Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo
Scienze Umane

Anno scolastico 2022 /2023
CLASSE 5^ sez. N

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Giuditta Ferrari

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Composizione attuale della classe* *1.2 Storia della classe* *1.3 Profilo della classe* *1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*	**Pag. 3**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag. 6**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag. 10**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)* *4.4 Certificazione europea per le lingue straniere*	**Pag. 11**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag. 14**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 17**
7. PERCORSO CLIL *7.1 Scelta della disciplina non linguistica* *7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*	**Pag. 18**
ALLEGATI • *Programmi delle singole discipline* • *Griglie di valutazione della prima prova* • *Griglie di valutazione della seconda prova* • *Griglia di valutazione del colloquio*	**Pag. 20**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Storia della classe
1.3 Profilo della classe
1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*
22		*
23		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	23	2	1	1	2
2021/2022 cl.4^	21	2	/	/	/
2022/2023 cl.5^	23	2	/	1	

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Bedini Biancamaria	**Italiano e storia**
Prof.ssa Parente Paola	**Matematica e fisica**
Prof.ssa Papp Mirjam Jiulia	**Inglese**
Prof.ssa Ferrari Giuditta	**Latino**
Prof. Lovallo Antonio	**Filosofia**
Prof.ssa * Quattrone Giulia	**Scienze umane**
Prof.ssa Tabanelli Diana	**Scienze naturali**
Prof.ssa * Borelli Olivia	**Storia dell'arte**
Prof.ssa * Biancani Sabina	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa Lezzi Giulia	**Religione cattolica**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Latino	*	*	*
Inglese	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze naturali	#	#	#
Filosofia	#	*	*
Scienze umane	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	#
Scienze motorie e sportive	*	*	#
Religione	*	*	*

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline: storia dell'arte, scienze naturali e scienze motorie e sportive.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno
.

2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,
saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragionistoriche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Lingua latina	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Lingua e cultura straniera	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**99**	**99**	**99**
Scienze Umane*	**132**	**132**	**165**	**165**	**165**
Diritto ed Economia	**66**	**66**			
Matematica**	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali***	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Storia dell'arte			**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Totale ore	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:
- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica
Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): 15 settembre – 23 dicembre 2022
Secondo periodo (Pentamestre): 7 gennaio – 7 giugno 2023

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio
Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.
Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- potenziare una partecipazione propositiva, rispettando i ruoli e le regole della scuola, alle varie attività scolastiche;
- acquisire una prospettiva multiculturale, aperta alla conoscenza, priva di pregiudizi e stereotipi, della diversità culturale;
- potenziare il senso di responsabilità personale, del rispetto verso gli altri e della collaborazione efficace, ponendosi in modo critico e personale di fronte a fenomeni e problemi, al fine anche di promuovere e consolidare una cittadinanza attiva e consapevole;
- acquisire la consapevolezza della complessità della realtà e della necessità di considerare punti di vista diversi, mettendoli a confronto;

Cognitivi

- Sviluppare una crescente autonomia nello studio;
- adeguarsi ai processi di apprendimento di crescente difficoltà;
- acquisire una conoscenza chiara e criticamente orientata dei contenuti di ciascuna disciplina;
- utilizzare, con sufficiente precisione, linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta;
- cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina;
- integrare le diverse dimensioni dei fenomeni, superando schemi concettuali rigidi;
- correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi
- realizzare approfondimenti pluridisciplinari coerenti e organici, individuando i nessi all'interno delle discipline e tra discipline
- esprimere valutazioni motivate e documentate
- utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;

- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:
1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico è stata trattata la seguente tematica pluridisciplinare: **"La crisi delle certezze fra Otto-Novecento"**

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Materia	Contenuti	Periodo	Ore
STORIA	Costituzioni rigide e costituzioni flessibili	trimestre	2 h
FILOSOFIA	La concezione dello Stato	trimestre	4 h
STORIA	Costituente donna, in collaborazione con l'Istituto	pentamestre	4 h

	Parri		
DIRITTO	La Costituzione italiana	pentamestre	3 h
SCIENZE UMANE	I Diritti umani	pentamestre	3 h
SCIENZE UMANE	Visita alla scuola di Barbiana	pentamestre	4 h
INGLESE	spettacolo teatrale *Oliver Twist*	pentamestre	4 h
ITALIANO	Visione del film “Dante”	pentamestre	4 h
LATINO	Il “mito della razza ariana” e i pregiudizi contro g ebrei in Tacito	pentamestre	3 h
SCIENZE NATURALI	OGM	pentamestre	4 h
RELIGIONE	Etica familiare	pentamestre	3 h
SCIENZE MOTO-RIE E SPORTIVE	Il primo soccorso	pentamestre	4 h

FINALITÀ:

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.

· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

· Partecipare al dibattito culturale.

· Rispettare e curare l’ambiente, assumendo il principio di responsabilità.

· Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

· Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

· Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

· collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

· Partecipare al dibattito culturale.

· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici

· Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali

· Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

· saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

· riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline

· riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

· stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è: prof.ssa Bedini BiancaMaria.

4.3 Nel corso del triennio i singoli alunni o l'intera la classe hanno seguito diversi progetti, tra cui:

● Teatro
● Gruppo di lettura
● Progetto Libriamoci

La classe ha inoltre partecipato, nel triennio, ai seguenti progetti:

Classe III (in remoto)

● Progetto di educazione stradale
● Progetto scuola-carcere

Classe IV

● Paideia: Immigrazione e rifugiati
● Commedia dell'Arte

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere: alcuni/e studenti/esse hanno conseguito la certificazione della lingua inglese di **livello B1 e B2**

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, mentre in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma classroom. In quarta e quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio, in terza e in quarta, si sono svolte prove scritte in presenza quando possibile, mentre in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma classroom. In quinta, la classe si è esercitata in presenza sul tema di scienze umane con due quesiti a scelta su quattro.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13 - 17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi *in itinere* - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A); un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B); una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità(scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 13. La simulazione della seconda prova, che si è svolta in forma scritta, ha rispettato le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la

griglia di valutazione, adattata in decimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di **PCTO** gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

CLASSE III

PROGETTO :"Prepararsi al mondo del lavoro", in collaborazione con Fondazione ANT Italia ONLUS.

Il progetto si è sviluppato nelle seguenti tappe:

- Progetto Eubiosia e Volontariato
- Citizen science e l'importanza del coinvolgimento dei giovani
- Project work: disseminazione del progetto di Citizen science Genigma a scuola e tra il gruppo dei pari
- Creazione di un elaborato di presentazione del progetto Genigma.

In totale le ore di formazione svolte dagli alunni sono state: 12

CLASSE IV

PROGETTO: conoscere e riflettere per agire consapevolmente (dal sapere al fare)

- presentazione PCTO
- Fare ricerca nelle Scienze Umane, ciclo di lezioni a distanza in collaborazione con l'Universitá la Bicocca
- Laboratori con i Volontari Pace Adesso
- tre giorni ad Assisi e Perugia in maggio

CLASSE V

PROGETTO: conoscere consapevolmente la realtà per progettare il proprio futuro

- presentazione ANT (servizio civile)
- visita di istruzione a Valencia (realtà di welfare europee a confronto)
- Giornate di Orientamento universitario
- Laboratorio con i Volontari Pace Adesso sul tema “il subcontinente indiano un crogiolo di culture e religioni”
- visita alla scuola di Barbiana

CORSO di FORMAZIONE SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO: 12 h
Tutti gli allievi hanno superato positivamente il test e conseguito l’attestato.

7. PERCORSO CLIL

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Storia
- Latino
- Filosofia
- Scienze umane
- Inglese
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Storia dell’Arte
- Scienze Motorie
- Educazione Civica
- Religione

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

PREMESSA METODOLOGICA

Nell'affrontare e specificare il piano di lavoro per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana si è cercato di organizzare i singoli argomenti in modo da offrire agli studenti, sia in ambito linguistico che storico-letterario, competenze sostanzialmente riconducibili a quattro aree fondamentali

1. comprensione testuale
2. interpretazione
3. contestualizzazione
4. scrittura argomentata

Utilizzando prevalentemente la lezione frontale, articolata nei tre momenti di presentazione del profilo storico del periodo affrontato, della biografia e della poetica dell'autore e dell'analisi testuale, è stato dato largo spazio alla lettura e all'interpretazione del testo, commentato in modo analitico sia negli aspetti tematici che formali.
In particolar modo si è curato:

- l'introduzione alla lettura;
- l'analisi e il commento del testo;
- l'integrazione e il raccordo informativo con altri testi;
- la guida alla costruzione di sintesi conclusive.

Una presenza di particolare rilievo è stata accordata alla *Commedia* di Dante Alighieri, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale. La scelta dei canti, letti, analizzati e commentati è stata tale da assicurare agli studenti una conoscenza complessiva del *Paradiso* dantesco.

1. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI, GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA; L'IMMAGINARIO ROMANTICO E IL CONFLITTO DELLE POETICHE

GIOVANNI BERCHET**, la *querelle* classici / romantici**

Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

- La popolarità della poesia

GIACOMO LEOPARDI, **un precursore solitario**

Dallo *Zibaldone*

- Natura e ragione
- Antichi e moderni

- Piacere, immaginazione, illusioni, poesia (4418 e 4426)

Dai *Canti*

- Il passero solitario (XI)
- L'infinito (XII)
- La sera del dì di festa (XIII)
- A Silvia (XXI)
- La quiete dopo la tempesta (XXIV)
- Il sabato del villaggio (XXV)
- Canto notturno del pastore errante dell'Asia (XXIII)
- A se stesso (XXVIII)
- La ginestra o il fiore del deserto (XXXIV), solo vv. 1-157 e vv. 297-317

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

ALESSANDRO MANZONI, un intellettuale critico e partecipe.

Dal carme *In morte di Carlo Imbonati,*

- **Il santo Vero mai non tradir… (vv.35-48)**

Dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*

- "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"

Dalla *Lettre a M. Chauvet sur l'unitè de temps et de lieu dan s le tragédie*

- Poesia e storia

Dagli *Inni Sacri*

- La Pentecoste

Dalle *Odi*

- Il cinque maggio

Dall' *Adelchi*

- Il delirio di Ermengarda (Atto IV, scena I, vv.122-210)
- La morte di Adelchi (Atto V, scene VIII-X)

I Promessi sposi (lettura integrale del romanzo)

DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: LA SITUAZIONE STORICO - POLITICA, GLI ASPETTI SOCIOCULTURALI E LE ARTI. GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA. L'IMMAGINARIO E LE IDEOLOGIE

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: POETICHE E CONTENUTI

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*

- Prefazione all'Amante di Gramigna, Un documento umano
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Dalle *Novelle Rusticane*

- La roba

Dal ciclo de *I Vinti*

- I *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia e lo stile (lettura di passi scelti)

POETICHE E AUTORI DELLA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

Da *Penombre*

- Preludio

CARDUCCI, POETA VATE E PROFESSORE

GIOSUE' CARDUCCI, un classicismo moderno

da *Rime nuove*

- San Martino
- Pianto antico

da *Odi barbare*

- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Nevicata

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO: I TEMI DELL'IMMAGINARIO, LA POSIZIONE DELL'INTELLETTUALE E DELL'ARTISTA, LA FILOSOFIA, LE POETICHE

IL SIMBOLISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

CHARLES BAUDELAIRE, il poeta della vita moderna

da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze

da *Lo spleen de Paris*

- La perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI**, il piccolo "io" poetico**

Da *Il fanciullino*, la poetica

- E'dentro di noi un fanciullino

Da *Myricae*, la natura e la morte, l'orfano e il poeta

- Lavandare
- L'assiuolo
- Arano
- Novembre
- X Agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*,

- Il gelsomino notturno

Da *Poemetti*

- Digitale purpurea

LA NARRATIVA E LA POESIA DECADENTE: L'ESTETISMO E LA FIGURA DELL'ESTETA

GABRIELE D'ANNUNZIO, il gigantismo dell'"io"

da *Il piacere*, l'estetizzazione della vita e l'aridità

- Don Giovanni e Cherubino (libro I, cap.1)
- La vita come opera d'arte (libro I, cap. 2)

da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE;
LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Da *I poeti futuristi*

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da "*Poesia", febbraio marzo 1909*

- Fondazione e manifesto del Futurismo

IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA: LA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI, LA CREAZIONE DI UNA STRUTTURA NARRATIVA E L'ELABORAZIONE DI NUOVI TEMI

LUIGI PIRANDELLO, il figlio del "Caos"

Da *L'umorismo*

- Il sentimento del contrario (parte II, capitolo 2)
- La "vita" e la "forma" (parte II, capitolo 5)

Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Lo strappo nel "cielo di carta" (cap.XII)
- Io e l'ombra mia (cap. XV)

Da *Uno, nessuno, centomila*

- Non conclude (libro VIII, cap.4)

ITALO SVEVO, tra due lingue, tra più culture

Da *Una vita*

- Il cervello e le ali

Da *Senilità*

- La metamorfosi di Angiolina

Da *La coscienza di Zeno*

- La salute di Augusta
- "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure."

"RITORNO ALL'ORDINE" E NUOVE SPERIMENTAZIONI NELLA LIRICA ITALIANA

GIUSEPPE UNGARETTI, innovazione e tradizione

Da *L'allegria*

- I fiumi
- Fratelli
- Veglia
- Soldati
- In memoria
- San Martino del Carso

UMBERTO SABA, il confronto con la tradizione

da *Il canzoniere*

- A mia moglie

- Trieste
- Amai

EUGENIO MONTALE, la poesia conoscitiva

da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Meriggiare pallido e assorto
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da S*atura, Xenia II*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

2. DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti:

I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXI (vv.52 – 142), XXXIII.

3. EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

L'esercizio alla scrittura è stato organizzato in base alle differenti richieste proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologia A- B e C):

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)
-

Testi in uso:

- Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, *Con altri occhi. La letteratura e i testi*, Zanichelli editore

Volume 4, Il primo Ottocento
Volume 5, Il secondo Ottocento
Volume 6, Dal Novecento ad oggi
Giacomo Leopardi

- Dante Alighieri, *Commedia:* edizione libera.

PROGRAMMA DI STORIA
Prof.ssa Biancamaria Bedini

PREMESSA METODOLOGICA

Il discorso storico è stato sostenuto da una essenziale traccia narrativa attraverso la lezione frontale e dialogata, per chiarire gli sviluppi, la continuità e i rapporti cronologici degli avvenimenti più significativi. Pertanto, l'attività didattica è stata articolata nel modo seguente:

- lezione frontale per introdurre e spiegare gli argomenti
- eventuale lettura di alcune parti del testo (osservazione delle immagini, degli schemi o dei documenti)
- eventuale visione di documenti audiovisivi o di film
- eventuale analisi di schemi forniti in fotocopia per approfondire o per sintetizzare ed individuare cause e conseguenze
- analisi collettiva per integrare, approfondire e problematizzare

Ciò ha consentito agli studenti di acquisire un metodo di lavoro e di studio necessario per la rielaborazione personale a casa.

I CONTENUTI

L'età dei popoli e delle nazioni

- L'ondata rivoluzionaria del 1848
- Il Risorgimento italiano
-

Verso la nascita del mondo moderno

- L' Europa fra il 1850 e il 1870
- I primi anni dell'Italia unita

L'età delle grandi potenze

- La Germania di Bismark
- Economia e società nell'era della seconda rivoluzione industriale
- La stagione dell'imperialismo
- L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

Il tramonto dell'eurocentrismo

- La belle époque tra luci e ombre
- Vecchi imperi e potenze nascenti
- L'Italia giolittiana

La Grande Guerra e le sue eredità

- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale (marzo-aprile)

- L'Italia fascista
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- Il mondo verso una nuova guerra: gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929
- La Seconda guerra mondiale (sintesi)

Testo in uso: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
Prof.ssa Giuditta Ferrari

Il programma, pur impostato su un asse cronologico, è stato svolto per moduli organizzati di volta in volta per genere, per tema o per autore e ha seguito percorsi diacronici e sincronici, stabilendo anche raccordi a distanza nel tempo.
Al centro è sempre stato posta la lettura e l'interpretazione dei testi, accompagnate dalla presentazione dell'autore e dalle note necessarie alla sua contestualizzazione storico- letteraria.
I brani sono stati sempre letti in classe, commentati ed analizzati, in lingua o in traduzione, da parte dell'insegnante. Pur consapevole dell'importanza della lettura dei testi in lingua originaria, sono stati letti passi anche in traduzione per trattare in modo più ampio le tematiche e gli autori affrontati, tenendo presente che il quadro orario del Liceo delle scienze umane prevede, durante il triennio, due ore settimanali di lingua e letteratura latina.

Contesto storico-letterario
Oltre a Tito Livio, sono stati ripresi alcuni punti chiave relativi al principato augusteo, al circolo di Mecenate e alla propaganda ideologica augustea, trattati durante il quarto anno.
La *Praefatio* tratta dall'opera di Livio, *Ab urbe condita* (letta in traduzione italiana) è stata utilizzata come termine di confronto rispetto a Tacito, a proposito del senso della storia e del metodo storiografico.

Si è scelto, inoltre, di posticipare lo studio di Lucrezio, all'inizio della quinta, per procedere in parallelo con lo studio di G. Leopardi in italiano.

Lucrezio
La vita. Il De rerum natura: la finalità e i temi del poema. Lucrezio e l'epicureismo. La lingua e lo stile.
Testi:
De rerum natura I, 1-43 "Inno a Venere" (latino)
De rerum natura I, 62-79 "Inno a Epicuro" (latino)
De rerum natura I, 921-950 "L'amara medicina" (italiano)
Lettura critica: I.Dionigi, *Lucrezio. Le parole e le cose*, Patron, Bologna, 1992 p. 11-14 sulla *patrii sermonis egestas* (solo riferimento)

Contesto storico-letterario
Dalla dinastia giulio-claudia al principato d'adozione. Principato e *libertas.* L'intellettuale e il potere.

Seneca
La vita e le opere. Il difficile rapporto con il potere durante i principati di Claudio e Caligola. I caratteri della filosofia di Seneca. I *Dialogi*: il saggio e il tempo, *otium* e negotium, l'itinerario verso la saggezza stoica. Il principato di Nerone e il sogno senecano del *princeps sapiens*: *De clementia*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile.
Testi:
- In cammino verso la saggezza:
De ira III, 13 1-3 "La lotta contro le passioni" (latino)
La felicità in Epicuro e in Seneca
- L'uso del tempo:
Lettura integrale del *De brevitate vitae* (italiano)

Ep. ad Luc. I, 1-3 “Vindica te tibi” (latino)
De brev. vitae I, 1-4 “La vita non è breve” (latino)
De brev. vitae XII-XIII “La rassegna degli occupati” (italiano)
- Il filosofo e gli altri:
Ep. ad Luc. V, 47, 1 e 4 “Gli schiavi sono esseri umani” (latino)
Ep. ad Luc. V, 47, 10-13 e 16-17 “Una comune servitù” (italiano)

La satira sotto il principato
I caratteri della satira in età imperiale. Il disgusto aristocratico di **Persio**. L’*indignatio* di **Giovenale**
Testi:
Persio, Un programma di poetica (italiano)
Persio, La morte di un ingordo (italiano)
Giovenale, Meglio essere poveri in provincia (italiano)
Giovenale, La satira contro le donne (italiano)
Marziale: la vita. La tradizione dell’epigramma, il genere a Roma. Caricatura e satira; realismo e poesia
Ep. X, 4 “Un programma di poetica” (italiano)
Ep. IX, 100 “La dura vita del cliens” (latino)
Ep. I, 10 e X, 8 “Due matrimoni d’interesse” (latino)
Ep. V, 34 “La piccola Erotion” (latino)

Il romanzo dalla Grecia a Roma: un genere difficile da definire. Differenze tra romanzo antico e romanzo moderno.
- **Petronio e il Satyricon**. I modelli letterari e il rovesciamento parodico. Il realismo antico e moderno, l’”autore nascosto” e l’ironia amara. Stile mimetico e tono grottesco. La *Cena Trimalchionis*: il mondo dei liberti, temi vitalistici e ossessione della morte.
Testi:
Satyricon 32-33, “Entra in scena Trimalchione” (italiano)
Satyricon 37, “Fortunata” (italiano)
Satyricon 111-112 “La matrona di Efeso” (italiano)
Lettura critica: “ il realismo petroniano” tratto da Auerbach, *Mimesis* I
- **Apuleio e le Metamorfosi.** Contenuto e struttura, fonti e modelli, Amore e psiche e il tema della *curiositas*, i due livelli del romanzo, lingua e stile.
Testi:
Met. I, 1: il prologo (latino)

Quintiliano
Vita e opere. L’*Institutio oratoria*, la formazione del *perfectus orator* e la sua funzione civile; principi e metodi educativi. Il classicismo e il modello ciceroniano
Testi:
Inst. Or. I, 1, 1-3 “Tutti possono imparare” (italiano)
Inst. Or. I, 2, 18-22 “Meglio la scuola pubblica” (italiano)
Inst. Or. I, 3, 8-12 “La necessità dello svago” (italiano)
Inst. Or. II, 2, 4-8 “Il buon maestro” (latino)

Tacito
La vita e le opere. La visione storico-politica, l’analisi dei meccanismi di potere e il pessimismo tacitiano. Il metodo storiografico. L’oratoria durante il principato: il *Dialogus de oratoribus*. La lingua e lo stile.
Testi:
*Agr.*30-31, 1-3 il discorso di Calgaco (italiano)

Germ.4 l'autoctonia (latino)
Hist. I,1 l'incipit (latino, il testo è stato fornito in fotocopia)
Hist. V, 3-5 Usi e costumi degli ebrei (italiano)

Libro di testo in adozione: Gianfranco Nuzzo-Carola Finzi, *Humanitas nova*, vol. 1 e 2, Palumbo editore, Palermo 2013

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Prof. Antonio Lovallo

MODULO 1. Hegel

- Filosofo della totalità e della razionalità
- La realtà come Spirito
- I temi fondamentali hegeliani
- Lo spirito oggettivo.
- Hegel conservatore.

MODULO 2. Schopenhauer

- Schopenhauer e la volontà di vivere
- Le vie della liberazione dal dolore

MODULO 3. Kierkegaard

- La centralità dell'esistenza indiviuduale
- La scelta religiosa

MODULO 4. Marx

- La sinistra hegeliana e Feuerbach
- L'analisi del sistema capitalistico; struttura e sovrastruttura
- L'alienazione; il fenomeno religioso
- Il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista

MODULO 5. Nietzsche

- Il filosofare col martello
- La “genealogia” della morale
- La morte di Dio; il nichilismo
- L'”eterno ritorno dell'eguale” e l'”amor fati”
- La volontà di potenza e le sue valenze negative

MODULO 6. La scuola di Francoforte e Hannah Arendt

- Le vicende e i temi
- Horkheimer e la teoria critice
- Adorno e la dialettica negativa
- Marcuse e la critica della repressione
- Benjamin: marxismo e teologia
- Arendt e l'analisi del totalitarismo

Libri di testo: M. Ferraris, Il pensiero in movimento, vol. 3A: La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, vol. 3B: La filosofia dallo stopricismo ai dibattiti contemporanei, Paravia 2019; vol. 2B: Hegel.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
Prof.ssa Quattrone Giulia Filomena

PEDAGOGIA

Tematiche ed autori del Novecento:

- Le sorelle Agazzi
- Dewey e l'attivismo
- Claparede
- Kilpatrck
- Washburne
- Decroly
- Montessori
- Neill
- Maritain
- Makarenko
- Gramsci
- Gentile
- Bruner
- Freud
- Bettelheim
- Piaget
- Vygotskij
- Don Milani

Temi di Pedagogia:
Pedagogia interculturale.
Nuove tecnologie.
La formazione degli adulti.
I diritti (diritti dei bambini,diritti delle donne).
Visita a Barbiana (1 giugno 2023)
La scuola inclusiva: diversa abilità e bisogni educativi speciali, dalla normativa alla pratica
I media e i social (potenzialità e problematiche)
Il disadattamento
Il disagio giovanile
Il bullismo
Il cyberbullismo

SOCIOLOGIA

- Welfare: riferimenti storici e modelli.
- Confronto fra il welfare italiano e quello spagnolo(esperienza a Valencia)
- La crisi del Welfare con riferimenti alle questioni demografiche e sociali.
- Terzo Settore.
- Globalizzazione: educazione all'ambiente, estremismi religiosi, crisi dei valori

ANTROPOLOGIA

- Economia: dalla globalizzazione alla sostenibilità e il riciclo
- Dalla famiglia allargata alla famiglia mononucleare, monoparentale.
- Istruzione familiare e istituzionale

LETTURA : i miti del nostro tempo di Galimberti (ogni studente ha presentato alla classe un mito a sua scelta)

PROGRAMMA DI INGLESE
Prof.ssa Papp Mirjam Julia

Dal testo in adozione "Time Machines" sono stati svolti i seguenti contenuti:

Modulo 1: dal testo *Time Machines*
History lines:
D. 1 An Age of Revolutions (pagg. 160, 162,163)
Video: The Romantic Age (from Time Machines, Visual Literature)

Literature in context:
D. 2 Romantic Poetry (pag. 164)

Arts and Crafts: The sky's the limit (pagg. 166-167)
(Constable. a change in the weather; Turner: storm and steam)

Authors and Works:
D.4 William Blake
Songs of Innocence and of Experience (pagg. 168-171)
The Lamb
The Tyger
London (file condiviso su Drive)

D.5 William Wordsworth
Lyrical Ballads (pagg. 174-177, 183)
I Wandered Lonely as a Cloud
My Heart Leaps Up

Literature in context:
D.11 The Novel in the Romantic Age (pag. 210)

Authors and Works:
D.12 Jane Austen (pagg. 212-216)
Pride and Prejudice, *Chapter 1* (*A truth universally acknowledged*)

D.13 Mary Shelley (pagg. 224-228)
Frankenstein, *Chapter 13 (What was I?)*

Modulo 2: Dal testo *Time Machines*
History lines:
E.1 The Victorian Age

Literature in context
E. 4 The Novel in the Victorian Age

Authors and works:

E.5 Charles Dickens (pagg. 246-250; 252-255)
Oliver Twist, *Lunchtime (testo in PDF)*
Hard Times, *Book 1, Chapters 2 and 5 (A man of realities; Coketown)*
Cultural studies: From Victorian schools to modern education (pag. 251)

E.10 Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray, *Chapter 2 (I would give my soul for that!)*

Modulo 3 dal testo *Time Machines*
The Age of Modernism
History lines (pagg. 336-339)
F.1 The 20th Century (The first decades of the 20th century; The Irish Question; World War I; Reforms and protests during the 1920s and 1930s; World War II).

Literature in context
F.2 The Novel in the Modern Age

F.7 George Orwell (pagg. 366-369)
Nineteen Eighty-Four, *Chapter 1 (Big Brother is watching you)*

Oltre al libro di testo gli studenti hanno utilizzato i propri appunti per il ripasso e il consolidamento, oltre a materiali vari (file in PDF, presentazioni in PPT, materiale video), forniti dall'insegnante per approfondire alcune tematiche.
Nel corso del pentamestre la classe ha partecipato ad una rappresentazione teatrale di "Oliver Twist" in lingua originale.
All'inizio del pentamestre la classe ha lavorato anche sul testo *Training for Successful Invalsi*, in preparazione per la prova che gli studenti hanno svolto in marzo.
Una buona parte della classe ha letto uno dei seguenti romanzi in lingua originale: *Nineteen Eighty-Four* (di George Orwell) o *A Farewell to Arms* (di Ernest Hemingway).

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Prof.ssa Paola Parente

Libro di testo: La matematica a colori Edizione azzurra di L. Sasso – Petrini

Richiami su parabola, equazioni e disequazioni

- Equazioni di secondo grado e parabola
- Le disequazioni di primo grado
- Lo studio grafico del segno di un polinomio di secondo grado
- I teoremi generali sul segno del trinomio di secondo grado
- La risoluzione di una disequazione di secondo grado
- Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado

Introduzione all'analisi

- L'insieme R: richiami e complementi
  - L'insieme R; massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore; i simboli di più infinito e meno infinito; gli intorni.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
  - Definizione e classificazione; dominio; il segno di una funzione; i grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
  - Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni crescenti e funzioni decrescenti; funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche; funzione composta.

Limiti di funzione reale di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite
  - Esempi introduttivi al concetto di limite; esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro; la definizione generale di limite.
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
  - Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti; seconda definizione particolare: x_0 è finito ed l è infinito; terza definizione particolare: x_0 è infinito ed l è finito; quarta definizione particolare: x_0 ed l sono infiniti; limite destro e limite sinistro.
- Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti
  - Teoremi del confronto; teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone; teorema di unicità del limite.
- Le funzioni continue e l'algebra di limiti

    - La continuità; i limiti delle funzioni elementari; l'algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
    - Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte.
- Infiniti e loro confronto

Continuità

- Funzioni continue
    - Continuità in un punto; funzioni continue; comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
- Punti singolari e loro classificazione
- Asintoti e grafico probabile di una funzione
    - Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione.

La derivata

- Il concetto di derivata
    - Introduzione; la derivata in un punto; continuità e derivabilità; funzione derivata.

PROGRAMMA DI FISICA
Prof.ssa Paola Parente

Libro di testo: FISICA È – L'evoluzione delle idee, di S. Fabbri e M. Masini - SEI

Fenomeni elettrostatici

- La storia dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori
  - Densità di carica superficiale
  - Gabbia di Faraday
- Dall'ambra all'elettrone

Campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
  - Proprietà delle linee di forza
  - Campo generato da una carica puntiforme
  - Campo generato da due cariche
- L'energia potenziale elettrica
  - Le forze conservative
  - Definizione e formula dell'energia potenziale
  - Grafico dell'energia potenziale
- La differenza di potenziale
  - Potenziale elettrico in un punto
- I condensatori
  - Capacità
  - Campo elettrico nel condensatore piano
    - Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico (caso uniforme)
- Il concetto di “campo”

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico

    - Il generatore di tensione
    - I componenti
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
    - La legge di Joule
    - Il kilowattora
- La seconda legge di Ohm
    - Primo esperimento
    - Secondo esperimento
- La relazione tra resistività e temperatura
    - I superconduttori
- La corrente elettrica nei fluidi
    - La corrente elettrica nei liquidi
    - La corrente elettrica nei gas

Circuiti elettrici

- Il generatore
- I resistori in serie
- La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)
- I resistori in parallelo
    - Partizione della corrente in un nodo
- I circuiti elettrici elementari
- I condensatori in serie e in parallelo
    - Condensatori in serie
    - Condensatori in parallelo

Campi magnetici

- Il magnetismo
    - Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
    - Vettore campo magnetico
    - Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
    - Esperienza di Oersted
    - L'esperienza di Ampère

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
Docente: Diana Tabanelli

Biologia molecolare del gene

- Struttura del DNA
- Modello di Watson e Crick
- duplicazione del DNA
- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
- Ruolo dell'RNA nelle cellule
- RNA messaggero
- Processo di trascrizione del DNA
- Concetto di codice genetico
- Relazione tra codoni e amminoacidi
- Struttura dei ribosomi
- Funzione dell'RNA di trasporto
- Localizzazione e ruolo degli anticodoni
- Mutazioni genetiche

La regolazione dell'espressione genica

- Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote
- Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone
- Il DNA del cromosoma eucariote
- Regolazione genica negli eucarioti (cenni)
- I virus
- Struttura e meccanismo d'infezione dei retrovirus

DNA ricombinante e biotecnologie

- Enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità
- Processi di clonazione di frammenti di DNA
- Reazione a catena della polimerasi
- Le colture in vitro
- Organismi transgenici
- Dolly e la clonazione di mammiferi

L'evoluzione

- Teorie filosofiche e scientifiche prima del 1800;
- Teoria delle catastrofi
- Pensiero di J.-B. Lamarck
- Breve biografia di Darwin
- Viaggio di Darwin e le sue conseguenze sulla formulazione della sua teoria
- Importanza scientifica dei trattati di Lyell e Malthus
- Concetto di selezione naturale
- Punti «chiave» della teoria evolutiva
- Prove a favore del processo evolutivo

- La teoria sintetica dell'evoluzione

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Olivia Borelli

PRIMO PERIODO (trimestre)

U.d. 1: Il Neoclassicismo: Tra sentimento e ragione: F. Goya (Maya vestida e Maya desnuda). J.L. David e l'etica della rivoluzione: (*Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat).* La scultura neoclassica: A. Canova (*Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese)*.

U.d. 2: Il Romanticismo nella pittura francese del primo Ottocento. T. Géricault (*La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*). E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).

U.d. 3: La pittura romantica di paesaggio in Europa nelle intepretazioni di William Turner (*Pioggia, vapore e velocità*) e Caspar David Friedrich (*Viaggiatore davanti a un mare di nebbia*).

U.d. 4: La pittura in Italia nell'età della Restaurazione e del Risorgimento: Francesco Hayez (Ritrattistica; *Il bacio*).

U.d. 5: Il Realismo in Francia: Gustave Courbet (*Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*); La stagione delle grandi esposizioni internazionali. Edouard Manet (*Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergères*).

U.d. 6: La pittura nell'Italia unitaria. I Macchiaioli: Silvestro Lega (*Il canto dello stornello*), Giovanni Fattori (*La rotonda di Palmieri*) e Telemaco Signorini (*L'alzaia*).

U.d. 7: L'Impressionismo e il Giapponismo. Claude Monet (*Impression Soleil Levant; la Cattedrale di Rouen; La Grenouillère*); Auguste Renoir (*La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Edgar Degas (La lezione di danza; L'assenzio*).

SECONDO PERIODO (pentamestre):

U.d. 8: Il Post-impressionismo: Vincent van Gogh *(Notte stellata; La camera dell'artista ad Arles; Campo di grano con corvi; I mangiatori di patate*); Paul Gauguin (*Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*); Paul Cézanne (*Le grandi bagnanti; La casa dell'impiccato*); il Puntinismo: Georges Seurat (*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*); Il Divisionismo: Pelizza da Volpedo (*Quarto stato*).

Art Nouveau e Secessione: Gustav Klimt (*Il bacio; Giuditta II*); l'estetica simbolista: Edvard Munch (*Pubertà; L'urlo*).

U.d. 9: Il superamento della concezione euclidea dello spazio e la "relatività" della visione: Picasso e il Cubismo (*Les demoiselllles d'Avignon; Natura morta con sedia*

impagliata; Guernica). Il colore in chiave espressiva: Henri Matisse (*La danza; La stanza rossa*).

U.d. 10: L'astrattismo: Vasilij Kandinskij (*Primo acquerello astratto),* Paul Klee (*Strada principale e strade secondarie)*. Piet Mondrian: *La sequenza degli alberi; Composizione con rosso, giallo e blu*)

U.d.11: Il Futurismo: Umberto Boccioni *(La città che sale*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*), Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*).

U.d. 12: Tra guerra e primo dopoguerra:

Il Surrealismo: Salvador Dalì: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape*; René Magritte (*Decalcomania.; la condizione umana; Il tradimento delle immagini)*.

L' architettura funzionalista ed organica: l'esempio italiano di Michelucci (chiesa sull'autostrada del sole)

U.d. 13: Il secondo dopoguerra: la cultura di massa diventa arte: la Pop art di Warhol.

Libro di testo: G.Dorfles, A.Vettese "Arte 3 – Artisti, opere e temi", Atlas

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente:Sabina Biancani

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2022.
Le lezioni sono state svolte frontalmente in presenza,utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom .
Per valutare la preparazione degli studenti , sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta , multipla e prove orali.
La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.
L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

- Gli apparati (lavori di gruppo presentati in power point):

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.

Il cuore.
Il ciclo cardiaco.
I parametri dell'attività cardiaca.
La pressione Arteriosa.
Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.

I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- La respirazione diaframmatica.

Apparato Locomotore:

Sistema muscolare.

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.
- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico alattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Innervazione muscolare.
- Giunzione neuromuscolare.
- Le azioni muscolari.

- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione pliometrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

Sistema scheletrico.

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebra, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superori e inferiori.
- I paramorfismi e i dismorfismi.

Sistema articolare:

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.
- Struttura delle articolazioni sinoviali.

Il Primo Soccorso:

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee:contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature:colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature:congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

Educazione Civica:

- Art. 593 codice penale :Omissione di soccorso
- Art.589_590: soccorso incauto
- Art.54: Stato di necessità
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Docente tutor: prof.ssa Biancamaria Bedini

Materia	Titolo	Ore
Italiano – prof.ssa Bedini	Visione del film “Dante” di Pupi Avati	4
Filosofia - prof. Lovallo	La concezione dello Stato in Hegel	4
Storia - prof.ssa Bedini	Costituzioni rigide e costituzioni flessibili – Statuti e costituzioni	2
Diritto – prof. Cordisco	La Costituzione italiana: • La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; • I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale; • I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana; • Il fondamento dei diritti nella dignità umana.	3
Storia – prof.ssa Bedini	"Costituente donna", percorso di approfondimento sull'assemblea costituente e sulle donne che vi hanno preso parte. Il percorso ha previsto l'intervento di un esperto dell'Istituto "Parri".	4
Scienze naturali – prof.ssa Tabanelli	OGM	4
Scienze motorie e sportive – prof.ssa Biancani	Il primo soccorso	4
Latino – prof.ssa Ferrari	Il “mito della razza ariana” e il pregiudizio contro gli ebrei in Tacito	3
Scienze umane – prof.ssa Quattrone	I diritti umani	3
Scienze umane – prof.ssa Quattrone	Visita alla scuola di Barbiana in cui insegnò don Lorenzo Milani	6
Inglese - prof.ssa Papp	Visione dello spettacolo teatrale *Oliver Twist*	4
IRC, ma rivolto all’intero gruppo classe – prof.ssa Lezzi	Etica familiare	3

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
Prof. ssa Giulia Lezzi

Testo in adozione: S. Bocchini, Incontro all'altro plus, EDB

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria). Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprender e il testo nel suo senso complessiv o e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
	Analisi completa e corretta.	**8-9**	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazi one corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	**12**	**6**
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE *Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici*	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari **sufficientemente adeguati e corretti** con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	**4**
	Riferimenti disciplinari **discretamente adeguati e corrette** alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne **nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti**	6
	Riferimenti disciplinari **corretti, accurati e approfonditi** supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE *Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede*	**Scarsa comprensione** delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	**3**
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE *Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca*	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione **essenziale**	2
	Interpretazione **sufficiente** delle informazioni apprese	**3**
	Interpretazione **coerente e completa** delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE *Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici*	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con esposizione corretta**	**2**
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con riferimenti interdisciplinari**	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con **rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari**	4
	VALUTAZIONE FINALE	……/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implichino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.