Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
TROMBA SECONDO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Nozioni di cura e manutenzione dello strumento
- Tecniche costruttive della tromba e loro evoluzione storica
- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione: "si" sotto il pentagramma - "re" nel 4° rigo
- Acquisizione di una corretta impostazione del bocchino sulle labbra
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di facile esecuzione tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Studio di semplici temi e assoli jazz, swing e blues
- Studio della scala cromatica e delle scale maggiori e minori naturali

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione: "fa#" sotto il pentagramma - "fa" nel 5° rigo
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di facile esecuzione tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista di brani semplici
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Consolidamento della scala cromatica e delle scale maggiori e minori naturali
- Trasporto in C

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi supplementari di flessibilità delle labbra
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione: "do" pedale - "sol" sopra il pentagramma
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo- motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di media difficoltà tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Conoscenza e uso del frullato, del glissato e delle sordine (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo e la musica
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista di brani semplici, anche in vari trasporti
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Studio delle scale minori melodiche e minori armoniche
- Studio di semplici tecniche improvvisative solistiche
- Trasporto in C, D e A*b* di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura
- Saper improvvisare dietro semplici consegne armoniche e formali

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo- motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di media difficoltà tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Conoscenza e uso del frullato, del glissato e delle sordine (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo e la musica

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani semplici, anche in vari trasporti
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Consolidamento delle scale minori melodiche e minori armoniche
- Studio di semplici tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
- Trasporto in C, D e A*b* di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura
- Saper improvvisare dietro semplici consegne armoniche e formali