Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
TROMBA PRIMO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Nozioni di cura e manutenzione dello strumento
- Tecniche costruttive della tromba e loro evoluzione storica
- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi supplementari di flessibilità delle labbra
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione: "si" sotto il pentagramma - "fa" nel 5° rigo
- Acquisizione di una corretta impostazione del bocchino sulle labbra
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di facile esecuzione tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo
- Frequenti ascolti di musica dal vivo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Studio della scala cromatica e delle scale maggiori e minori naturali
- Trasporto in B*b* (per chi legge i suoni reali) e in C di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi supplementari di flessibilità delle labbra
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica
- Preparazione degli esercizi propedeutici agli esami di certificazione delle competenze del liceo musicale

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione: "do" pedale - "la" sopra il pentagramma
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di facile esecuzione tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo
- Preparazione degli esercizi propedeutici agli esami di certificazione delle competenze del liceo musicale
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e *master class* (confronto con i professionisti)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista di brani semplici, anche in vari trasporti
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Consolidamento della scala cromatica e delle scale maggiori e minori naturali
- Studio delle scale blues, minori melodiche, minori armoniche, minori bachiane, a toni interi e diminuite
- Trasporto in B*b* (per chi legge i suoni reali), C, D e A*b* di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Nozioni basiche di storia della tromba
- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi supplementari di flessibilità delle labbra
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione: "do" sotto al "do" pedale - "do" sopra il pentagramma
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo- motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- Saper comporre e trascrivere semplici melodie dietro consegne armoniche e formali
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di media difficoltà tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e *master class* (confronto con i professionisti)
- Conoscenza e uso del frullato, del glissato e delle sordine (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne la forma, i fraseggi e le condotte compositive
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo e la musica
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista di brani semplici, anche in vari trasporti
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Consolidamento delle scale blues, minori melodiche, minori armoniche, minori bachiane, a toni interi e diminuite
- Studio delle scale pentatoniche maggiori e pentatoniche minori
- Studio di altre scale a scelta: misolidia, minore dorica, lidia dominante, lidia, semidiminuita, semidiminuita #2, superlocria, frigia, lidia aumentata, bebop, minore bebop, maggiore armonica, aumentata, 6° grado della minore armonica, spagnola, indù
- Studio di semplici tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
- Trasporto in B*b* (per chi legge i suoni reali), B, C, D, A*b* e A di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere e scrivere la musica
- Saper cantare i suoni durante la lettura
- Saper improvvisare dietro semplici consegne armoniche e formali

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Tecniche di rilassamento
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi supplementari di flessibilità delle labbra
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica
- Preparazione degli esercizi propedeutici agli esami di certificazione delle competenze del liceo musicale

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo- motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità delle labbra per ampliare l'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni
- Saper comporre e trascrivere semplici melodie dietro consegne armoniche e formali
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di media difficoltà tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte/ organo
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Preparazione degli esercizi propedeutici agli esami di certificazione delle competenze del liceo musicale
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e *master class* (confronto con i professionisti)
- Conoscenza e uso del frullato, del glissato e delle sordine (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)
- Apprendimento di brani in un tempo dato (in autonomia)

Conoscenze e abilità da conseguire

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture e comprenderne la forma, i fraseggi e le condotte compositive
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza delle differenti prassi esecutive connesse alla tromba nella sua evoluzione storica
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo e la musica
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani semplici, anche in vari trasporti
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Consolidamento delle scale blues, minori melodiche, minori armoniche, minori bachiane, a toni interi, diminuite, pentatoniche maggiori e pentatoniche minori
- Studio di altre scale a scelta: misolidia, minore dorica, lidia dominante, lidia, semidiminuita, semidiminuita #2, superlocria, frigia, lidia aumentata, bebop, minore bebop, maggiore armonica, aumentata, 6° grado della minore armonica, spagnola, indù
- Studio di semplici tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
- Trasporto in B*b* (per chi legge i suoni reali), B, Cb, C, D, E*b*, F, A*b* e A di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper improvvisare dietro consegne armoniche e formali

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

5° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Preparazione degli esercizi propedeutici alla prova di primo strumento per l'esame di Maturità del Liceo musicale (seconda parte della seconda prova): durata massima di 20 minuti; esecuzione e interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica
- (Eventuale) Preparazione degli esercizi propedeutici all'esame di ammissione al corso di "Tromba" nell'Alta Formazione Artistica Musicale (Corsi Accademici di I livello)
- Esercizi quotidiani a memoria (di respirazione, per il controllo dell'aria, di buzzing con il bocchino, di riscaldamento, di flessibilità delle labbra, di ampliamento dell'estensione, sulle note pedale, di tecnica, sulle legature, di articolazione)
- Studi di tecnica a memoria
- Studi di tecnica
- Studi supplementari di flessibilità delle labbra
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e *master class* (confronto con i professionisti)
- Conoscenza e uso del frullato, del glissato e delle sordine (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)
- Apprendimento di brani in un tempo dato (in autonomia)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- Sviluppo della muscolatura labiale (*buzzing* con il bocchino)
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Acquisizione della tecnica di emissione e flessibilità attraverso lo studio degli armonici sulle 7 posizioni
- Conoscenza delle didattiche dei diversi autori studiati
- Saper insegnare ai propri compagni (elementi di didattica)
- Saper comporre e trascrivere melodie dietro consegne armoniche e formali

REPERTORIO

- Preparazione degli esercizi propedeutici alla prova di primo strumento per l'esame di Maturità del Liceo musicale (seconda parte della seconda prova): durata massima di 20 minuti; esecuzione e interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica
- (Eventuale) preparazione degli esercizi propedeutici all'esame di ammissione al corso di "Tromba" nell'Alta Formazione Artistica Musicale (Corsi Accademici di I livello)
- Esecuzione di opere complete a memoria

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Nozioni di storia della tromba
- Studio di uno o più concerti per tromba con l'accompagnamento del pianoforte
- Conoscenza/esecuzione/ interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi di diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea
- Apprendimento di brani in un tempo dato in un tempo dato (in autonomia)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Saper leggere le partiture e comprenderne la forma, i fraseggi e le condotte compositive
- Saper esplicitare e motivare le proprie scelte espressive
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza delle differenti prassi esecutive connesse alla tromba nella sua evoluzione storica
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Conoscenza delle trombe utilizzate in orchestra, degli strumenti congeneri, dei loro principi costruttivi e dell'equipaggiamento strumentale: differenti diteggiature; bocchini; trombe in Do, Re/ Mi*b*, Mi, Fa, Sol; cornette; flicorni; trombe basse; trombe acute e trombini in Si*b*/La a 4 pistoni; strumenti antichi; trombe naturali senza pistoni
- Conoscenza della storia della tromba
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo e la musica
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Esecuzione di opere complete a memoria

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà, anche in vari trasporti
- Studio di temi e assoli jazz, swing e blues
- Trasporto in B*b* (per chi legge i suoni reali), B, Cb, C, D*b*, D, E*b*, E, F, Gb, G, A*b* e A di brani di facile esecuzione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper improvvisare dietro consegne armoniche formali