

BOPM030005 - AB0C10D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005329 - 10/05/2024 - IV - E  
BOPM030005 - AB0C10D - ALBO PRETORIO - 0000013 - 10/05/2024 - E1 - ESAMI - E



# LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR

e-mail Dirigente Scolastico: [dirigente@laurabassi.istruzioneer.it](mailto:dirigente@laurabassi.istruzioneer.it); e-mail Direttore Amministrativo: [ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it](mailto:ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it)

Posta Istituzionale: [bopm030005@istruzione.it](mailto:bopm030005@istruzione.it); Posta certificata: [bopm030005@pec.istruzione.it](mailto:bopm030005@pec.istruzione.it);

Sito Web: [www.laurabassi.edu.it](http://www.laurabassi.edu.it)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

### Liceo Musicale

Lucio Dalla

**Anno scolastico 2023 /2024**

**CLASSE 5 P**

**Esami di Stato a.s. 2023/2024  
Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2024**

## Indice

Docente coordinatore della classe: prof. MICHELE COLLINA

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> <i>1.1 Composizione attuale della classe</i> <i>1.2 Storia della classe</i> <i>1.3 Profilo della classe</i> <i>1.4 Composizione e storia del Consiglio di Classe (continuità didattica)</i>	<b>p. 3</b>
<b>2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b> <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni Nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>	<b>p. 9</b>
<b>3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b> <i>3.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>3.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i>	<b>p. 13</b>
<b>4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE</b> <i>4.1 Tipologie di prove</i> <i>4.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>4.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>4.4 Griglie di valutazione</i>	<b>p. 16</b>
<b>5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b> <i>5.1 Le attività nel triennio</i>	<b>p. 19</b>
<b>6. PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI</b>	<b>p. 21</b>
<b>ALLEGATI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Programmi delle singole discipline</i></li><li>• <i>Griglie di valutazione della prima prova</i></li><li>• <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i></li><li>• <i>Griglia di valutazione del colloquio</i></li><li>• <i>Schede BES e DSA</i></li></ul>	<b>p. 23</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe*

1.3 *Profilo della classe*

1.4 *Composizione e storia del Consiglio di Classe (continuità didattica)*

### 1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*
22		*
23		*
24		*
25		*
26		*
27		*
28		*
29		*

## 1.2 Storia della classe

A.S.	N°alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2021/2022 cl.3 <sup>^</sup>	29	-	-	-	-
2022/2023 cl.4 <sup>^</sup>	29	1	1	-	-
2023/2024 cl.5 <sup>^</sup>	29	1	-	1	-

### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale quinta del Liceo Musicale è formata da ventinove alunni.

Nel corso del triennio si è assistito a un nuovo ingresso in quarta a cui ha corrisposto un trasferimento. In quinta, uno studente si è ritirato a fronte di un nuovo arrivo a inizio anno. Il numero degli alunni, dunque, non è variato nel corso del triennio.

### 1.3 Profilo della classe

Nel corso dei cinque anni, la classe ha dimostrato vivo interesse e curiosità per quasi tutte le proposte giunte dai docenti. Tuttavia, il progressivo aumento degli impegni e del carico di lavoro ha provocato, in taluni e talvolta, una stanchezza che si è tradotta, quando non in assenza dalle lezioni, in una partecipazione non sempre attiva come si era abituati a vedere nel primo triennio. Tutti gli studenti, sulla base del loro personalissimo percorso, sono migliorati in molti ambiti, soprattutto nelle materie umanistiche dove si segnala un netto miglioramento nella scrittura, nell'esposizione, nell'approccio critico e analitico e nella passione per la lettura e, in alcuni casi, per l'approfondimento. Più a proprio agio nella lezione maieutica e partecipata nel primo triennio, la classe ha preferito la lezione frontale nel corso degli ultimi due anni, prediligendo la restituzione dei saperi in sede di verifica piuttosto che nel dibattito in classe che, comunque, si è palesato a fronte di argomenti particolarmente accattivanti. Bisogna altresì segnalare come, nella seconda parte dell'anno, si siano accavallati numerosi impegni legati all'attività musicale e non solo che hanno fatto sì che la classe perdesse un po' il contatto con il dialogo educativo, dimostrandosi finanche meno puntuale nelle consegne. Volendo infine procedere ad una classificazione più accurata, si può dire che una buona parte della classe ha ottenuto, nel corso degli anni, ottimi risultati, anche sul piano della valutazione, grazie a un costante lavoro di studio facilitato da una curiosità sempre piuttosto viva; una seconda porzione ha offerto prove altalenanti, mostrandosi comunque sempre consapevole dei motivi di eventuali cali; in ultimo, un gruppo minore continua a manifestare alcune difficoltà, dovute forse a lacune pregresse mai del tutto colmate, tenendo, tuttavia, il passo e mostrando sufficienti capacità nell'adeguarsi ai ritmi e nell'uniformarsi alla richiesta.

**Elenco degli alunni di 5 P, strumento suonato, relativo docente di strumento e docente/i di Musica d'Insieme (Md'I).**

	<b>Cognome e nome</b>	<b>Strumento</b>	<b>Docente</b>
<b>1</b>		Arpa	Anna Castellari Md'I Castellari, Ravaioli
<b>2</b>		Pianoforte	Sabrina Alberti Md'I Alberti, Tarozzi
<b>3</b>		Tromba	Matteo De Angelis Md'I Ferri, Palmisano
<b>4</b>		Pianoforte	Alberto Gaeta Md'I Gaeta, Ravaioli
<b>5</b>		Violino	Laura Sarti Md'I Ferri, Sarti
<b>6</b>		Pianoforte	Alberto Gaeta Md'I Gaeta, Ravaioli
<b>7</b>		Clarinetto	Roberto Ravaioli Md'I Ravaioli
<b>8</b>		Violoncello	Marta Prodi Md'I Rosetti, Urbano
<b>9</b>		Flauto	Maria Rosaria Bazzarini Md'I Amendola, Bazzarini
<b>10</b>		Pianoforte	Roberta Palmisano Md'I Palmisano, Prodi
<b>11</b>		Pianoforte	Alberto Gaeta Md'I Bazzarini, Gaeta
<b>12</b>		Chitarra	Elisabetta Benfenati Md'I Prodi, Tarsitano
<b>13</b>		Violino	Laura Sarti Md'I Sarti
<b>14</b>		Chitarra	Elisabetta Benfenati Md'I Tarozzi, Tarsitano
<b>15</b>		Pianoforte	Alberto Gaeta Md'I Gaeta, Tarozzi
<b>16</b>		Flauto	Maria Rosaria Bazzarini Md'I Bazzarini, Prodi
<b>17</b>		Canto	Raffaella Tarozzi Md'I Tarozzi
<b>18</b>		Canto	Cosimo Caforio Md'I Caforio
<b>19</b>		Clarinetto	Roberto Ravaioli Md'I Ravaioli

<b>20</b>		Percussioni	Adriano G. Cofone Md'I Bazzarini, Ferri
<b>21</b>		Violoncello	Marta Prodi Md'I Sarti, Urbano
<b>22</b>		Pianoforte	Roberta Palmisano Md'I Caforio, Palmisano
<b>23</b>		Chitarra	Elisabetta Benfenati Md'I Prodi, Tarsitano
<b>24</b>		Canto	Cosimo Caforio Md'I Caforio, Tarozzi
<b>25</b>		Tromba	Matteo De Angelis Md'I Alberti, Ferri, Tarozzi
<b>26</b>		Canto	Cosimo Caforio Md'I Caforio
<b>27</b>		Clarinetto	Roberto Ravaioli Md'I Ravaioli
<b>28</b>		Chitarra	Elisabetta Benfenati Md'I Tarozzi, Tarsitano
<b>29</b>		Violino	Laura Sarti Md'I Ravaioli, Sarti

#### 1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b>Prof. Michele Collina</b>	<b>Italiano e Storia</b>
<b>Prof.ssa Paola Trevisan</b>	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>Prof.ssa Lorenza Balbi</b>	<b>Inglese</b>
<b>Prof. Antonio Lovallo</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Prof. Fabio Chiodini</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Prof. Maurizio Guernieri</b>	<b>Teoria Analisi Composizione *</b>
<b>Prof.ssa Maria Rosaria Bazzarini</b>	<b>Storia della Musica *</b>
<b>Prof. Giovanni Maselli</b>	<b>Tecnologie Musicali *</b>
<b>Prof.ssa Sabina Biancani</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Prof.ssa Claudia Colliva</b>	<b>Religione cattolica</b>
<b>Proff. Cosimo Caforio, Raffaella Tarozzi</b>	<b>Canto e Laboratorio Musica d'Insieme</b>
<b>Proff. Sabrina Alberti, Andrea Amendola, Maria Rosaria Bazzarini, Cosimo Caforio, Anna Castellari, A.G. Cofone, Matteo De Angelis, Marco Ferri, Roberta Palmisano, Marta Prodi, Roberto Ravaioli, Riccardo Rosetti, Laura Sarti, Raffaella Tarozzi, Gianfranco Tarsitano, Giovanni Urbano</b>	<b>Laboratorio Musica d'Insieme</b>
<b>Proff. Sabrina Alberti, Alberto Gaeta, Roberta Palmisano</b>	<b>Pianoforte</b>
<b>Proff. Roberto Ravaioli</b>	<b>Clarinetto e Laboratorio Musica d'Insieme</b>
<b>Prof. Adriano Cofone</b>	<b>Percussioni</b>
<b>Prof.ssa Anna Castellari</b>	<b>Arpa</b>

*Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.*

## Continuità didattica nel triennio

	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
<b>Italiano</b>	*	*	*
<b>Storia</b>	*	*	*
<b>Filosofia</b>	*	*	*
<b>Matematica</b>	-	*	*
<b>Fisica</b>	-	*	*
<b>Inglese</b>	*	*	-
<b>Storia dell'arte</b>	*	*	*
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	-	*	*
<b>Storia della Musica</b>	-	-	*
<b>Tecnologie Musicali</b>	*	*	*
<b>Scienze motorie e sportive</b>	-	*	*
<b>Religione</b>	*	*	*
<b>Musica d'Insieme</b>	*	*	*
<b>Pianoforte</b>	*	*	*
<b>Violino</b>	-	*	*
<b>Chitarra</b>	*	*	*
<b>Flauto</b>	-	-	*
<b>Canto</b>	*	*	*
<b>Arpa</b>	*	*	*
<b>Percussioni</b>	*	*	*
<b>Clarinetto</b>	*	*	*

Si segnala la penalizzante discontinuità patita dalla classe in inglese nel corso dell'ultimo anno. La docente di ruolo è venuta a mancare in autunno. Una prima supplente è stata nominata solo a ottobre, ma, per diversi motivi, ha fatto numerose assenze e una nuova docente è stata nominata solo a fine anno e, di fatto, ha cominciato a lavorare con la classe solo a gennaio.

## **2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA**

*2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*

*2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*

*2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

### **2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali**

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### Profilo Liceo Musicale

La nascita del Liceo musicale e coreutico ha sancito l'avvio del processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale. Il percorso del liceo musicale "è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura". Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, i linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura, infine, la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale (articolo 11, comma 9, legge 124 del 3 maggio 1999). L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova di ingresso per verificare il possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## 2.2 Quadro orario del Liceo Musicale

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Lingua e cultura straniera 1</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>99</b>	<b>99</b>			
<b>Storia</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Filosofia</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Matematica*</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Fisica</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Scienze naturali**</b>	<b>66</b>	<b>66</b>			
<b>Storia dell'arte</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Esecuzione e interpretazione***</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Teoria, analisi e composizione***</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>Storia della Musica</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Laboratorio di musica d'insieme***</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>Tecnologie musicali***</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Totale ore</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

### **Scansione attività didattica**

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

<b>Primo periodo (Trimestre): 15 settembre 2023 – 22 dicembre 2023</b>
--

<b>Secondo periodo (Pentamestre): 8 gennaio 2024 – 7 giugno 2024</b>
--

## **2.3 Obiettivi definiti dal Consiglio di Classe**

### **Obiettivi generali del triennio**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie. Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

#### **Formativi**

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli

#### **Cognitivi**

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;

- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### 3 CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

#### 3.1 Percorsi pluridisciplinari

#### 3.2 Percorso di Educazione Civica

#### 3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

#### 3.1 Percorsi pluridisciplinari

Durante il corrente anno scolastico, non sono stati svolti specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare alcune tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

#### 3.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

Docente	Materia	Argomento	Durata e periodo
Maria Rosaria Bazzarini	Storia della Musica	La Musica e la Costituzione	3h pentamestre
Michele Collina	Italiano e Storia	Il conflitto Israele-Palestinese	6h + 6h di preparazione brano trimestre
Maurizio Guernieri	TAC	Il paradosso tecnologico	1h trimestre
Sabina Biancani	Scienze Motorie	Primo soccorso	6h pentamestre
Giovanni Maselli	Tecnologie Musicali	Emmerson 4	2h pentamestre
Fabio Chiodini	Storia dell'arte	I beni UNESCO	3h pentamestre
Lorenza Balbi	Inglese	Children's rights: U.N. Convention on the Rights of the Child (1989)	2h pentamestre
Relatori esterni	Progetto Memoria	Letteratura e Memoria	8h pentamestre
Relatore esterno	Educazione civica e del lavoratore	Diritti e Doveri dei lavoratori, in particolare: • Lg. 276/03 • il CCNL • competenze e obblighi dell'agenzia per il lavoro e dell'impresa utilizzatrice e contenuti del contratto tra agenzia e lavoratore	2h pentamestre

## **FINALITÀ**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (competenze da perseguire)**

### **• Competenze generali**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

### **• Competenze operative**

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è il prof. Fabio Chiodini.

### 3.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

#### PROGETTI E ATTIVITÀ

- **Masterclass per vari strumenti** (Laboratorio Musica d'Insieme): organizzate in presenza. (Responsabili i prof. Cofone, Ferri, Ravaioli, Sarti, Tarozzi, Tarsitano);
- **Bologna Jazz Festival** partecipazione in presenza a concerti, masterclass, jam session, nel periodo del Bologna Jazz Festival (responsabile Prof.ssa Tarozzi);
- **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)**, (responsabile prof. Maselli);
- **Partecipazione ai concerti e alle prove di alcuni enti musicali e concerti quali:**
  - ❖ Musica Insieme
  - ❖ Anteprime delle Opere al Teatro Comunale
  - ❖ Bologna Festival
  - ❖ Bologna Jazz Festival
- Verso la didattica della musica: Panoramica sui corsi di studio che preparano i futuri docenti di musica e di strumento musicale con la docente di Pedagogia musicale Giovanna Guardabasso del Conservatorio di Bologna. (Prof. De Angelis)
- **Beach Volley** (Scienze Motorie) (prof.ssa Biancani)
- **Concorsi e Concerti** (responsabili tutti i docenti di strumento)
- **Scambio culturale** con il liceo 'Maria Callas' di Kalamata (Grecia)

## 4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 Tipologie di prove

4.2 Attività di recupero e potenziamento

4.3 Simulazioni prove d'esame

4.4 Griglie di valutazione

### 4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e/o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<b>Del tutto insufficiente</b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<b>Scarso</b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<b>Gravemente insufficiente</b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<b>Mediocre/ insufficiente non grave</b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<b>Sufficiente</b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<b>Discreto</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<b>Buono</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<b>Ottimo</b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<b>Eccellente</b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

## **TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA**

Nel corso del triennio sono state proposte numerose prove di verifica che abbracciassero tutte le opzioni proposte all'esame. Tuttavia, la modalità maggiormente proposta, e anche quella in cui la classe ha mostrato di trovarsi particolarmente a proprio agio, è stata l'analisi del testo letterario. In quinta è stata proposta una simulazione di prima prova in data 16 maggio, dalle 8,55 alle 13,55.

## **TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA**

La classe si è esercitata, di volta in volta, nelle varie tipologie di seconda prova previste, con, in quinta, una finale simulazione d'esame in data 17 maggio, dalle 8,55 alle 13,55.

### **4.2 Attività di recupero e potenziamento**

Nella **settimana 12 - 16 febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) - solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

### **4.3 Simulazioni delle prove d'esame**

- **La simulazione di prima prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 9 alle 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.
- **La simulazione della seconda prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 8,55 alle ore 13. Sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

#### **4.4 Griglie di valutazione**

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

**Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.**

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio**

### **5.1 Le attività nel triennio**

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento.

La progettazione delle esperienze ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Le attività PCTO nel corso del triennio hanno costituito un segmento dotato di forte rilevanza, occasione sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. Le numerose ore svolte a contatto con realtà museali e organizzative del settore musicale sono state significative per l'orientamento e lo sviluppo delle diverse possibili declinazioni professionali legate al mondo musicale, consentendo inoltre agli alunni di applicare e sviluppare le competenze tecniche e trasversali apprese negli anni di studio.

### **Attività PCTO svolte nel triennio**

#### **Terza: 2021-2022. Totale ore 12**

Durante l'a.s. 2021/2022, dato il permanere della situazione di pandemia, le attività si sono limitate ad alcuni incontri on line per un totale di appena 12 ore circa:

- percorsi per la formazione al lavoro (Diritti e Doveri del Lavoratore, consapevolezza sociale, ruolo dei Sindacati, Formazione sociale e Civica)
- incontro con Sara Bassani dell'Anpal servizi.

#### **Quarta 2022-23. Totale ore 59**

- Acustica bolognese: 3 ore
- Alma orienta: 15 ore
- Sala di registrazione "Rifugio Sonoro": 7 ore
- ARCI provinciale: 19 ore
- I Concerti del Dalla: 15 ore

#### **Quinta 2023-24. Totale 29 ore**

Corso sicurezza: 12 ore

- Didattica della musica: 2 ore
- Incontro alma orienta My app dott.ssa Preti: 2 ore
- Giornate dell'orientamento Alma Orienta online: 10-17 6 ore

- ITS Academy online: 2h
- ANT volontariato: 2 ore
- G Group: 3 ore

Oltre alle esperienze sopra elencate, gli studenti hanno partecipato, anche nel corso del quinto anno, al progetto "I concerti del Dalla", organizzato, in collaborazione con l'Istituto di cultura germanica e il Circolo della pace di Bologna in qualità di interpreti. Totale ore: variabile in base ai singoli studenti.

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva (gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo);
- responsabilità individuale e di gruppo (il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo);
- interazione costruttiva (gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti);
- *problem-solving* (gli studenti analizzano una situazione problematica al fine di individuare la soluzione migliore);
- spirito di iniziativa (gli studenti apprendono l'importanza della partecipazione attiva nell'ambiente di lavoro);
- capacità di pensiero critico;
- capacità di gestione dello stress;
- capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini.

## **6. PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI**

Il percorso del Liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Il Liceo musicale Laura Bassi è l'unico esistente nella Provincia di Bologna. Nel corso del secondo biennio lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente altresì deve dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

I programmi svolti di Strumento e di Lab. di Musica d'Insieme e i programmi relativi alla prova di esecuzione, spesso individuali, sono forniti, in ottemperanza alle normative sulla privacy, in una cartella a parte che sarà consegnata direttamente alla Commissione.

Come previsto dall'art 12 comma 3 dell'OM 14/3/2022, "Nei licei musicali e coreutici, ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta, con riguardo alla parte relativa allo strumento nel liceo musicale e alla parte relativa alla esibizione individuale nel liceo coreutico, la sottocommissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola

stessa, ove già non presenti in commissione. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, pubblicate all'albo on-line dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti".

I docenti di strumento del Liceo Laura Bassi hanno dichiarato al Dirigente scolastico la propria disponibilità ad essere nominati in qualità di esperti dal Presidente della Commissione. Le disponibilità sono acquisite agli atti e vengono fornite al Presidente della commissione per gli atti conseguenti.

Il Dipartimento di Studi Musicali del Liceo Laura Bassi, per dare uniformità alle valutazioni delle diverse specialità strumentali, ha definito e approvato una griglia di valutazione unitaria che, d'accordo con il consiglio di classe, avrà un peso del 50% dell'intera seconda prova. Un apposito documento (v. oltre) verrà compilato alla fine della prova di Strumento di ogni candidato, sarà firmato dal docente "Esperto" e verrà consegnato alla Commissione d'Esame. Quest'ultima lo terrà in considerazione ai fini dell'attribuzione del voto della seconda prova e lo allegnerà al verbale d'esame.

La prova di Esecuzione strumentale si svolgerà "in più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali" e "il candidato si potrà avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale". Gli eventuali docenti accompagnatori sono indicati nel programma d'esame dei candidati allegato al presente Documento del consiglio di classe (OM 14/3/2022, art. 20 comma 9).

La prova di Esecuzione avrà una durata di non più di 20 minuti (Decreto Ministeriale 29 gennaio 2015, n. 10 - Regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado)

## ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline
- Griglie di valutazione della prima prova
- Griglie di valutazione della seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio
- Schede BES e DSA

### PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

#### **Programmi delle singole discipline che coinvolgono l'intero gruppo classe.**

I programmi delle discipline musicali individuali o che coinvolgono piccoli gruppi (Esecuzione e interpretazione; Laboratorio musica d'insieme, ensemble vocali, sez. archi, sez. fiati, sez. musica da camera), ai sensi della normativa sulla Privacy, sono inseriti nella cartella dei documenti cartacei che verrà consegnata al Presidente della Commissione. Di seguito, riportiamo i programmi di:

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Storia dell'Arte
- Teoria Analisi Composizione
- Storia della Musica
- Tecnologie Musicali
- Religione
- Scienze Motorie
- Educazione Civica

## MODULO 1: ESITI DEL ROMANTICISMO: DALLA PERDITA D'AUREOLA AL POSITIVISMO

I) LA SCAPIGLIATURA: L'arte contro la società.

II) NATURALISMO E VERISMO: Giovanni Verga.

- LETTURE: Lo scontro generazionale ne *I Malavoglia*. Un episodio del romanzo da: cap. XI: lo scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni.

APPROFONDIMENTO: nell'affrontare la letteratura di Giovanni Verga, si è colta l'occasione per approfondire la natura verista della letteratura italiana nel corso del Novecento attribuendo la lettura, a scelta, di uno tra i romanzi di Cesare Pavese *La casa in collina* e *La luna e i falò* utili, tra l'altro, per affrontare la letteratura resistenziale. È stata inoltre proposta la visione del film di Roberto Rossellini *Roma città aperta*, manifesto del Neorealismo.

- VERISMO E BELLE ÉPOQUE: Matilde Serao

- LETTURE: *Palco borghese*

III) DECADENTISMO E SIMBOLISMO: Charles Baudelaire e l'inizio della modernità letteraria.

- LETTURE: da *I fiori del male*: *Al lettore*, *Spleen 78*, *Una carogna*, *L'Albatros*.

## MODULO 2: IL PRIMO NOVECENTO

IV) GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica.

- LETTURE: da *Myricae*: *Patria*, *Dialogo*, *L'assiuolo*, *Orfano*, *X Agosto*, *O vano sogno*. Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*, *Il gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*.
- APPROFONDIMENTO: l'opera di Giovanni Pascoli è stata affrontata in seguito a un breve percorso di psicanalisi freudiana nel corso del quale si sono forniti agli studenti alcuni elementi di tecnica psicanalitica applicabili allo studio della letteratura. L'incontro con i testi dell'autore è avvenuto, per tanto, sul piano psicanalitico e ha portato all'individuazione di tutta una serie di nodi, traumi, nevrosi del poeta che emergono dalle sue poesie.

V) GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica.

VI) I POETI CREPUSCOLARI: La scoperta della crisi.

- S. Corazzini

LETTURE: da *Le aureole*: *La finestra aperta sul mare*; da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

- G. Gozzano

LETTURE: da *I colloqui*: *Invernale*, *L'assenza*, *L'amica di nonna speranza*

- M. Moretti

LETTURE: da *Poesie di tutti i giorni*: *A Cesena*.

VII) LE AVANGUARDIE STORICHE: Il Futurismo.

- F.T. Marinetti

LETTURE: *Manifesto del Futurismo 1909*.

- A. Palazzeschi

LETTURE: da *Poesie: Chi sono?, Lasciatemi divertire, I fiori.*

- C. Govoni

LETTURE: da *Poesie elettriche: I tetti.* Da: *Canzoni a bocca chiusa: Punta secca.*

### **MODULO 3: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

VIII) Inquadramento storico e caratteristiche fondamentali del romanzo europeo del Novecento: il "romanzo interrogativo".

IX) Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*; la poetica dell'"inetto". Lettura e analisi di un episodio significativo dal cap.IV, *La morte di mio padre.*

X) Luigi Pirandello tra narrazione e messa in scena: da *Il fu Mattia Pascal* ai *Sei personaggi in cerca d'autore* a *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e analisi dell'atto unico *L'uomo dal fiore in bocca* e della Parte VI, *Sottrazione e moltiplicazione*, del romanzo *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e analisi della novella *La patente*.

### **MODULO 4: POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO**

XI) AUTORI E TESTI:

- U. SABA

LETTURE: da *Casa e campagna: A mia moglie, La capra*; da *Trieste e una donna: Trieste, Città vecchia, Dico: "Son vile..."*

- C. REBORA

LETTURE: da *Frammenti lirici: O poesia, nel lucido verso*; da *Canti anonimi: Dall'immagine tesa.*

- C. SBARBARO

LETTURE: da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere, Taci, anima mia...*; da *Versi a Dina: Ora che sei venuta.*

- G. UNGARETTI

LETTURE: da *L'Allegria: I fiumi, Natale, Nostalgia, Levante.*

- E. MONTALE

LETTURE: da *Ossi di seppia: In limine, I limoni, Falsetto, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Casa sul mare*; da *Le occasioni: La casa dei doganieri*; da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

XII) VOCI POETICHE DEL SECONDO NOVECENTO:

- M. LUZI

LETTURE: da *La barca: L'immensità dell'attimo; Come tu vuoi.* Da *Primizie del deserto: Aprile-amore.*

- V. SERENI

LETTURE: da *Frontiera: Terrazza; Settembre.*

- G. CAPRONI

LETTURE: da *Il seme del piangere: Ultima preghiera.*

- P. P. PASOLINI

LETTURE: da *Poesia in forma di rosa: Frammento epistolare, al ragazzo Codignola.*

- C. PAVESE

LETTURE: da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*

- E. SANGUINETI: da *Laborintus: [ritorna mia luna...]*; da *Reisebilder: [beveva, e rideva, e beveva, la giornalista Gisela...]*; da *Cataletto: 13.*

- G. GIUDICI

LETTURE: da *La vita in versi: Una sera come tante*.

XIII) VOCI FEMMINILI DELLA POESIA DEL NOVECENTO:

- A. POZZI

LETTURE: da *Parole: Lieve offerta, In riva alla vita, Preghiera alla poesia*.

- A. MERINI

LETTURE: da *Fiore di poesia: Il gobbo*. Da *La terra Santa: L'uccello di fuoco*. Da *La volpe e il sipario: La mia poesia è alacre come il fuoco*.

- P. CAVALLI

LETTURE: da *Poesie: Ah smetti sedia di esser così sedia!*

- M. L. SPAZIANI

LETTURE: da *La stella del libero arbitrio: Aspetta la tua impronta*.

- M. GUALTIERI

LETTURE: da *Quando non morivo: Questo giorno che ho perso*.

### **MODULO 5: PROSA ITALIANA DEL NOVECENTO: UNA GRANDE NEBULOSA NARRATIVA**

XIV) A partire dalla definizione di Giulio Ferroni, la narrativa italiana del XX secolo è stata affrontata nelle sue linee generali svolgendo letture nel corso degli anni passati. Gli studenti si sono mossi autonomamente scegliendo testi da una lista molto sommaria fornita dal docente, ma pure scegliendo liberamente. Di seguito, alcuni dei romanzi consigliati.

1. *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia
2. *Sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi
3. *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg
4. *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati
5. *Diceria dell'untore* di Gesualdo Bufalino
6. *Con gli occhi chiusi* di Federico Tozzi
7. *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino
8. *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino
9. *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò
10. *L'isola di Arturo* di Elsa Morante
11. *I sommersi e i salvati* di Primo Levi
12. *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini
13. *Gli indifferenti* di Alberto Moravia
14. *Il conformista* di Alberto Moravia
15. *Altri libertini* di Pier Vittorio Tondelli
16. *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi
17. *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani
18. *Fausto e Anna* di Carlo Cassola
19. *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini
20. *La luna e i falò, La casa in collina* di Cesare Pavese
21. *Una questione privata, Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio
22. *I piccoli maestri* di Giorgio Meneghella

### **MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA**

XV) *PARADISO*.

- Spiegazione della struttura generale del Paradiso dantesco.

- Lettura, parafrasi e commento di versi dai canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

**Programma di STORIA**  
**a.s. 2023 – 2024**  
**Classe 5P**  
**Docente: Michele Collina**

### **MODULO 1: LINEE GENERALI DI STORIA POLITICA**

Questa parte del programma è stata presentata sotto forma di narrazione, da parte dell'insegnante, dei fatti principali che hanno caratterizzato il Novecento e utile per meglio contestualizzare quanto affrontato nel modulo 2.

- I) TRA OTTO E NOVECENTO: depressione e *belle époque*.
- II) VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- III) PRIMA GUERRA MONDIALE
- IV) RIVOLUZIONE RUSSA
- V) LA GRANDE CRISI DEL '29
- VII) L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA
- VIII) VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- IX) SECONDA GUERRA MONDIALE
- X) VERSO UN MONDO DIVISO IN DUE: la Guerra Fredda.
- XI) DECOLONIZZAZIONE, TERZO MONDO, NUOVA CINA, MEDIO ORIENTE
- XII) DALLA TENSIONE ALLA 'COESISTENZA PACIFICA'
- XIII) LA FINE DEL MONDO BIPOLARE

### **MODULO 2: STORIA ITALIANA**

Questo secondo modulo ha esplorato le vicende che hanno caratterizzato l'Italia non solo dal punto di vista politico. Si è cercato, infatti, di fornire un quadro più approfondito della cultura, del costume, della società con l'obiettivo di rispondere alla domanda 'Attraverso quali tappe e quali mutamenti siamo giunti al momento presente?'. Gli studenti sono stati invitati all'analisi di alcune fonti storiche particolarmente significative, o a volte soltanto curiose, dirette e indirette, al fine di meglio comprendere la storia italiana attraverso quella del suo popolo e della sua cultura.

- I) Dalla crisi di fine secolo all'egemonia liberale
- II) L'Italia nella Grande guerra

### III) L'avvento del fascismo.

- Dalle origini al consolidamento del regime
- Gli anni del consenso
- L'Italia nella Seconda Guerra mondiale
- L'Italia spezzata: da Salò alla morte di Mussolini

FONTI: Visione dei film *Una giornata particolare* di Ettore Scola e *Mediterraneo* di Gabriele Salvatores; lettura di un'opera a scelta tra: Carlo Emilio Gadda *Eros e Priapo* e Antonio Pennacchi, *Canale Mussolini*. Per la letteratura resistenziale, oltre a Pavese, lettura di un romanzo a scelta tra Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Giorgio Meneghelo, *I piccoli maestri*; ascolto e analisi dei brani *Mille lire al mese* di G. Mazzi e *Ludovico* di V. Mascheroni - L. Ramo; visione del video del discorso di Benito Mussolini per l'entrata in guerra dell'Italia.

### IV) La ricostruzione e la crisi del centrismo

FONTI: visione del film di Bernardo Bertolucci *Novecento*. Ascolto dei brani *Papaveri e papere* di V. Mascheroni - G.G. Rastelli - M. Panzeri e *Vola colomba* di B. Cherubini - C. Concina.

### V) Dal miracolo economico alla fine del centrosinistra

FONTI: visione del film di Federico Fellini *La dolce vita*

### VI) Dal '68 al '77

FONTI: visione del film di Bernardo Bertolucci *The dreamers*. Ascolto dei brani *Contessa* di Paolo Pietrangeli e *Dio è morto* di Francesco Guccini.

### VII) Dal 'caso Moro' alla strage di Bologna: fine della storia

FONTI: visione del film di Marco Bellocchio *Buongiorno notte*

## **Programma di FILOSOFIA**

**a.s. 2023 – 2024**

**Classe 5P**

**Docente: Antonio Lovallo**

### **MODULO 1. Hegel**

- Filosofo della totalità e della razionalità (conversazione con Maurizio Ferraris)
- La realtà come Spirito
- I temi e i concetti fondamentali hegeliani
- La dialettica e i suoi momenti
- La Fenomenologia dello Spirito: dalla coscienza alla ragione; l'Autocoscienza e la figura del "servo padrone"; la Ragione
- Dallo Spirito al sapere assoluto: il sistema hegeliano e i suoi momenti
- La Filosofia dello Spirito con particolare riguardo allo Spirito oggettivo e alle espressioni dell'eticità: famiglia, società civile, Stato; Hegel conservatore; la filosofia come sapere assoluto

### **MODULO 2. Schopenhauer**

- Il "velo di Maya" e il suo superamento
- Schopenhauer e la volontà di vivere
- La sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore

### **MODULO 3. Kierkegaard**

- La centralità dell'esistenza individuale
- Le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa

### **MODULO 4. Marx**

- La sinistra hegeliana e Feuerbach
- L'analisi del sistema capitalistico; struttura e sovrastruttura
- L'alienazione; il fenomeno religioso
- Il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista

### **MODULO 5. Nietzsche**

- Il filosofare col martello
- La "genealogia" della morale
- La morte di Dio; il nichilismo
- L'"eterno ritorno dell'eguale" e l'"amor fati"
- La volontà di potenza e le sue valenze negative

### **MODULO 6. Freud**

- Il metodo delle "libere associazioni"
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità
- Verso una nuova psichiatria
- La teoria delle pulsioni
- Tra piacere e realtà; Specie e individuo, vita e morte
- La teoria della mente: prima e seconda topica
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

Libri di testo: M. Ferraris, *Il gusto del pensare, La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, vol. 3*; *La filosofia dall'Umanesimo ad Hegel, vol. 2*, Paravia, 2019

## Programma di MATEMATICA

a.s. 2023 – 2024

Classe 5P

Docente: Paola Trevisan

Libro di testo: Leonardo SASSO, *Matematica a Colori*, edizione Azzurra, Volume 5; ed. Petrini

Il corso di Matematica per la classe quinta di un liceo musicale prevede due ore settimanali. L'argomento trattato è lo studio dell'analisi matematica. Il corso è stato orientato all'applicazione dei teoremi e delle regole di calcolo dell'analisi in semplici esercizi, non è stato strutturato sullo studio approfondito della teoria ma sulla esecuzione pratica.

Gli obiettivi perseguiti sono stati tali da far acquisire agli studenti:

- le conoscenze fondamentali dell'analisi matematica,
- la capacità di calcolare limiti e derivate di funzione,
- la capacità di fare un grafico completo di funzione,
- le conoscenze dei teoremi fondamentali,
- la capacità di spiegare i teoremi studiati in modo semplice ma rigoroso.

Le lezioni sono state frontali e svolte in classe.

Gli argomenti trattati sono stati spiegati e subito utilizzati in esercizi grafici o in risoluzione di calcoli di limiti e derivate.

Le spiegazioni sono state tutte scritte alla lavagna e gli studenti hanno studiato dai loro appunti con minime integrazioni con il libro di testo.

Questi gli argomenti trattati:

### • **Dominio di funzioni**

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Intersezioni con gli assi e segno di una funzione

### • **Limiti di funzioni**

- Definizione di limite di una funzione (solo caso generale  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ )
- Limite finito (infinito) per  $x$  che tende ad un valore finito (infinito)
- Limite destro e sinistro
- Calcolo di limiti di funzioni razionali lineari e frazionarie

- Le forme indeterminate di funzioni razionali lineari e fratte del tipo  $\left[ \frac{0}{0} - \frac{\infty}{\infty} \right]$  e

$\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ , metodi risolutivi

### • **Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione razionale lineare e frazionaria

### • **Derivata di una funzione**

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto, significato grafico

- Derivabilità di una funzione, punti di non derivabilità, punto angoloso, cuspide e punto a flesso verticale
  - Regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione)
  - Derivate delle funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione)
  - Derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
  - Calcolo di derivate di funzioni
  - Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
  - Grafico di funzioni razionali, lineari e fratte, con lo studio della derivata prima
- **Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)**
    - Teorema di Rolle
    - Teorema di Lagrange
    - Teorema di de l'Hôpital (FI  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ )

**Programma di FISICA**  
**a.s. 2023 – 2024**  
**Classe 5P**  
**Docente: Paola Trevisan**

Libro di testo: FABBRI, MASINI, *Storia Realtà Modelli*, SEI

Il corso di Fisica per la classe quinta di un liceo musicale prevede due ore settimanali. Il corso è stato orientato alla spiegazione dei fenomeni fisici e alla comprensione delle leggi fisiche e dei teoremi più che allo svolgimento e alla risoluzione di problemi.

Gli obiettivi perseguiti sono stati tali da far acquisire agli studenti:

- le conoscenze fondamentali dell'elettromagnetismo,
- un linguaggio tecnico scientifico appropriato,
- la capacità di spiegare le leggi fisiche e di dimostrare i teoremi studiati in modo semplice ma rigoroso.

Le lezioni sono state frontali e svolte in classe.

Gli argomenti trattati sono stati spiegati teoricamente, senza esperienze di laboratorio.

Le spiegazioni sono state tutte scritte alla lavagna e gli studenti hanno studiato dai loro appunti con minime integrazioni con il libro di testo.

Questi gli argomenti trattati:

- **Elettrostatica**

- Fenomeni di elettrizzazione
- Elettrizzazione per strofinio, conduzione e induzione
- Interazioni tra corpi elettrizzati
- L'elettroscopio
- Cariche elettriche positive e negative, principio di conservazione della carica elettrica
- Carica dell'elettrone e del protone, unità di misura della carica elettrica nel SI
- Conduttori e isolanti
- Forza di interazione elettrostatica, la legge di Coulomb
- Costante dielettrica nel vuoto
- Principio di sovrapposizione per la forza elettrica
- Semplici problemi relativi alla forza di interazione tra due cariche elettriche
- Rappresentazione grafica del vettore della forza risultante su cariche poste ai vertici di un triangolo rettangolo, di un triangolo equilatero e di un quadrato
- Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico della carica puntiforme: intensità, direzione e verso della carica puntiforme positiva e della carica negativa
- Principio di sovrapposizione del campo elettrico
- Campo elettrico di un dipolo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione con il campo elettrico della carica puntiforme e superficie immaginaria di una sfera)
- Campo elettrico di una lastra piana carica (con dimostrazione)
- Campo elettrico di un condensatore a lastre piane
- Campo elettrico interno ed esterno di un generico conduttore carico all'equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)
- Lavoro fatto dal campo elettrico di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale elettrico, sua unità di misura nel SI
- Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico della carica puntiforme e superfici equipotenziali
- Teorema della circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione)

- **Elettrodinamica**
  - Definizione di intensità di corrente sua unità di misura nel SI
  - Prima legge di Ohm, relazione tra intensità di corrente e differenza di potenziale
  - La resistenza elettrica, sua unità di misura nel SI
  - Seconda legge di Ohm, la relazione tra resistenza e le grandezze caratteristiche di un circuito (lunghezza, sezione e materiale del filo conduttore)
  - La resistività elettrica (senza la dipendenza dalla temperatura)
  - La resistenza equivalente in circuiti elettrici con due resistenze in serie (con dimostrazione)
  - La resistenza equivalente in circuiti con due resistenze in parallelo (con dimostrazione)
  - Semplici problemi relativi ai circuiti con resistenze in serie e in parallelo
  - Effetto Joule, la potenza dissipata (con dimostrazione)
  
- **Magnetismo**
  - Fenomeni con i magneti, polo nord e sud magnetici
  - Linee di campo magnetico
  - Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione grafica)
  - Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
  - Esperienza di Oersted
  
- **Elettromagnetismo**
  - L'interazione di un campo magnetico e un filo conduttore percorso da corrente, l'esperienza e la legge di Faraday
  - Prima definizione operativa di campo magnetico, sua unità di misura
  - Cenni sul motore elettrico
  - L'interazione tra due fili percorsi da corrente, l'esperienza e la legge di Ampère
  - Costante di permeabilità magnetica nel vuoto
  - Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica, la legge di Biot e Savart (con dimostrazione utilizzando le leggi di Faraday e di Ampère)
  - Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère per la circuitazione (con dimostrazione con il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente elettrica e linea immaginaria chiusa di una circonferenza)
  - Induzione elettromagnetica, l'esperienza di Faraday, la corrente indotta
  - Forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday Neumann Lenz
  - Legge di Lenz, significato fisico
  - Circuitazione del campo elettrico in elettromagnetismo (senza dimostrazione)
  - Cenni sul generatore di corrente elettrica
  - Le quattro equazioni di Maxwell:
    1. Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
    2. Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione grafica)
    3. Legge di Faraday Neumann Lenz (senza dimostrazione)
    4. La legge di Maxwell – Ampère (dimostrazione facoltativa)
  - Conclusioni teoriche delle equazioni di Maxwell: le onde elettromagnetiche
  - Esperienza di Hertz, dimostrazione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche
  - Lo spettro elettromagnetico

**Programma di INGLESE**  
**a.s. 2023 – 2024**  
**Classe 5P**  
**Docente: Lorenza Balbi**

## Literature

### The Victorian Age

#### The Novel in the Victorian Age:

- **Charles Dickens:** life and literary production; *Oliver Twist* ("The children are starved");  
*Great Expectations* ("A terrible encounter")
- **Oscar Wilde:** life and literary production; *The Picture of Dorian Gray* ("A would give my soul for that!")

#### Poetry in the Victorian Age

#### American Poetry:

- **Emily Dickinson:** life and literary production; "There is a solitude of space"; "Good Morning – Midnight"

### The Modern Age

#### The Novel in the Modern Age:

- **James Joyce:** life and literary production; *Dubliners* ("The Dead");
- **George Orwell:** life and literary production; *1984* ("Big Brother is watching you");
- **Francis Scott Fitzgerald:** life and literary production; *The Great Gatsby* ("Dead of a Dream")

### The Contemporary Age

- **Salman Rushdie;** life and literary production; *Midnight's Children* ("Birth of a nation")

### Culture and society

- **Children's rights** (The right to play, 1989 UN Convention on the Rights of the Child); Child labour: child exploitation today in various parts of the world and examples in the past (The Victorian Workhouse)
- **Gaslight** (George Cukor, 1944): reflections on manipulation in romantic relationships, often unknown and therefore underestimated, and in every social sphere (family, friendship, work, etc...)

## Programma di STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023 – 2024

Classe 5P

Docente: Fabio Chiodini

- I principali caratteri ed artisti del Romanticismo e del Realismo
- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (*La zattera della Medusa*, i Ritratti degli alienati, pp. 200-203). **Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*)
- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (Pioggia, Vapore e Velocità); **Caspar David Friedrich** (*Viandante sul mare di nebbia*; *Le bianche scogliere di Rügen*)
- Preraffaelliti: caratteri generali (L'*Ophelia* di Millais)
- **Gustave Courbet**, l'Esposizione universale del 1855 e il Manifesto del Realismo (*Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*);
- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (*Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Zola*; *Bar delle Folies-Bergère*)
- L'impressionismo: **Claude Monet** (*Impressione*, *Sole nascente*; *Le ninfee*) **Auguste Renoir** (*Nudo al sole*; *Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*)
- **Paul Cézanne** (*Colazione sull'erba*; *Casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*)
- Il Postimpressionismo:
- La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*).
- **Vincent Van Gogh** (*Mangiatori di patate*; *Ritratto di Père Tanguy*; *La camera di Vincent ad Arles*); **Paul Gauguin** (Il Sintetismo: *Visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- L'estetica simbolista: Edvard **Munch** (*La bambina malata*; *Angoscia*; *Urlo*; *Pubertà*);
- La Secessione viennese: **Joseph Maria Olbrich** (il Palazzo della Secessione); **Gustav Klimt** (I dipinti per l'Università; *Il fregio di Beethoven*; *Il Bacio*; *Ritratto di Adele Bloch Bauer*) .
- La stagione delle Avanguardie:
- L'Astrattismo, il Cavaliere azzurro (*Der Blue Reiter*) e **Vasilij Kandinskij** (*Primo acquerello astratto*)
- **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): *Les Femmes d'Alger*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; collage e bricolage. Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*).
- Espressionismi: la pittura 'Fauves': **Henri Matisse** (*Gioia di vivere*);
- Il Futurismo: Umberto **Boccioni**: *La città che sale*; *Rissa in galleria*; *La risata*; *Stati d'animo I (Quelli che vanno)* e *Stati d'animo II; Forme uniche di continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Le mani del violinista*; *Ragazza che corre sul balcone*)
- Il pensiero Dada. **Marcel Duchamp** (*Ruota di bicicletta*); **Man Ray** (*Cadeau*; *Violon d'Ingres*).
- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton: René Magritte (*Il tradimento delle immagini*); Salvador Dalì (*La persistenza della memoria*).
- Sperimentazioni informali e astratte: **Jackson Pollock** (Action painting, improvvisazione, dripping).
- La Pop Art, caratteri generali.
- Caratteri generali dell'Arte concettuale.

## Programma di TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

a.s. 2023 – 2024

Classe 5P

Docente: Maurizio Guernieri

- **CONTENUTI INDIVIDUATI E LORO SCANSIONE IN UNITA' DIDATTICHE E MODULI, CON RIFERIMENTO AI TEMPI PREVISTI.**

### MODULAZIONI

- Modulare
  - o Definizione
  - o Modulazione si toni vicini
  - o Modulazione ai toni lontani
- Tipologie di modulazione
  - o Accordo comune
  - o Giustapposizione
  - o Cambio di modo
  - o Enarmonica
- Dominanti secondarie
- Imitazioni
- Progressioni
- Accordi alterati
- Accordi di sesta aumentata
  - o Sesta francese, Sesta tedesca, Sesta Italiana, Sesta napoletana
- Enarmonia
- Risoluzione eccezionale dell'accordo di settima di Dominante

### Stili musicali

- Novecento: notazione convenzionale e non convenzionale, strutture formali, prassi esecutiva

### Metodi di analisi

- Analisi descrittiva formale – armonica - stilistica

### Brani analizzati:

- C. Debussy – Etampes (Pagodes – La soirée dans Grenade)
- A. Berg – Piano Sonata
- C. Ives – Sinfonia n° 2
- G. Mahler – Sinfonia n° 9
- L. Berio – Sinfonia
- E. Varese – Ionisation
- G. Ligeti – Athmosphere
- G. Ligeti – Adventures / Nouvelle Adventures
- G. Ligeti - Trio per corno
- O. Messiaen – Quatour pour la fin du temps
- O. Messiaen – Turangalila Symphony
- S. Gubaidulina - Offertorium
- P. Glass – Violin Concerto
- I. Xenakis - Metastasis

## **Programma di STORIA DELLA MUSICA**

**a.s. 2023 – 2024**

**Classe 5P**

**Docente: Maria Rosaria Bazzarini**

- Il nazionalismo musicale nell'Ottocento: la riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione, le scuole nazionali e il gruppo dei cinque (Balakirev, Cui, Musorgskij, Rimskij-Korsakov, Borodin)
- Il teatro d'opera italiano nella seconda metà dell'Ottocento con uno sguardo ai precedenti compositore Rossini, Donizetti e Bellini.
- Giuseppe Verdi uomo di teatro stile e poetica.
- Richard Wagner e l'opera totale
- La seconda fioritura della sinfonia e del concerto (la Vienna di Brahms e Bruckner)
- Musica da camera vocale (lieder, melodies e romanze da salotto) e musica strumentale da Brahms e Dvorak
- L'opera in Francia (opera lyrique, operetta opera comique) approfondimento dell'opera Carmen di G. Bizet
- La giovine scuola italiana (Mascagni, Leoncavallo, Cilea e Giordano) l'opera verista.
- Giacomo Puccini: cenni riguardanti le sue opere
- La musica nella prima metà del Novecento: Parigi tra simbolismo e primitivismo: Debussy, Ravel e Stravinskij (dai balletti russi al periodo cubista)
- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: G. Mahler e R. Strauss
- La dodecafonia e il serialismo: la seconda scuola di Vienna (A. Schonberg, A. Berg, A. Webern)
- La musica in Germania tra le due guerre (avanguardia tedesca): Busoni, Brecht, Weill. Hindemith e il Bahaus.
- L'avvento del nazismo e l'"arte degenerata"
- La Francia tra provocazione e neoclassicismo: il gruppo dei sei (Durey, Milhaud, Honneger, Tailleferre, Poulenc, Auric)
- Jeune France e O. Messiaen (Quatuor pour la fin du temps)
- Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti. Il futurismo. La generazione dell'Ottanta (Casella, Malipiero, Pizzetti e Respighi)
- Urss, dalla rivoluzione al realismo socialista: Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev e Sostakovic.
- Il mito dell'avanguardia. Non solo Darmstadt

## **Programma di TECNOLOGIE MUSICALI**

**a.s. 2023 – 2024**

**Classe 5P**

**Docente: Giovanni Maselli**

Produzione audio-visiva

Composizione musicale elettroacustica.

Programmazione ad oggetti in ambiente informatico specifico.

Scambio e promozione dei propri prodotti creativi musicali in rete, in un proprio sito web o nei maggiori contenitori presenti in rete.

Sviluppo di progetti audiovisuali.

Contestualizzazione storico-estetica in prospettiva interdisciplinare: capacità di contestualizzare l'esperienza elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, nel panorama della storia della musica, dell'estetica e della loro evoluzione

### **1 - Acustica**

- Origine e propagazione del suono (onde: frequenza, lunghezza d'onda, periodo) – L' apparato percettivo (orecchio come trasduttore)
- L'inviluppo
- Altezza e frequenza (banda critica e fenomeni correlati)
- Ampiezza (ampiezza, dinamica, intensità, volume) - Timbro (armonici, Fourier, formanti)
- Suoni di combinazione

### **2- Sintesi ed elaborazione del suono**

- Sintesi ed elaborazione del suono con il software MAX MSP
- Programmare un sistema di sintesi con una delle principali tecniche (additiva, sottrattiva, AM, RM): nel dettaglio saper: spazializzare un suono, elaborare patch di semplice sintesi additiva e sottrattiva, avere coscienza di sintesi AM e RM e saper creare patch specifiche a livello elementare.
- Editing audio
- Essere in grado di montare e musicare un video.
- Produrre una composizione elettroacustica originale con l'utilizzo sia di materiale concreto che di sintesi prodotto autonomamente
- Produrre una composizione elettroacustica originale sulla base di altre composizioni storiche da cui trarre forma e materiale (con l'utilizzo sia di materiale concreto che di sintesi prodotto autonomamente)
- Programmare un sistema di sintesi con una delle principali tecniche (additiva, sottrattiva, AM, RM).
- Filtrare e spazializzare in stereo.
- Utilizzare la rete per la promozione dei propri prodotti e la collaborazione con altri

### **3 - Storia della musica elettroacustica**

Ricapitolazione generale dei principali percorsi storici della musica elettroacustica - Studio di Parigi, Colonia, Milano degli anni 40-70. Analisi di almeno un brano rappresentativo di ognuna di queste realtà.

#### **Analisi**

- Introduzione ai metodi di analisi: Spettromorfologia e tipomorfologia (D. Smalley e P. Shaeffer)
- Ideazione ed esercitazioni su metodi personali di analisi su brani storici
- S. Emerson: La relazione tra linguaggio e la musica elettroacustica

Esemplificazione dei concetti trattati in varie opere elettroacustiche.

- J. Molino "Il puro e l'impuro", implicazioni musicologiche e filosofiche
- Valutazione di diverse tipologie e strategie di analisi

**Analisi e studio dei brani:**

**Studio di Fonologia della RAI di Milano:**

- L. Berio: *Thema* (omaggio a Joyce)
- B. Maderna: *Notturmo*
- L. Berio, B. Maderna, R. Leydi: *Ritratto di città*

**Studio di GRM (Gruppo di Ricerche Musicali) - Parigi**

- P. Schaeffer: **5 Études De Bruits**
- P. Henry: *Symphonie pour un homme seul*
- B. Parmegiani: *Dedans, Dehors, Lointain - Proche*

**Studio für Elektronische Musik, WDR - Germania:**

- K. Stockhausen: *Gesangs der Jünglinge*
- K. Stockhausen: *Studie I, Studie II* **Altre esperienze elettroacustiche**
- D. Smalley: *Vortex* (analisi)
- T. Wishart: *Red Bird*
- G. Ligeti: opere elettroacustiche
- D. Smalley: *Vortex*,
- J. Chowning: *Turenas*
- H. Vaggione: *Thema*

## **Programma di INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**a.s. 2023 – 2024**

**Classe 5P**

**Docente: Claudia Colliva**

### **La coscienza e le scelte**

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. Il bene comune. La coscienza di massa. La vicenda dei ragazzi della Rosa Bianca.

### **Il progetto di vita nell'ottica cristiana.**

- Quali interrogativi mi pone il futuro
- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum Novarum* e la *Gaudium et spes*; il lavoro nella prospettiva biblica.

### **Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?**

- Approfondimenti su Induismo e Buddhismo.
- Confronto tra le maggiori religioni a livello mondiale: cenni alla teologia e alle pratiche.
- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: cenni a fondamentalismo, guerra nei Balcani, terrorismo. L'importanza del dialogo interreligioso oggi. *Nostra Aetate*.

### **Temi di attualità**

- Partendo da alcuni fatti di cronaca o ricorrenze si è parlato di: diritti umani, scuola.

### **Progetti d'istituto**

Anno Scolastico 2022- 2023 partecipazione di una rappresentanza della classe al progetto "Memoria e diritti. Testimoni nel passato...sentinelle nel presente" con viaggio ad Auschwitz Birkenau Cracovia.

Anno Scolastico 2023 -2024 partecipazione alle conferenze del progetto "Memoria e diritti. Memoria e letteratura".

## **Programma di SCIENZE MOTORIE**

**a.s. 2023 – 2024**

**Classe 5P**

**Docente: Sabina Biancani**

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2023.

Le lezioni sono state svolte frontalmente in presenza, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom.

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta, multipla e prove orali.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

- Gli apparati (lavori di gruppo presentati in power point):

### **Apparato Cardiocircolatorio:**

- Funzione.

Il cuore.

Il ciclo cardiaco.

I parametri dell'attività cardiaca.

La pressione Arteriosa.

Il sangue: plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.

I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.

La circolazione: polmonare e sistemica.

### **Apparato Respiratorio:**

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- La respirazione diaframmatica.

### **Apparato Locomotore:**

#### **Sistema muscolare.**

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.
- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico lattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Le azioni muscolari.
- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione pliometrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

### **Sistema scheletrico.**

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebre, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superiori e inferiori.
- I paramorfismi e i dismorfismi.

### **Sistema articolare:**

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.
- Struttura delle articolazioni sinoviali.

### **Il Primo Soccorso:**

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

### **Educazione Civica:**

- Art. 593 Codice penale: Omissione di soccorso
- Art.589\_590: soccorso incauto
- Art.54: Stato di necessità
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare (RCP): esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

**Programma di EDUCAZIONE CIVICA**  
**a.s. 2023 – 2024**  
**Classe 5P**

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- La Costituzione Italiana art. 21 e la Libertà di stampa. La censura nei libretti d'opera nel XIX secolo. (Storia della musica)
- Lo Stato etico (Filofosia)
- Incontri con esperti esterni sul conflitto Israelo-Palestinese (Storia)
- Il paradosso tecnologico (TAC)
- Lezioni teoriche ed esercitazioni di Primo soccorso (gli apparati, il ruolo del soccorritore occasionale, prove sul manichino, uso del DAE)
- Children's rights: U.N. Convention on the Rights of the Child (1989). The right to play (Inglese)
- Emmerson 4 (Tecnologie musicali)
- I Beni Unesco in Italia (Storia dell'Arte)
- Partecipazione a quattro conferenze nell'ambito del "Progetto Memoria" tenute da relatori esterni (Tommaso Speccher, Elisabetta Ruffini, Carlo Greppi e Thierry Guichard) e incentrate sul rapporto fra Letteratura e Memoria.
- Diritti e Doveri dei lavoratori, in particolare: • Lg. 276/03 • il CCNL • competenze e obblighi dell'agenzia per il lavoro e dell'impresa utilizzatrice e contenuti del contratto tra agenzia e lavoratore

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

<b>INDICATORI</b>	<b>MAX</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>livelli</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>15</b>	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	<b>3-5</b>	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	<b>6-8</b>	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	<b>9-11</b>	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	<b>12-14</b>	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	<b>15</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>30</b>	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	<b>6-11</b>	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	<b>12-17</b>	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	<b>18-23</b>	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	<b>24-29</b>	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	<b>30</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>15</b>	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	<b>3-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	<b>6-8</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	<b>9-11</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	<b>12-14</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>/60</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	Max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	<b>5</b>	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	<b>1</b>	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	<b>2</b>	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	<b>3</b>	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	<b>4</b>	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	<b>5</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	<b>15</b>	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	<b>3-5</b>	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	<b>6-8</b>	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	<b>9-11</b>	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	<b>12-14</b>	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	<b>15</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>10</b>	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	<b>2-3</b>	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	<b>4-5</b>	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	<b>6-7</b>	
		Analisi completa e corretta.	<b>8-9</b>	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	<b>10</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	<b>10</b>	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	<b>2-3</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	<b>4-5</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	<b>6-7</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	<b>8-9</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				/40

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
<b>Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	<b>15</b>	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	<b>3-5</b>	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	<b>6-8</b>	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	<b>9-11</b>	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	<b>12-14</b>	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	<b>15</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>15</b>	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	<b>3-5</b>	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	<b>6-8</b>	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	<b>9-11</b>	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	<b>12-14</b>	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	<b>15</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>10</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	<b>2-3</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	<b>4-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	<b>6-7</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	<b>8-9</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				/40

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15</b>	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	<b>3-5</b>	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	<b>6-8</b>	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	<b>9-11</b>	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	<b>12-14</b>	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	<b>15</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare esposizione.</b>	<b>10</b>	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	<b>2-3</b>	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	<b>4-5</b>	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	<b>6-7</b>	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	<b>8-9</b>	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	<b>10</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>15</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	<b>3-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	<b>6-8</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	<b>9-11</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	<b>12-14</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				/40

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**  
Teoria, Analisi e Composizione

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	<b>Indicatore</b> (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio</b> (max. 20)
<b>Teorico - concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazioni e storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	

<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>				<b>p.</b>	<b>/p. 20</b>

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**  
Teoria, Analisi e Composizione

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	<b>Indicatore</b> (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribu iti</b>	<b>Punteg gio</b> (max. 20)
<b>Teorico - concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Poietico - compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>4.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	

	<b>c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</b>	armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in minima parte</i>	<b>1.0</b>	
<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>				<b>p.</b>	<b>/p. 20</b>

## ELEMENTI DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

INDICATORI	<i>DESCRITTORI</i>	LIVELLI	PUNTEGGIO
<b>Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale</b>	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In minima parte	<b>0.5</b>
		In modo essenziale	<b>1.0</b>
		In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>
		In modo ampio e completo	<b>2</b>
<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In minima parte	<b>0.5</b>
		In modo essenziale	<b>1.0</b>
		In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>
		In modo ampio e completo	<b>2.5</b>
<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. Illustra con proprietà di linguaggio le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico- esecutive dei brani eseguiti	In modo essenziale	<b>0.25</b>
		In modo adeguato e corretto	<b>0.5</b>
		<b>TOTALE</b>	
<b>EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE DI STRUMENTO PER LA COMMISSIONE</b>			

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3,5	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>/20</b>