*]

Nietzsche, *La morte di Dio* [da: *La gaia scienza*]

Nietzsche, *Il nichilismo* [da: *La volontà di potenza*]

Nietzsche, *L'eterno ritorno dell'uguale* [da: *La gaia scienza, Così parlò Zarathustra e La volontà di potenza*]

## KIERKEGAARD

### L'esistenza e il Singolo

Il pensiero di Kierkegaard

L'esistenza e il Singolo

Possibilità, angoscia e disperazione

Il paradosso della fede

Le tre modalità esistenziali.

La vita estetica (“*il diario del seduttore*”)

La vita etica

La vita religiosa

L'angoscia e la disperazione

Verità significa agire, non conoscere

Il cristiano e il mondo

## HEIDEGGER

### fenomenologia ed esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo: esistenza, uomo, scelta, angoscia, etc.  
Caratteri generali della fenomenologia: intenzionalità, soggetto, etc.

### Essere e tempo

Il problema del senso dell'essere

La differenza tra essere ed ente

I caratteri dell'"esserci"

L'esserci come essere-nel-mondo

Situazione emotiva e gettatezza

Angoscia e paura

L'uomo come "progetto gettato"

L'anonimo "si": chiacchiera, curiosità ed equivoco

Esistenza autentica e inautentica

Cura e temporalità

Il carattere costitutivamente temporale dell'esserci

Essere-per-la-morte

La morte come decesso biologico e come possibilità esistenziale

La decisione anticipatrice della morte come realizzazione piena delle possibilità dell'esistenza

Tempo dell'esserci e tempo mondano

Heidegger, *L'essere-nel-mondo come costituzione fondamentale dell'Esserci* [da: *Essere e tempo*]

Heidegger, *Essere-per-la-morte* [da: *Essere e tempo*]

## SARTRE

### Esistenzialismo e libertà

**Intenzionalità della coscienza:** la coscienza è sempre "coscienza-di-qualcosa";  
la coscienza è costitutivamente "trascendenza" verso il mondo e le cose;

l'io è una struttura relazionale costitutivamente aperta al mondo e agli altri - Contro la psicologia di stampo positivistic

Antologia de *L'essere e il nulla*, 1943 - Progetto di ontologia fenomenologica

L'in-sé (la fatticità, l'essere)

Il per-sé (la coscienza, il nulla)

La néantisazione: nientificazione coscienziale del mondo mediante significati

La libertà è l'essenza della coscienza umana

Complementarietà contraddittoria tra: l'essere della coscienza come libertà assoluta che dà senso e significato ai dati della situazione

### La libertà di scelta produce angoscia

l'uomo è responsabile di tutto ciò che gli può accadere nella vita: non ci sono casi accidentali

Nella vita non c'è niente di inumano

La malafede: tentativo di sfuggire all'angoscia della libertà

### Il rapporto conflittuale con l'altro



La riduzione reciproca dell'altro ad oggetto  
lo sguardo  
la vergogna  
il conflitto: tratto costitutivo dei rapporti con l'altro

### **Il paradosso dell'amore**

Fenomeno conflittuale e votato allo scacco  
desidero essere-amato = desidero valere per l'altro come la cosa suprema = cerco qualcuno che sappia dare senso alla mia esistenza senza senso  
l'altro deve essere libero, ma, come tale, mi sfugge  
Paradosso dell'amore:  
voglio che l'altro sia libero nello scegliere di amarmi  
voglio che l'altro sia schiavo della mia libertà  
Amore: vano tentativo di assorbire l'altro (lasciandogli però la sua alterità)  
Masochismo

### **Masochismo: illusorio tentativo di risolvere la conflittualità dell'amore**

**Desiderio sessuale:** volontà contraddittoria di possedere l'altro come libertà e, al tempo stesso, come corpo  
l'amore e la sessualità attirano, ma deludono  
a. nessuno può mai trovarvi quel che veramente vi cerca: una qualche giustificazione della propria ingiustificabile e assurda esistenza

### **L'insensatezza dell'esistere**

La libertà come condanna  
L'uomo è libero, ma non è libero di essere libero  
Il carattere in-fondato dell'esistenza  
L'uomo è un fondamento non autofondatosi  
L'esistenza non ha spiegazione  
Esistono solo fini e scopi posti dall'uomo  
La nausea: sensore dell'assurdo  
L'uomo cerca di autofondarsi, di farsi Dio (causa sui)  
Questo progetto è destinato allo scacco

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE a.s. 2023/24**

**CLASSE V G CORSO DOC PROFF. GUGLIELMI ROBERTO - MICHELE FORTUNATO**

**PEDAGOGIA**

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: le coordinate storico-geografiche e culturali – La Pedagogia del Novecento – Il secolo del bambino – L’attivismo pedagogico e i fondamenti della Scuola attiva – Il puerocentrismo - L’esperienza delle “SCUOLE NUOVE”: C.Reddie - R.Baden Powell – H.Lietz – G.Wyneken - R.e C.Agazzi - G.Pizzigoni

J.DEWEY E L’ATTIVISMO STATUNITENSE: Biografia - il Pragmatismo americano – Lo strumentalismo –La scuola progressiva – Learning by doing – La teoria dell’interesse - Esperienza ed educazione – La Scuola di Chicago – Democrazia ed educazione – Il migliorismo

M.MONTESSORI: Biografia – Il metodo Montessori – La Casa dei bambini – L’embrione spirituale – La mente assorbente – Le nebulose e i periodi sensitivi – I periodi dello sviluppo umano – I materiali di sviluppo sensoriale – La maestra Direttrice

G.GENTILE: L’Attualismo pedagogico – Filosofia e Pedagogia - Il rapporto e l’unità maestro-allievo – La didattica – La Riforma della scuola del 1923

DON L.MILANI: Biografia – L’esperienza di Barbiana: le caratteristiche della scuola popolare – Il motto “I CARE” – Il diritto di tutti all’istruzione - Lettera ad una professoressa

PAULO FREIRE: Biografia – Il metodo formativo: alfabetizzazione e coscientizzazione -La “rivoluzione pedagogica” – L’apprendimento problematizzante - La pedagogia degli oppressi – Il rapporto tra educazione e politica

**SOCIOLOGIA**

Welfare, politiche sociali e Terzo settore

Caratteri generali del Welfare

L’origine delle forme di sostegno caritatevoli

Il Rapporto Beveridge

Lo Stato sociale nella Germania di Bismark

Lo Stato sociale in Italia

Forme di Welfare La crisi del Welfare

Le politiche sociali

Le attività del Welfare: previdenza e assistenza

Gli interventi del Welfare

Salute e assistenza sanitaria

L'istruzione

Il diritto alla casa

Famiglia e maternità

Il Terzo settore

La Globalizzazione

Che cosa è la Globalizzazione

Forme d'internazionalizzazione economica

Critiche alla Globalizzazione

Globalizzazione e consumismo: Z. Bauman

Ulrich Beck: i rischi della Globalizzazione

La Globalizzazione e la politica

Gli organismi politici globali

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

L'Unione Europea

Luoghi e persone della Globalizzazione

La città e la vita urbana

Metropoli e megalopoli

Le megalopoli globalizzate del Terzo Mondo

Le migrazioni

ANTROPOLOGIA

Introduzione all'Antropologia economica

La Globalizzazione

**LETTURA DI UN CLASSICO A SCELTA DA PARTE DELLO STUDENTE**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2023/24**

**Prof.ssa Maria Previto CLASSE 5G CORSO DOC**

### **METODOLOGIA**

Il programma di Storia dell'Arte ha preso il via con l'approfondimento dei linguaggi artistici propri della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti, coloro che sono risultati i precursori di diversi movimenti delle Avanguardie. Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sottounità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

### **CONTENUTI**

UD 1:

#### **ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE**

Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.

UD 2:

#### **IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA**

UD2a Impressionismo Postimpressionismo

A partire dalle opere dell'Impressionismo di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del Postimpressionismo, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh,

Gauguin e Munch.

UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke

Gli autori del Postimpressionismo sono stati i precursori delle poetiche e dell'impiego di nuove tecniche

da parte degli artisti delle Avanguardie storiche, in questa unità didattica sono stati analizzati gli artisti

dell'Espressionismo tedesco (Die Brucke), in particolare Kirchner e dell'Espressionismo francese (Fauve), con riferimento all'opera di Matisse.

Opere analizzate:

Claude Monet:

Impressione, sole nascente

Boulevard des Capucines

Covoni

La Cattedrale di Rouen

Ninfee  
Pier-Auguse Renoir  
In barca sulla Senna  
Ballo al Moulin de la Gallette  
Georges Seurat  
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte  
Paul Cezanne  
La Montagna di Sainte-Victoire visat da Les Lauves  
Paul Gauguin  
La visione dopo il Sermone  
Paesaggio con Pavone  
Vincent Van Gogh  
La chiesa di Auvers-sur-Oise  
Campo di grano con corvi  
La notte stellata  
Caffè di Notte  
Edward Munch  
L'Urlo  
Henri Matisse  
Veduta di Collioure  
La finestra aperta, Collioure  
La gioia di vivere  
Ernst Ludvig Kirchner  
Marcella  
Cinque donne sulla strada

UD 3:

PICASSO

La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: Periodo Blu, Periodo

Rosa, la gestazione del Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico, il periodo classico, il periodo surrealista e infine i lavori della maturità, quali Guernica. Opere analizzate:

Il vecchio chitarrista cieco  
I Saltimbanchi  
Ritratto di Gertrude Stein  
Les Domoiselles D'Avignon  
Ragazza con Mandolino  
Violino e tavolozza  
Ritratto di Ambroise Vollard

Natura Morta con sedia impagliata  
Donne che corrono sulla spiaggia  
Donna seduta  
Grande nudo su poltrona  
Il bacio  
Ritratto di Dora Maar  
Ritratto di Marie Theres Walter  
Guernica

UD 4:

#### L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA

Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come?

attraverso l'invenzione dei ready-made: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della Pop Art Americano, Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la tecnica del silk-screen. Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di estetica e di polisemia dell'opera d'arte.

Opere analizzate:

Marcel Duchamp  
Ruota di bicicletta  
Scolabottiglie  
In advance of a broken arm  
Fontana  
LHOOQ  
Piero Manzoni  
Uova d'artista  
Piedistallo del mondo Socle du Monde  
Merda d'artista  
Base Magica  
Scultura vivente  
Andy Warhol  
Coca Cola  
Campbell's Soup  
Sedia elettrica  
Marilyn

UD 5:

#### DADA A ZURIGO E BERLINO

Durante la prima guerra mondiale si sviluppa una corrente artistica caratterizzata da uno spirito di rivolta contro le istituzioni e i valori tradizionali, si tratta del Dadaismo.

L'attenzione è stata posta nei confronti dei due principali centri artistici, quello nichilista del *Cabaret Voltaire* di Zurigo e quello politicizzato di Berlino, senza tralasciare di far riferimento alla figura, in un certo qual modo, isolata di Marcel Duchamp, analizzata nella precedente unità didattica.

Opere analizzate:

Tristan Tzara

*Manifesto Dada*

Hanna Hoch

*Repubblica di Weimar, Il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada*

Raoul Hausmann

*Lo spirito del nostro tempo*

John Heartfield

*Adolfo il superuomo*

UD 6:

#### ASTRATTISMO/ ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

L'analisi dell'opera degli artisti delle *Avanguardie storiche* quali Kandinskij e Mondrian, ha messo in rilievo come attraverso colore e forma è possibile creare un'opera d'arte. Fulcro della riflessione è stata l'oggettività che sottostà alle creazioni degli autori Europei in contrapposizione alla soggettività dettata dall'*Action painting* di Pollock e che caratterizza l'operato di Rothko.

Opere analizzate;

Vassilj Kandinkj

Paesaggio estivo, case a Marnau

Primo acquerello astratto

Impressione V

Improvvisazione 27

Composizione VI

Composizione VIII

Piet Mondrian

*Tableau I*

*Albero rosso*

*Albero grigio*

*Melo in fiore*

*Composizione con linee*

Jackson Pollock

*Pali blu*

Mark Rothko

*Orange and Yellow*

UD 7:

#### METAFISICA E SURREALISMO

Gli esponenti della Metafisica e del Surrealismo rappresentano una realtà altra, quella che si muove oltre le leggi della fisica oppure quella che attinge i propri soggetti dal mondo dell'inconscio. Seppure il linguaggio risulta essere, nella maggior parte dei casi, tradizionale, ovvero si esprime attraverso la mimesis, le loro rappresentazione mostrano un'illogicità dovuta all'applicazione di tecniche quali l'*automatic writing* o il *metodo paranoico critico* che trovano riscontro nelle teorie del *Manifesto Surrealista*

Opere Analizzate:

De Chirico:

*L'enigma di una giornata*

*l'Enigma dell'oracolo*

*Gioie di enigma di un'ora strana*

*Melanconia*

Salvador Dalì

*La persistenza della memoria*

*Il primo giorno di primavera*

*Sogno causato dal sogno di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*

Max Ernst

*La foresta*

*l'Europa dopo la pioggia*

Renè Magritte

*L'impero delle luci*

*La condizione umana*



**PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/24**

Programma di Lingua Inglese **Prof. Maria Elena Renda**

The Novel in the Romantic Age.

*Frankenstein*

Jane Austen and the theme of love.

*Pride and Prejudice*

The pros and cons of marriage

The Victorian Age

The Novel in the Victorian Age

Charles Dickens

*Oliver Twist*

Hard Times: *Coketown*

C. Brontë, *Jane Eyre*

R. L. Stevenson, *Doctor Jekyll and Mr. Hyde*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*

The Modernist Novel

James Joyce

*The Dead*

Joseph Conrad

*River of no return*

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Video: "Why should you read Virginia Woolf?"

George Orwell

1984

Video: "What orwellian really means"

Approfondimenti individuali su: M. Atwood, Y. Ozu, J. Cassavetes, S. Plath, A Room of One's Own, D. Arbus, The Rocky Horror Picture Show, H. James, G. Winogrand, H. Miyazaki, B. Wilder, I. Bergman, Pygmalion, Hawthorne, L. Bourgeois, The Grapes of Wrath, Edith Wharton, James Cook, S. Kubrick, W. Whitman, C. Sherman, Melville, J. Kerouac, L. Carrington, E. A. Poe, The Great Gatsby.

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : VALENTINA MARIOTTI

A.S. 2023/24 5G CORSO DOC

### Modulo 1 – Sistema nervoso

- Sistema nervoso: funzioni e organizzazione (SN centrale e periferico).
- Tessuto nervoso: neuroni e cellule della glia. Trasmissione dell'impulso nervoso: potenziale d'azione, sinapsi e neurotrasmettitori.
- Le strutture e le funzioni delle varie parti del SNC: meningi e liquido cerebrospinale; encefalo (cervello, diencefalo, cervelletto e tronco encefalico); sistema limbico; midollo spinale.
- Il SNP somatico e autonomo (divisioni del simpatico e parasimpatico).
- Le sostanze psicoattive: meccanismo generale di azione, tolleranze e assuefazione, dipendenza, astinenza.

### Modulo 2 – Gli organi di senso

- I vari tipi di recettori sensoriali.
- Senso del gusto e dell'olfatto.
- L'occhio e la vista: struttura dell'occhio e fotorecettori.
- L'orecchio: udito ed equilibrio.

### Modulo 3 – La trasmissione dei caratteri ereditari

- Mendel e caratteri mendeliani; le tre leggi di Mendel: segregazione, dominanza, indipendenza. Genotipo e fenotipo. Il quadrato di Punnett per calcolare la frequenza di genotipi e fenotipi di un dato incrocio.
- Cromosomi, geni e alleli.
- Dominanza incompleta e codominanza, allelia multipla, ereditarietà poligenica, epistasi, pleiotropia, influenza dell'ambiente. Associazione genica; eredità legata al sesso.

### Modulo 4 – Biologia molecolare

- Struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA.
- Duplicazione del DNA.
- Funzioni di DNA e RNA.
- Sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Il codice genetico.
- Mutazioni indotte e spontanee, germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche.

### Modulo 5 – Regolazione dell'espressione genica

- Regolazione nei procarioti: geni strutturali e regolatori; operoni inducibili e reprimibili.
- Regolazione negli eucarioti: eucromatina ed eterocromatina; controllo della trascrizione, controllo post-trascrizione e splicing alternativo; cenni su controllo della traduzione e post-traduzione.
- Cenni sul controllo dell'espressione genica durante lo sviluppo embrionale; geni omeotici; i geni Hox nei vertebrati.

### Modulo 6 – L'evoluzione

- Creazionismo e fissismo; la sistematica di Linneo; Cuvier e il catastrofismo.
- L'evoluzione secondo Lamarck: legge dell'uso e del non uso, eredità dei caratteri acquisiti; importanza dell'ambiente.
- L'evoluzione secondo Darwin: selezione naturale, ruolo del caso.
- Prove dell'evoluzione: paleontologia, anatomia comparata, organi vestigiali, embriologia, universalità delle biomolecole e del codice genetico, biogeografia.
- L'origine della biodiversità: frequenze alleliche, mutazioni, riproduzione sessuata. Meccanismi evolutivi: selezione naturale, deriva genetica e flusso genico.

- Microevoluzione e genetica di popolazione; flusso genico e deriva genetica. Concetti biologico ed evolutivo di specie. Barriere riproduttive. Speciazione e macroevoluzione. Concetto biologico di sottospecie o razza.
- Cenni sull'evoluzione umana e diversità umana

**Educazione civica:**

1. Presentazioni a gruppi su fumo, alcol, sostanze psicoattive.
2. Le razze umane non esistono: per quale motivo il concetto biologico di razza non è applicabile a *H. sapiens*. Lettura critica del Manifesto della razza del 1938.

---

**ARGOMENTI DI MATEMATICA SVOLTI NELL’A.S. 2023/2024**

**CLASSE 5G CORSO DOC**

**DOCENTE Prof.ssa Nunzia Iacomini**

**LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO**

‘La matematica a colori – Edizione azzurra per il quinto anno’ di Leonardo Sasso  
DeA scuola – Petrini

**UNITA’ 1 – INTRODUZIONE ALL’ANALISI**

- o Che cos’è l’analisi matematica?
  - Approfondimento facoltativo ma utile per l’esame orale
- o L’insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi
  - Massimi e minimi di un insieme
  - Estremi superiore ed inferiore di un insieme
  - Tipi di intervallo
  - Intorni di un punto e degli infiniti
- o Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
  - Definizione e classificazione delle funzioni
  - Dominio di una funzione
  - Segno di una funzione
  - Grafici delle funzioni elementari
- o Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
  - Funzioni limitate
  - Funzioni crescenti e decrescenti (strettamente e in senso lato)
  - Funzioni pari, dispari e periodiche
  - Funzione composta

**UNITA’ 2 – LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- o Introduzione al concetto di limite
  - Esempi introduttivi in varie situazioni
  - Definizione generale di limite
- o Dalla definizione generale alle definizioni particolari
  - Definizioni particolari di limite
  - Limiti destro e sinistro
  - Verifica di un limite (applicazione delle definizioni)
- o Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
  - Teorema del confronto (solo enunciato)
  - Teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- o Le funzioni continue e l’algebra dei limiti
  - La continuità in un punto
  - Algebra dei limiti
  - Forme indeterminate

- o Forme di indecisione di funzioni algebriche
  - Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte
  - Limiti di funzioni irrazionali
- o Forme di indecisione di funzioni trascendenti
  - Limiti notevoli (senza dimostrazioni)

### UNITA' 3 – LIMITI DI SUCCESSIONI NON AFFRONTATA

### UNITA' 4 – CONTINUITA'

- o Funzioni continue
  - La continuità in un punto
- o Punti singolari e loro classificazione
  - Punti con singolarità eliminabile, di 1° specie e di 2° specie
- o Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
  - Teorema degli zeri (solo enunciato)
  - Teorema di Weierstrass (solo enunciato)
- o Asintoti e grafico probabile di una funzione
  - Asintoti verticali ed orizzontali
  - Asintoti obliqui
  - Grafico probabile di una funzione

### UNITA' 5 – LA DERIVATA

- o Il concetto di derivata
  - Introduzione geometrico della derivata per la ricerca della retta tangente al grafico
  - La derivata in un punto: definizione come limite del rapporto incrementale
- o Derivate delle funzioni elementari
  - Funzione costante
  - Funzione potenza
  - Funzione esponenziale
  - Funzione logaritmica
  - Funzioni seno e coseno
- o Algebra delle derivate
  - Regole di derivazione per:
    - Prodotto per una costante
    - Somma algebrica tra funzioni
    - Prodotto tra funzioni
    - Quoziente tra funzioni
    - Funzione composta
- o Applicazioni del concetto di derivata
  - Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto

#### UNITA' 6 – *TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI*

- o Ripasso: punti di massimo e minimo relativi ed assoluti
  - Teorema di Fermat
  - Teorema di Rolle
  - Teorema di Lagrange
- o Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
  - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili
  - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

#### UNITA' 7 – *LO STUDIO DI FUNZIONE*

- o Schema generale per lo studio del grafico di una funzione
  - Esempi di funzioni algebriche razionali
  - Esempi di funzioni irrazionali
  - Esempi di funzioni esponenziali e logaritmiche

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA 2023- 2024

**Prof.ssa Immacolata Marra**

**Classe 5G CORSO DOC**

I fenomeni elettrostatici:

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione degli isolanti
- Legge di Coulomb, costante dielettrica del vuoto
- Costante dielettrica relativa
- Distribuzione della carica nei conduttori
- Densità superficiale di carica, gabbia di Faraday

Il campo elettrico:

- Il vettore campo elettrico
- Differenze e analogie tra forza gravitazionale e forza elettrica
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale.

La corrente elettrica:

- Definizione di corrente elettrica
- Componenti di un circuito elettrico
- Prima legge di Ohm
- Effetto Joule, legge di Joule
- Seconda legge di Ohm

I circuiti elettrici:

- Forza elettromotrice di un generatore
- Resistori in serie (calcolo della resistenza equivalente)
- Legge dei nodi
- Resistori in parallelo (calcolo della resistenza equivalente)
- Partizione della corrente in un nodo con resistori in parallelo
- Cenni su condensatori in serie e condensatori in parallelo

Accenni sui campi magnetici:

- Magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- Il vettore campo magnetico
- Esperienza di Oersted, Ampere e Faraday



---

**PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE a.s. 2023/24**

**Programma di Scienze Motorie:** prof.ssa Valeria Pavia

**Classe 5G CORSO DOC**

**COMPLETAMENTO SVILUPPO FISILOGICO-MUSCOLARE**

Potenziamento generale della struttura muscolare e potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.

La corsa, continua ed intervallata, in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico.

Andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, galoppo laterale).

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio- temporali variate e in situazioni di equilibrio statico e dinamico.

Esercitazioni a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona.

Circuiti.

**Sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Ultimate Freesbe, Calcetto.**

Fondamentali di squadra; elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco; piccoli tornei, arbitraggio.

**Acrogym**

**Attività in ambiente naturale**

**Uscite nei parchi cittadini. Attività di rilassamento.**

**Uscita didattica per attività di Beach Volley a Punta Marina.**

**Progetto di Difesa Personale.**

**Programma teorico:**

- Primo Soccorso: distinzione tra urgenze ed emergenze.
- Educazione Alimentare: macro e micro nutrienti, il metabolismo energetico, composizione corporea, fabbisogno energetico ed idrico, alimentazione e movimento, l'importanza del riposo. I disturbi alimentari: anoressia, bulimia e obesità.

---

## **PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Classe 5G Corso DOC**

**Docente Claudia COLLIVA**

### **La coscienza e le scelte**

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. La coscienza di massa. La vicenda dei ragazzi della Rosa Bianca.

### **Il progetto di vita nell'ottica cristiana.**

- Quali interrogativi mi pone il futuro.
- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs e Adriano Olivetti; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum Novarum* e la *Gaudium et spes* ; il lavoro nella prospettiva biblica.

### **Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?**

- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: cenni a fondamentalismo, guerra nei balcani, terrorismo. L'importanza del dialogo interreligioso oggi. Cenni al Concilio Vaticano II, *Nostra Aetate*

### **Temi di attualità**

- Partendo da alcuni fatti di cronaca o ricorrenze si è parlato di: diritti umani, scuola.

### **Uscite nel triennio (solo avvalentesi IRC)**

Anno 2022- 2023 visita alle "Pietre d'inciampo" in Strada Maggiore.

### **Progetti d'istituto**

Anno Scolastico 2022- 2023 partecipazione di una rappresentanza della classe al progetto "Memoria e diritti. Testimoni nel passato...sentinelle nel presente" con viaggio a Auschwitz Birkenau Cracovia.

Anno Scolastico 2023 -2024 partecipazione alle conferenze del progetto "Memoria e diritti. Memoria e letteratura "

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Docente
Il funzionamento di dispositivi a corrente elettrica che hanno rivoluzionato la vita degli esseri umani: evoluzione storico-sociale e funzionamento fisico del dispositivo (focus sulla corrente elettrica e i circuiti)	Fisica Prof.ssa Immacolata Marra
Il sistema Scolastico Finlandese	Scienze Umane Prof. Roberto
La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale. I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana. Il fondamento dei diritti nella dignità umana. - Intelligenza Artificiale	Diritto Prof. Roberto Guglielmi
I mestieri del Cinema	Laboratorio CORSO DOC Prof. Roberto Guglielmi
Intellettuali e potere nell'età imperiale e oggi  Il valore della cultura e dell'educazione nella letteratura latina di età imperiale e oggi	Lingua e letteratura latina prof.ssa Lucia Lanzarini
The rights for women: visione del film Suffragette;	Inglese Prof.ssa Maria Elena Renda
Art. 32 Costituzione/ Nozioni primo soccorso	Scienze motorie Prof.ssa Valeria Pavia
Entartete Kunst e libertà d'espressione	Storia dell'Arte Prof.ssa Maria Previto
Ambiente e Globalizzazione	Scienze Umane Prof.ssa Valentina Mariotti

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

( Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)

#### PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>15</b>	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	<b>3-5</b>	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	<b>6-8</b>	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	<b>9-11</b>	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	<b>12-14</b>	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	<b>15</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>30</b>	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	<b>6-11</b>	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	<b>12-17</b>	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	<b>18-23</b>	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	<b>24-29</b>	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	<b>30</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>15</b>	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	<b>3-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	<b>6-8</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	<b>9-11</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	<b>12-14</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				/60

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	<b>1</b>	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	<b>2</b>	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	<b>3</b>	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	<b>4</b>	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	<b>5</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	<b>3-5</b>	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	<b>6-8</b>	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	<b>9-11</b>	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	<b>12-14</b>	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	<b>15</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	<b>2-3</b>	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	<b>4-5</b>	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	<b>6-7</b>	
	Analisi completa e corretta.	<b>8-9</b>	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	<b>10</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	<b>2-3</b>	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	<b>4-5</b>	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	<b>6-7</b>	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	<b>8-9</b>	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			<b>/40</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
<b>Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	<b>3-5</b>	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	<b>6-8</b>	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	<b>9-11</b>	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	<b>12-14</b>	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	<b>15</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	<b>3-5</b>	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	<b>6-8</b>	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	<b>9-11</b>	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	<b>12-14</b>	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	<b>15</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	<b>2-3</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	<b>4-5</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	<b>6-7</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	<b>8-9</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			<b>/40</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</b>	<b>15</b>	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrase eventuale	<b>3-5</b>	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrase, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	<b>6-8</b>	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrase, eventuale, adeguata.	<b>9-11</b>	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrase, eventuale, coerenti ed efficaci.	<b>12-14</b>	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrase significativa e ben articolata	<b>15</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare esposizione</b>	<b>10</b>	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	<b>2-3</b>	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	<b>4-5</b>	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	<b>6-7</b>	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	<b>8-9</b>	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	<b>10</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	<b>3-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	<b>6-8</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	<b>9-11</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	<b>12-14</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>/40</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCERE</b>  <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i>	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari <b>sufficientemente adeguati e corretti</b> con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	<b>4</b>
	Riferimenti disciplinari <b>discretamente adeguati e corrette</b> alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne <b>nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti</b>	6
	Riferimenti disciplinari <b>corretti, accurati e approfonditi</b> supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
<b>COMPRENDERE</b>  <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>	<b>Scarsa comprensione</b> delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	<b>Comprensione parziale</b>	2
	<b>Comprensione essenziale</b>	<b>3</b>
	<b>Comprensione discreta</b>	4
	<b>Comprensione completa</b>	5
<b>INTERPRETARE</b>  <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione <b>essenziale</b>	2
	Interpretazione <b>sufficiente</b> delle informazioni apprese	<b>3</b>
	Interpretazione <b>coerente e completa</b> delle informazioni apprese	4
<b>ARGOMENTARE</b>  <i>Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici</i>	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente <b>con esposizione corretta</b>	<b>2</b>
	Discorso coerente e logicamente conseguente <b>con riferimenti interdisciplinari</b>	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con <b>rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari</b>	4
<b>Alunno/a</b> _____	<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	...../20

Il Presidente

I Commissari



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Alunno/a _____			<b>Punteggio totale della prova</b>	

Il Presidente

I Commissari