Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
VIOLONCELLO SECONDO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, coordinamento psico-motorio
- Tecniche di rilassamento
- Impostazione dell'arco: esercizi e studi per la condotta dell'arco
- Impostazione della mano sinistra: esercizi e studi nelle prime posizioni
- Nozioni di cura e manutenzione dello strumento; cenni di liuteria

Conoscenze e abilità da conseguire

- Essere in grado di assumere e mantenere una postura corretta e naturale allo strumento
- Imparare a utilizzare il peso naturale del corpo mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Sviluppare la percezione e il controllo delle varie parti del corpo suonando lo strumento
- Progredire nell'acquisizione della tecnica dell'arco, con particolare attenzione alla "suddivisione" dell'arco: studio del detachè, del legato e del portato
- Imparare alcune posizioni della mano sinistra sviluppando la capacità di controllare e correggere l'intonazione
- Sviluppare un metodo di studio autonomo basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione

REPERTORIO

- Studio di brani di facile esecuzione scritti per violoncello con l'accompagnamento del pianoforte e per due o più violoncelli
- Ascolto di esecuzioni musicali dal vivo e registrate

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscenza dei segni di dinamica, di agogica, di espressione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Sviluppare la capacità di controllare e correggere l'intonazione; migliorare la condotta dell'arco
- Progredire nella capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Nozioni di ritmica e metrica
- Esercizi di percezione musicale

Conoscenze e abilità da conseguire

- Nozioni di ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper cantare i suoni durante la lettura)
- Riprodurre, dopo l'ascolto, facili sequenze ritmiche e brevi melodie con lo strumento e con la voce
- Essere in grado di controllare e correggere l'intonazione in funzione di un riferimento oggettivo (es. corde vuote)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, coordinamento psico-motorio
- Tecniche di rilassamento
- Esercizi e studi per la condotta dell'arco
- Tecnica della mano sinistra: esercizi e studi nelle prime posizioni
- Nozioni di cura e manutenzione dello strumento; conoscenza dell'evoluzione storica dello strumento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Essere in grado di assumere e mantenere una postura corretta e naturale allo strumento
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Progredire nell'acquisizione della tecnica dell'arco, con particolare attenzione alla "suddivisione" dell'arco: studio del legato e dei principali colpi d'arco
- Studio delle prime posizioni della mano sinistra e delle relative posizioni di "mano larga"; primi passaggi di posizione
- Sviluppare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne le possibili soluzioni
- Sviluppare un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione; apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione

REPERTORIO

- Studio di brani di facile esecuzione tratti da diversi periodi e contesti della storia della musica da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte o in due o più violoncelli
- Ascolto di esecuzioni dal vivo e registrate

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscenza dei segni di dinamica, di agogica, di espressione
- Sviluppare la capacità di controllare e correggere l'intonazione; migliorare la condotta dell'arco
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Sviluppo di un metodo di studio autonomo e apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione
- Sviluppare la capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti espressi mediante diverse forme di comunicazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Nozioni di ritmica e metrica
- Esercizi di percezione musicale
- Lettura a prima vista

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenze di ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica, saper cantare i suoni durante la lettura)
- Riprodurre, dopo l'ascolto, semplici sequenze ritmiche e melodiche con lo strumento e con la voce apportandovi variazioni ritmiche e di dinamica
- Lettura a prima vista di brevi e facili brani

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, coordinamento psico-motorio
- Tecniche di rilassamento
- Esercizi e studi per la condotta dell'arco
- Tecnica della mano sinistra: esercizi e studi in alcune posizioni
- Storia del violoncello e conoscenza degli interpreti più noti

Conoscenze e abilità da conseguire

- Essere in grado di assumere e mantenere una postura corretta e naturale allo strumento
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Sviluppare una buona condotta dell'arco, con particolare attenzione alla "suddivisione" dell'arco: studio del legato e dei principali colpi d'arco
- Imparare nuove posizioni della mano sinistra; studio dei passaggi di posizione con il costante controllo dell'intonazione
- Studio della tecnica di base delle corde doppie
- Sviluppare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione; apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi tratti da diversi periodi e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte o in due o più violoncelli
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Ascolto di esecuzioni registrate e dal vivo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscenza dei segni di dinamica, di agogica, di espressione anche ai fini dello sviluppo delle proprie capacità interpretative
- Sviluppare la capacità di controllare e correggere l'intonazione; progredire nell'apprendimento della condotta dell'arco
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Sviluppo di un metodo di studio autonomo; apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti espressi mediante diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Nozioni di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista
- Esercizi di tecnica improvvisativa

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenze di ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica, saper cantare i suoni durante la lettura)
- Lettura a prima vista di facili brani con esercizi di trasporto fino a un tono sopra e a un tono sotto rispetto alla tonalità d'impianto
- Sviluppo della capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, coordinamento psico-motorio
- Tecniche di rilassamento
- Esercizi e studi per la condotta dell'arco
- Tecnica della mano sinistra: esercizi e studi nelle varie posizioni
- Nozioni di liuteria; cenni sull'evoluzione storica degli strumenti ad arco; conoscenza dei didatti più importanti

Conoscenze e abilità da conseguire

- Essere in grado di assumere e mantenere una postura corretta e naturale allo strumento
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Sviluppare una buona condotta dell'arco, con particolare attenzione alla "suddivisione" dell'arco: studio del legato e dei principali colpi d'arco
- Studio di nuove posizioni della mano sinistra e dei passaggi di posizione con il costante controllo dell'intonazione; studio del vibrato
- Studio della tecnica delle corde doppie
- Sviluppare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi appartenenti a diversi periodi e contesti della storia della musica (fino all'età contemporanea), da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte o in due o più violoncelli
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Ascolto di esecuzioni registrate e dal vivo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza dei segni di dinamica, di agogica, di espressione anche ai fini dello sviluppo delle proprie capacità interpretative
- Acquisizione di una buona condotta dell'arco; capacità di controllo e correzione dell'intonazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Sviluppo di un metodo di studio autonomo e delle principali tecniche di memorizzazione
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti espressi mediante diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Nozioni di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista
- Esercizi di tecnica improvvisativa

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenze di ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica, saper cantare i suoni durante la lettura)
- Lettura a prima vista di facili brani con esercizi di trasporto fino a un tono sopra e a un tono sotto rispetto alla tonalità d'impianto
- Sviluppo della capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte
- Sviluppo di tecniche improvvisative solistiche e d'insieme: saper improvvisare seguendo precise consegne armoniche e formali