



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR
e-mail Dirigente Scolastico: dirigente@laurabassi.istruzione.it; e-mail Direttore Amministrativo: ml.delisio@laurabassi.istruzione.it
Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;
Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Scienze Umane

Anno scolastico 2023 /2024

CLASSE 5[^] sez. F

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2024

Indice del Documento classe 5F

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Caterina Negri di Montenegro

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <i>1.1 Composizione attuale della classe</i> <i>1.2 Storia della classe</i> <i>1.3 Profilo della classe</i> <i>1.4 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica</i>	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal Consiglio di Classe nell'ultimo anno</i>	Pag. 6
3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI <i>3.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>3.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i>	Pag. 10
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE <i>4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione</i> <i>4.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>4.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>4.4 Griglie di valutazione</i>	Pag.14
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio	Pag. 17
6. PERCORSO CLIL	Pag. 19
ALLEGATI <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Programmi delle singole discipline</i> ● <i>Griglie di valutazione della prima prova</i> ● <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i> ● <i>Griglia di valutazione del colloquio</i> 	Pag. 20

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE*1.1 Composizione attuale della classe**1.2 Storia della classe**1.3 Profilo della classe**1.4 Composizione del CdC e continuità didattica***1.1 Composizione attuale della classe**

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*
22		*
23		*
24		*
25		*
26		*
27		*
28		*
29		*

30		*
31		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° Alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non Promossi
2021/2022 cl.3[^]	18	0	0	2	1
2022/2023 cl.4[^]	31	16	0	0	0
2023/2024 cl.5[^]	31	0	0	0	0

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5 F ha 31 studenti.

A settembre 2021 la 3 F aveva 18 alunni, allo scrutinio del giugno 2022 un'alunna non fu ammessa e per due studentesse l'anno scolastico non risultò valido.

A settembre 2022, all'inizio della quarta, poiché fu deciso di non formare la classe 4 O, furono inseriti nel gruppo classe della ex 3 F, composto da 15 alunni, 16 studenti provenienti dalla ex 3 O. La classe 4 F risultò pertanto composta da 31 alunni.

1.3 Profilo della classe

La classe 5 F risulta tuttora piuttosto articolata e disomogenea, nonostante il lavoro messo in atto per integrare le due diverse realtà di provenienza, ex 3 F ed ex 3 O, i due gruppi classe, infatti, si sono solo in parte integrati.

La classe, complessivamente, ha mostrato un'adeguata motivazione verso lo studio e il lavoro in classe, pur con livelli differenti di attitudine e di risposte nelle singole discipline e nel dialogo educativo. Quanto alle competenze e alle conoscenze, nella maggior parte dei casi si è raggiunto un livello discreto e in alcuni casi anche buono e ottimo, vi sono, però, alcuni alunni che presentano ancora un livello solo sufficiente, i requisiti di base delle discipline sono stati comunque nel complesso raggiunti.

Il corpo docenti intende segnalare le difficoltà affrontate nel corso degli ultimi due anni nella gestione di una classe così numerosa e composta da due gruppi classe distinti e intende in particolare rilevare che il numero così alto di alunni di diversa provenienza non ha giovato allo svolgimento dei programmi.

Gli studenti hanno partecipato in modo costruttivo ai numerosi progetti, in particolare quelli sulla legalità e la cittadinanza attiva, mostrando un discreto interesse per le attività proposte.

Allo stato attuale, la classe è arrivata al giudizio di ammissione con 27 ragazze e 4 ragazzi.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Caterina Negri di Montenegro*</i>	Italiano e Latino
<i>Prof.ssa Maria Arianna</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Loredana Starace</i>	Inglese
<i>Prof. ssa Maria Manaresi*</i>	Filosofia e Scienze umane
<i>Prof.ssa Antonietta Ricci</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Maria Previto</i>	Storia dell'arte
<i>Prof. Valeria Pavia</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Alessandra Saglimbeni</i>	Religione cattolica
<i>Prof.ssa Sipontina Debora Rinaldi*</i>	Storia

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2021/22	2022/23	2023/24
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano e Latino	Negri	Negri	Negri
Storia	Pierpaoli	Schiroso	Rinaldi
Filosofia	Manaresi	Manaresi	Manaresi
Matematica	Arianna	Arianna	Arianna
Fisica	Arianna	Arianna	Arianna
Scienze Naturali	Ricci	Ricci	Ricci
Lingua – inglese	Starace	Starace	Starace
Storia dell'arte	Previto	Previto	Previto
Scienze motorie e sportive	Sperti	Zambelli	Pavia
Religione	Quario	Saglimbeni	Saglimbeni
Scienze Umane	Manaresi	Manaresi	Manaresi

Nell'ultimo anno scolastico sono cambiati i docenti di Storia e Scienze Motorie. Il gruppo classe della ex 3 O ha cambiato nel passaggio dalla terza alla quarta tutti gli insegnanti.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali

tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze Umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2023

Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2024**2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie.

Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti **obiettivi formativi**:

- ✓ ***avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico***
- ✓ ***partecipare attivamente alle attività scolastiche e consegnare puntualmente i compiti assegnati***
- ✓ ***rispettare i pari e i ruoli***
- ✓ ***attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione***
- ✓ ***manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari***
- ✓ ***adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità, essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina e sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare, sviluppare autonomia nello studio***
- ✓ ***utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.***

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia.

Obiettivi Interdisciplinari:

- Consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- Acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina
- Potenziare le capacità linguistico-espressive
- Sapere effettuare sintesi corrette sulla base degli elementi acquisiti
- Sapere operare confronti in ambito disciplinare e multidisciplinare
- Sapere organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Sapere utilizzare in maniera autonoma le principali metodologie di ricerca
- Saper rielaborare in modo critico le tematiche affrontate
- Essere in grado di orientarsi all'interno delle problematiche significative della società contemporanea
- Saper progettare interventi adeguati in riferimento alle esperienze maturate ed applicare le strategie apprese in ambito operativo
- Acquisire una prospettiva interculturale

Conoscenze e competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito:

- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- la capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali.

2.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale;
- avere un approccio critico nella lettura dei fenomeni complessi della società contemporanea;
- possedere una metodologia di studio autonoma e rielaborata;
- utilizzare il linguaggio specifico di ogni singola materia

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Percorso di Educazione Civica

3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

3.1 Percorsi pluridisciplinari

MODULO 1: L'individuo tra società, ambiente e progresso.

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte

MODULO 2: Il crollo delle certezze.

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte

MODULO 3: Aspetti della società contemporanea.

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte

3.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici :

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

FINALITÀ:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

· stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è la Professoressa Maria Arianna

In base a quanto approvato nel documento del Consiglio di Classe si produce quanto segue:

Educazione Civica

Argomento	Docente
Elettrofisiologia e rischio elettrico	Prof.ssa Maria Arianna
Kant, Per la pace perpetua	Prof.ssa Maria Manaresi
Scuola di Barbiana e sentiero Costituzione	Prof.ssa Maria Manaresi
Visione del film di Matteo Garrone “Io Capitano”	Prof.ssa Maria Manaresi
Diritti e doveri	Prof. Gianfranco Cordisco Prof.ssa Maria Manaresi
The goal of Agenda 2030.	Prof.ssa Loredana Starace
Globalization	Prof.ssa Loredana Starace
L'estensione dello Statuto albertino a tutta l'Italia L'inno, le capitali e la bandiera del Regno	Prof.ssa Sipontina Debora Rinaldi

Dibattito sulla violenza contro le donne	Prof.ssa Sipontina Debora Rinaldi
La Destra e la Sinistra storica; come cambia il concetto di “Destra” e “Sinistra” fra Ottocento e Novecento	Prof.ssa Sipontina Debora Rinaldi
Geni e razze	Prof.ssa Antonietta Ricci
Alimentazione e sport disturbi alimentari	Prof.ssa Valeria Pavia

Gli incontri si sono svolti nelle ore messe a disposizione dai docenti che compongono il Consiglio di classe e hanno avuto natura colloquiale così da favorire la partecipazione attiva degli studenti in forma di osservazioni e domande. Al termine in ciascuna classe è stato sottoposto un test individuale che è stato valutato

3.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell’Offerta Formativa)

A.s. 2023/2024

- Uscita didattica a Parma 23/11/2023
- Visita all’Opificio Golinelli di Bologna 12/03/2024
- Lezione sulla Strage di Piazza Fontana e gli “Anni di piombo” presso l’Istituto Parri 4/04/202
- Visita a Barbiana il 27/05/ 2024
- Attività di Beach Volley a Punta Marina: uscita didattica 29/05/2024
- Dickinson Project lezioni di general English (8 lezioni nel trimestre)in compresenza con la docente curricolare di lingua inglese con uno studente americano tirocinante di ultimo anno di madrelingua del Dickinson College di Bologna.

A.s. 2022/2023

- Visione del film “Dante” di Pupi Avati: uscita didattica 10/01/2023
- Uscita didattica a Firenze 30/03/2023
- Progetto “Commedia dell’arte” a scuola 22/05/2023
- Dickinson Project 2022-23 lezioni di general English (10 lezioni nel trimestre)in compresenza con la docente curricolare di lingua inglese con uno studente americano tirocinante di ultimo anno di madrelingua del Dickinson College di Bologna.

A.s. 2021/2022

- Progetto “Educazione stradale” a scuola 4/03/2022
- Attività di Rafting: uscita didattica 1/06/2022

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

4.2 Attività di recupero e potenziamento

4.3 Simulazioni prove d'esame

4.4 Griglie di valutazione

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>

9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste.

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 12-16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari per procedere al recupero delle insufficienze

4.3 Simulazioni prove d'esame

La **simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 8,55 alle ore 14

- Tale simulazione è volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa prevede la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, scegliendo tra poesia e prosa (Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo, scegliendo tra tre testi diversi (Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, scegliendo tra due proposte (Tipologia C).

La **simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 8,55 alle ore 13.

- **La simulazione della seconda prova** sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei

tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze PCTO ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Anno terzo 2021/ 2022

- Prepararsi al mondo del lavoro, Ente Ant (solo ex 3F)
- Incontro con il Teatro del Pratello (solo ex 3F)
- Laboratorio con Associazione Pace Adesso
- Incontro con scuola Penny Wirton (solo ex 3O)
- Corso formazione alla Sicurezza sul lavoro
- Nido di Viola (esperienza estiva per alcuni/e alunni/e)

Anno quarto 2022/ 2023

- Progetto “INSIEME NEL SOCIALE” (A gruppi presso Teatro del Pratello, Penny Wirton, Doposcuola Orione, Spazio di opportunità)
 - Claun Pimpa, (Per fare sorridere il Cielo”, Cloun il pimpa-Odv nasce nel marzo del 2015 per regalare un sorriso a tutti i bambini delle Terre martoriate dalla povertà e dalla guerra (Siria, Ucraina, ecc.)
 - Percorso con “Seno di poi”, gruppo “Le salamandre”
 - Incontro on line con Libera su mafie a Bologna
 - Progetto “Finestre” con il Centro Astalli
 - Progetto orientamento in aula (12 ore) e partecipazione on line ad Alma orienta
 - Nido di Viola (esperienza estiva per alcuni/e alunni/e)
- Spazio giovani: educazione alla salute. (Rapporto con il proprio corpo, difficoltà relazionali, disagio psicologico)

Anno quinto 2023/ 2024

- Laboratori di Transizione Scuola-Lavoro per le quinte 23/24 con G group
- Incontro con Ant su orientamento al volontariato
- Alma Orienta
- Laboratorio al Golinelli (Argomento: Biotecnologie, trasformazione batterica, purificazione della Green Fluorescent Protein (GFP).
- Visita a Barbiana e sentiero della Costituzione
- Film “ Io capitano”

6. PERCORSO CLIL

6.1 Scelta della disciplina non linguistica

6.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline
- Griglie di valutazione della prima prova
- Griglie di valutazione della seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma di Biologia: prof.ssa Antonietta Ricci

Disciplina: Scienze Naturali (Biologia) Docente: Antonietta Ricci

Obiettivi trasversale

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico

- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema

- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

Metodologia

- Lezione frontale, in presenza

- Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.

- Discussione in classe.

Valutazione

Interrogazioni orali.

Verifiche scritte.

Contenuti del Programma

Il Sistema Nervoso

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.

- Le cellule della nevroglia

- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo

- Il neurone attivo e il potenziale d'azione

- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.

- I neurotrasmettitori e i neuromodulatori.

- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.

- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.

Il Sistema nervoso centrale e periferico

- Il midollo spinale e l'encefalo.

- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo, Il cervelletto, Il tronco encefalico.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.
- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica e la divisione simpatica.

Gli organi di senso

- Le cinque categorie dei recettori sensoriali
- La comunicazione con il Sistema Nervoso Centrale
- I recettori del gusto
- I recettori dell'olfatto
- L'occhio e i fotocettori
- Il cristallino e la retina
- L'apparato uditivo e i meccanicocettori
- L'orecchio interno e il senso dell'equilibrio

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase

- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- Le mutazioni e la cancerogenesi
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp

- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatina
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Biotecnologia e Genomica

- Il clonaggio e la clonazione. La tecnologia del DNA ricombinante,
- La reazione a catena della polimerasi
- Il Dna fingerprinting e l'elettroforesi su gel
- La clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione
ed. Zanichelli

Programma di Lingua e Letteratura Italiana: prof.ssa Caterina Negri di

Montenegro

I - IL ROMANTICISMO

1) In Europa

I caratteri generali del Romanticismo europeo.

Lecture

A. W. Schlegel, *La “melancolia” romantica e l’ansia d’assoluto (Corso di letteratura drammatica)*

Novalis *Primo Inno alla Notte*

2) In Italia

La polemica classico-romantica in Italia e i caratteri specifici del Romanticismo italiano.

Lecture

Madame de Stael, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne (Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni)*

Giovanni Berchet, *La poesia popolare (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)*

3) Alessandro Manzoni

La vita. La poetica. Cenni sugli *Inni sacri. Le odi civili (Marzo 1821, Il cinque maggio)*. I

caratteri principali delle tragedie manzoniane; *l’Adelchi. I promessi sposi*: sintesi del

contenuto, il genere letterario, il narratore, le tre redazioni e la lingua adottata nell’edizione

del 1840.

Lecture

Storia e invenzione poetica (Lettre a M. Chauvet)

L’utile il vero e l’interessante (Lettera sul Romanticismo)

Il cinque maggio

Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi, Coro dell’atto III, Morte di Ermengarda

I promessi sposi: La sventurata rispose, L’innominato dalla storia al mito, La peste lo scatenarsi dell’irrazionale, La conclusione del romanzo

4) Giacomo Leopardi

La vita. L’evoluzione del pessimismo leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo

cosmico, il messaggio della *Ginestra*. La poetica del “vago e indefinito”. I *Canti*: gli Idilli, i canti pisano-recanatesi o “grandi idilli”, la *Ginestra*. Le *Operette morali*.

Lecture

Zibaldone: La teoria del piacere, La rimembranza, Il giardino sofferente

Canti: L’infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il

sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La Ginestra (vv.

1-51, 87-157, 202-236, 297-317)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

II - IL VERISMO

1) Il Naturalismo

I caratteri principali del Naturalismo. Confronto tra Naturalismo e Verismo.

2) Verga e il Verismo

Giovanni Verga: i principali dati biografici; il pessimismo verghiano e la poetica verista; la novella Rosso Malpelo; la novella La roba; il progetto del “ciclo dei Vinti”; I Malavoglia;

Mastro don Gesualdo.

Lecture

Vita dei campi: Fantasticherie ; “Impersonalità e “regressione” (Prefazione all’Amante di Gramigna) ; Rosso Malpelo.

Novelle rusticane: La roba

I Malavoglia: I “vinti” e la “fiumana del progresso” (Prefazione), Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. 1)

La conclusione del romanzo l’addio al mondo pre-moderno (cap. 15)

Mastro–don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man, Morte di mastro-don Gesualdo

III - IL DECADENTISMO

1) Il Decadentismo

Definizione e caratteri generali, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere,

il simbolismo, l’estetismo.

Lecture

Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, L’albatro, Spleen.*

Paul Verlaine, *Languore.*

2) Giovanni Pascoli

La vita. La visione della realtà e la poetica. *Myricae*: temi e soluzioni formali. *I*

Canti di

Castelvecchio.

Lecture

Il fanciullino: Una poetica decadente

Myricae: X Agosto, L’assiuolo, Novembre, Temporale.

Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno.

3) Gabriele D’Annunzio

La vita. L’estetismo e il romanzo Il piacere. Il superomismo. *La pioggia nel pineto* e la fusione panica con la natura.

Lecture

Il piacere: Un ritratto allo specchio, Una fantasia in bianco maggiore

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Laudi del cielo del mare, della terra e degli eroi, Alcione: La pioggia nel pineto

III- LA POESIA CREPUSCOLARE

Lecture

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita*

IV-IL FUTURISMO

Lecture

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura*

futurista

V - LA CRISI DELL' IO E DELLA REALTÀ OGGETTIVA FRA OTTO E NOVECENTO:

PIRANDELLO E SVEVO

1) Luigi Pirandello

I principali dati biografici. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo. La novella

Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila.

Letture

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo "strappo nel cielo di carta" e la lanterninosofia

Uno nessuno e centomila: Nessun nome

2) Italo Svevo

I principali dati biografici. La coscienza di Zeno: il contenuto, il nuovo impianto narrativo e

l'inattendibilità di Zeno narratore, il trattamento del tempo, la funzione critica di Zeno.

Letture

La coscienza di Zeno: Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica

VI - LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO: UNGARETTI (L' ALLEGRIA) E MONTALE

(OSSI DI SEPPIA)

1) Giuseppe Ungaretti

I principali dati biografici. L'allegria: la funzione della poesia, gli aspetti formali, i temi.

Letture

L'allegria: In memoria , Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.

2) Eugenio Montale

I principali dati biografici. *Ossi di seppia*: poetica, soluzioni stilistiche, temi.

Letture

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

VII- IL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI

1) La terza cantica

Struttura e caratteri principali del Paradiso dantesco.

2) Canto I

Letture, parafrasi e analisi.

Contenuti fondamentali: l'argomento della III cantica e il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo e il libero arbitrio dell'uomo

3) Canto VI

Letture, parafrasi e analisi.

Contenuti fondamentali: il pensiero politico di Dante e la sua concezione dell'Impero.

4) Canto XXXIII

Lettura, parafrasi e analisi.

Contenuti fondamentali: la preghiera di San Bernardo a Maria e l'intercessione della Vergine;

le tre visioni di Dante: l'unità dell'universo in Dio, la Trinità, l'incarnazione del Figlio.

Libro di testo: G. Baldi R. Favatà S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro* 2b, 3a, 3b, 3c

Metodi e strumenti

Nello studio della letteratura italiana si è privilegiato l'approccio induttivo (centralità dei testi), senza però rinunciare alla lezione frontale al fine di fornire agli studenti coordinate generali e quadri di sintesi. Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

Programma di Lingua e Cultura Latina: prof.ssa Caterina Negri di Montenegro

I -L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA E PETRONIO

1) Seneca

La vita. I caratteri della filosofia di Seneca. I

Dialogi e le *Epistulae morales ad Lucilium*. Il *De clementia*. Lo stile delle opere filosofiche.

Lecture in italiano:

- Filosofia e felicità (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* II, 16, 1-3)
- La lotta contro le passioni (Seneca, *De ira* III, 13, 1-3)
- Insoddisfazione e taedium vitae (Seneca, *De tranquillitate animi* 2, 6-9)
- La rassegna degli occupati (Seneca, *De brevitate vitae* 12, 1-7; 13, 1-3)
- Vindica te tibi (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* I, 2-3)
- Gli schiavi sono esseri umani (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 1-4)

Traduzione e analisi dei seguenti testi:

- La vita non è breve (Seneca, *De brevitate vitae* 1, 1-4)
- Vindica te tibi (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1)

2) Il *Satyricon*

L'autore del *Satyricon*. La morte di Petronio nel racconto di Tacito. Il *Satyricon*: il titolo; il

contenuto dell'opera; il realismo petroniano; la lingua e lo stile; i modelli letterari (il romanzo

greco, la fabula Milesia, la satira menippea, i poemi epici).

Lecture in italiano:

- Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33)
- Fortunata (*Satyricon* 37)
- Discorsi di liberti (*Satyricon* 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2)
- Il lupo mannaro (*Satyricon* 61, 6-9; 62)

- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)

II - L'ETÀ DEI FLAVI: QUINTILIANO E MARZIALE

1) Quintiliano

I principali dati biografici. *L'Institutio oratoria*: il contenuto, il perfectus orator, principi e metodi educativi, il maestro ideale.

Lecture in italiano:

- Tutti possono imparare (Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 1, 1-3)
- Meglio la scuola pubblica (Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 2, 18-22)
- La necessità dello svago (Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 3, 812)

Traduzione e analisi dei seguenti testi:

- Il buon maestro (Quintiliano, *Institutio oratoria* II, 2, 4-8)

2) Marziale

I principali dati biografici; la poetica; la struttura della raccolta degli epigrammi di Marziale:

Liber de spectaculis, *Epigrammata* (libri I-XII), *Xenia* e *Apophoreta* (libri XIII-XIV); i temi, la lingua e lo stile degli Epigrammi e la tecnica compositiva dell'aprosdoketon o fulmen in clausula.

Lecture in italiano:

- Un programma di poetica (*Epigrammata* X, 4)
- La dura vita del cliente (*Epigrammata* IX, 100)
- I piaceri della campagna (*Epigrammata* XII, 18)
- La moglie di Candido (*Epigrammata* III, 26)
- Due matrimoni d'interesse (*Epigrammata* I, 10; X, 8)
- La piccola Erotion (*Epigrammata* V, 34)

Traduzione e analisi dei seguenti testi:

- Tre tipi grotteschi (*Epigrammata* I, 19; I, 47; IV, 36)

III - L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO: LA SATIRA DI GIOVENALE

Giovenale

I principali dati biografici. Le *Satire*: contenuti e stile.

Lecture in italiano dei seguenti testi:

- *Satira* III vv. 58-125 (fotocopia)
- *Satira* III vv. 143-153 e 163-183 Meglio essere poveri in provincia
- *Satira* VI vv. 457-473 La satira contro le donne
- *Satira* VI vv. 268-285 La moglie ha sempre ragione (fotocopia)
- *Satira* VI vv. 434-437, 448-456 La intellettuale (fotocopia)

Libro di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, *Humanitas nova*, volume 2

Metodi e strumenti

Secondo la programmazione del Dipartimento di lettere, si sono privilegiati gli autori e la storia della letteratura, rispetto alla grammatica; molti testi sono stati letti in traduzione, alcuni in latino; i testi proposti in lingua latina sono stati tradotti e analizzati in classe. Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

PROGRAMMA
di SCIENZE UMANE

SOCIOLOGIA

NUCLEO FONDANTE: Le teorie sociologiche contemporanee

La scuola di Chicago

Il Funzionalismo: Parsons e Merton

Teorie del conflitto: Origini e definizione

La Scuola di Francoforte (cenni)

Sociologie comprendenti: L'agire quotidiano e l'approccio drammaturgico di Goffman

Cenni alle teorie della devianza

NUCLEO FONDANTE: La globalizzazione

Definizione

Origini

Dimensioni (Economia, politica e cultura)

Rischi e prospettive della globalizzazione (Cenni a Giddens, Beck, Bauman, Galimberti ,da "I miti del nostro tempo"- il mito della globalizzazione)

-Comunicazione e mass media

McLuhan, il medium è il messaggio

-"Sociologia del rischio" di Le Breton (lettura integrale)

ANTROPOLOGIA

NUCLEO FONDANTE: L'antropologia della contemporaneità

Augè: La surmodernità

 "Non luoghi" (lettura integrale)

Appadurai : "Modernità in polvere"

L'antropologia nel mondo globale

Cenni alla distribuzione ineguale delle risorse

L'economia del riciclo (Latouche, le 8 R)

PEDAGOGIA

NUCLEO FONDANTE: La pedagogia tra fine Ottocento e Novecento: L'attivismo pedagogico

L'esperienza delle scuole nuove in Italia e in Europa

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

L'attivismo di Dewey

Maria Montessori :

-"La scoperta del bambino"(alcuni brani)

Claparède e l'educazione funzionale
 Decroly e l'individualizzazione
 Freinet ed il Movimento di cooperazione educativa

NUCLEO FONDANTE: La pedagogia del Novecento, Psicoanalisi e psicologia
 Freud e la psicoanalisi
 Cenni a Bruner
 Sigmund Freud, Il disagio della civiltà, (lettura dei primi tre capitoli)

La reazione Antipositivistica
 Cenni a Gentile (Riforma della scuola)

NUCLEO FONDANTE: Una pedagogia nuova
 Freire e la pedagogia degli oppressi
 Don Milani e l'esperienza di Barbiana
 Visita a Barbiana
 Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, (lettura integrale)

NUCLEO FONDANTE: Educare nella società globale
 Tematiche:
 Cenni alla storia della scuola italiana
 I contesti formali e non formali dell'educazione. Il rapporto Delors e l'educazione permanente
 Edgar Morin e la riforma del pensiero e dell'insegnamento
 I media, la tecnologia e la didattica multimediale
 Il maestro Alberto Manzi (Non è mai troppo tardi)
 Cenni a La "pedagogia della lumaca" (Zavalloni)
 Integrazione e didattica inclusiva (cortometraggio: "Il circo della farfalla")

Docente: Maria Manaresi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Dal Criticismo all'Idealismo

"La Critica del Giudizio" di Kant, il giudizio estetico (bello e sublime).
 Il pensiero politico di Kant: "Per la pace perpetua" (lettura e commento)

L'Idealismo

-Fichte :nascita Idealismo ed il "Discorso al popolo tedesco"
 -Il pensiero di Hegel: vita e opere, contesto storico e filosofico, la
 "Fenomenologia dello Spirito", la dialettica, "Enciclopedia delle scienze filosofiche
 in compendio": la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della
 storia, lo spirito Assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

La critica della società capitalistica

-La sinistra hegeliana: contesto storico e culturale
 -Feuerbach e l'alienazione religiosa. -Marx, il contesto storico, caratteri generali del marxismo, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna, il "Manifesto", la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e il "Capitale" (cenni).

L'opposizione al pensiero hegeliano

- il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo, il mondo come rappresentazione e volontà, pessimismo cosmico, le vie di liberazione.
 - il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, stile, critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza, angoscia e disperazione, la concezione estetica ed etica, il paradosso della fede.

Nietzsche ed il nichilismo

Il pensiero di Nietzsche: inquadramento storico, vita e opere, stile, i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il periodo illuministico, la morte di Dio, il nichilismo passivo e attivo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Brani da "La nascita della Tragedia", "La gaia scienza" (aforisma 125), "Così parlò Zarathustra" dal libro di testo.

Il Positivismo e Comte

Caratteri del positivismo in generale.

Comte: la filosofia positiva e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la fisica sociale.

Uno sguardo alle correnti filosofiche del Novecento

-Freud e La psicanalisi, il "Disagio della civiltà" (lettura dei primi tre capitoli)

-Cenni a Bergson

-La scuola di Francoforte (Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo.

Marcuse: L'uomo a una dimensione. La concezione dell'arte in Benjamin)

-Fenomenologia (cenni)

-Esistenzialismo (cenni)

"La banalità del male" di Hanna Arendt (video dal film di M. Von Trotta)

Docente : Maria Manaresi

Programma di Matematica: prof.ssa Maria Arianna

L'insieme dei numeri Reali

Definizione di intervallo limitato o illimitato aperto o chiuso

Definizione di Funzione

Definizione di Funzione matematica

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, pari e dispari

Funzioni invertibili

Definizione di immagine e controimmagine di una funzione
Classificazione delle funzioni
Definizione di dominio di una funzione
Individuazione del dominio di una funzione algebrica razionale
Definizione di Grafico di una funzione
Funzioni elementari e rispettivi grafici
Definizione di intorno
Segno e zeri di una funzione
Limiti di una funzione algebrica
Definizione di funzione continua
Continuità delle funzioni elementari
Definizione di asintoto
Definizione di asintoto verticale e orizzontale
Individuazione degli asintoti di una funzione algebrica
Definizione di derivata
Significato geometrico della derivata
Derivate successive
Regole di derivazione delle funzioni algebriche elementari
Regola di derivazione di una somma, di un prodotto e di un rapporto e potenza di funzioni o
Derivate di ordine superiore
Definizione di funzione crescente o decrescente
Definizione di massimo e minimo di una funzione
Definizione di flesso.
Criteri per individuare i punti di max e di minimo con la derivata prima
Criterio per stabilire la concavità di una funzione
Studio e rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale.
Descrizione e analisi del grafico di una funzione algebrica razionale.

Competenze

Saper operare con i limiti, individuando gli asintoti di una funzione

Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva.

Saper applicare le regole di derivazione alle funzioni algebriche razionali

Saper determinare i punti di massimo e minimo relativo, di punto di massimo e minimo assoluto, di punto di flesso e la concavità di una funzione algebrica razionale

Saper disegnare un grafico .

Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare

Programma di Fisica: prof.ssa Maria Arianna

I fenomeni elettrostatici
Le proprietà della carica elettrica
Distribuzione di una carica su un conduttore
Gabbia di Faraday
Elettroscopio
Isolanti e conduttori
Elettrizzazione di isolanti e conduttori
La legge di Coulomb
Il campo elettrico
Il vettore campo elettrico generato da una carica puntiforme
Le linee di forza di un campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
Potenziale elettrico
Intensità di corrente elettrica
Generatore di tensione
Resistenze in serie e in parallelo
Amperometro e voltmetro
Leggi di Ohm
Effetto Joule
Circuiti elettrici
Il magnetismo
Il campo magnetico terrestre
Magnetismo e correnti elettriche.

Programma di Scienze Motorie: prof.ssa Valeria Pavia**COMPLETAMENTO SVILUPPO FISILOGICO-MUSCOLARE**

Potenziamento generale della struttura muscolare e potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.

La corsa, continua ed intervallata, in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico.

Andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, galoppo laterale).

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate e in situazioni di equilibrio statico e dinamico.

Esercitazioni a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona.

Circuiti.

Sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Ultimate Freesbe, Calcetto.

Fondamentali di squadra; elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco; piccoli tornei, arbitraggio.

Acrogym

Attività in ambiente naturale

Uscite nei parchi cittadini. Attività di rilassamento.

Uscita didattica per attività di Beach Volley

Progetto di Difesa Personale

Programma teorico:

- Primo Soccorso: distinzione tra urgenze ed emergenze; la rianimazione cardio-polmonare.
- Educazione Alimentare: macro e micro nutrienti, il metabolismo energetico, composizione corporea, fabbisogno energetico ed idrico, alimentazione e movimento, l'importanza del riposo. I disturbi alimentari: anoressia, bulimia e obesità.

Programma di Storia dell'Arte: prof.ssa Maria Previto

METODOLOGIA

Il programma di Storia dell'Arte ha preso il via con l'approfondimento dei linguaggi artistici propri

della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti, coloro che sono risultati i

precursori di diversi movimenti delle Avanguardie.

Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sottounità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

CONTENUTI**UD 1:****ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE**

Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.

UD 2:**IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA****UD2a Impressionismo Postimpressionismo**

A partire dalle opere dell'Impressionismo di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della

generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del Postimpressionismo, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh, Gauguin e Munch.

UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke

Gli autori del Postimpressionismo sono stati i precursori delle poetiche e dell'impiego di nuove tecniche da parte degli artisti delle Avanguardie storiche, in questa unità didattica sono stati analizzati gli artisti

dell'Espressionismo tedesco (Die Brucke), in particolare Kirchner e dell'Espressionismo francese (Fauve), con riferimento all'opera di Matisse.

Opere analizzate:

Claude Monet:

Impressione, sole nascente

Boulevard des Capucines

Covoni

La Cattedrale di Rouen

Ninfee

Pier-Auguste Renoir

In barca sulla Senna

Ballo al Moulin de la Gallette

Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne

La Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves

Paul Gauguin

La visione dopo il Sermone

Paesaggio con Pavone

Vincent Van Gogh

La chiesa di Auvers-sur-Oise

Campo di grano con corvi

La notte stellata

Caffè di Notte

Edward Munch

L'Urlo

Henri Matisse
Veduta di Collioure
La finestra aperta, Collioure
La gioia di vivere
Ernst Ludvig Kirchner
Marcella
Cinque donne sulla strada

UD 3:

PICASSO

La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: Periodo Blu, Periodo Rosa, la gestazione del Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico, il periodo classico, il periodo surrealista e infine i lavori della maturità, quali Guernica.

Opere analizzate:

Il vecchio chitarrista cieco
I Saltimbanchi
Ritratto di Gertrude Stein
Les Domoiselles D'Avignon
Ragazza con Mandolino
Violino e tavolozza
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura Morta con sedia impagliata
Donne che corrono sulla spiaggia
Donna seduta
Grande nudo su poltrona
Il bacio
Ritratto di Dora Maar
Ritratto di Marie Theres Walter
Guernica

UD 4:

L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA

Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come?

attraverso l'invenzione dei ready-made: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della Pop Art Americano, Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la

tecnica del silk-screen. Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di estetica e di polisemia dell'opera d'arte.

Opere analizzate:

Marcel Duchamp

Ruota di bicicletta

Scolabottiglie

In advance of a broken arm

Fontana

LHOOQ

Piero Manzoni

Uova d'artista

Piedistallo del mondo Socle du Monde

Merda d'artista

Base Magica

Scultura vivente

Andy Warhol

Coca Cola

Campbell's Soup

Sedia elettrica

Marilyn

UD 5:

ASTRATTISMO/ ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

L'analisi dell'opera degli artisti delle *Avanguardie storiche* quali Kandinskij e Mondrian, ha messo in rilievo come attraverso colore e forma è possibile creare un'opera d'arte. Fulcro della riflessione è stata l'oggettività che sottostà alle creazioni degli autori Europei in contrapposizione alla soggettività dettata dall'**Action painting** di Pollock e che caratterizza l'operato di Rothko.

Opere analizzate;

Vassilj Kandinkj

Paesaggio estivo, case a Marnau

Primo acquerello astratto

Impressione V

Improvvisazione 27

Composizione VI

Composizione VIII

Piet Mondrian

Tableau1

Albero rosso

Albero grigio

Melo in fiore

Composizione con linee

Jackson Pollock

Pali blu

Mark Rothko

Orange and Yellow

Programma di INGLESE 2023-24

Docente: Prof.ssa Loredana Starace

**Libro di testo di Letteratura : TIME MACHINES CONCISE Plus - Dea
Scuola-**

Modulo 1:

The Romantic Age

The First Generation of Romantic poets

William Wordsworth –

Lyrical Ballads

Daffodils (I wandered lonely as a cloud)

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner – There was a ship

The Second Generation

George Gordon Lord Byron

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

The Novel in the Romantic Age

Jane Austen

Pride and Prejudice (from the chapter 1 Volume1)

Gothic Fiction

Mary Shelley

Frankenstein Chapter 13 What was I?

Romantic Fiction

Modulo 2

The Victorian Age

The Novel

Charles Dickens

Oliver Twist -Lunch time - (testo in fotocopia)

Hard Times

A man of realities-

Coketown

Women novelists

Charlotte Bronte

Jane Eyre: Thornfield Hall

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray:

I would give my soul for that!

Modulo 3

The AGE OF MODERNISM

General Historical/Social view of the 20th century

The Novel in the Modern Age

James Joyce

Dubliners :lettura e commento di Eveline (fotocopie)

Virginia Woolf :Mrs Dalloway

War Poets

W.B.Yeats :An Irishman Foresees His Death (fotocopie)

R.Brooke The Soldier (fotocopia)

W.Churchill

Educazione civica

The climate change

Closing the gender gap

Globalization

Argomento interdisciplinare

Democracy and Education by John Dewey (fotocopie)

Programma di Religione: prof.ssa Alessandra Saglimbeni

Libro di testo : T. Cera – A. Famà “ LA STRADA CON L’ALTRO” - Vol. Unico ed. Marietti Scuola

Metodologia

Il metodo adottato si è basato prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, dibattito e la visione di video e film.

Argomenti

- Le opportunità che la vita ci offre: saper cambiare sguardo su sé stessi e sul mondo
- I valori fondamentali: saper stare bene con sé stessi e con gli altri
- Il tempo delle scelte: chi vogliamo essere e diventare? Visione film Into the wild
- Orientarsi nel mondo verso il futuro lavorativo: talento e bellezza

- I valori fondamentali: quali valori?
- Femminicidio, relazioni sociali, legami familiari
- Motivazione, consapevolezza e successo
- I fondamenti della morale: Libertà e responsabilità
- Le dipendenze
- Valore della vita umana
- Legalità: essere persone libere e scegliere il bene comune

Programma di Storia

Docente: Sipontina Debora Rinaldi

Testo in uso: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. II-III.

Materiale: diapositive realizzate e fornite su Classroom dalla docente, realizzate integrando di volta in volta informazioni, immagini e grafici presenti nel libro di testo con precisazioni tratte da altri manuali storici (es: A. M. Banti, *L'età contemporanea. Dalla Grande guerra ad oggi*) e/o da monografie storiche (es: O. Janz, *La grande guerra*), appunti, in taluni casi registrazioni audio di approfondimento realizzate e fornite dalla docente su Classroom.

Modalità di verifica: compiti scritti, validi per l'orale, costituiti da 4-5 domande aperte. È stata, inoltre, posta particolare attenzione sugli interventi degli studenti in classe.

L'ETÀ DEI POPOLI E DELLE NAZIONI

- La Restaurazione: il congresso di Vienna e i suoi principi ispiratori. L'assetto dell'Europa dopo il congresso di Vienna. Le opposizioni liberali e le società segrete.
- Caratteri generali dei moti degli anni '20 e degli anni '30 dell'Ottocento.
- Caratteri generali dell'economia e della società nella prima metà dell'Ottocento: disomogeneità dell'industrializzazione, nascita della coscienza di classe e prime rivendicazioni operaie. Socialismo utopistico e socialismo pragmatico.

- I moti del 1848 e le loro conseguenze nei principali stati europei. Cenni sul Manifesto del partito Comunista di Karl Marx e Friedrich Engels.
- Il Risorgimento italiano: periodizzazione e contesto politico dell'Italia fra il 1831 e il 1848. La figura di Giuseppe Mazzini e la sua concezione dell'Italia come 'una, indipendente, sovrana' e repubblicana (collegamento con il referendum del 1946 che sancì l'ordinamento repubblicano dell'Italia). Le esperienze politiche del 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza (1848-49) per sommi capi. Conseguenze della sconfitta italiana. La figura del liberale moderato Camillo Benso di Cavour e il suo Piemonte. Cenni sulla guerra di Crimea e sugli accordi di Plombières. La Seconda guerra d'indipendenza (1859). La figura di Giuseppe Garibaldi e la spedizione dei Mille. L'incontro di Teano. La nascita del Regno d'Italia (1861) e la successione delle sue capitali; la bandiera tricolore nel regno d'Italia e nella repubblica.
- I caratteri e i problemi dell'Italia unita. Il concetto di Destra e Sinistra storica. La Destra storica al potere (1861-1876) e i suoi principali provvedimenti. Il 'completamento' dell'Unità d'Italia: Veneto e Lazio. La posizione polemica di Papa Pio IX. Cenni sul fenomeno del brigantaggio.

VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

- L'Europa fra il 1850 e il 1870 per sommi capi. Cenni sulla Gran Bretagna vittoriana. L'impero austro-ungarico (1867) e la 'doppia monarchia'. Caratteri principali dell'impero russo di Alessandro II. L'antisemitismo in Russia. I pogrom. Cenni sull'anarchia di Mikail Bakunin. La Francia di Napoleone III e il "Bonapartismo". La Prussia di Otto von Bismarck, l'unificazione della Germania (1871) e il Secondo Reich. Cenni alla guerra franco-prussiana. La questione di Alsazia e Lorena. Il revanscismo francese.
- Fuori dall'Europa: l'ascesa degli Stati Uniti. La dottrina Monroe e il bipartitismo statunitense. La conquista del West e lo sterminio dei nativi. La schiavitù negli stati del Sud, la segregazione razziale e la guerra di secessione americana (1861-65). L'abolizione della schiavitù. Cenni sul colonialismo europeo in Asia. Il controllo inglese dell'India. Cenni sulla crisi della Cina Qing e sulla rivolta dei Boxer. La fine dell'isolamento giapponese e l'era Meiji (1868-1912).

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

- L'Europa nell'età di Bismarck (1871-90), "cancelliere di ferro", e la politica dell'equilibrio. La Triplice alleanza di Germania, Impero austro-ungarico e Italia (1882), i Balcani contesi e il Congresso di Berlino (1878). La caduta

di Napoleone III e i caratteri fondamentali della Terza repubblica in Francia.

- La cosiddetta “Seconda rivoluzione industriale”: caratteri fondamentali e conseguenze sociali. Caratteri e ipocrisie della società borghese. Il concetto di “Internazionale”. Le Internazionali socialiste (1864, 1889). Definizione di “positivismo” e di “darwinismo sociale”. Introduzione della concezione pseudo-scientifica di “razza ariana”.
- La stagione dell’imperialismo e i caratteri generali di questo fenomeno. Le potenze europee si spartiscono l’Africa e intensificano le mire sull’Asia. La Conferenza di Berlino del 1884. Cenni sulle guerre anglo-boere. Il fenomeno dell’apartheid, cenni sulla sua evoluzione nel corso del Novecento e un rapido ritratto di Nelson Mandela.
- L’Italia della Sinistra storica e i suoi caratteri generali. Sintesi dei provvedimenti e degli eventi salienti sotto la presidenza del Consiglio di Depretis, Crispi, Giolitti. Le prime esperienze coloniali dell’Italia nel Corno d’Africa. La nascita del Partito Socialista Italiano (1892), la crisi di fine secolo e l’assassinio di Umberto I (1900).

IL TRAMONTO DELL’EUROCENTRISMO

- Caratteri generali della Belle époque. Nuove scoperte scientifiche, nuovi stili di vita; nascita della cosiddetta ‘società di massa’ e dei partiti di massa. Cenni sulle prime rivendicazioni femministe delle suffragette.
- Le principali potenze europee all’inizio del Novecento, per sommi capi: la Germania di Guglielmo II, la Francia del caso Dreyfus (1894), la fine dell’età vittoriana e la prima comparsa politica di Churchill. È stata solo citata l’indipendenza dell’Irlanda (1922). Le spinte indipendentiste nell’Impero austro-ungarico, la Russia zarista dell’inizio del Novecento, la rivoluzione russa del 1905. Cenni sulla crisi dell’impero ottomano; il movimento dei Giovani Turchi.
- L’Italia giolittiana e i suoi caratteri fondamentali. La legge elettorale del 1912. La guerra di Libia. La caduta di Giolitti.

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

- Le tensioni in Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale (1914-1918) e il *casus belli*: l’assassinio dell’arciduca Francesco Ferdinando per mano di Gavrilo Princip. Un quadro delle alleanze militari vigenti (Triplice alleanza, Triplice intesa) e una panoramica degli stati neutrali. Il concetto di “fronte” e i principali fronti del conflitto. Caratteri di novità della Prima guerra mondiale. Il dibattito sulla guerra in Italia e l’entrata in guerra al fianco dell’Intesa (1915). Il patto di Londra, la crisi istituzionale e le radiose giornate di maggio. Il fronte italiano, lo strazio della guerra di

trincea, la *Strafexpedition*. Il fronte occidentale fra il 1915-16: gli anni di stallo. Caratteri fondamentali della battaglia di Verdun e cenni sulle battaglie della Somme e dello Jutland. Uno sguardo sul fronte orientale. 1917: la svolta. Le proteste e gli ammutinamenti, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'uscita della Russia rivoluzionaria con il trattato di Brest-Litovsk (1918). La disfatta di Caporetto e la destituzione di Cadorna. Armando Diaz e la battaglia di Vittorio Veneto. Il 1918 nel fronte occidentale. L'armistizio della fine dell'anno. I principi dei trattati di pace e quello che sancirono per le potenze sconfitte. Lo smembramento dell'Impero ottomano, focus sul genocidio degli armeni e definizione di genocidio.

- La Rivoluzione russa nel febbraio 1917 e l'abdicazione dello zar. Il governo provvisorio e i soviet. Quadro generale dei partiti politici in Russia, distinzione fra bolscevichi e menscevichi. Lenin e le tesi di aprile. La crisi estiva e la rivoluzione di ottobre. Lenin al potere. La guerra civile (1918-20) fra Armata Bianca e Armata Rossa. Il comunismo di guerra. La NEP di Lenin. La nascita dell'Unione Sovietica (URSS) e la morte di Lenin (1924). La problematica successione.
- Un quadro generale dei problemi dell'Italia nel primo dopoguerra. Il successo dei partiti di massa (Partito Socialista, Partito Popolare) e la crisi dei governi liberali. Il biennio 1919-20 e, in sintesi, i fenomeni che lo caratterizzano: il "biennio rosso", la presa di Fiume, la nascita del movimento fascista. La nascita dei Fasci di combattimento (1919) di Benito Mussolini e il fallimento alle elezioni del '19. La svolta squadrista e il fascismo agrario. I caratteri dello squadristo e le sue vittime. La scissione del Partito Socialista nel 1921 e la nascita del Partito Comunista italiano.

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia fascista: le elezioni del 1919, il primo ingresso dei fascisti in Parlamento, e il Partito Nazionale Fascista. La marcia su Roma del 1922. Il discorso del Bivacco e la cronologia del ventennio fascista. Le prime misure del governo Mussolini: Gran Consiglio del Fascismo, Milizia Volontaria, Legge Acerbo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti nell'anno del centenario. La responsabilità di Mussolini e l'inizio della dittatura. La repressione dell'antifascismo. Le leggi fascistissime e il concetto di totalitarismo (Giovanni Amendola) e di 'totalitarismo imperfetto'. La costruzione del consenso fascista: educazione, arte e cultura, mezzi di comunicazione, mito dell'antica Roma, condizione femminile. L'ambiguità della politica estera fascista. La conquista dell'Etiopia (1935-36), le sanzioni internazionali, l'Oro alla patria e l'avvicinamento alla Germania nazista. L'asse Roma-Berlino del 1936. Caratteri fondamentali del razzismo fascista; le leggi razziali del 1938-39.

- La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: il travagliato dopoguerra tedesco e la Lega di Spartaco di Rosa Luxemburg e il tentativo di rivoluzione comunista. La repubblica di Weimar e i suoi caratteri. La nascita del Partito Nazista (1920), i suoi fondamenti e la figura di Adolf Hitler. Il putsch di Monaco (1923) e il *Mein Kampf*, manifesto degli ideali nazisti. Il simbolo della svastica. La crescita del consenso nazista a seguito della crisi del 1929 (quest'ultima solo accennata). Le elezioni del 1932. La cancelleria a Hitler (1933), l'incendio del Reichstag e il decreto di emergenza. Lo scioglimento del Reichstag e la soppressione di ogni opposizione. La nazificazione dello stato: la notte dei lunghi coltelli (1934), le SS di Himmler. I caratteri del totalitarismo nazista. Hitler capo dello Stato (1934), il Terzo Reich. La repressione del dissenso: la Gestapo di Himmler e i campi di concentramento. Nazionalismo e razzismo nazisti. La propaganda e la cultura sotto la gestione di Goebbels. Il culto della personalità di Hitler, la fragilità delle chiese cristiane, l'antisemitismo nazista e la notte dei cristalli. La politica estera nazista: il riarmo della Germania e la coscrizione obbligatoria. L'avvicinamento all'Italia fascista (compartecipazione alla Guerra civile spagnola nel fronte fascista) e al Giappone nazionalista: il patto tripartito (1940). L'*Anschluss* del 1938, gli accordi di Monaco e i Sudeti. La politica dell'*appeasement*. La Cecoslovacchia. La Polonia e l'imminente guerra mondiale.
- La Russia di Stalin: la lotta per la successione dopo la morte di Lenin, Stalin al potere. L'industrializzazione forzata dell'URSS e i piani quinquennali. La collettivizzazione dei campi e la dekulakizzazione. Le Grandi purghe. I gulag. Caratteri generali del totalitarismo stalinista. La politica estera di Stalin e il patto Molotov-Ribbentrop del 1939.
- La Seconda guerra mondiale: La politica espansionistica di Hitler e il Blitzkrieg in Polonia. La reazione di Francia e Gran Bretagna e l'allargamento del conflitto. L'occupazione della Francia e il governo di Vichy. La battaglia d'Inghilterra e Winston Churchill. L'Italia in guerra, con cenni sulla 'guerra parallela' nel Mediterraneo. L'operazione Barbarossa. Il genocidio degli ebrei. La svolta della guerra: l'entrata degli Stati Uniti. Le battaglie del 1942, le conferenze del 1943. La guerra in Italia: la caduta del Fascismo e l'8 settembre. L'occupazione dell'Italia, la repubblica di Salò. Le stragi naziste in Italia e la Resistenza. L'avanzata degli Alleati verso Nord. La vittoria degli alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia e la morte di Mussolini. Hiroshima e Nagasaki. Verso un nuovo ordine mondiale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	

personali.		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATOR I	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
	Analisi completa e corretta.	8-9	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo	10	

	convincente e/o originale.		
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	12	6
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i>	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari sufficientemente adeguati e corretti con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	4
	Riferimenti disciplinari discretamente adeguati e corrette alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti	6
	Riferimenti disciplinari corretti, accurati e approfonditi supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>	Scarsa comprensione delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	3
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione sufficiente delle informazioni apprese	3
	Interpretazione coerente e completa delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE <i>Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici</i>	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente con esposizione corretta	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente con riferimenti interdisciplinari	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari	4

	VALUTAZIONE FINALE/20
--	------------------------------------

Il Presidente

I Commissari

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			