PROGRAMMI DEL DIPARTIMENTO DI ARTE

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - LICEO MUSICALE

CLASSE PRIMA

Competenze

- Saper osservare in modo attento e puntuale le opere d'arte sottoposte ad analisi, riconoscendo anche eventuali analogie e differenze.
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote.
- Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.
- Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini classici, fondamentali per lo studio della evoluzione della architettura nella storia.
- Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana in forma plastica negli specifici contesti culturali.
- Decifrare la specificità dell'arte romana.
- Decifrare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Nuclei tematici

U.d. 1: L'espressione figurativa nella preistoria: insediamenti umani, graffiti, pitture parietali.

U.d. 2: Caratteri salienti delle civiltà mesopotamica ed egiziana. Le culture preclassiche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo e medioevo ellenico.

U.d. 3: L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria.

U.d. 4: Tipologie, ordini e caratteri stilistici dell'architettura classica. Il tempio greco.

U.d. 5: La rappresentazione dell'uomo nella statuaria classica: canoni e proporzioni.

U.d. 6: Le civiltà artistiche italica ed etrusca.

U.d. 7: L'arte a Roma e nelle provincie tra età imperiale e alto medioevo.

U.d. 8: La rappresentazione dell'uomo nell'arte romana: la ritrattistica.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - LICEO MUSICALE

CLASSE SECONDA

Competenze

- Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.
- Identificare simboli e messaggi della iconografia cristiana.
- Individuare la persistenza dei valori formali propri della cultura classica nell'architettura romanica.
- Saper inserire lo sviluppo dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del suo tempo.
- Conoscere le differenze tra l'architettura religiosa del Gotico d'oltralpe e quella italiana.
- Saper individuare i tratti essenziali che caratterizzano le opere dei principali scultori e pittori del periodo gotico.
- Saper riconoscere le specificità della rivoluzione pittorica giottesca;
- Saper riconoscere in quale contesto storico e sociale si afferma il Gotico internazionale e le principali tematiche ad esso relative.

Nuclei tematici

U.d. 1: Tarda antichità e primi secoli del cristianesimo in occidente ed in oriente: dalle catacombe alle basiliche.

U.d. 2: Tipologie architettoniche e impianti decorativi medievali tra bizantini, longobardi, carolingi.

U.d. 3: Il Romanico in Italia nelle sue più tipiche delinazioni regionali.

U.d. 4: il Gotico nell'architettura francese ed italiana.

U.d. 5: La scultura del XIII secolo, tra rinascenza federiciana e influssi gotici.

U.d. 6: La pittura: Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti, Vitale da Bologna.

U.d. 7: Il gotico internazionale (Gentile da Fabriano e Pisanello).

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - LICEO MUSICALE

CLASSE TERZA

Competenze

- Individuare i significati e i mesaggi complessivi di un'opera d'arte anche attraverso il contesto socio-culturale entro cui essa si è formata e (quando si conosce) il rapporto con la committenza.
- Saper individuare i caratteri propri del linguaggio artistico italiano rispetto alle coeve espressioni europee.
- Saper individuare il percorso della figura dell'artista dall'età medievale a quella rinascimentale.
- Portare l'allievo all'interno della ricerca prospettica quattrocentesca sia a livello tecnico-geometrico, sia per quel che attiene alle valenze filosofico-conoscitive.
- Estendere le conoscenze prospettiche alla prospettiva cromatica.
- Saper riconoscere le specificità dell'arte emiliana del '400 rispetto alle coeve ricerche venete e toscane.
- Comprendere il significato di Rinascimento nelle sue diverse sfumature.

Nuclei tematici

U.d. 1: La rivoluzione umanistica nelle espressioni artistiche (il metodo prospettico, Brunelleschi, Donatello, Masaccio).

U.d. 2: Architettura, prospettiva, trattatistica: Leon Battista Alberti e Piero della Francesca .

U.d. 3: La pittura di metà Quattrocento nell'Italia centrale: Beato Angelico e Domenico Veneziano.

U.d. 4: Il recupero dell'antico nell'Italia settentrionale: Andrea Mantegna.

U.d. 5: La pittura a Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico: Botticelli e Antonio del Pollaiolo.

U.d. 6: Il contributo degli artisti fiamminghi alla pittura del Quattrocento (jan van Eyck, Roger van der Weyden, Hugo van der Goes).

U.d. 7: Il Rinascimento a Venezia tra seduzioni fiamminghe e ricerche prospettiche: Antonello da Messina e Giovanni Bellini.

U.d. 8: Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

U.d. 9: Venezia rinascimentale: Giorgione e Tiziano.

U.d. 10: Il Rinascimento in Emilia: Antonio Allegri detto il Correggio e Francesco Mazzola detto il Parmigianino.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - LICEO MUSICALE

CLASSE QUARTA

Competenze

- Saper comprendere le ragioni che hanno condotto alla crisi del Rinascimento in Italia.
- Saper identificare il ruolo che l'immagine riveste nel contesto della retorica barocca.
- Comprendere le principali coordinate entro cui si sviluppa il pensiero estetico de Seicento e del Settecento.
- Saper ravvisare la pluralità di sollecitazioni culturali che influenzano le arti nel Settecento.
- Comprendere le principali tematiche artistiche riferibili all'Illuminismo e al Neoclassicismo.

Nuclei tematici

U.d. 1: La crisi del Rinascimento e il Manierismo in pittura (Rosso Fiorentino, Jacopo Carrucci detto il Pontormo, Agnolo Bronzino), in scultura (Giambologna e Benvenuto Cellini), in architettura (Michelangelo).
U.d. 2: La Controriforma: Bologna e l'esperienze dei tre Carracci; Venezia: Paolo Caliari detto il Veronese; Jacopo Robusti detto il Tintoretto; l'Italia centrale: Zuccari e Vignola.
U.d. 3: L'aprirsi del Seicento tra naturalismo (Michelangelo Merisi da Caravaggio) e classicismo (Annibale Carracci).
U.d. 4: Gian Lorenzo Bernini e il rinnovamento della scultura e dell'architettura.
U.d. 5: La grande decorazione illusionistica barocca tra retorica, teatralità, persuasione (Pietro da Cortona, Giovan Battista Gaulli, Andrea Pozzo).
U.d. 6: Il contributo dell'Europa (Rubens, Velásquez, Rembrandt).
U.d. 7: La pittura Veneta e l'Europa: Sebastiano Ricci, Giambattista Tiepolo, Antonio Canaletto.
U.d. 8: Il Neoclassicismo: l'estetica del Sublime e del Bello. Jacques-Louis David: Antoni

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - LICEO MUSICALE

CLASSE QUINTA

Competenze

- Saper individuare i caratteri dell'artista moderno proposti dal pensiero romantico.
- Conoscenza delle connessioni esistenti tra Neoclassicismo e Romanticismo.
- Rendere chiaro e comprensibile il progressivo avvicinamento alle problematiche impressioniste attraverso le riflessioni sulla luce e sul colore dei grandi pittori romantici.
- Saper individuare i tratti, almeno sostanziali, del complesso rapporto tra fotografia e pittura tra Ottocento e Novecento.
- Saper riconoscere i nessi tra l'evolversi della società e i relativi mutamenti nel pensiero artistico.
- Aver chiare le coordinate del complesso intreccio formale e culturale esistente fra Impressionismo e Post-impressionismo.
- Sapersi orientare nel concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale.
- Conoscenza della portata e del concetto stesso di Avanguardia storica.
- Conoscenza dei rapporti esistenti fra i movimenti d'avanguardia di primo Novecento e la cornice storica coeva.
- Conoscenza dei caratteri dei principali movimenti artistici del secondo Novecento in rapporto all'evolvere della società contemporanea.

Nuclei tematici

U.d.1: La pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento: dall'«étude en plain air» alla «peinture en plain air» : l'esempio di J.B. Camille Corot e di J. Constable; oltre il dato oggettivo: Caspar David Friedrich e J. Mallord William Turner.

U.d. 2: Nazareni, Puristi, Preraffaelliti.

U.d.3: T. Gericault ed E. Delacroix.

U.d.4: G. Courbet e il Manifesto del Realismo.

U.d. 5: La situazione italiana: Francesco Hayez; i macchiaioli (Silvestro Lega e Giovanni Fattori).

U.d. 6: Verso l'impressionismo: Edouard Manet.

U.d. 7: I protagonisti della rivoluzione impressionista: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.

U.d. 8: Il superamento della rappresentazione fenomenica: Paul Cézanne; i Nabis (P. Ranson, M. Denis, P. Sèrusier) e il Puntinismo (G. Seurat).

U.d. 9: L'estetica simbolista e i due filoni di ricerca: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, E. Munch, G. Moreau.

U.d. 10: La secessione viennese: G. Klimt, E. Schiele.

U.d. 11: Cubisti e Fauves (il recupero delle culture non occidentali nella Francia di primo Novecento: P. Picasso, H. Matisse, M. Chagall).

U.d. 12: Il Futurismo italiano (U. Boccioni; C. Carrà, G. Balla, G. Severini, A. Sant'Elia).

U.d.13: Le esperienze artistiche tra le due guerre: il Dadaismo; il Surrealismo (Salvador Dalì, René Magritte, Max Ernst); la Metafisica (Giorgio De Chirico- Carlo Carrà); il pensiero e l'estetica del Bauhaus.

U.d.15: La pittura informale.

U.d. 16: La Pop Art (R. Hamilton; A. Warhol).

U.d. 17: L'Arte Concettuale (Manifesto del 1969).

U.d. 18: La Graffiti Art (Keith Haring).

PROGRAMMI DI DIPARTIMENTO - Il biennio e Ultimo Anno

LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSI TERZE

Competenze

- Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.
- Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini classici, fondamentali per lo studio della evoluzione della architettura nella storia.
- Decifrare la specificità dell'arte romana.
- Decifrare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.
- Riconoscere le origini del pensiero simbolico medievale attraverso le immagini.
- Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.
- Individuare la persistenza dei valori formali propri della cultura classica nell'architettura romanica.
- Riconoscere le strutture del linguaggio simbolico alla base dell'architettura gotica.
- Aver chiaro il percorso compiuto dalla figura dell'artista dall'età medievale a quella rinascimentale.

Nuclei tematici

- Il Mondo antico: Il Paleolitico e nascita del linguaggio artistico.
- Il codice di rappresentazione nell'arte dell'antico Egitto.
- Creta e Micene (nascita del sistema trilitico).
- La Grecia Arcaica con particolare riferimento all'evolversi della rappresentazione della figura umana..
- L'Età classica e i princìpi di armonia e proporzione applicati alle più significative opere e personalità (Mirone, Fidia, Policleto).
- Il tardo classicismo e l'Ellenismo. Prassitele e Lisippo.
- Le specificità del linguaggio artistico etrusco applicato alla scultura.
- L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche. Il ritratto romano nell'evolversi della sua funzione tra età repubblicana e imperiale. L'architettura romana attraverso l'analisi di alcuni suoi capolavori (Pantheon, Colosseo)
- Le colonne onorarie (Traiana e Antonina).

Teodorico; la fase bizantina).

- Il Romanico e i suoi principali caratteri, Analisi di alcuni fondamentali e rappresentativi edifici (Duomo di Pisa, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena)
- Il concetto di "Rinascenza" e l'età federiciana.
- I princìpi strutturali ed estetici del gotico nell'architettura.
- La scultura romanica (Wiligelmo, Antelami)
- La scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio)
- La pittura: Cimabue (*Crocifisso* di San Domenico ad Arezzo; affreschi di Assisi, *Maestà* del Louvre); Duccio di Buoninsegna (*Maestà* Rucellai; *Maestà* del Duomo di Siena); Giotto (i primi interventi assisiati; *Crocifisso* di Rimini; *Polittico Stefaneschi*; affreschi della cappella degli Scrovegni di Padova; *Maestà* di Ognissanti); Simone Martini (*Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena; affreschi assisiati; l'*Allegoria virgiliana*; *Annunciazione* degli Uffizi di Firenze); Pietro Lorenzetti (*Natività della Vergine* di Siena); Ambrogio Lorenzetti (affreschi del Palazzo Pubblico di Siena con particolare riferimento al ciclo del *Buongoverno*);
- Il Gotico internazionale (Gentile da Fabriano e Pisanello).

PROGRAMMI DI DIPARTIMENTO - Il biennio e Ultimo Anno

LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSI QUARTE

Competenze

- Individuare i significati e i messaggi complessivi di un'opera d'arte anche attraverso il contesto socio-culturale entro cui essa si è formata e (quando si conosce) il rapporto con la committenza.
- Saper individuare i caratteri propri del linguaggio artistico italiano rispetto alle coeve espressioni europee.
- Saper individuare il percorso della figura dell'artista dall'età medievale a quella rinascimentale.
- Portare l'allievo all'interno della ricerca prospettica quattrocentesca sia a livello tecnico-geometrico, sia per quel che attiene alle valenze filosofico-conoscitive.
- Estendere le conoscenze prospettiche alla prospettiva cromatica.
- Saper riconoscere le specificità dell'arte emiliana del '400 rispetto alle coeve ricerche venete e toscane.
- Comprendere il significato di Rinascimento nelle sue diverse sfumature.
- Saper comprendere le ragioni che hanno condotto alla crisi del Rinascimento in Italia.
- Saper identificare il ruolo che l'immagine riveste nel contesto della retorica barocca.
- Comprendere le principali coordinate entro cui si sviluppa il pensiero estetico del Seicento e del Settecento.

Nuclei tematici

- La rivoluzione umanistica nelle espressioni artistiche (il metodo prospettico, Brunelleschi, Donatello, Masaccio).
- Architettura, prospettiva, trattatistica: Leon Battista Alberti e Piero della Francesca .
- La pittura di metà Quattrocento nell'Italia centrale: Beato Angelico e Domenico Veneziano.
- Il recupero dell'antico nell'Italia settentrionale: Andrea Mantegna.
- La pittura a Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico: Botticelli.
- Il contributo degli artisti fiamminghi alla pittura del Quattrocento (Jan van Eyck, Roger van der Weyden, Hugo van der Goes).
- Il Rinascimento a Venezia tra seduzioni fiamminghe e ricerche prospettiche: Antonello da Messina e Giovanni Bellini.
- Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- Venezia rinascimentale: Giorgione e Tiziano.
- Il Rinascimento in Emilia: Antonio Allegri detto il Correggio.
- La crisi del Rinascimento e il Manierismo in pittura (Rosso Fiorentino, Jacopo

Cellini).

- La Controriforma. Bologna: l'esperienze dei tre Carracci; Venezia: Paolo Caliari detto il Veronese; Jacopo Robusti detto il Tintoretto.
- L'aprirsi del Seicento tra naturalismo (Michelangelo Merisi da Caravaggio) e classicismo (Annibale Carracci). L'affermazione dei "generi" pittorici (natura morta, battaglie, scene di genere, paesaggio).
- Gian Lorenzo Bernini e il rinnovamento della scultura e dell'architettura.
- La grande decorazione illusionistica barocca tra retorica, teatralità, persuasione (Pietro da Cortona, Giovan Battista Gaulli, Andrea Pozzo).
- Il contributo dell'Europa (Rubens, Velásquez, Rembrandt).
- La pittura Veneta e l'Europa: Giambattista Tiepolo, Antonio Canaletto.

PROGRAMMI DI DIPARTIMENTO - Il biennio e Ultimo Anno

LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSI QUINTE

Competenze

- Comprendere le principali tematiche artistiche riferibili all'Illuminismo e al Neoclassicismo.
- Saper individuare i caratteri dell'artista moderno proposti dal pensiero romantico.
- Conoscenza delle connessioni esistenti tra Neoclassicismo e Romanticismo.
- Rendere chiaro e comprensibile il progressivo avvicinamento alle problematiche impressioniste attraverso le riflessioni sulla luce e sul colore dei grandi pittori romantici.
- Saper individuare i tratti, almeno sostanziali, del complesso rapporto tra fotografia e pittura tra Ottocento e Novecento.
- Saper riconoscere i nessi tra l'evolversi della società e i relativi mutamenti nel pensiero artistico.
- Aver chiare le coordinate del complesso intreccio formale e culturale esistente fra Impressionismo e Post-impressionismo.
- Sapersi orientare nel concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale.
- Conoscenza della portata e del concetto stesso di Avanguardia storica.
- Conoscenza dei rapporti esistenti fra i movimenti d'avanguardia di primo Novecento e la cornice storica coeva.
- Conoscenza dei caratteri dei principali movimenti artistici del secondo Novecento in rapporto all'evolvere della società contemporanea.

Nuclei tematici

- Il Neoclassicismo: Jacques-Louis David; Antonio Canova
- La pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento: dall'«étude en plain air» alla «peinture en plain air» : l'esempio di J.B. Camille Corot e di J. Constable; oltre il dato oggettivo: Caspar David Friedrich e J. Mallord William Turner.
- T. Gericault ed E. Delacroix.
- G. Courbet e il Manifesto del Realismo.
- La situazione italiana: Francesco Hayez; i macchiaioli (Silvestro Lega e Giovanni Fattori).
- Verso l'impressionismo: Edouard Manet.
- I protagonisti della rivoluzione impressionista: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.
- Il superamento della rappresentazione fenomenica: Paul Cézanne; i Nabis (P. Ranson, M. Denis, P. Sèrusier) e il Puntinismo (G. Seurat).
- L'estetica simbolista e i due filoni di ricerca: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, E.

- La secessione viennese: G. Klimt, E. Schiele.
- Cubisti e Fauves (il recupero delle culture non occidentali nella Francia di primo Novecento: P. Picasso, H. Matisse, M. Chagall).
- Il Futurismo italiano (U. Boccioni; C. Carrà, G. Balla, G. Severini, A. Sant'Elia).
- Le esperienze artistiche tra le due guerre: il Dadaismo; il Surrealismo (Salvador Dalì, René Magritte, Max Ernst); la Metafisica (Giorgio De Chirico- Carlo Carrà); il pensiero e l'estetica del Bauhaus.
- La Pop Art (R. Hamilton; A. Warhol).
- L'Arte Concettuale (Manifesto del 1969).
- La Graffiti Art (Keith Haring).

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ARTE

STORIA DELL'ARTE - CLASSE I

COMPETENZA ***Saper analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Acquisizione degli elementi fondamentali della grammatica visiva	Non conosce gli elementi base della grammatica visiva	Conosce alcuni elementi della grammatica visiva	Riconosce in modo essenziale gli elementi base del linguaggio visivo	Conosce in modo appropriato gli elementi della grammatica visiva	Conosce in modo dettagliato gli elementi base della grammatica visiva
Saper individuare gli elementi alla base del linguaggio visivo	Non riconosce gli elementi base del linguaggio visivo	Riconosce alcuni elementi del linguaggio visivo	Riconosce in modo essenziale gli elementi base del linguaggio visivo	Riconosce in modo appropriato gli elementi del linguaggio visivo	Riconosce in modo dettagliato gli elementi base del linguaggio visivo
Saper riconoscere la sintassi visiva ovvero la modalità di organizzazione degli elementi base del linguaggio visivo in un'opera	Non sa riconoscere l'organizzazione degli elementi base del linguaggio visivo in un'opera	Sa riconoscere parzialmente l'organizzazione degli elementi base del linguaggio visivo in un'opera	Sa riconoscere in modo essenziale l'organizzazione degli elementi base del linguaggio visivo in un'opera	Sa riconoscere in modo appropriato l'organizzazione degli elementi base del linguaggio visivo in un'opera	Sa riconoscere in modo eccellente l'organizzazione degli elementi base del linguaggio visivo in un'opera

COMPETENZA ***Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento	Non sa collocare l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento	Fatica a collocare l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento	Colloca in modo essenzialmente l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento	Colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storicoculturale di riferimento	Colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento, mostrando autonomia e senso critico

COMPETENZA ***Essere in grado di distinguere ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Essere in grado di distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione)	Non è in grado di distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' parzialmente in grado di distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' in grado di operare un'essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' in grado di operare un'ottimale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, con metodo e spirito critico autonomi
Sapere identificare la finalità dell'opera d'arte (decorativa, magico-	Non sa identificare la finalità dell'opera	E' parzialmente in grado di	E' in grado di operare un'essenziale identificazione	E' in grado di operare un'appropriata identificazione	E' in grado di operare un'ottimale ed

propiziatoria, celebrativa, devozionale...) in relazione ai diversi contesti culturali e storici	d'arte in relazione ai diversi contesti culturali e storici	identificar e la finalità dell'opera d'arte in relazione ad alcuni contesti culturali e storici	della finalità dell'opera d'arte in relazione ai diversi contesti culturali e storici	della finalità dell'opera d'arte in relazione ai diversi contesti culturali e storici	autonoma identificazi one della finalità dell'opera d'arte in relazione ai diversi contesti culturali e storici

COMPETENZA ***Saper analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFI CIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELL ENTE**
Consolidamento degli elementi fondamentali della grammatica visiva	Non conosce gli elementi base della grammatica visiva	Conosce alcuni elementi della grammatica visiva	Riconosce in modo essenziale gli elementi base del linguaggio visivo	Conosce in modo appropriato gli elementi della grammatica visiva	Conosce in modo dettagliato gli elementi base della grammatica visiva
Saper riconoscere il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo	Non riconosce il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo	Riconosce parzialmente il valore espressivo degli elementi del linguaggio visivo	Riconosce in modo essenziale il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo	Riconosce in modo appropriato il valore espressivo degli elementi del linguaggio visivo	Riconosce in modo dettagliato il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo

RUBRICA DI VALUTAZIONE
STORIA DELL'ARTE - CLASSE II

COMPETENZA ***Saper analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Consolidamento degli elementi fondamentali della grammatica visiva	Non conosce gli elementi base della grammatica visiva	Conosce alcuni elementi della grammatica visiva	Riconosce in modo essenziale gli elementi base del linguaggio visivo	Conosce in modo appropriato gli elementi della grammatica visiva	Conosce in modo dettagliato gli elementi base della grammatica visiva
Saper riconoscere il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo	Non riconosce il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo	Riconosce parzialmente il valore espressivo degli elementi del linguaggio visivo	Riconosce in modo essenziale il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo	Riconosce in modo appropriato il valore espressivo degli elementi del linguaggio visivo	Riconosce in modo dettagliato il valore espressivo degli elementi base del linguaggio visivo

COMPETENZA ***Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Essere in grado di collocare e argomentare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento	Non sa collocare nè argomentare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento	Fatica a collocare e ad argomentare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento	Colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento con scarsa capacità argomentativa	Colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento con buona capacità argomentativa	Colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento, mostrando autonomia e senso critico e sa argomentare

COMPETENZA ***Essere in grado di distinguere ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione***					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Essere in grado di organizzare ed argomentare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione)	Non è in grado di argomentare ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' parzialmente in grado di argomentare ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	E' in grado di operare un'essenziale organizzazione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' in grado di operare un'appropriata organizzazione ed argomentazione sui diversi registri di lettura di un'opera d'arte	E' in grado di operare un'ottimale argomentazione ed organizzare tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, con metodo e spirito critico autono

Le rubriche del Dipartimento di Arte relative al secondo biennio sono in corso di revisione (suddivisione per singolo anno)

RUBRICA DI VALUTAZIONE
STORIA DELL'ARTE – CLASSI III-IV

COMPETENZA Saper comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti;	Non sa utilizzare gli strumenti storiografici per inquadrare i fenomeni storico-artistici.	E' parzialmente in grado di utilizzare gli strumenti storiografici per inquadrare i fenomeni storico-artistici.	Utilizza in modo essenziale gli strumenti storiografici per inquadrare i fenomeni storico-artistici.	E' in grado di utilizzare in modo adeguato gli strumenti storiografici per inquadrare i fenomeni storico-artistici.	E' in grado di utilizzare in modo ottimale gli strumenti storiografici per inquadrare i fenomeni storico-artistici.
Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.	Non sa analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti.	Fatica ad analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti.	E' in grado di operare un'essenziale analisi delle correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti.	E' in grado di operare un'appropriata analisi delle correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti	Ha sviluppato un'ottima capacità di analisi delle correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti.

COMPETENZA Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi.					
INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Usare il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.	Non sa usare il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.	Usa in maniera stentata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.	Usa in maniera essenzialmente corretta il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.	Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.	Usare in maniera ottimale il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.

Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/ interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.	Anche se guidato, non è in grado di individuare relazioni di causa/effetto/ interazioni o cogliere analogie e/o differenze tra opere e fatti storici	Se guidato, è in grado di individuare semplici relazioni di causa/effetto/interazioni o cogliere analogie e/o differenze tra opere e fatti storici	E' in grado di individuare relazioni di causa/ effetto/interazioni o cogliere analogie e/o differenze tra opere e fatti storici in modo abbastanza autonomo.	E' in grado di individuare relazioni di causa/effetto/interazioni o cogliere analogie e/o differenze tra opere e fatti storici in modo adeguato e in autonomia.	E' perfettamente in grado di individuare relazioni di causa/ effetto/interazioni o cogliere analogie e/o differenze tra opere e fatti storici.

COMPETENZA

Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni inerenti alla tutela ambientale nella sua accezione più ampia.

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.	Non è in grado di riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali.	Parziale capacità di di riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici; emergono lacune nell'individuazione dei nessi con i contesti internazionali.	La capacità di di riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e di individuarne i nessi con i contesti internazionali rispettano il livello minimo richiesto.	La capacità di di riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali appare complessivamente adeguata.	La capacità di di riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali appare complessivamente adeguata.
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.	Non utilizza fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.	Modesta capacità di utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.	La capacità di utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche è limitata al livello minimo richiesto.	E' in grado di utilizzare in modo appropriato fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.	Emerge una notevole capacità di utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.

COMPETENZA

Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico.

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed in-	Non manifesta alcun interesse per la varietà dei linguag-	Scarso interesse per la varietà dei linguaggi artisti-	Modesto interesse per la varietà dei linguaggi ar-	Interesse adeguato per la varietà dei lin-	Emerge un notevole interesse per la

terculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico ai fini della tutela del patrimonio.	gi artistici; non evidenzia lacuna capacità di sviluppare analisi in chiave interculturale e multiculturale.	ci; parziale capacità di sviluppare analisi in chiave interculturale e multiculturale.	tistici; la capacità di sviluppare analisi corrisponde al livello minimo richiesto.	guaggi artistici; buona capacità di sviluppare analisi in chiave interculturale e multiculturale.	varietà dei linguaggi artistici; ottima capacità di sviluppare analisi in chiave interculturale e multiculturale.

RUBRICA DI VALUTAZIONE
STORIA DELL'ARTE – CLASSE V

COMPETENZA

Saper analizzare le situazioni storiche-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.	Anche guidato, non sa individuare semplici relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.	Se guidato, è in grado di individuare semplici relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.	E' in grado di individuare con sufficiente autonomia semplici relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.	Adeguata capacità di individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.	Individua in maniera autonoma e con capacità di approfondimento critico relazioni, anche complesse, tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.

COMPETENZA

Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.	Non è in grado di utilizzare fonti per produrre semplici testi argomentativi su tematiche storico-artistiche.	Ha un'autonomia parziale nell'utilizzare fonti per produrre semplici testi argomentativi su tematiche storico-artistiche.	Utilizza diverse fonti per produrre semplici testi argomentativi su tematiche storico-artistiche, rispettando il livello minimo richiesto.	E' in grado di produrre testi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.	Ottima capacità di produrre testi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.
Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.	Anche guidato, non è in grado di riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.	Se guidato, è in grado di riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.	E' in grado di riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche in modo	Riconosce il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche in maniera autonoma.	Riconosce il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche in totale autonomia e con capacità di approfondimento critico.

			abbastanza autonomo.		
Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.	Non elabora le conoscenze e perciò non comprende la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.	Comprende parzialmente la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.	Ha una comprensione basilare della genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.	Ha una comprensione adeguata della genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.	Rielabora le conoscenze con notevole spirito critico, comprendendo la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.

COMPETENZA

Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi.	Anche guidato, non sa utilizzare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali.	Utilizza categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali con un limitato grado di autonomia.	Utilizza ed applica categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali in maniera sostanzialmente autonoma.	Sa utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi.	Utilizza ed applica con competenza categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi.
Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.	Non distingue i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.	Fa fatica a distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.	Distingue i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento, rispettando il livello minimo richiesto.	Distingue in maniera appropriata i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.	Distingue in maniera ottimale i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.

COMPETENZA

Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive.

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA				
	1 INSUFFICIENTE	2 PARZIALE	3 BASILARE	4 ADEGUATO	5 ECCELLENTE
Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.	Anche guidato, non è in grado di effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni	Se guidato, è in grado di effettuare semplici confronti tra	E' in grado di effettuare semplici confronti tra diversi	Effettua confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in	Effettua confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica

	culturali in un'ottica interculturale.	diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.	modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.	un'ottica interculturale.	interculturale con ottime capacità argomentative e critiche.

COMPETENZA

Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.

INDICATORI	**LIVELLI DI PADRONANZA**				
	1 INSUFFICIENTE	**2 PARZIALE**	**3 BASILARE**	**4 ADEGUATO**	**5 ECCELLENTE**
Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico.	Non sa inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico.	Ha un'autonomia parziale nell'inquadrare l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio.	Sa inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio rispettando il livello minimo richiesto.	Sa inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio con un adeguato livello di autonomia.	Sa inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio con un notevole livello di consapevolezza.
Distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.	Non sa distinguere tra uso pubblico della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.	Distingue tra uso pubblico della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici on un parziale grado di autonomia.	Distingue tra uso pubblico della storia dell'arte e ricostruzione scientifica dei contenuti storici con un sufficiente grado di autonomia.	Sa distinguere tra uso pubblico della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.	Ottima capacità di distinguere tra uso pubblico della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.