

## **Anno scolastico 2019 /2020**

Indirizzo: **LICEO MUSICALE**

Classe: **5<sup>^</sup>** sezione: **P**

Docente coordinatore della classe prof. Antonio Lovallo

### **Indice del Documento del 30 maggio 2020 :**

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 2</b>
<b>2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>5. ATTIVITÀ ASL ( PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO) SVOLTE NEL TRIENNIO</b>	<b>Pag. 13</b>
<b>6. PERCORSO CLIL</b>	<b>Pag. 22</b>
<b>7. PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI</b>	<b>Pag. 23</b>
<b>8. ALLEGATI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Programmi svolti</li><li>• Griglie di valutazione Dad e colloquio orale d'esame</li><li>• Testi di Italiano per lo svolgimento del colloquio orale</li></ul>	<b>Pag. 26</b>

## 1.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.1 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2017/2018 cl.3^	25	–	–	–	1
2018/2019 cl.4^	24	–	–	–	4
2019/2020 cl.5^	20	–	–	–	–

### 1.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.</i> Vittorio Lussu	ITALIANO*
<i>Prof.</i> Vittorio Lussu	STORIA *
<i>Prof.</i> Federico Benuzzi	MATEMATICA*
<i>Prof.</i> Federico Benuzzi	FISICA
<i>Prof.</i> Lorenzo Mari	INGLESE*
<i>Prof.</i> Antonio Lovallo	FILOSOFIA
<i>Prof.</i> Fabio Chiodini	STORIA DELL'ARTE*
<i>Prof.</i> Maurizio Guernieri	TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE *
<i>Prof.ssa</i> Maria Rosaria Bazzarini	STORIA DELLA MUSICA *
<i>Prof.</i> Giovanni Maselli	TECNOLOGIE MUSICALI
<i>Prof.</i> Massimiliano Paternò	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof.ssa</i> Claudia Colliva	RELIGIONE CATTOLICA
<i>Prof.ssa</i> Raffaella Tarozzi, <i>Prof.</i> Cosimo Caforio	CANTO E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.</i> Riccardo Rosetti	PIANOFORTE E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.</i> Roberto Ravaioli	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.ssa</i> Elisabetta Benericetti	CLARINETTO
<i>Prof.ssa</i> Mariapia Zambelli	FLAUTO E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.</i> Marco Ferri	SAXOFONO E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.</i> Matteo De Angelis	TROMBA E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.ssa</i> Laura Sarti	VIOLINO E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
<i>Prof.</i> Giovanni Urbano	CONTRABBASSO E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

<b>Continuità didattica nel triennio</b>	<b>2017/18</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Teoria Analisi Composizione	*	*	*
Storia della Musica	-	*	*
Tecnologie Musicali	-	-	-
Filosofia	-	-	-
Inglese	+	+	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	+	+	-
Religione cattolica	-	-	-
Laboratorio di Musica d'Insieme	-	-	-
Canto	-	-	-
Chitarra	-	-	-
Clarinetto	+	+	-
Flauto	-	-	-
Pianoforte	-	-	-
Tromba	-	-	-
Violino	-	-	-

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in Inglese e Scienze Motorie e Sportive.

## 2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

### 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni Nazionali

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno essere in grado di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### 2.2 Piano di studi del LICEO MUSICALE

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali*	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33

Totale ore	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione**	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione**	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme**	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali**	66	66	66	66	66
Totale ore	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali 32 per tutto il quinquennio

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

## **2.3 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico**

### **Obiettivi formativi**

1. potenziare il senso di responsabilità personale, il rispetto verso gli altri e la collaborazione efficace
2. far acquisire allo studente un atteggiamento critico nei confronti di qualsiasi realtà oggetto di studio
3. far acquisire allo studente la consapevolezza della complessità della realtà e della necessità di considerare punti di vista diversi, mettendoli a confronto
4. educare al rispetto, alla convivenza civile e a una cittadinanza attiva e consapevole

### **Obiettivi cognitivi**

1. utilizzare la terminologia specifica di ciascuna disciplina
2. adeguarsi a processi di apprendimento di crescente complessità:
3. individuare i nessi all'interno delle discipline e tra le discipline;
4. esprimere valutazioni motivate e documentate;
5. far acquisire l'autonomia necessaria per analizzare e approfondire gli ambiti d'indagine delle diverse discipline

## **3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI**

- Liceo Laura Bassi di Bologna Sistema di gestione dei progetti dell'Offerta Formativa
- Masterclass musicali, seminari di approfondimento Referente Docenti coinvolti Tarozzi Benfenati, Tarsitano, De Angelis, Ferri, Ravaioli, Caforio Piano di Miglioramento Amministrazione 07 - Valorizzazione delle eccellenze, sviluppo e potenziamento degli interessi personali P2 - Ampliamento dell'offerta formativa e attività in orario pomeridiano Obiettivi specifici Metodo didattico Sviluppo delle competenze e della cultura musicale, dell'arte, del cinema, del teatro Didattica laboratoriale
- DESCRIZIONE Sintesi per il POF: 1) Laboratorio di musica brasiliana, 2) Laboratorio di liuteria, 3) Masterclass di Sassofono classico, 4) Masterclass di Big Band, 5) Masterclass La tromba in teatro, 6) Interpretazione del testo, presenza scenica ed elementi di psicologia applicata alla gestione della performance Destinatari: 1) tutti gli alunni del liceo musicale 2) alunni di chitarra 3) alunni di sassofono 4) tutta la big band 5) alunni di tromba 6) alunni di canto Periodo di svolgimento: 1) 2) 6) settimana di pausa didattica; 3) 7.02.20; 4) 28.02.20; 5) dal 4.12.19 al 26.02.20. Obiettivi specifici: 1) 4) coesione e integrazione per sviluppare la pratica di musica d'insieme 2) comprensione dello stato e della manutenzione dello strumento 3) lezioni individuali e di ensemble 5) gestione della performance di fronte ad esperti 6) affrontare il palco,

gestione dello spazio, dei vari strumenti (microfono, asta, leggio), gestire il rapporto con gli altri musicisti e con il pubblico, il contatto visivo, l'eliminazione di gesti o espressioni stereotipate, incoraggiare a trovare la propria natura e il proprio stile personale. Modalità organizzative (es. descrivere modalità attuative dei lavori di gruppo; uscite e organizzazione pratica; organizzazione di visite aziendali; ecc.): 1) Laboratorio di musica d'insieme Roda de Choro brasiliano (1 incontro di 3 ore con 2 esperti); 2) Manutenzione della chitarra classica e diagnostica di eventuali problemi che potrebbero compromettere l'integrità e la funzionalità dello strumento (1 incontro di 2 ore con 1 esperto); 3) lezioni individuali e di musica da camera in ensemble di sassofoni (1 incontro di 7 ore con 1 esperto); 4) prove a sezioni in ambienti separati e prova dell'intera big band (1 incontro di 2 ore con 3 esperti); 5) comprensione delle figure professionali in orchestra, attività pratiche di tipo laboratoriale, simulazioni di audizioni (3 incontri di 2 ore con 1 esperto); 6) 1 incontro di 2 ore.

- Liceo Laura Bassi di Bologna Sistema di gestione dei progetti dell'Offerta Formativa
- Partecipazione ad opere e concerti Referente Docenti coinvolti Tarozzi Rosetti Piano di Miglioramento Amministrazione 07 - Valorizzazione delle eccellenze, sviluppo e potenziamento degli interessi personali P2 - Ampliamento dell'offerta formativa e attività in orario pomeridiano Obiettivi specifici Metodo didattico Sviluppo delle competenze e della cultura musicale, dell'arte, del cinema, del teatro Classe/Scuola scomposta
- DESCRIZIONE Sintesi per il POF: Potenziamento delle competenze culturali artistiche e musicali, attraverso la partecipazione attiva ad anteprime opere al Teatro Comunale di Bologna, concerti di Bologna Jazz Festival, Musica Insieme, Bologna Modern e Bologna Festival Destinatari: tutti gli alunni e i docenti del liceo Laura Bassi Periodo di svolgimento: intero anno scolastico Obiettivi specifici: conoscenza e sviluppo delle competenze specifiche e trasversali riferite alla cultura musicale di ogni genere Modalità organizzative (es. descrivere modalità attuative dei lavori di gruppo; uscite e organizzazione pratica; organizzazione di visite aziendali; ecc.): illustrazione delle opere e dei concerti a cui è possibile partecipare nelle diverse classi e ai diversi insegnanti, raccolta delle adesioni, prenotazioni presso gli enti relativi (Teatro Comunale, Bologna Jazz Festival, Musica Insieme, Bologna Festival), pagamento e ritiro dei biglietti relativi ad ogni evento
- Liceo Laura Bassi di Bologna Sistema di gestione dei progetti dell'Offerta Formativa
- Ready to be Jazz Referente Docenti coinvolti Tarozzi nessuno Piano di Miglioramento Amministrazione 07 - Valorizzazione delle eccellenze, sviluppo e potenziamento degli interessi personali P2 - Ampliamento dell'offerta formativa e attività in orario pomeridiano Obiettivi specifici Metodo didattico Sviluppo delle competenze e della cultura musicale, dell'arte, del cinema, del teatro Didattica laboratoriale
- DESCRIZIONE Sintesi per il POF: Il progetto si propone quale fulcro didattico tra il liceo musicale Lucio Dalla, il dipartimento jazz del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, il Bologna Jazz Festival, l'organizzazione "Il jazz va a scuola", le Clinics del Berklee College di Umbria Jazz, e tende alla formazione e potenziamento dei musicisti in ambito jazz. Destinatari: tutti gli alunni del liceo interessati alla formazione in ambito jazz Periodo di svolgimento: intero anno scolastico, workshop durante la settimana di pausa didattica e il Bologna Jazz Festival Obiettivi specifici: esecuzione ed interpretazione, competenza storica, gestione delle prestazioni, orientamento consapevole, integrazione tra livelli di istruzione musicale e organizzazioni musicali Modalità organizzative (es. descrivere modalità attuative dei lavori di gruppo; uscite e organizzazione pratica; organizzazione di visite aziendali; ecc.): Workshop: "Scrivere la musica" a cura di Vanni Masala, "Bologna, città di jazz e non solo" con Checco

Coniglio e Giovanni Serrazanetti, "Cantare jazz" con Diana Torto, "Arrangiamento e composizione" con Michele Corcella, "Berklee College a Umbria Jazz" con Giovanni Tommaso, "Jazz e percorso accademico" con Stefano Zenni, "La scienza dell'improvvisazione" con Emiliano Pintori.

- **Per il Progetto "Memoria e diritti umani" sono state attivati i seguenti percorsi:**

- Nel corso del 4<sup>a</sup> anno (28 febbraio-2 marzo 2019):

3 studenti: Boninsegni Susanna, Marzaroli Valentina e Marrano Laura hanno partecipato al viaggio della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato dalla scuola in collaborazione con la Fondazione della Memoria della Deportazione nell'ambito del progetto "Il Convoglio delle donne" seguendo idealmente le orme di Charlotte Delbo. L'attività ha portato, tra l'altro, all'allestimento della mostra "Una memoria mille voci" relativa alla figura di C. Delbo.

Nel corso del 5<sup>a</sup> anno 20-23 novembre 2019: la studentessa Marzaroli Valentina ha partecipato al viaggio Berlino Ravensbruck completando così idealmente il percorso compiuto da Charlotte Delbo letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau ai cui testi si erano accostati già il precedente anno.

- L'attività ha portato alla produzione di alcuni lavori, testi creativi, che sono stati presentati il 28 aprile 2020 in video-conferenza alla quale hanno partecipato vari ospiti: M. Castoldi, E. Ruffini, R. Dondarini, M. Ruggiano nella sala G. Fanti della Regione evento organizzato in collaborazione con la Fondazione della Memoria della Deportazione e l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea e ConCittadini dell'Assemblea Regionale dell'E. Romagna. Tale materiale sarà pubblicato in un fascicolo della collana dell'Assemblea Legislativa Regionale

## Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre (settembre – dicembre 2018) e pentamestre (gennaio-giugno 2019).

### 4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

#### 4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Descrittore</b>
<b>1-2</b>	<b><i>Del tutto insufficiente</i></b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
<b>3</b>	<b><i>Scarso</i></b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
<b>4</b>	<b><i>Gravemente insufficiente</i></b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
<b>5</b>	<b><i>Mediocre/ insufficiente non grave</i></b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
<b>6</b>	<b><i>Sufficiente</i></b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
<b>7</b>	<b><i>Discreto</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
<b>8</b>	<b><i>Buono</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
<b>9</b>	<b><i>Ottimo</i></b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
<b>10</b>	<b><i>Eccellente</i></b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo</i>

		<i>ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>
--	--	--

**Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019**  
**Secondo periodo (pentamestre): gennaio - giugno 2020**

1. *Tipologie di verifiche e livelli di valutazione*
2. *Griglie di valutazione*
3. *Attività di recupero e potenziamento*

#### **4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.**

Nella prima parte dell'anno scolastico e cioè durante il trimestre e nei mesi di Gennaio e Febbraio fino alla sospensione delle lezioni in presenza, in base alle caratteristiche delle discipline sono state utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Descrittore</b>
1-2	<b>Del tutto insufficiente</b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<b>Scarso</b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<b>Gravemente insufficiente</b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<b>Mediocre/ insufficiente non grave</b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>

6	<b>Sufficiente</b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<b>Discreto</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<b>Buono</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<b>Ottimo</b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<b>Eccellente</b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

Nella successiva parte dell'anno scolastico, a livello metodologico è stata adottata da tutti i docenti della classe la DAD tramite Meet o Teams, Classroom, Drive, la condivisione di materiale Power point o di lezioni registrate mediante youtube.

In conformità con la suddetta didattica, sono state adottate nuove forme di verifica e nuovi criteri di valutazione. Nel primo caso il Cdc ha optato per varie tipologie di verifica a seconda delle scelte operate da ciascun docente, in particolare sono state svolte verifiche orali in collegamento audio e video, verifiche scritte sotto forma di relazione o mediante Word e Moduli google. Per ciò che concerne la valutazione, coerentemente con quanto discusso durante il Collegio Docenti del 2 Aprile 2020 e approvato nel Cdc del 17 Aprile, i docenti hanno deciso di adottare la seguente griglia relativa ai livelli di valutazione mediante DAD.

#### Griglia di valutazione sommativa DAD

Voto	Descrittore
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera <b>eccellente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti con <b>un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.</b></li> <li>Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti</b></li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>pienamente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità</b> critiche e di rielaborazione personale.</li> <li>Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive</li> </ul>

8	<p>incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera compiuta</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</b></li> <li>• L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.</b></li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera sufficiente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.</b></li> <li>• L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.</b></li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera essenziale</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, <b>con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.</b></li> <li>• L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.</b></li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.</b></li> <li>• L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.</b></li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.</b></li> <li>• Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.</b></li> </ul>
1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non assegnati</li> </ul>

#### 4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** (delibera C.D. 30 ottobre 2019) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziatesi negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, gli studenti con il debito sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato ad un percorso di Musica d'Insieme e a varie Masterclass con esperti esterni.

## 5. I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

L'attuazione dei progetti ex-Alternanza Scuola-Lavoro nel corso del triennio nel Liceo Musicale è stato un fattore di forte significatività in quanto ha costituito un'occasione importante da un lato per una riflessione sulla realtà culturale e sociale e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze di osservazione e lavoro ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Responsabile e coordinatore d'Area di Progetto è il prof. Cosimo Caforio, docenti coinvolti sull'arco del triennio in qualità di tutor: prof. Maurizio Guernieri, prof.ssa Marta Prodi, prof.ssa Raffaella Tarozzi, prof.ssa Maria Rosaria Bazzarini, prof. Giovanni Maselli.

**PREMESSA.** La legge 107/2015 istituisce l'obbligo dell'alternanza scuola-lavoro nella scuola secondaria superiore, nelle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno di corso. La Nota MIUR n. 3380 del 18 febbraio 2019, di seguito alla Legge di Bilancio 2019, cambia denominazione alle attività di Alternanza in "*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" e stabilisce che la durata delle attività non deve essere inferiore a 90 ore totali per i licei, in una dimensione triennale.

La progettazione dei percorsi in alternanza contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale dei corsi di studi (PECUP). Il concetto di competenza, intesa come «comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale», presuppone l'integrazione di conoscenze con abilità personali e relazionali; l'alternanza offre dunque allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla all'interno di un contesto operativo.

**FINALITÀ.** Nei licei, l'alternanza non si concretizza attraverso percorsi di apprendistato, come avviene per la formazione professionale, ma parte dalle competenze e assume le seguenti dimensioni:

9. *pedagogica*: si parte dalla convinzione che sperimentare il mondo del lavoro, con i suoi aspetti specifici (assunzione di responsabilità, rispetto della gerarchia; capacità di lavorare in squadra, ecc.), sia di per sé educativo;
10. *orientativa*: l'esperienza concreta di contesti lavorativi (aziende, ordini professionali, enti pubblici ecc.) chiarisce allo studente le sue propensioni e capacità in vista della scelta universitaria;
11. *occupazionale*: l'inserimento nel complesso mercato del lavoro necessita di esperienze diversificate senza attendere la conclusione del ciclo scolastico, così da evidenziare al giovane

le opportunità esistenti e dargli strategie spendibili.

*I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* si fondano dunque sull'intreccio tra le scelte educative della scuola, le personali esigenze formative degli studenti e i fabbisogni professionali del territorio e realizzano, specificatamente nel terzo, quarto e quinto anno, esperienze formative inserite nel curriculum scolastico, con stage della durata di una o due settimane o anche con *esperienze di simulazione d'impresa*, in cui sperimentare tempi e modi del lavoro nelle aziende, nei servizi, nelle professioni.

I PCTO “*sono progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica o formativa, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, o con le rispettive associazioni di rappresentanza, o con le camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura, o con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro. Le istituzioni scolastiche e formative, nell'ambito degli ordinari stanziamenti di bilancio, destinano specifiche risorse alle attività di progettazione dei percorsi in alternanza scuola-lavoro*”, Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, art. 2.

**NEL LICEO MUSICALE.** Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) richiede di fornire allo studente competenze utili a comprendere il ruolo della musica nella storia e nella cultura europee e nel proprio contesto di vita. L'alternanza è nel Liceo Musicale, soprattutto in un tessuto economico-sociale come il nostro così ricco di iniziative, uno *strumento strategico* per consentire agli studenti di *integrare e affinare le proprie capacità tecniche e culturali* attraverso l'approfondimento delle conoscenze sul territorio dal punto di vista culturale, sociale ed economico, e mediante la collaborazione con le aziende, le associazioni di categoria, le amministrazioni locali, il terzo settore.

*I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* progettati per gli studenti del Liceo Musicale LUCIO DALLA intendono perseguire la finalità prioritaria di:

- ✓ favorire una corretta comprensione del tessuto economico del territorio, delle dinamiche del mondo del lavoro, dei profili professionali richiesti;
- ✓ offrire la conoscenza degli strumenti di ricerca lavorativa;
- ✓ facilitare l'acquisizione delle competenze necessarie per intraprendere una carriera professionale e/o imprenditoriale.

**ORGANIZZAZIONE.** Ai sensi dell'articolo 4 del d.lgs. 77/2005, “*i percorsi in alternanza sono dotati di una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e in periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, che le istituzioni scolastiche e formative progettano e attuano sulla base delle convenzioni allo scopo stipulate.*”

I periodi di apprendimento sono svolti mediante esperienze di lavoro presso soggetti esterni con i quali sono co-progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità di ogni singola istituzione scolastica. I percorsi in alternanza sono definiti e programmati all'interno del Piano dell'Offerta Formativa e rientrano nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, introdotto dall'articolo 1, comma 2 e seguenti della legge 107/2015. Essi sono volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e degli obiettivi generali e specifici di apprendimento stabiliti a livello nazionale e regionale.

Per gli studenti del Liceo musicale, la commissione incaricata, in accordo con le Linee-guida e con

le indicazioni del Dipartimento di Musica, ha individuato sette macro-aree:

- produttiva;
- documentaria-museale;
- tecnico-fonica;
- dell'editoria e del giornalismo;
- didattica e della formazione;
- servizi alla persona;
- artistico-artigianale;

significative per l'orientamento e lo sviluppo delle diverse possibili declinazioni professionali legate al mondo musicale.

Di seguito una descrizione delle attività svolte dalla classe nel corso del Triennio.

---

### **CLASSE TERZA, A.S. 2017 – 2018**

L'agenda del progetto è organizzata in diverse fasi:

**INCONTRI CON I PROFESSIONISTI – LAVORARE CON LA MUSICA:** colloqui, seminari, visite, contatti con persone e luoghi in cui la musica è materia di comunicazione artistica e lavoro; per tutta la classe. Periodo: tutto l'anno scolastico.

#### ***ASCUOLA:***

- 5 Maddalena da Lisca (direttore generale BoFest),
- 6 Federico Mutti (presidente BJJF),
- 7 Nazario Melchionda (esperto BJJF),
- 8 Valentino Corvino (Responsabile servizi musicali per il territorio di TCBO),
- 9 Luca Baccolini (giornalista e critico musicale La Repubblica),
- 10 Bruno Borsari, Fulvia de Colle, Riccardo Puglisi (direttore, assistente di direzione, responsabile della comunicazione, Fondazione Musica Insieme).

#### ***INCONTRI ESTERNI:***

“Il Mercato della Musica” - 4 incontri presso il Museo della Musica.

Ciclo di **incontri per lo sviluppo dell'imprenditorialità musicale.**

A cura di Pierfrancesco Pacoda

date 10 | 12 | 17 | 19 ottobre 2017, ore 17 > 19

“Trittico-trova il soggetto” - 3 incontri presso il Foyer del Teatro Comunale.

**Laboratori di musica elettronica.**

A cura di Pierfrancesco Pacoda

date 16 | 24 | 27 ottobre 2017, ore 18.00

**Laboratorio Fumetto/Musica (BilBolbul Festival)**

Laboratorio con Lorenzo Mattotti presso Biblioteca Salaborsa Auditorium, con gli studenti del Liceo Musicale “Lucio Dalla” e del Liceo Artistico “Arcangeli”

sabato 21 ottobre 2017, ore 11

**CORSO SULLA SICUREZZA DEL LAVORO – 12 ore con attestato finale.**

**STAGE I** – una settimana, 5 giorni, dal 24 al 29 ottobre 2016, durante la quale gli studenti, ripartiti in piccoli gruppi, hanno svolto esperienze nei seguenti contesti lavorativi:

<b>Area</b>	<b>Soggetto</b>
Area didattica e formazione	Conservatorio di Bologna – Corso di Didattica
Area produttiva	Teatro Comunale di Bologna
Area produttiva	Associazione Bologna Festival
Area produttiva	Fondazione Musica Insieme Festival
Area tecnico-fonica	Modulab studio di registrazione – m° Marco Biscarini
Area tecnico-fonica	Fonoprint studio di registrazione
Area servizi	Associazione Umanamente e Antoniano Insieme
Area produttiva	Bologna Jazz Festival
Area museale	Museo di San Colombano

**STAGE II** – [area produttiva] Linguaggi, narrazioni, tecniche, funzioni dei suoni e delle musiche nel cinema documentario. Dal 14 al 16 dicembre, visione e analisi delle opere partecipanti al festival nazionale DocUnder30, assegnazione del premio “Miglior colonna sonora”; marzo 2018,

partecipazione alle attività, seminari e incontri con gli autori, in partnership con il festival internazionale YoungABOut; elaborazione della colonna sonora di un documentario prodotto dal CorsoDOC, sotto la guida di un esperto del settore.

Tutti gli stage sono stati preceduti da attività di preparazione attraverso lezioni di esperti e specialisti dei diversi settori coinvolti. Le esperienze formative confluiscono in lavori di rielaborazione e documentazione a cura dei docenti referenti del Liceo Musicale. Tutte le attività proposte (preparazione, esperienza, documentazione) si raccordano, ove possibile, a tutte le altre discipline del piano di studi.

---

## **CLASSE QUARTA, A.S. 2018 – 2019**

### **STAGE I – Progetto *Il Museo risuona***

Progettazione e realizzazione di visite guidate con esecuzioni musicali dal vivo al *Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna*, Strada Maggiore 34. Alunni coinvolti: Boninsegni Susanna, Cevolani Roberto, Dall'Aglio Natan, Manfredi Alessandro, Marrano Laura, Marzaroli Valentina, Pavani Fabrizia, Piana Paolo, Pilati Sophia, Zanotti Elena. Coordinamento a cura della **prof.ssa Raffaella Tarozzi**.

Calendario delle attività:

Martedì 15 gennaio dalle ore 9:30 alle ore 14:00

Mercoledì 16 gennaio dalle ore 9:30 alle ore 16:00

Giovedì 17 gennaio dalle ore 9:30 alle ore 13:30

Venerdì 18 gennaio dalle ore 9:30 alle ore 13:30

Martedì 22 gennaio dalle ore 9:30 alle ore 12:30

Gli studenti hanno svolto un programma di formazione in 5 giorni seguiti dai validissimi esperti del museo: Linda Tesauro, Luca Bernard, Enrico Tabellini e Cristina Targa hanno preparato per loro un percorso molto coinvolgente grazie al quale i ragazzi hanno selezionato e predisposto i materiali informativi e documentari in biblioteca, hanno selezionato e preparato i brani musicali e gli esempi eseguiti dal vivo, hanno osservato il lavoro degli specialisti. Martedì 22 gennaio 2019 davanti ad un gruppo di 30 studenti del liceo hanno restituito la loro esperienza con soddisfazione e ottimi risultati, grande emozione e, soprattutto, traendo grande insegnamento per se e per il loro futuro.

**STAGE II – Progetto “Dici il vero?”: il terrorismo, la strage di Ustica.** Progetto selezionato dal Bando “*Iniziative didattiche e formative volte ad approfondire il tema del terrorismo e a conservare tra i giovani la memoria di tutte le vittime del terrorismo, interno e internazionale, e delle stragi di tale matrice*” promosso dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e realizzato anche con il contributo dell’Assemblea Legislativa Emilia-Romagna.

*Sessantadue creature in volo. Sessantadue ragazze e ragazzi di Palermo e Bologna uniti nella creazione di una pièce teatrale, da portare al di là del mare. Un poetico atto unico per 40 ragazzi attori, 10 restauratori novelli, 12 compositori in erba.*

**Improvvisazione e sonorizzazione di un testo teatrale**, attività presso il Museo della Musica di Bologna. Alunni coinvolti: Benini Lorenzo, Berchiatti Pietro, Bocchi Giulio, Latini Diego, Maldarelli Gregorio, Meliconi Luigi, Milani Marco, Pelagalli Carlotta, Rusticali Anna, Santi Gabriele, Stanzani Francesco. Coordinamento a cura della **prof.ssa Raffaella Tarozzi**.

Il progetto, molto articolato e complesso, gestito dal *Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna*, ha visto la partecipazione di diversi attori istituzionali:

5. *Liceo Musicale Lucio Dalla – Bologna*
6. *Liceo Scientifico Copernico – Bologna*
7. *Centro teatrale La Baracca Testoni per ragazzi – Bologna*
8. *Accademia di Belle Arti – Bologna*
9. *Associazione parenti delle Vittime della strage di Ustica*
10. *Liceo Scientifico Statale G. Galilei – Palermo*
11. *Accademia di Belle Arti – Palermo*
12. *Istituto Storico della Resistenza Parri – Bologna*
13. *Istituto Siciliano per la Storia dell'Italia Contemporanea "Carmelo Salanitro" – Catania*
14. *Dipartimento educativo MAMbo - Museo d'Arte Moderna – Bologna*
15. *Teatro Libero – Palermo*
16. *Associazione Libera*

Gli studenti hanno svolto 10 ore di laboratorio + 2 incontri plenari per inquadrare le coordinate storiche della strage di Ustica. Il lavoro pratico si è realizzato nella composizione in laboratorio di musiche originali a partire da *campioni sonori e musicali* realizzati sia con materiali già editi sia registrando temi autoprodotti e usando le competenze musicali già in essere con gli strumenti, la voce ma anche "fabbricando" ex novo suoni con oggetti e materiali vari e con questi realizzare varie "tessiture" a sostegno della narrazione. Il gruppo degli studenti era composto principalmente da ragazzi già in possesso di una certa dimestichezza con software di editing sonoro e musicale e anche un certo grado di competenza sullo strumento. Gli esperti che hanno istruito i ragazzi nelle diverse fasi del lavoro sono: *Ambiente musicale* a cura di **Linda Tesauro**, consulente musicale e supervisore informatico **Davide Fasulo**, consulente alla composizione **Marco Pedrazzi**; Regia teatrale di **Bruno Cappagli** per La Baracca – Testoni Ragazzi.

Lo spettacolo si è svolto a Bologna al Parco della Zucca, davanti al Museo della memoria di

Ustica il 26 giugno ore 21:30, in occasione delle celebrazioni del XXIX anniversario della Strage di Ustica. In replica il 30 giugno a Palermo. Materiali: produzione di un DVD con le riprese degli eventi; documentazione cartacea e fotografica realizzata durante le attività; brani musicali originali.

---

## **CLASSE QUINTA, A.S. 2019 – 2019**

### **Progetto didattico “Scrivere la musica”.**

Venerdì 15 novembre 2019, dalle ore 9 alle ore 14, presso i locali della Regione Emilia-Romagna, gli studenti hanno partecipato al seminario-laboratorio “Scrivere la musica”, realizzato in collaborazione con il Bologna Jazz Festival e con il contributo della Fondazione Del Monte. L’iniziativa nasce dall’assunto che il mondo dei suoni e quello dei media sono legati indissolubilmente. Scopo del progetto proposto dal **Bologna Jazz Festival** è indagare e fornire informazioni utili sui rapporti tra musica e comunicazione, in particolare sul vasto mondo dell’editoria, delle recensioni, tv e radio. Sono intervenuti **Giordano Montecchi** (La critica nella musica classica e contemporanea), **Stefano Zenni** (Jazz ed editoria), **Pino Saulo** (Musica in radio), **Marco Molendini** (Musica e carta stampata), **Carlo Massarini** (Musica in TV). All’iniziativa ha fatto seguito un concorso, dedicato agli studenti del liceo, utile a mettere in pratica quanto appreso durante gli incontri con gli esperti. **Argomento:** recensione di un concerto del Bologna Jazz Festival 2019 o anni precedenti. Esame dei 10 migliori articoli da parte del giornalista Vanni Masala, che ha vagliato con il critico musicale Marco Molendini gli elaborati, decidendo il migliore. Premiazione del vincitore con euro 200 e pubblicazione, attestato di merito a tutti i partecipanti. Coordinamento della prof.ssa Raffaella Tarozzi con la collaborazione del prof. Vittorio Lussu. [5 ore]

### **Seminario su Economia dello spettacolo.**

Lezione su “Economia e Gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo” tenuta da Irene Coratti mercoledì 18 dicembre 2019 ore 13. Irene Coratti, diplomata in viola presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, è laureata in Economia e Gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e attualmente frequenta il Master in Arts Management and Administration presso SDA Bocconi School of Management di Milano. Coordinamento della prof.ssa Maria Rosaria Bazzarini. [2 ore]

### **Ciclo di lezioni **Divenire cittadini.****

Obiettivo: offrire agli studenti neo maggiorenni l’opportunità di conoscere i principi e le più importanti norme giuridiche che sono alla base della nostra vita sociale. Lezioni svolte dal prof. Gianfranco Cordisco. [5 ore]

Iniziativa di Orientamento universitario “**Alma Orienta – Virtual Fair**”.

Nelle giornate del 14 e 15 Maggio 2020, dalle ore 9.30 alle ore 18, sono organizzate dall’Università di Bologna iniziative on-line di orientamento universitario, con l’intento di fornire agli studenti degli Istituti Secondari di II Grado la presentazione dell’offerta formativa e delle possibilità di accesso ai corsi di studio dell’Università di Bologna per l’ a.a. 2020/21, nonché i servizi offerti agli studenti. [3 – 5 ore]

Laboratori di **transizione scuola-lavoro** su:

- ✓ Orientamento professionale
- ✓ Ricerca attiva del lavoro / Soft skills
- ✓ Costruire il proprio CV
- ✓ Prepararsi al colloquio di lavoro
- ✓ Garanzia giovani (un insieme di provvedimenti legislativi promossi a livello europeo a partire dall'aprile del 2013 per favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro).

a cura della dott.ssa Sara Bassani, esperta di ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro).

## **ALTRI PROGETTI DI PCTO**

### **PON - “Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico”**

*IN SINTESI* - 4 moduli di 88 studenti di tutti gli indirizzi della scuola, guidati da 6 esperti e 5 tutor per un totale di 120 ore di lavoro. Finalità: educare gli studenti alla tutela del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, trasmettendo loro il valore che ha per la comunità, valorizzandone appieno la dimensione di bene comune e il suo potenziale per lo sviluppo del territorio d’appartenenza. Coordinamento generale del progetto: prof. Cosimo Caforio.

Evento finale: Rocchetta Mattei a Riola di Vergato, **Live an amazing day**, *sabato 18 maggio 2019*.

Gli studenti del Liceo Musicale hanno partecipato al Modulo 3 **Antiche Arie**, guidati dal prof. Maurizio Guernieri e dalla prof.ssa Marta Prodi. Il gruppo dell’attuale classe 5P è composto da: Boninsegni Susanna, Cevolani Roberto, Piana Paolo, Pilati Sophia, Rusticali Anna. [30 ore]

Tutti i materiali prodotti sono reperibili sul sito: <http://laura.bassi.free.fr/pon1/>

**SET Biblioteca dei bambini** – Via S.Isaia 20, Bologna

## LETTURE ANIMATE CON ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE

Il progetto, in collaborazione con l'Istituzione Educazione e Scuola "G. Sedioli" del Comune di Bologna (**Filippo Bianchi** Coordinatore Pedagogico, **Donatella Cevenini** operatrice culturale), consiste nella programmazione di 6 incontri (a cadenza mensile da ottobre) nella Biblioteca situata di fronte alla sede centrale del Liceo (una delle letture, quella con il gruppo di percussioni, viene effettuata nei locali del Liceo). Il gruppo degli studenti è trasversale alle tre classi del triennio e vede la partecipazione delle classi di canto, fagotto, chitarra, clarinetto, fisarmonica, flauto, percussioni. Sotto la guida dei rispettivi docenti, gli studenti creano una serie di interventi musicali inseriti in determinati punti nel corso della lettura, a cura delle operatrici della biblioteca, rivolta a bambini dai 3 anni in su. Il gruppo dell'attuale classe 5P è composto da: Boninsegni, Marzaroli, Pelagalli, Rusticali, Santi. [8 + 8 ore in classe terza e in classe quarta]

I passaggi musicali riguardano sia brani e studi già conosciuti dagli studenti e quindi riadattati e riarrangiati, sia materiale originale di loro composizione, attinente quanto a significati (effetti emotivi e fisiologici sull'uditorio) e strutture musicali ai caratteri dei personaggi, alle situazioni e ai temi di fondo delle favole via via 'sceneggiate' (anche attraverso disegni e cartelloni) nei diversi incontri.

I docenti interni che hanno svolto i laboratori di preparazione sono: Bellome Brunella (canto), Benericetti Elisabetta (clarinetto), Ancarani Alessandro (fagotto), Cofone Adriano (percussioni), Ciavattini Lorenzo (clarinetto), Nardi Ilaria (fisarmonica e laboratorio di tecniche improvvisative), Benfenati Elisabetta (chitarra), Tarsitano Gianfranco (chitarra), Maria Pia Zambelli (flauto). Coordinamento generale del prof. Cosimo Caforio.

## PREMIO SCUOLA DIGITALE PSND – A.S. 1918/2019, classe IV

### FASE PROVINCIALE 12 OTTOBRE, LICEO LAURA BASSI FASE REGIONALE 13 NOVEMBRE, TEATRO CELEBRAZIONI

Ciclo di attività promosse dal MIUR per favorire l'eccellenza e il protagonismo delle scuole italiane e delle studentesse e degli studenti nel settore dell'**innovazione digitale**. In totale per tutta la classe, 20 ore di lavoro.

Per i due eventi di premiazione provinciale e regionale, i 24 ragazzi della 4^P si sono organizzati come una vera e propria AGENZIA DI GESTIONE SPETTACOLI, sia in fase organizzativa che durante gli eventi stessi, che nella rendicontazione finale.

Nello specifico le fasi del lavoro sono state le seguenti:

- Suddivisione della classe in piccoli gruppi, ognuno dei quali ha seguito un particolare aspetto dell'evento (preventivo di spesa, location, pubblicità, grafica, merchandising, contatti con i membri della giuria e le scuole partecipanti, accoglienza pubblico, catering, musica, foto e video, rendicontazione di spesa)
- Progettazione (relazioni con il teatro e preventivi, gestione dell'evento, relazioni con il

- grafico e progettazione di pubblicità e merchandising, richiesta di preventivi per catering, foto e video, musica)
- Organizzazione degli eventi (scaletta della premiazione, dislocazione di materiali, accordi finali con pubblico, membri giuria, musicisti e tecnici)
  - Realizzazione dell'evento (dislocazione dei ragazzi di supporto da due ore prima a un'ora dopo e per tutta la durata)
  - Rendicontazione della parte economica (controllo fatture e relazione finale)

## **6. PERCORSO CLIL**

Il Consiglio di classe aveva deliberato, nel trimestre iniziale, di svolgere, nel pentamestre, alcuni moduli di Storia della Musica avvalendosi dell'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning').

A causa della sospensione delle lezioni in classe, a partire da lunedì 24 febbraio 2020 per la sopravvenuta emergenza sanitaria Covid 19, non si sono potute tenere le lezioni in lingua sopraccitate

## 7. PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO DEI LICEI MUSICALI

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Il Liceo Musicale Laura Bassi è l'unico esistente nella Provincia di Bologna. Nel corso del secondo biennio lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente altresì deve dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a

fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

Come da OM del 16 maggio 2020 la prova di Esecuzione si svolgerà quest'anno contestualmente al colloquio d'esame. Gli studenti eseguiranno uno o più brani della durata massima complessiva di dieci minuti, scegliendoli dal programma allegato alla documentazione cartacea che verrà consegnata al Presidente della Commissione prima dell'inizio della Riunione Plenaria. La prova di Esecuzione strumentale potrà prevedere, per alcuni strumenti, l'utilizzo di una base registrata.

Come previsto dall'art 11 comma 3 dell'OM 16 maggio 2020, "ai fini dello svolgimento della prova orale, con riguardo alla parte relativa allo strumento, la commissione si avvale, ove già non presenti in commissione, dei relativi docenti di classe. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, affisse all'albo dell'istituzione scolastica e comunicate al competenteUSR".

I docenti di strumento del Liceo Laura Bassi hanno dichiarato alla dirigente scolastica la propria disponibilità ad essere nominati dal Presidente della Commissione. Le disponibilità sono acquisite agli atti e vengono fornite al Presidente della commissione per gli atti conseguenti.

I docenti di strumento del Liceo Laura Bassi, per dare uniformità alle valutazioni delle diverse specialità strumentali hanno definitivamente approvato una griglia di valutazione unitaria. Un apposito documento (v. oltre) verrà compilato alla fine della prova di Strumento di ogni candidato, sarà firmato dal docente di strumento e verrà consegnato alla Commissione che lo terrà in considerazione ai fini dell'attribuzione del voto del colloquio.

## ELEMENTI DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

Cognome

Nome

**STRUMENTO** \_\_\_\_\_

**DOCENTE** \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
<b>Postura, impostazione, coordinazione e produzione del suono</b>	L'alunno ha una corretta impostazione, e un'adeguata postura. Sa coordinare il gesto fisico al fine di ottenere un suono espressivo.	Non raggiunto	<b>3-5</b>
		Base	<b>6-7</b>
		Intermedio	<b>8-9</b>
		Avanzato	<b>10</b>
<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	Non raggiunto	<b>3-5</b>
		Base	<b>6-7</b>
		Intermedio	<b>8-9</b>
		Avanzato	<b>10</b>
<b>Capacità tecnico-espressive</b>	L'alunno è in grado di eseguire il repertorio utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	Non raggiunto	<b>3-5</b>
		Base	<b>6-7</b>
		Intermedio	<b>8-9</b>
		Avanzato	<b>10</b>
<b>Capacità interpretative</b>	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività	Non raggiunto	<b>3-5</b>
		Base	<b>6-7</b>
		Intermedio	<b>8-9</b>
		Avanzato	<b>10</b>
		<b>TOTALE</b>	<b>.../40</b>
<b>EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE DI STRUMENTO PER LA COMMISSIONE</b>			

\_\_\_ giugno 2020

**FIRMA DEL DOCENTE DI STRUMENTO**

\_\_\_\_\_

## 8. ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline che coinvolgono l'intero gruppo classe.** I programmi delle discipline individuali o che coinvolgono piccoli gruppi (Esecuzione e interpretazione; Laboratorio musica d'insieme ensemble vocali, sez. archi, sez. fiati, sez. musica da camera), ai sensi della normativa sulla Privacy, sono inseriti nella cartella dei documenti cartacei che verrà consegnata al Presidente della Commissione.

ITALIANO
STORIA
MATEMATICA
FISICA
INGLESE
FILOSOFIA
STORIA DELL'ARTE
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE
STORIA DELLA MUSICA
TECNOLOGIE MUSICALI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME – SEZ. CORO
RELIGIONE CATTOLICA
CITTADINANZA E COSTITUZIONE

# Lingua e letteratura italiana

*Il programma effettivamente svolto è stato di molto ridotto rispetto a quello prospettato a inizio anno, a causa naturalmente della intervenuta emergenza sanitaria.*

Il metodo usato ha dato particolare rilievo alla centralità del testo, dal quale si risaliva per comprendere le poetiche delle diverse correnti letterarie e dei diversi autori.

## Letteratura

### Giacomo Leopardi

Un precursore solitario. Lo *Zibaldone*. I grandi temi della poesia leopardiana. I *Canti*. Le *Operette morali*.

(*Zibaldone, La teoria del piacere; Immaginazione, poesia, rimembranza. Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra* ( vv. 1- 86; 165 – 201; 297 – 317 ). *Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*)

### Alessandro Manzoni

*Un intellettuale critico e partecipe. I promessi sposi.*

(*L'incipit del romanzo; Le imprese di un temibile tiranno; La fuga di Renzo; Il "sugo" di tutta la storia*)

### Il romanzo realista europeo

Una breve storia del romanzo. Il romanzo realista: le tecniche.

(Honoré de Balzac, *La pensione Vaucher*; Gustave Flaubert, *I sogni di Madame Bovary*)

### Il romanzo e la narrativa in Italia

Le premesse del romanzo ottocentesco. Il romanzo storico. La narrativa rusticale. Il romanzo psicologico e sentimentale. Una svolta significativa: Nievo.

( Ippolito Nievo, *Gli abitatori del castello, La rivelazione sulla Pisana* )

### Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese. Il Naturalismo in Italia: Verismo e dintorni

### Giovanni Verga

Dalla Sicilia e ritorno. La stagione verista. I *Malavoglia*

( *Vita dei Campi, Rosso Malpelo. I Malavoglia, La casa del nespolo, 'Ntoni vuole partire, L'ultimo addio di 'Ntoni*)

### Charles Baudelaire

La vertigine del moderno. I *fiori del male*

( *Corrispondenze, L'albatro, Spleen*)

### Simbolismo ed Estetismo

Un orizzonte europeo. La lirica simbolista. Bellezza, arte, vita: l'Estetismo ( Arthur Rimabaud, *Vocali, Il battello ebbro*)

## **Giovanni Pascoli**

Una vita nell'ombra. La poetica. La prima raccolta: *Myricae*. Dai *Poemetti* ai *Poemi conviviali*( Il fanciullino, *Il fanciullino*. *Myricae*: *Lavandare, Scalpitio, Il lampo, Il tuono, X Agosto, L'assiuolo*. Primi poemetti, *I due fanciulli, Il libro*)

## **Gabriele D'Annunzio**

Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo. I "versi d'amore e di gloria".Le "prose di romanzi"(Canto novo, *Canta la gioia*. *Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*. Il piacere, *L'attesa di Elena*)

## **I crepuscolari**

Una variegata geografia poetica. Modelli e temi. Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia ( Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta* sentimentale. Marino Moretti, *A Cesena*. Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza* )

## **Il futurismo**

Le Avanguardie storiche. Gli inizi del movimento.

( Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* ( dalla r. 65 ) *Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento* )

## **Luigi Pirandello**

Il figlio del Caos. L'umorismo. I grandi romanzi "umoristici".

( L'umorismo, *Il flusso continuo della vita*. Il fu Mattia Pascal, *Il nome, Un impossibile ritorno*. Uno, nessuno, centomila, *Rientrando in città, Non conclude*. Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*.

Il giuoco delle parti, *Il giuoco dell'esistenza*; L'uomo dal fiore in bocca ( versione interpretata da Vittorio Gassman, reperibile su You Tube )

## **Italo Svevo**

Trieste, città di frontiera. Primo ritratto di un irresoluto: *Una vita*. *Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere. Fra inettitudine e ironia: *La coscienza di Zeno*)

( *Senilità: L'incontro con Angiolina*, *La coscienza di Zeno: La morte del padre, Ritratto di Augusta, Psico-analisi*)

## **Umberto Saba**

L'esperienza umana e letteraria. Poesia e poetica del *Canzoniere*

( Il *Canzoniere: Ordine sparso, A mia moglie, La capra, Trieste, Ulisse* )

## **Giuseppe Ungaretti**

Sulla scena europea. Una storia poetica. La poesia e la memoria

( L'allegria: Il porto sepolto: *In memoria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi*; Sentimento del tempo, *L'isola, La madre* )

## **Eugenio Montale**

La ricezione di un "classico". "Vissi al cinque per cento". La formazione di un "dilettante di gran classe". Un paesaggio ligure: *Ossi di seppia*. Il privato e la storia: *Le occasioni*. L'orrore della guerra: *La bufera e altro*

( *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*. *Le occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *La bufera e altro*: *L'anguilla*; *Satura*, *Ho sceso dandoti il braccio*..)

## **Beppe Fenoglio**

La vita, la guerra, la scrittura. La narrativa resistenziale. L'affabulazione linguistica.

( Il partigiano Johnny, *Dir di no fino in fondo*; Una questione privata, *Le lunghe notti di Milton* )

### *Laboratorio di scrittura*

Analisi del testo. Il testo argomentativo. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Bologna, 4 maggio 2020

Il docente: Vittorio Lussu

# Storia

*Il programma risulta evidentemente ridotto a causa dell'emergenza sanitaria. Il metodo seguito è consistito nella illustrazione e nella chiarificazione dei principali nodi storici del periodo trattato attraverso un approfondimento di quanto scritto sul libro, provando a far comprendere il legame tra gli avvenimenti e la complessità della Storia.*

## **Politica e società tra Ottocento e Novecento**

L'emigrazione verso l'America nell'Ottocento

## **Tra '800 e '900: l'epoca delle masse e della velocità**

Le masse entrano in scena

L'Italia nell'età giolittiana

## **La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto

Guerra di logoramento e guerra totale

Intervento americano e sconfitta tedesca

## **L'Italia nella grande guerra**

Il problema dell'intervento

La guerra dei generali

## **Il comunismo in Russia**

Le due rivoluzioni del 1917

Comunismo di guerra e Nuova politica economica

Stalin al potere

## **Il fascismo in Italia**

L'Italia dopo la prima guerra mondiale

Il movimento fascista

Lo Stato fascista

## **Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre**

La Repubblica di Weimar

La grande depressione negli Stati Uniti

Hitler al potere

## **La seconda guerra mondiale**

Verso la guerra

I successi tedeschi(1939-1942)

La guerra globale (1942-1945)

## **L'Italia nella seconda guerra mondiale**

La scelta di entrare in guerra

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo

L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

**La guerra fredda**

Sintesi

**La nascita della Repubblica**

Sintesi

Bologna, 4 maggio 2020

Il docente: Vittorio Lussu

## PROGRAMMA DI MATEMATICA Prof. Federico Benuzzi

nota: ciò che è stato dimostrato e ricavato è esplicitamente indicato. Tutti il resto è stato solo enunciato o proposto.

### Funzioni reali:

Definizione. Immagini e controimmagini. Iniettività, suriettività e biiettività. Dominio, segno e intersezioni con gli assi. Funzioni crescenti e decrescenti (strettamente e non). Massimi e minimi. Parità e disparità.

### Limiti:

Definizione e significato di: limite finito, limite infinito e limite all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di esistenza e unicità del limite (dimostrato). Teorema di permanenza del segno (dimostrato). Teorema del confronto (dimostrato). Algebra dei limiti. Forme indeterminate:  $(0/0; \infty - \infty; 0 \cdot \infty; \infty/\infty)$ .  $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x) / x = 1$  (dimostrato). Infiniti, infinitesimi e loro ordini.

### Continuità:

Continuità in un punto e funzioni continue. Punti di discontinuità: discontinuità eliminabili, salti o prima specie, seconda specie. Teoremi di Weierstrass, valor medi e zeri (solo enunciati). Asintoti: definizione, verticali, orizzontali, obliqui (ricavata).

Da qui in poi gli argomenti trattati sono stati svolti “a distanza” - DAD

### Derivate:

Derivata grafica. Definizione di derivata. Derivata di:  $f(x) = \text{costante}$ ,  $f(x) = x$ ,  $f(x) = kx$ ,  $f(x) = x^2$ ,  $f(x) = x^3$  (tutte ricavate). Derivata di:  $f(x) = x^n$ ,  $f(x) = \sqrt{x}$ ,  $f(x) = \sin x$ ,  $f(x) = \cos x$ ,  $f(x) = \ln x$ ,  $f(x) = e^x$ . Algebra delle derivate (ricavate le formule per la derivata di somma di funzioni, prodotto di funzioni e funzione di funzione). Derivate e studio di funzioni: derivata prima e massimi, minimi, flessi, funzioni crescenti e funzioni decrescenti; derivate seconde e flessi, concavità e convessità.

### Studio di funzione:

Studio e disegno dei grafici di funzioni polinomiali, razionali fratte e casi semplicissimi di irrazionali e trascendenti.

Causa periodo sospensione non si sono affrontati gli integrali.

## PROGRAMMA DI FISICA Prof. Federico Benuzzi

### Relatività ristretta:

■ contesto storico (sostanzialisti contro relazionisti, le posizioni di Newton e Mach su spazio e tempo, la teoria di Maxwell dell'elettromagnetismo e l'etere come spazio assoluto, le asimmetrie nell'elettromagnetismo, l'esperimento di Michelson-Morley e i tentativi di spiegare l'esito nullo dell'esperimento cruciale da parte di Stokes e Lorentz). ■ i due postulati (con letture di parti dell'articolo del '05 di Einstein e del brano di Galileo sulla “stiva del più gran naviglio”, richiami

del principio di relatività e trattazione dell'esperimento mentale del corridore) ■ la velocità limite.

■ la relatività della simultaneità, la crisi del concetto di tempo assoluto e la necessità di sincronizzare un reticolo di orologi. RR come teoria "operazionista". ■ gli effetti relativistici: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (formule ricavate con gli esperimenti mentali dell'orologio a luce). ■ lo spazio-tempo, la relatività come teoria quadro, sostanzialismo contro relazionismo dopo le teorie einsteiniane, la visione minkowskiana ■ i diagrammi di Minkowski, passato, presente e futuro come sezioni dello spazio-tempo. ■ definizione di invariante, la "perdita degli invarianti classici", l'invarianza del quadri-intervallo ed il tempo proprio ■  $E = mc^2$  ■ l'effetto gemelli e la sua interpretazione tramite i diagrammi di Minkowski ■ gli esperimenti di Hafele Keating, di Bertozzi, sui Muoni e loro interpretazioni. ■ riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

#### Fisica Nucleare:

■ il nucleo atomico: richiami su Democrito, Thomson e Rutherford. Protoni e neutroni. ■ la forza nucleare ■ il difetto di massa e l'energia di legame dei nuclei ed il grafico energia di legame per nucleone in funzione del numero di massa. ■ le radiazioni ed i decadimenti: legge di decadimento, tempo di dimezzamento e le applicazioni. I decadimenti  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$ , la loro natura e la forza debole. I neutrini e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo. ■ fusione e la fissione ■ i reattori a fissione. ■ i reattori a fusione ■ la vita delle stelle come equilibrio tra collasso gravitazionale ed esplosioni nucleari. ■ le bombe atomiche: fissione e fusione, gli effetti e i possibili danni.

#### Relatività generale:

■ il "problema" della gravitazione ■ partendo dalla differenza tra massa inerziale e massa gravitazionale (richiami), passando per gli esperimenti mentali dell'ascensore, sino al principio di equivalenza. ■ gravità e curvatura dello spazio: conclusioni alla RG.

■ prove sperimentali alla RG (precessione del perielio di Mercurio, effetto a lente gravitazionale, la contrazione dei tempi, esperimento di Hafele-Keating, ecc...).

Da qui in poi gli argomenti trattati sono stati svolti "a distanza" - DAD

(alla data di consegna del documento gli argomenti che seguono sono ancora da concludere. Si confida di concludere entro il 30 maggio. In caso contrario si invierà rettifica al coordinatore, da allegare al documento) ■ buchi neri (di Schwarzschild e di Kerr) e onde gravitazionali (cenni). ■

l'espansione dell'universo ed il Big-Bang: sua nascita e sua morte, la costante cosmologica e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

#### Elettrostatica:

■ carica elettrica e legge di Coulomb – diverse elettrizzazioni (strofinio, induzione e contatto), isolanti e conduttori ■ il campo elettrico ■ il potenziale elettrico (nel caso specifico per carica puntiforme) ■ corrente elettrica, prima e seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistenza dalla temperatura. (alla data di consegna del documento gli argomenti che seguono sono ancora da concludere. Si confida di concludere entro il 30 maggio. In caso contrario si invierà rettifica al

coordinatore, da allegare al documento) ■ potenza dissipata da una resistenza ■ circuiti elettrici.

Resistenze in serie e parallelo. ■ la pila

Causa periodo sospensione non si è affrontata la fisica quantistica (prevista solo in cenni) né si è terminata la parte prevista di elettromagnetismo.

**PROGRAMMA LINGUA INGLESE**

**PROF. LORENZO MARI**

**PRIMO PERIODO (trimestre):**

The Victorian Age

The Victorian Novel in the context of Victorian society and moral codes.

Charles Dickens, *Oliver Twist* and *Great Expectations*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

The Crisis of Victorian Society: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

19<sup>th</sup>-century Literature in the US:

Nathanael Hawthorne, *Wakefield*

Hermann Melville, *Moby Dick*

Hermann Melville, *Bartleby*

**3.2. SECONDO PERIODO (pentamestre):**

American Poetry in the 19<sup>th</sup> century

Walt Whitman; Emily Dickinson

**Quanto segue è stato affrontato nella fase di DAD.**

Modernism

Stream of consciousness: James Joyce, *The Dubliners* and *Ulysses*; Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*

Modernism and imperialism: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Modernist poetry: T. S. Eliot, *The Waste Land*; Ezra Pound

### Roaring Twenties in the US

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Ernest Hemingway, *Soldier's Home*

Jazz Age: the relationship between jazz artists and the other arts (presentazione individuali degli studenti)

African American literature and culture (cenni)

### Utopia and dystopia in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century

Utopia and science: Mary Shelley, *Frankenstein*

George Orwell, *1984*

P. K. Dick, *Do Android Dreams of Electric Sheep?*

### Literature: The 1950s

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (cenni)

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

### Postcolonial literature:

General Introduction

John Maxwell Coetzee's *Foe* as a postcolonial rewriting of Defoe's *Robinson Crusoe*

Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* as a postcolonial rewriting of Charlotte Brontë's *Jane Eyre*

Ognuno di questi moduli è stato affrontato approfonditamente nello svolgimento della programmazione disciplinare, con l'utilizzo di libri di testo (*Time Machines*, per lo studio delle culture e letterature di lingua inglese, *Training for Successful INVALSI* per la preparazione linguistica – livello B2), materiali forniti dagli insegnanti e presentazioni a carico degli studenti. Il programma è da intendersi rimodulato secondo le possibilità e i limiti della DAD (Didattica A Distanza), iniziata il 24

febbraio 2020.

Il cdc ha individuato tre moduli pluri/interdisciplinari, cui corrispondono in modo specifico alcuni dei temi del programma svolto:

1) Individuo tra società, ambiente e progresso:

Dickens (The Victorian Age);

Mary Shelley, P. K. Dick, (Utopia and dystopia in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century);

Salinger (The 1950s).

2) Il crollo delle certezze:

Joyce, Woolf, Eliot, Pound (Modernism);

Scott Fitzgerald, Hemingway (Roaring Twenties in the US)

3) Guerra e dopoguerra:

Woolf (Modernism);

Hemingway (Roaring Twenties in the US);

Beckett, Salinger (the 1950s)

Coetzee, Rhys (Postcolonial literature)

Prof. Antonio Lovallo

### **MODULO 1. Hegel**

I capisaldi del sistema hegeliano; Ragione e realtà; La *Fenomenologia dello Spirito*: Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia; Il procedimento dialettico; Le figure della *Fenomenologia* con particolare riferimento alla Coscienza ed all'Autocoscienza; L'alienazione in Hegel.

Testi: La certezza sensibile (T1); La coscienza infelice (T2).

### **MODULO 2. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

Schopenhauer. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo: Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore; La critica delle varie forme di ottimismo: Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico; Le vie della liberazione dal dolore.

Testi: La vita umana tra dolore e noia (T3); L'ascesi (T4).

Kierkegaard. La critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

### **MODULO 3. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica ad Hegel; "L'uomo è ciò che mangia": la rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Testi: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1).

Marx. Le caratteristiche generali del marxismo; La critica ad Hegel; La critica

allo stato moderno ed al liberalismo; Alienazione e religione in Marx; Il concetto di “struttura e sovrastruttura”; La concezione materialistica della storia; *Il capitale*: La sua metodologia scientifica; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo; La dittatura del proletariato e la futura società comunista.

Testi: L'alienazione (T3); Struttura e sovrastruttura (T4); Classi e lotta tra classi (T5); La rivoluzione comunista (T6); Il plusvalore (T7).

#### **MODULO 4. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

La demistificazione delle illusioni della tradizione; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;

#### **Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD\***

Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, L'eterno ritorno; L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; La trasvalutazione dei valori.

Testi: Il superuomo e la fedeltà alla terra (T1); La madre dei signori e quella degli schiavi (T2); Volontà di potenza e filosofia (T3).

#### **MODULO 5. La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.

Testi: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (T1); La lettura analitica di un atto mancato (T2); Pulsioni, repressione e civiltà (T3).

Libro di testo: N. Abbagnano-G. Fornaro, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B: Dall'Illuminismo ad Hegel; vol. 3A: Da Schopenhauer a Freud, Milano 2016, Paravia

**\* L'attività della Didattica a distanza è stata svolta attraverso videolezione e l'invio di schede di approfondimento elaborate dal docente**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

--- I principali caratteri ed artisti del Romanticismo e del Realismo (pp. 150-154)

- **Francisco Goya** (*Il 3 maggio 1808. Fucilazioni a La Moncloa*, pp. 184-191)

- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (*La zattera della Medusa*, i Ritratti degli alienati, pp. 200-203). **Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*, pp. 204-206).

--- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (pp.182-183), **Caspar David Friedrich** (*Viandante sul mare di nebbia, Nave di ghiaccio, Le tre età; Le bianche scogliere di Rugen*, pp. 178-181); **J.B.C. Corot** (*Foro romano dai giardini Farnese*, p. 217)

--- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: **Francesco Hayez** (*I vespri siciliani; Il bacio, Il tenore Giovanni David sulla scena del melodramma "Gli Arabi nelle Gallie" di Pacini; Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria, Gli ultimi momenti del doge Marin Faliero*)

--- Nazareni, Puristi e Preraffaelliti: caratteri generali (p. 219).

- **Gustave Courbet**, l'Esposizione universale del 1855 e il Manifesto del Realismo (*Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*); **H. Daumier** (*La carrozza di terza classe*, pp. 213-214); **J.F. Millet** (*Il Semiatore; Le spigolatrici, L'Angelus*).

- I macchiaioli: Silvestro Lega (*Il canto dello stornello, La visita, il Pergolato*); Giovanni Fattori (*La rotonda di Palmieri*)

--- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (*Colazione sull'erba; L'Olimpia; Il pifferaio, Il bevitore d'assenzio; Ritratto di Emile Zola; Il balcone, La gare de St. Lazare; Argenteuil*, pp. 262-267).

- L'impressionismo (pp. 268-269): **Claude Monet** (*Donne in giardino; Impression. Sole levante; Gare de St. Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee*, pp. 270-273); **Auguste Renoir** (*Il palco; Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*); **Edgar Degas** (*La famiglia Bellelli; La lezione di danza; Piccola ballerina di quattordici anni*, p. 247 e pp. 274-277).

- La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (*Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*, pp. 282-283 e p. 285).

- **Paul Cézanne** (*Colazione sull'erba; Casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*, pp. 4-9).

--- Il Postimpressionismo:

- **Vincent Van Gogh** (*I mangiatori di patate; l'influenza del giapponismo nel Ritratto del père Tanguy; La Camera dell'artista*, pp. 10-14) - **Paul Gauguin** (*L'esperienza di Pont Aven e il Sintetismo, Visione dopo il sermone; la fase polinesiana*, pp. 17-20)

--- L'estetica simbolista (pp. 2 e 15-16): **Gustav Moreau** (*l'Apparizione*); **Edvard Munch** (*La bambina*

malata; Angoscia; l'Urlo, Danza della vita, pp. 25-27);

### Da questo punto il programma è stato svolto attraverso la Didattica a distanza

- La pittura di ispirazione sociale e la poetica simbolista in Italia (pp. 30-33): **Emilio Longoni** (*L'oratore dello sciopero; Riflessioni di un affamato*); **Giuseppe Pelizza da Volpedo** (*Il Quarto Stato*).

--- Le Secessioni con particolare riferimento a quella viennese (pp. 39-42): **Joseph Maria Olbrich** (il Palazzo della Secessione a Vienna); **Gustav Klimt** (I dipinti per l'Università; *Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch Bauer*).

--- La stagione delle Avanguardie:

- L'Astrattismo, il Cavaliere azzurro (Der Blue Reiter) e **Vasilij Kandinskij**: *Primo acquerello astratto* (pp. 77-79; pp. 122-123).

- **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; il collage e il bricolage. Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*) (pp. 81-91).

- La pittura 'Fauves': **Henri Matisse** (*La tavola imbandita; la Danza*)

- Il Futurismo in Italia (pp. 95-103): **Umberto Boccioni**: *La città che sale; Rissa in galleria; La risata; Stati d'animo I* (Quelli che vanno, p. 98) e *Stati d'animo II* (*Gli Addii*, p. 100); *Forme uniche di continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Ragazza che corre sul balcone; Velocità di motocicletta*. **Carlo Carrà** (fase futurista): *I funerali dell'anarchico Galli; La Galleria di Milano; Manifestazione interventista* (1914).

- Il Dada (*Il Cabaret Voltaire*, pp. 131-132); **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale* (pp. 92-93); i Ready-made (*Fontana; Ruota di bicicletta; La Gioconda*); **Man Ray** (*Cadeau; Violon d'Ingres*, p.135 e p.146); il Dada in Germania (pp. 136-137): **Kurt Schwitters** (Merzbau);

- La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti*, pp. 138-141);

- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton (pp. 145- 152): René Magritte (*Il tradimento delle immagini*); Salvador Dalì (*La persistenza della memoria*).

- La Pop Art, caratteri generali. Commentate opere di Andy Warhol (*Marylin, Campbell's Soup*)

- Caratteri generali del Minimalismo, dell'Arte concettuale e dell'Arte povera.

Il manuale di riferimento:

Marco Bona Castellotti, *Nella Storia dell'Arte. 4. Dal Seicento all'Impressionismo*, Electa Scuola.

Marco Bona Castellotti, *Nella Storia dell'Arte. 5. Da Cézanne ai giorni nostri*, Electa Scuola.

### Altri strumenti:

Nella didattica a distanza sono stati privilegiati i power point predisposti dal docente e condivisi con la classe attraverso google drive.

Il programma è stato svolto assumendo come prioritaria la comprensione della poetica dell'artista nel suo movimento di appartenenza. Più che analizzare le opere nella loro struttura meramente formale, si è inteso stabilire connessioni fra le espressioni figurative e il loro contesto culturale di riferimento, al fine di rafforzare la comprensione delle relazioni alla base del fenomeno artistico.

Per consentire quanto più possibile l'avanzamento del programma si sono favorite le verifiche scritte rispetto a quelle orali.

Prof. Fabio Chiodini

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019/2020

Docente: Maurizio Guernieri Disciplina: Teoria, Analisi, Composizione Classe: 5P

☂ CONTENUTI INDIVIDUATI E LORO SCANSIONE IN UNITA' DIDATTICHE E MODULI, CON RIFERIMENTO AI TEMPI PREVISTI. MODULAZIONI - Modulare o Definizione o Modulazione si toni vicini o Modulazione ai toni lontani - Tipologie di modulazione o Accordo comune o Giustapposizione o Cambio di modo o Enarmonica - Dominanti secondarie - Imitazioni - Progressioni - Accordi alterati - Accordi di sesta aumentata o Sesta francese, Sesta tedesca, Sesta Italiana, Sesta napoletana - Enarmonia - Risoluzione eccezionale dell'accordo di settima di Dominante

Stili musicali - Novecento: notazione convenzionale e non convenzionale, strutture formali, prassi esecutiva Metodi di analisi - Analisi descrittiva formale - armonica - stilistica

Brani analizzati: 🎵 C. Debussy – Etampes (Pagodes – La soirée dans Grenade) 🎵 M. Ravel – Jeu d'eau 🎵 A. Berg – Piano Sonata 🎵 C. Ives – Sinfonia n° 2 🎵 G. Mahler – Sinfonia n° 9

laura bassi

🎵 C. Debussy - Syrinx 🎵 E. Varese – Ionisation 🎵 G. Ligeti – Atmosphere 🎵 A. Part – Cantus in memoriam Benjamin Britten 🎵 O. Messiaen – Quatour pour la fin du temps 🎵 L. Berio – Sinfonia 🎵 P. Glass – Violin Concerto 🎵 B. Maderna – Serenata per un satellite 🎵 O. Coleman – Free Jazz

Bologna, 08/05/2020

IL DOCENTE Maurizio Guernieri

## TECNOLOGIE MUSICALI

### Programma Svolto:

**Prof. Maselli Giovanni**

**Classe: 5 P**

**AS. 2019-20**

**A) Per la parte relativa all'audiovisione (e montaggio audiovisivo) si ritiene assodato il programma svolto negli anni precedenti**

**B) Creazione di un brano elettroacustico su progetto libero: Programma svolto negli anni precedenti. Non è stato possibile elaborare un modulo per via della situazione di emergenza e relativo adattamento su didattica a distanza.**

### **C) Programmazione**

Sintesi ed elaborazione del suono con MAX MSP:

- tipologie di onde sonore e applicazione
- Glissando
- Inviluppo
- Sintesi additiva a spettro armonico e inarmonico
- oggetti Pack-unpack-join- append- prepend
- creazione e utilizzo delle subpatch
- Modalità di programmazione delle ampiezze delle parziali in una sintesi additiva
- Spazializzazione
- Randomizzazione

### **D) Storia della musica**

Approfondimenti di storia della musica elettroacustica: ricapitolazione generale dei principali percorsi storici della musica elettroacustica

- Tipomorfologia e Spettromorfologia e metodi di analisi: da Shaeffer a Smalley

- ✓ Studio di Parigi, Colonia, Milano degli anni 40-70. Cenni analitici di un brano rappresentativo di ognuna di queste realtà.

Approfondimenti e integrazione del programma della disciplina “Storia della musica” relativamente al periodo storico moderno e contemporaneo (dall’Espressionismo alle avanguardie elettroniche)

In particolare:

- ✓ Produzione scritta di un’analisi di un brano a scelta degli studenti nella produzione di Schoenberg, Berg o Webern.
- ✓
- ✓ John Cage e la sua “rivoluzione copernicana”: brano 4’33”, Fontana Mix, Imaginary Landscape
- ✓ Edgar Varèse (brano Deserts : tra persuasione e retorica), Ionisation
- ✓ La scuola di Darmstadt e il serialismo integrale, Karlheinz Stockhausen

Contestualizzare e inquadrare storicamente un prodotto elettroacustico.

Bologna, 4 maggio 2020

Il docente

# LICEO MUSICALE LAURA BASSI

## PROGRAMMA D'ESAME DI MATURITA' 2020

### STORIA DELLA MUSICA

12. Il nazionalismo musicale nell'ottocento: la riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione, le scuole nazionali e il gruppo dei cinque (Balakirev, Cui, Musorgskij, Rimskij-Korsakov, Borodin).
13. Il teatro d'opera italiano nella seconda metà dell'ottocento con uno sguardo ai precedenti compositori Rossini, Donizetti e Bellini.
14. Giuseppe Verdi, uomo di teatro.
15. Richard Wagner e l'opera d'arte totale.
16. La seconda fioritura della sinfonia e del concerto (la Vienna di Brahms e Bruckner); musica da camera vocale (Lieder, melodies e romanze da salotto) e strumentale.
17. L'opera in Francia (opera-lyrique, operetta). Georges Bizet e la Carmen.
18. La giovine scuola italiana (Mascagni, Leoncavallo, Cilea, Giordano), l'opera verista. Giacomo Puccini: cenni alle sue opere.
19. La musica nella prima metà del novecento: Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Debussy e Ravel. Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista.
20. Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: G. Mahler e R. Strauss. A. Schonberg, A. Berg, A. Webern. La dodecafonìa e il serialismo.
21. La musica in Germania tra le due guerre (avanguardia tedesca): F. Busoni, B. Brecht e K. Weill. P. Hindemith e il Bauhaus.
22. La Francia tra provocazione e neoclassicismo: E. Satie e il gruppo dei sei (Durey, Milhaud, Honegger, Tailleferre, Poulenc e Auric). Jeune France e O. Messiaen.
23. Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. Il futurismo. La generazione dell'Ottanta (Casella, Respighi, Pizzetti e Malipiero). Goffredo Petrassi.
24. Urss, dalla rivoluzione al realismo socialista: Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev, Shostakovic.
25. Il mito dell'avanguardia. Non solo Darmstadt.
26. Il Jazz.

Docente Maria Rosaria Bazzarini

Bologna 3/05/2020

## **Programma Scienze Motorie**

**Classe 5P- a.s. 2019/2020**

Prof. Massimiliano Orazio Paternò

### **Modulo 1. Apparato locomotore**

Tipi e struttura delle ossa; scheletro assiale ed appendicolare; rachide.

Tipi e struttura di articolazioni; classificazioni e movimenti delle articolazioni.

Sistema muscolare proprietà e tipi di muscolo; la struttura, le fonti di energia, tipi di contrazione e fibre del muscolo.

### **Modulo 2. Apparato cardiocircolatorio e respiratorio**

Il sangue; il cuore; le arterie; le vene. Piccola e grande circolazione.

Gli organi della respirazione, l'atto respiratorio.

### **Modulo 3. L'alimentazione**

Le macromolecole dell'alimentazione; il peso ideale e l'alimentazione per uno stato di benessere.

Disturbi alimentari (anoressia, bulimia e obesità).

Libro di testo: Più Movimento, volume unico, Marinetti Scuola.

**LICEO MUSICALE LUCIO DALLA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**Classe di CANTO**

**Docenti: Raffaella Tarozzi, Cosimo Caforio**

<i>Conoscenze e competenze acquisite</i>	<i>Contenuti</i>
<p><b>Conoscenze:</b> Gli studenti conoscono ed espongono con sufficiente chiarezza, le basi fisiologiche del canto: respirazione, postura, appoggio. Gli studenti conoscono i diversi repertori e generi del canto (antico, classico, lirico, contemporaneo, blues, jazz, song, musical), rispetto a stili vocali peculiari e modalità interpretative uniti alla cognizione dei contesti storici e culturali di riferimento.</p> <p><b>Abilità/Capacità:</b> Respirazione e postura corretta, possesso di metodi e di modalità di esercizio <i>warm-up</i> e tecniche di attivazione progressiva, uso del corpo anche e soprattutto a fini espressivi e d'interpretazione, articolazione ed emissione dei suoni cantati in fase di assestamento, corretta pronuncia, collocazione delle sillabe sul testo musicale, corretta articolazione dei suoni, rispetto del fraseggio e dell'intensità, graduale ampliamento dell'estensione vocale, corretta impostazione vocale, comprensione dei testi di repertorio, la cui scelta è commisurata alle attitudini e possibilità dei singoli alunni.</p> <p><b>Competenze:</b> Decodifica di buon livello del testo musicale, studio autonomo con l'aiuto della tastiera e dei mezzi telematici e multimediali, corretta esecuzione degli esercizi appositi, corretta interpretazione dei brani di repertorio in relazione alle possibilità vocali degli allievi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalizzi semplici su scale maggiori; arpeggi di triadi maggiori; vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti; uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), tenuta e portamento della voce, tecniche di recitativo</li> <li>- Concone "Lezioni di canto op.9"</li> <li>- Panofka, 24 vocalizzi</li> <li>- Seidler, L'arte del cantare</li> <li>- Tosti, Solfeggi per l'apprendimento del canto</li> <li>- Vaccaj "Metodo pratico di canto da camera"</li> <li>- Parisotti "Arie antiche"</li> <li>- AA.VV. "Antologie di arie d'opera per basso, baritono, contralto e soprano" (Rossini, Verdi, Donizetti, Mozart, Wagner, ecc.)</li> <li>- Raccolte di arie da camera (Donizetti, Bellini, Fauré, Schubert, Britten, Tosti)</li> <li>- Classici della canzone d'autore italiana e della migliore produzione internazionale</li> <li>- Brani classici del blues, jazz, RnB, musical, bossa nova</li> </ul>

## Programma di Insegnamento di Religione Cattolica

a.s. 2019-2020  
Colliva

docente Claudia

### ***Il progetto di vita nell'ottica cristiana.***

- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa.
- Le relazioni fondamentali della nostra vita. Affettività, amicizia e amore. La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia della Chiesa (sacramento, indissolubilità, fedeltà, soggettività sociale.)

### ***La Shoah e la giornata della memoria***

- Monumenti e memoriali per ricordare. Le pietre d'inciampo.

### **Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?**

- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: guerra nei balcani, terrorismo.
- Cenni all'importanza del dialogo interreligioso oggi.

### ***La coscienza e le scelte***

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori.

### **Per il Progetto "Memoria e diritti umani" sono state attivati i seguenti percorsi:**

Nel corso del 4<sup>^</sup> anno:

Le studentesse L. Marrano, S. Boninsegna, V. Marzaroli hanno partecipato al **viaggio** della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato in collaborazione con la **Fondazione della Memoria della Deportazione** seguendo idealmente le **orme di Charlotte Delbo** letterata e resistente francese, L'attività ha portato, tra l'altro, alla produzione di alcune riflessioni sull'esperienza.

Nel corso del 5<sup>^</sup> anno :

La studentessa V. Marzaroli ha completato idealmente il percorso dell'anno precedente compiendo un approfondimento sulla riflessione dell'universo concentrazionario con la visita a Wannsee, Ravensbruck e Berlino organizzato in collaborazione con la

**Fondazione della Memoria della Deportazione e l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea.** Seguendo ancora le tracce di **Charlotte Delbo**.

#### **Uscita 5°**

Visita alle pietre d'inciampo site in via de' Gombruti (alunni avvalentesi I.R.C. )

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

#### **Il progetto *Divenire cittadini***

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte dei licei Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il professor Gianfranco Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

#### 1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

#### 2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

##### A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;
- c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

##### B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni),

intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;

c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (O.M. n.10 del 16 maggio 2020, allegato B).

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo	1-2	

		superficiale e disorganico	
argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	E'in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	E'in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

Punteggio totale della prova

## TESTI DI ITALIANO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Secondo quanto stabilito dall'articolo 9 comma 1. c, vengono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, come disciplinato dall'articolo 17, comma 1. b.

### **Giacomo Leopardi**

*Il passero solitario*

*L'infinito*

*Alla luna*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **Alessandro Manzoni**

*L'incipit del romanzo*

*La fuga di Renzo*

*Il "sugo" di tutta la storia*

### **Ippolito Nievo**

*Gli abitatori del castello*

### **Giovanni Verga**

*Rosso Malpelo*

*La casa del nespolo*

*Ntoni vuole partire*

*L'ultimo addio di 'Ntoni*

### **Giovanni Pascoli**

*Il fanciullino*

*Lavandare*

*Scalpitio*

*Il lampo*

*Il tuono*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Il libro*

**Gabriele D'Annunzio**

*Canta la gioia*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*L'attesa di Elena*

**Marino Moretti**

*A Cesena*

**Guido Gozzano**

*L'amica di nonna Speranza*

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo*

**Luigi Pirandello**

*Il flusso continuo della vita*

*Il nome*

*Un impossibile ritorno*

*Non conclude  
Il treno ha fischiato*

**Italo Svevo**

*La morte del padre*

*Ritratto di Augusta*

*Psico-analisi*

**Giuseppe Ungaretti**

*In memoria*

*Veglia*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

*I fiumi*

**Eugenio Montale**

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*L'anguilla*

**Beppe Fenoglio**

*Le lunghe notti di Milton*