



BOPM030005 - AB0C10D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005335 - 10/05/2024 - IV - E

BOPM030005 - AB0C10D - ALBO PRETORIO - 0000023 - 15/05/2024 - E1 – ESAMI - E

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR

e-mail Dirigente Scolastico: dirigente@laurabassi.istruzioneer.it; e-mail Direttore Amministrativo: ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it

Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;

Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Scienze Umane

Anno scolastico 2023 /2024

CLASSE 5[^] sez. A

Esami di Stato

Documento del Consiglio di Classe 5A

15 maggio 2024

Indice

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <i>1.1 Composizione attuale della classe</i> <i>1.2 Storia della classe</i> <i>1.3 Profilo della classe</i> <i>1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)</i>	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>	Pag. 6
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA <i>3.1. Modalità organizzative</i> <i>3.2. Definizione della programmazione</i> <i>3.3 Valutazione degli apprendimenti</i>	Pag. 9
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI <i>4.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>4.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i> <i>4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico?)</i>	Pag. 10
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE <i>5.1 Tipologie di prove</i> <i>5.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>5.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>5.4 Griglie di valutazione</i>	Pag. 13
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO <i>6.1 Le attività nel triennio</i>	Pag. 16
7. PERCORSO CLIL <i>7.1 Scelta della disciplina non linguistica</i> <i>7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.</i>	Pag. 17
ALLEGATI <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Programmi delle singole discipline</i> ● <i>Griglie di valutazione della prima prova</i> ● <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i> ● <i>Griglia di valutazione del colloquio</i> 	Pag. 18

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE*1.1 Composizione attuale della classe**1.2 Storia della classe**1.3 Profilo della classe**1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)***1.1 Composizione attuale della classe**

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2021/2022 cl.3^	21	0	0	0	2
2022/2023 cl.4^	18	1	1	0	1
2023/2024 cl.5^	19	2	0	0	0

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5^A ha composizione relativamente stabile sin dalla terza liceo: si sono contati due non ammessi in quarta e uno in quinta; in quinta ci sono stati due inserimenti da altri Istituti.

1.3 Profilo della classe

La classe 5^A, attualmente composta da 19 studenti, presenta un rendimento complessivamente soddisfacente e nel corso del triennio ha conseguito progressi sul piano della crescita individuale. La classe si è inoltre distinta per il comportamento educato e corretto e da un impegno adeguato ma non sempre regolare; ha inoltre dimostrato senso di responsabilità e correttezza nelle attività dell'esperienza di PCTO e nel viaggio d'istruzione.

La frequenza è stata generalmente regolare per buona parte della classe. In alcuni casi specifici è invece emerso, soprattutto negli ultimi due anni, un comportamento non sempre rispettoso nelle consegne e nella puntualità per quanto riguarda ingressi e uscite.

La maggioranza degli alunni ha sviluppato interesse attivo per le materie d'indirizzo e non solo, mostrando una certa sensibilità ai temi di attualità e una discreta maturazione personale nell'affrontarli.

Gli obiettivi prefissati sono pertanto stati discretamente raggiunti da quasi tutta la classe.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. Francesco Pelullo	Scienze umane
Prof. Luca Tepedino*	Italiano e Storia
Prof.ssa Vincenza Vitiello	Matematica e Fisica
Prof.ssa Raffaella Rocca	Inglese
Prof.ssa Cinzia Pipitone	Filosofia
Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia	Latino
Prof.ssa Mirca Rossi*	Scienze naturali
Prof.ssa Monica Mazzone	Storia dell'arte
Prof. William Salomoni*	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Claudia Colliva	Religione cattolica

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2021/22	2022/23	2023/24
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Latino	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	*	*	
Fisica	*	*	
Scienze	*	*	*
Inglese	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline:
Matematica e Fisica.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze Umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2023 Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2024</p>

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- Avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico.
- Partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati.
- Rispettare i pari e i ruoli.
- Attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione.
- Coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità, essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina, saper operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare, sviluppare autonomia nello studio.
- Incoraggiare l'autonomia nell'apprendimento e nell'espressione di valutazioni motivate e documentate.
- Sviluppare l'acquisizione dei linguaggi specifici.

In particolare, per il corrente anno scolastico il C. di C. ha fissato i seguenti **obiettivi specifici**:

Obiettivi formativi:

- Consolidare la responsabilità personale, il rispetto verso gli altri e la collaborazione efficace;
- Promuovere l'autonomia personale e la coesione del gruppo classe;
- Educare al rispetto, alla convivenza civile e a una cittadinanza attiva e consapevole.

Obiettivi cognitivi:

- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito, esprimendo valutazioni motivate e documentate;
- Acquisire gli strumenti comunicativi indispensabili per il conseguimento degli obiettivi propri di ogni disciplina, sviluppando linguaggi specifici e capacità linguistico-espressive nelle lingue oggetto di studio, in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari.

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

Come emerge anche dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del triennio e specificamente nell'ultimo anno, siano stati pienamente raggiunti.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative

3.2. Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche interdisciplinari, che hanno coinvolto TUTTE le materie:

1. L'individuo tra società e ambiente: progresso?
2. Il crollo delle certezze

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

FINALITÀ:

In questo ambito, sono state programmate e realizzate esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di renderli consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale, realizzando le finalità di:

- far conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali;
- rendere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- partecipare al dibattito culturale;
- rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità e operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile;

- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e collettiva, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze essenziali:

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenti culture).

COMPETENZE GENERALI

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza;
- partecipare al dibattito culturale.
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;
- riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali;
- orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

COMPETENZE OPERATIVE

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è il prof. Francesco Pelullo

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa) e altri progetti della scuola

- progetto di istituto “Memoria e diritti” con visita ad Auschwitz (solo per alcuni/e alunni/e);
- spettacolo teatrale in lingua inglese;
- partecipazione al ciclo di due conferenze con esperto esterno “Latino vivo”;
- Commedia dell’arte (incontro di due ore con esperto esterno).

V liceo a.s. 2023-24

- Introduzione alla difesa personale (Scienze motorie);
- Progetto Memoria e Diritti;
- Progetto e Giornata di Studi "Tu quis es? Interrogativi sull'identità", organizzato dall'USR e dal Centro Studi Permanenza del Classico dell'Univ. di Bologna;
- Olimpiadi classiche (alunne Aldrovandi, Piredda, Tymoshenko).

Uscite didattiche e altre attività integrative, anche con esperti esterni:

- Visita alla scuola di Barbiana (Sc. Umane);
- Visita al Museo ebraico (Storia);
- Indagini di polizia scientifica, Università di Bologna, Dipartimento di Chimica (Sc. Naturali);
- Beach volley (prof. Salomoni – Sc. Motorie);
- Visita nella sezione montessoriana della Scuola “Carducci” di Bologna (Sc. Umane);
- Mostra su Tim Burton a Torino (Storia dell’arte);
- Viaggio d’istruzione a Napoli (Storia dell’arte).

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

A.S. 2022-2023

Lingua Latina: Dionisi Gaia (Eulalia livello A2)

Lingua Inglese: Durante Matilde (First certificate B1); Selleri Giada Alexandra (First certificate B2); Tymoshenko Katheryna (First certificate B1)

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- 5.1 Tipologie di prove
- 5.2 Attività di recupero e potenziamento
- 5.3 Simulazioni prove d'esame
- 5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di seconda prova di previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 12 - 16 febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 8,55 alle ore 13,55. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.
- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 8,55 alle ore 13,55. La simulazione della seconda prova, che si è svolta in forma scritta, ha rispettato le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, adattata in decimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

CLASSE III

- Incontro di presentazione PCTO
- Costituzione e cittadinanza attiva
- Percorsi per la formazione al lavoro: percorso su diritto e lavoro; per corsi sul mondo del volontariato in collaborazione con ANT; laboratori sui diritti umani con l'associazione Pace adesso
- Corso di sicurezza sul lavoro

CLASSE IV

- Attività svolte: progetto "VOCI alla n, dieci anni di VOCI di memoria e di storia del tempo presente e del secolo scorso", a cura dei Teatro del Pratello, con laboratori intergenerazionali e uno spettacolo per il 25 Aprile.
- Attività di Orientamento Universitario (Corso Alma Mater PNRR).
- Formazione sulla sicurezza

CLASSE V

- Incontri di Orientamento Universitario organizzati dall'Istituto in collaborazione con Alma Orienta per l'a.s. 2022/2023, con lo scopo di fornire informazioni di carattere generale sul sistema universitario erogato da UNIBO (struttura, crediti, modalità di accesso) e di illustrare il ricco portale di UNIBO con tutte le iniziative di orientamento ad esso riconducibili.
- Laboratori di orientamento al lavoro di Gi.Group
- Attività di doposcuola presso l'Oratorio ANSPI Don Orione di Bologna.
L'attività, gestita dall'oratorio, è stata svolta da novembre 2023 a maggio 2024 in orario pomeridiano, rivolgendosi a ragazzi e ragazze di scuola secondaria di primo grado. È stato offerto un supporto allo studio e allo svolgimento dei compiti, consentendo di realizzare esperienze significative di apprendimento extra-curricolare, finalizzate ad aumentare la propria autostima, costruire relazioni positive con gli altri, collaborare in un clima di rispetto e aiuto reciproco.

- **7. PERCORSO CLIL**

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Scienze Umane
- Storia
- Lingua e cultura latina
- Filosofia
- Inglese
- Matematica
- Fisica
- Scienze Naturali
- Scienze Motorie
- Storia dell'Arte
- Religione
- Educazione Civica

ITALIANO**Prof. Luca Tepedino**

Libro di testo: G.Baldi, R.Favatà, S. Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro vol. 2B, 3A, 3B, 3C, Paravia

Metodologia

L'attività didattica è stata incentrata sull'inquadramento delle principali opere della Letteratura italiana a cavallo tra l'Ottocento ed il Novecento nella poetica degli autori e nel contesto storico-culturale, riservando uno spazio adeguato alla lettura e all'analisi dei testi.

Le valutazioni sono state scritte e orali, in vista sia della prova scritta sia del colloquio finale, e sono state improntate alla necessaria individuazione corretta e consapevole dei contenuti disciplinari.

La scelta dei canti della Commedia, letti, analizzati e commentati, è stata dettata dalla volontà di approfondire alcuni aspetti significativi dell'opera e della vita di Dante: la visione politica, il motivo dell'esilio e la condanna di Firenze ed infine la missione profetica.

Contenuti**IL ROMANTICISMO**

I caratteri del Romanticismo

Il Romanticismo in Italia

Manzoni

Lette à M. Chauvet

Il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica

Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Inni sacri, Tragedie, la lirica civile e patriottica

Il cinque maggio

I promessi sposi

La Signora, dal Fermo e Lucia, tomo II, cap. V

La redenzione di Renzo, da I Promessi sposi, cap. XVII

Il Conte del Sagrato, dal Fermo e Lucia, tomo II, cap. VII

La peste, da I Promessi sposi, cap. XXXI

Leopardi

Lettere

Sono così stordito del niente che mi circonda, Lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819

Zibaldone

La teoria del piacere [165-172], Il vago e l'indefinito [514-516], L'antico [1429-1430], Indefinito e infinito [1430-1431], Teoria della visione [1744-1747], Parole poetiche [1789 e 1798], Teoria del suono [1927-1930]

I Canti

L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Giovanni Pascoli, Leopardi e l'indeterminatezza della tradizione poetica italiana, da Il sabato
E. Montale, La farandola dei fanciulli, da Ossi di seppia

L'ETA' POSTUNITARIA

Positivismo

Il conflitto tra intellettuale e società

Il modello di *Baudelaire*, I fiori del male: Corrispondenze, L'Albatro, Spleen. Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola

La Scapigliatura

La narrativa nell'età del Naturalismo

Zola e il romanzo scientifico

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Verga

Impersonalità e regressione

I vinti e la fiumana del progresso, I Malavoglia, Prefazione

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, I Malavoglia

Novelle

Rosso malpelo, La roba

Romanzi

I Malavoglia (lettura integrale)

Il Mastro-don Gesualdo

IL DECADENTISMO

La poesia simbolista

D'Annunzio

Alcyone

Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il Piacere

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Libro III, capitolo II)

Una fantasia in bianco maggiore (Libro III, capitolo III)

Le Vergini delle rocce

Il programma politico del superuomo

Pascoli

Il fanciullino

Una poetica decadente, alcuni passi salienti sulla poetica pascoliana

Myricae

L'assiuolo, Arano, Novembre, Temporale, X agosto, Il lampo

Poemetti

Digitale purpurea

Italy (capitoli II, III, IV, V, VI, VII, VIII)

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO

I crepuscolari

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

La narrativa italiana

Svevo

Romanzi

Le ali del gabbiano, Una vita, capitolo VIII

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Pirandello

Un'arte che scompone, da L'umorismo

Novelle

Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato

Romanzi

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Il teatro

Saba

Canzoniere

A mia moglie, La capra, Trieste

Ungaretti

L'Allegria

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati

Sentimento del Tempo

L'isola

Dante, Paradiso: Canti I, VI, XV, XVII, XXXIII

Scienze Umane
Prof. Francesco Pelullo

Libri di testo: V. Matera, A. Biscaldi *Il manuale di Scienze umane, Volume di Antropologia (secondo biennio e quinto anno)*, Marietti scuola; U. Avalor, M. Maranzana, *Educazione al futuro. Pedagogia del Novecento e del Duemila*, Paravia; R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, *Società che cambiano*, Zanichelli

PEDAGOGIA

Le scuole nuove. Contesto storico e prime esperienze. (Cecil Reddie, E. Demolins) Baden-Powell e lo scoutismo.

Le sorelle Agazzi e la scuola materna.

Dewey: pragmatismo, attivismo, dialettica. La scuola laboratorio di Chicago.

Attivismo pedagogico in Europa: Decroly e la pedagogia speciale; il metodo globale.

Claparède: l'educazione funzionale e la scuola su misura; le fasi di sviluppo e gli interessi.

Maria Montessori: vita e attività di ricerca. Dalla medicina alla pedagogia.

Montessori: metodo, ambiente, materiali, concezione del bambino. La mente assorbente.

Giovanni Gentile: gli aspetti salienti della Riforma Gentile. La filosofia e il rapporto con le scienze umane

Pedagogia non direttiva: Carl Rogers

Paulo Freire. Vita e attività pedagogiche; pedagogia degli oppressi; i temi generatori

Ivan Illich: descolarizzare la società

Don Milani: la scuola di Barbiana e "Lettera a una professoressa"

SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Mass media e comunicazione

Il modello matematico di Shannon-Weaver

Gli assiomi della pragmatica della comunicazione

La società di massa: caratteristiche

Le Bon: psicologia delle folle; caratteristiche delle folle e azione del leader

La comunicazione interpersonale, sociale e di massa

Teoria della comunicazione a due livelli di flusso (Lazarsfeld).

McLuhan: il sistema dei media; le fasi di sviluppo dei media (orale/tribale, scrittura/stampa; villaggio globale)

Teoria degli usi e delle gratificazioni

Sociologia della comunicazione: il potere dei media (oligopolio)

Vance Packard: "I persuasori occulti"

Mattelart: cultura di massa

Morin: teoria cultorologica

L'industria culturale nella scuola di Francoforte; l'*amusement* e l'esaltazione dell'uomo medio

Horkheimer e la critica alla società capitalistica americana

Welfare State

Assistenza, previdenza, sicurezza sociale

Old poor law (1601). Le prime forme di assistenza sociale

Le *workhouses* in Inghilterra; le *trade unions*; le riforme di Bismarck in Germania

Il New Deal e le politiche Keynesiane

Il piano Beveridge

Il boom economico e i Trenta gloriosi
Famiglia, Stato, mercato: I regimi di welfare (Esping-Andersen); la teoria di Polanyi; il neo-liberismo di Von Hayek.
La crisi del Welfare State
Welfare mix e terzo settore
Il principio di sussidiarietà

La globalizzazione

Definizione di globalizzazione (Robertson e Giddens).
Il Digital divide
Bauman: globali e locali; modernità solida/liquida
Beck: individualizzazione come effetto della globalizzazione sull'individuo nella società del rischio
Luke Martell: teorie sulla globalizzazione
Globalizzazione: McDonaldizzazione del mondo (Ritzer) e glocalizzazione (Robertson e Bauman).

Lecture in classe:

Estratti da *Psicologia delle folle* di Le Bon
Estratti da *I persuasori occulti* di Packard
Estratti da *Dialettica dell'Imlluminismo* di Adorno e Horkheimer
Estratti da *Pedagogia degli oppressi* di Freire
Estratti da *Lettera a una professoressa* della Scuola di Barbiana

STORIA

Prof. Luca Tepedino

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia, progettare il futuro*, vol. 2 e 3, Zanichelli

Metodologia

Il metodo adottato si basa prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, l'analisi delle fonti e dei materiali iconografici, al fine di fornire un inquadramento dei processi sociali, economici, politici, culturali, religiosi alla base dei fatti storici.

Contenuti

L'ETA' DEI POPOLI E DELLE NAZIONI

Il Risorgimento

VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

L'Europa tra il 1850 e il 1870

Il colonialismo

I primi anni dell'Italia unita

VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

La Francia del Secondo impero

L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca

I primi anni dell'Italia unita

L'EUROPA NELL'ETÀ DI BISMARCK

La Germania di Bismarck

La Francia della Terza Repubblica

ECONOMIA E SOCIETÀ NELL'ERA DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Le trasformazioni dell'industria

Le trasformazioni sociali

Le nuove ideologie politiche e sociali

LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO

Gli Europei alla conquista del mondo

La colonizzazione dell'Africa

L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E DELLA CRISI DI FINE SECOLO

Depretis al potere

Crispi al potere

La nascita del partito socialista

La crisi di fine secolo

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La Belle Époque tra luci e ombre

Vecchi imperi e potenze nascenti

L'Italia giolittiana

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La prima guerra mondiale

Le Rivoluzioni in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia Fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il mondo verso la seconda guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale

I trattati di pace e la genesi della Guerra Fredda

La questione istituzionale e il panorama politico dell'Italia nell'immediato Dopoguerra.

Programma di Lingua e Cultura Latina

Docente: prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libro di testo:

G. Nuzzo, C. Finzi, Humanitas nova. Cultura latina e civiltà europea. Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana, vol. 2, Palumbo, Palermo 2014

Premessa: criteri metodologici

Nel Liceo delle Scienze Umane l'insegnamento del latino ha come finalità generale orientare gli alunni a cogliere la complessità dei processi formativi dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, specie nella prospettiva di individuare la specificità dell'identità europea, attraverso lo studio delle sue radici storiche e culturali. In tale prospettiva parte del programma è articolato intorno al nucleo pluridisciplinare "Individuo e società", individuato dal Consiglio di Classe come funzionale per il raggiungimento degli obiettivi fissati.

Inoltre, in coerenza con il percorso didattico degli anni precedenti, è stato seguito il "metodo natura" o "metodo Orberg" per l'insegnamento della lingua latina, col riconoscimento delle peculiarità morfologico-sintattiche latine direttamente dalla lettura di testi in lingua e con lo studio del lessico frequenziale. Pertanto, civiltà e letteratura sono sempre state presentate attraverso l'analisi di brani d'autore, ora in lingua latina ora in traduzione italiana (possibilmente con testo a fronte), con l'obiettivo di farne apprezzare la specificità storico-culturale, stilistico-letteraria e concettuale.

È stato inoltre valorizzato un approccio intertestuale e pluridisciplinare con la letteratura italiana ed europea, specie in termini di generi letterari, temi, figure dell'immaginario, auctoritates e topoi, in percorsi selezionati in base a "tagli" significativi per la costruzione di un quadro generale di riferimento per l'evoluzione degli aspetti socio-culturali, delle tendenze e del gusto. Al tempo stesso, nell'incontro con "l'altro", si è fatta emergere anche la "curvatura del diverso", ovvero gli elementi di trasformazione o di divergenza, con la finalità ultima di educare a una cultura della complessità, che significhi anche comprensione e rispetto della differenza.

Alcuni argomenti sono stati presentati in *flipped classroom* attraverso lavori/ricerche di gruppo degli studenti, condivisi oralmente e per iscritto con il resto della classe.

Modulo 1: Forme della poesia latina in età augustea

- Il rapporto degli scrittori con il potere nell'età di Augusto: il valore del mito in Livio, Virgilio e Ovidio.
- Virgilio: vita e opere; le *Bucoliche* tra mito e storia; il mito di Orfeo ed Euridice nelle *Georgiche* a confronto con la narrazione di Ovidio; l'*Eneide*, e in particolare, tre percorsi tematici nel poema: a) la tragedia di Didone; b) la rappresentazione degli inferi; c) Enea e la missione di Roma. Conclusioni: Virgilio poeta dei campi? Dei vinti o dei vincitori? Della pace o della guerra?
- **Figure, temi e stile delle elegie di Tibullo e Propertio.**
- **Ovidio: vita, opere, giudizi critici e fortuna; particolarità della poesia "didascalica" di Ovidio (*Ars amatoria*, *Medicamina faciei*, *Remedia amoris*); il valore del mito nelle *Heroides* e nelle *Metamorfosi*; il giudizio di Italo Calvino sul "poema della contiguità universale"; le opere dell'esilio.**

Lecture:

Virgilio, *Bucoliche* I 1-18, *I due pastori*, latino/italiano, solo vv. 1-5 in latino, p. 42

Virgilio, *Buc.* I 19-45, *Il viaggio a Roma*, latino/italiano, p. 44

Virgilio, *Buc.* I 46-83, *Due diversi destini*, latino/italiano: in latino vv. 79-83, p. 47

Virgilio, *Buc.* IV, *L'inizio di una nuova era*, italiano, p. 52

Virgilio, *Georgiche* IV 453-503, *La colpa di Aristeo*, latino/italiano: in latino vv. 485-498, p. 63

Virgilio, *Georg.* IV 504-527, *La morte di Orfeo*, italiano, p. 68

Ovidio, *Metamorfosi* X 1-85, *Orfeo ed Euridice*, latino/italiano,

<https://docs.google.com/document/d/1vO0HRPJRVBNw7CIXinimwNT0BT7buKG2rKJDRoA5g7M/edit?usp=sharing>

Dal libro digitale *Roma aeterna*, traduzione e commento di brani in prosa, adattati dall'*Eneide*:

https://drive.google.com/file/d/1hGRArM9qHyDNVqBhRcfShdaGrednn7au/view?usp=drive_link:

pp. 33s., *Somnium Aeneae*: costruzione dei *verba sentiendi* "; la parola "nemico" in latino;

pp. 34-36, *Priamus*: lo stile di Virgilio:

Virgilio, *Eneide* II 289s., 324-327, 354

pp. 36-38, *Anchises*.

pp. 70-72, *Flamma amoris*: la metafora del fuoco-amore; lista dei "sintomi" dell'amore.

p. 72s., *Fama velox*, righe 46 e 54-69.

Virgilio, *Eneide* I 1-11, *Il Proemio*, latino, p. 71

Virgilio, *Eneide* IV 296-330, *Didone abbandonata*, latino/italiano, in latino vv. 305-308, 314-330, p. 93

Virgilio, *Eneide* IV 648-666, *Il suicidio della regina*, latino, p. 98

Virgilio, *Eneide* VI, lettura integrale in italiano (in particolare vv. 77-123, 236-335, 384-476, 608-647, 679-892) e confronto con l'*Inferno* dantesco

Virgilio, *Eneide* VI 450-476, *L'incontro con l'ombra di Didone*, latino/italiano, p. 100

* G. Ungaretti, *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone*, III, VIII, X, in *Terra promessa* (1950), https://drive.google.com/file/d/1tnI_yg2BVEdl7Z-1GLUdWEJp8w81CtiQ/view?usp=share_link

* A. Traina, *Amor omnibus idem*,

<https://docs.google.com/document/d/1acxie4IJ36skHbqKbVYaRB4fyzhNDfE1/edit?usp=sharing&oid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true>

Virgilio, *Eneide* VI 847-853, *La missione di Roma*, latino/italiano: in latino vv. 851-853, p. 79

Virgilio, *Eneide* XII 919-952, *Il duello finale*, latino/italiano: in latino v. 927, 950-952, p. 88

Parole-chiave: *Fatum, Pietas*, p. 73

Tibullo, *Corpus Tib.* I, 1, 45-78, *L'amore per Delia*, latino/italiano, p. 229

Properzio, *El.* IV 7, *Oltre la morte*, italiano, p. 242

Ovidio, *Heroides* VII, *Didone scrive ad Enea*, italiano,

https://drive.google.com/file/d/1TAu9etB1bwA_mGwsCq33S24-EISigPMk/view?usp=share_link

*G. Gaber, canzone *Donne credetemi* (1970), da Ovidio, *Ars amandi*, III

*G. Gaber, canzone *Corinna* (1970), da Ovidio, *Amores*, I, elegia V

Ovidio, *Amores* II 4, *Ogni donna ha il suo fascino*, italiano, p. 264

Ovidio, *Ars am.* I 135-164, *Come sedurre al circo*, italiano, p. 266

Ovidio, *Metamorfosi* I 525-567, *La trasformazione di Dafne*, italiano, p. 269

Ovidio, *Metamorfosi* III 402-485, *La sorte di Narciso*, italiano, p. 273

Ovidio, *Metamorfosi* IV 55-166, *La leggenda di Piramo e Tisbe*, italiano,

<https://drive.google.com/file/d/1cmPPLtEefh8OJKyDV6luMxK0EDYBtE2E/view?usp=sharing>

Ovidio, *Metamorfosi* VI 1-145, *La metamorfosi di Aracne*, italiano/latino,

https://docs.google.com/document/d/10cEkKLX3p_gzTPxQ0Yk_zP_h0YNgOB-2LyPx0SMtRl/edit?usp=sharing

Ovidio, *Metamorfosi* VIII 183-235, *Il volo di Dedalo e Icaro*, italiano/latino,

<https://drive.google.com/file/d/1fbiUtSpkwtgIcHHDwKbVMzFBahUxsFIq/view?usp=sharing>

Ovidio, *Metamorfosi* X 243-297, *Il desiderio realizzato di Pigmalione*, italiano, p. 277

Ovidio, *Tristia*, "Il dolore dell'addio", italiano,

https://drive.google.com/file/d/1191ybrdTxXfbkUwLRI-8yglrDu-MZ7Sr/view?usp=drive_link

Modulo 2 Intellettuali, società e potere nei primi due secoli dell'età imperiale

- L'età giulio-claudia e la voce degli umili: Fedro. I personaggi della favola e la sua morale (**flipped classroom**):
https://docs.google.com/presentation/d/19xlgqPv4bhZPXN0Qix1V_DhFykHCr_cbxrTAbzYaVEI/edit?usp=sharing
- La satira: Persio e Giovenale (**flipped classroom**):
<https://docs.google.com/presentation/d/1ISyvhU-OQu24bsDHgJ5zRiedRW0BqJYO7amuNVO3t1A/edit?usp=sharing>
- Lucano: il *Bellum civile* ed il rinnovamento del poema epico; il gusto orrido e il modello per Dante (**flipped classroom**):
https://docs.google.com/presentation/d/1zpMyjoLfNR0n__3_XL1Apgu0j-yh0iaD3rl5MXicadk/edit?usp=sharing
- La trattatistica tecnica e la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio, “martire” della scienza; Plinio il Giovane (**flipped classroom**):
<https://docs.google.com/document/d/1giCZ5dC8PiAWaaDwc4KiYetFzGnavDPSszWGMcS5VLg/edit?usp=sharing> +
<https://docs.google.com/presentation/d/1rrMi7o0jVgalu-pSNIYHGMIu4NMYYNsHK845uLk3BRk/edit?usp=sharing>
- Elementi del genere *horror* nella letteratura latina del I secolo d.C.
- Quintiliano: il problema dell'educazione, il maestro e il discepolo ideale a Roma (**flipped classroom**):
https://docs.google.com/presentation/d/1jOxzb7h5ERA4-z2gOH_M-svyz7BT8G2u/edit?usp=drive_link&oid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true +

Letture e documenti

Fedro, *Fabulae* I 1, 15 e 24, *Lupus et agnus*, *Asinus ad senem pastorem*, *Rana rupta et bos*, latino,

https://docs.google.com/document/d/1oS80XhMpsQqVESYp2OJpXK_1NvWultmrPnk1XzdwLL0/edit?usp=sharing

Lucano, *Bellum civile* IX 734-814, *I serpenti del deserto libico*, italiano,

https://drive.google.com/file/d/1XDR4YvDTeHNNRRRFGMqlGSecx4C8aqb2/view?usp=drive_link

Lucano, *Bellum civile* VI 750-774, *La necromanzia di Eritto*, italiano,

https://drive.google.com/file/d/1eHaS9ifrwXZ84vohmBwoHmiC2bTMVYz3/view?usp=share_link

Giovenale, *Sat.* 6, *La satira contro le donne*, latino/italiano,

<https://docs.google.com/presentation/d/1ISyvhU-OQu24bsDHgJ5zRiedRW0BqJYO7amuNVO3t1A/edit?usp=sharing>

*G. Gaber, canzone *Il tavolo d'avorio* (1970), da Giovenale, *Sat.* XI

*G. Gaber, canzone *Prova a pesare Annibale* (1970), da Giovenale, *Sat.* X

Plinio il Vecchio, *Nat. Hist.* VIII 80, *Il basilisco e il lupo mannaro*, latino/italiano, https://drive.google.com/file/d/17VJXTOTx_NJLMx4rLfc6SbXSHg0qadbx/view?usp=share_link

Petronio, *Satyricon* 61, 6-9, 62, *Il lupo mannaro*, latino/italiano, p. 427

Plinio il Giovane, *Epist.* VI 20, *De morte avunculi*, latino/italiano, <https://docs.google.com/presentation/d/1rrMi7o0jVgalu-pSNIYHGMIu4NMYYNsHK845uLk3BRk/edit?usp=sharing>

Plinio il Giovane, *Epistulae ad familiares* VI 16, *La morte di Plinio il Vecchio*, latino semplificato, https://drive.google.com/file/d/1ph4UD8DzKJFesX7InDkogZ8B2GeOVKBa/view?usp=share_link

Plinio il Giovane, *Epist.* VII 27, *Atenodoro e il fantasma*, italiano/latino, https://docs.google.com/document/d/1S3NDHWJRXLU1t_2-20ci1OeiEQAD9adgR_x6FWPI5f8/edit?usp=sharing

Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 1, 1-3, *Tutti possono imparare*, latino/italiano, p. 459

Quintiliano, *Institutio oratoria* I 2, 18-22, *Meglio la scuola pubblica*, italiano, p. 462

Quintiliano, *Institutio oratoria* I 3, 8-12, *La necessità dello svago*, italiano/latino, p. 465

Quintiliano, *Institutio oratoria* II 2, 4-8, *Il buon maestro*, latino/italiano, p. 467

Modulo 3 Incontro con un autore: Lucio Anneo Seneca

- Seneca: vita, opere, pensiero, “stile drammatico”; teatro e “tragedia senecana”.
- Temi trattati: 1) la riflessione sul tempo e sulla morte; 2) Le *consolationes* e il senso del lutto nelle società patriarcali e urbane; 3) la schiavitù.
- Intellettuali e potere: Seneca e Petronio nella narrazione di Tacito.
- Scuole di retorica: *suasoriae* e *controversiae*.

Lecture

Seneca, *De brev. Vitae* 1,1-4, *La vita non è breve*, latino, p. 354

Seneca, *De brev. Vitae* 12, 1-7; 13, 1-3, *La rassegna degli “occupati”*, italiano, p. 357

Seneca, *Ep. ad Luc.* III, 24,19-21, *Si muore un po’ ogni giorno*, latino, p. 361

Seneca, *Consolatio ad Marciam* IX-X 1-5, *Miseri nescitis in fuga vivere*, latino,
<https://docs.google.com/document/d/1nDNZYBqrYpU7zeY0iTygNP-AiADFbGBwyEyFnjQQ8yQ/edit?usp=sharing>

* A. Traina, *Lo stile "drammatico" di Seneca*,

https://drive.google.com/file/d/1Hr114caqe51hNQ4_gcnrka8QZcdtOqUt/view?usp=share_link

Tacito, *Annales* XV 62-64 e XVI 18-19, *La morte di Seneca e la vita di Petronio narrate da Tacito*, latino/italiano,

<https://docs.google.com/document/d/1fPpWQZp8I4R8aJ9JY12SxUg3H-aFeV4M/edit?usp=sharing&oid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true>

Modulo 4 Percorso interdisciplinare "Tu quis es? interrogativi sull'identità"

I documenti del percorso sono stati analizzati in prospettiva interdisciplinare con lavori di gruppo esposti alla classe in *flipped classroom*, con partecipazione finale alla giornata di studi promossa dall'USR, in collaborazione con il Centro Studi per la permanenza del classico dell'Università di Bologna.

GRUPPO 1 - Noi e gli altri - Quale Identità? *Quid est homo?* Che cos'è l'uomo?

Lecture

L'uomo, tremenda meraviglia (Sofocle, *Antigone* 332-374) I.

"L'uomo è un animale politico" (Aristotele, *Politica* 1253a2-29)

Uguali per natura (Platone, *Protagora* 337c-d)

Diversi per natura (Platone, *Gorgia* 483b-484a)

L'altro negativo: homo homini lupus (Seneca, *Lettere a Lucilio* 7,1-3)

L'altro positivo: *Humani nihil a me alienum puto* (Seneca, *Lettere a Lucilio* 95,51-53).

Essere è avere (Petronio, *Satyricon* 77)

GRUPPO 2 - Eredi

Lecture

La Lezione Dei Maestri (Seneca, *Lettere a Lucilio* 64)

Ho ereditato... (Marco Aurelio, *Pensieri* 1,1-17)

Come nani sulle spalle dei giganti (Giovanni di Salisbury, *Metalogicon* 3,4)

GRUPPO 3 - Tu quis es? Tu chi sei ? *Nosce te ipsum*

Lecture

Un uomo (Agostino, *Confessioni* 10,9-26)

L'eziologia del precetto di Delfi (Platone, *Protagora* 342e-343b)

Socrate (Platone, *Fedro* 229b-230b; *Apologia* 37e-38a)

L'esegesi di Cicerone (Cicerone, *Dialoghi di Tuscolo* 1,52)

L'esegesi di Seneca (Seneca, *Consolazione a Marcia* 11,3)

GRUPPO 4 - La terribilità della psicoanalisi. Interiorità e alienazione

Lecture

"Che tu non sappia mai chi sei, uomo disgraziato" (Sofocle, *Edipo re* 1047-1073)

"Se non conoscerà se stesso" (Ovidio, *Metamorfosi* 3,339-510)

Quel che cerchi è qui (Orazio, *Epistole* 1,11)
 Cambiare luogo (Petrarca, *Secretum* 3,164-168)
 “Quell’io che sono necessariamente io” (Cartesio, *Pensieri* 1)

GRUPPO 5 - La maschera e il volto. Identità di genere

Lecture

Il doppio (Plauto, *Anfitrione* 402-462)
 La maschera e il vero (Lucrezio, *La natura* 3,41-58)
 L’io perduto (Catullo, *Carmi* 63)
 L’io in transizione (Ovidio, *Metamorfosi* 9,666-797)

Modulo 5 Lo sguardo sull’ “Altro”

- Il tema della schiavitù in Seneca e nel pensiero cristiano.
- La rappresentazione dello straniero in Tacito: gli Ebrei e i Germani.
- I Cristiani visti e giudicati dai Romani.

Lecture

Seneca, *Ep. ad Luc.* V 47, *Servi sunt*: §§ 1-5, 10-13, 17-18 in latino; il resto in italiano,

<https://docs.google.com/document/d/13XvZby4L0nJptAXNZfqp0V62NZs7iBKd/e/dit?usp=sharing&oid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true> e
https://docs.google.com/document/d/1JgsddW2wi_p9_8LI8mLKaeWXMzMYLYtmKna-Q20mMo5g/edit?usp=sharing

Tacito, *Hist.* V 3-5, *Usi e costumi degli Ebrei*, italiano, p. 549

Tacito, *Germ.* 4, *L’autoctonia dei Germani*, italiano, p. 534

* *La Germania* e i teorici del nazismo, p. 535

Tacito, *Germ.* 18-19, *L’onestà dei costumi familiari dei Germani*, italiano, p. 536

Tacito, *Ann.* XV 44,2-5, *La persecuzione dei cristiani*, latino/italiano, p. 570

Plinio il Giovane / Traiano, *Epistulae* X 96-97, *Come comportarsi con i cristiani*, italiano, p. 581

Modulo 6 Il romanzo antico

Il “romanzo antico” e la *fabula milesia*: Petronio e Apuleio. Il tema del viaggio tra avventure “picaresche” e percorso di “formazione” spirituale e religiosa. Elementi di “Postmoderno” nel *Satyricon*. I *Priapea*.

Lecture

Petronio, *Satyricon* 61, 6-9; 62, *Il lupo mannaro*, italiano, p. 427

Petronio, *Satyricon* 111-112, *La matrona di Efeso*, italiano, p. 430

Petronio, *Satyricon* 31, *Il pasto dei Romani*, italiano,

https://docs.google.com/document/d/1AFebH-obkFDdmyU02RuKE-flR7VJKP_nRdMQB0fkJUs/edit?usp=sharing

*dal film *Satyricon* di G.L. Polidoro (1969), *La cena di Trimalcione*,

<https://www.youtube.com/watch?v=KwbxAYSrNoc&list=PLpK-aKZGDmf32ZH0sJ1-QfgGUcylZuLEg&index=15&pp=iAQB8AUB>

*dal film *Satyricon* di F. Fellini (1969), *La cena di Trimalcione*,
https://youtu.be/n243TNg2BLo?si=M1ck7Lvu1sB_queA

*dal film *Satyricon* di F. Fellini (1969), *Storia della matrona di Efeso*,
<https://youtu.be/3WRtn1xqneas?si=rqniRIJrdYT66JC7>

Apuleio, *Met.* III 24-25, *La metamorfosi di Lucio*, italiano, p. 635

Apuleio, *Met.* V 22, *Psiche osserva Amore addormentato*, italiano, p. 643

*M. Bachtin, da *Estetica e romanzo: Il romanzo latino*,

https://docs.google.com/document/d/1_xmU-EnvbxWvVSPxwZv3BHTg0eiPxQHt1gqSGHXa_jT8/edit?usp=sharing

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Cinzia Pipitone

Testo in adozione: “Il pensiero in movimento” di M. Ferraris ed. Paravia

Kant La critica della ragion pratica

La ragion pura pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La categoricità dell'imperativo morale. La formalità della legge e il dovere per il dovere. I postulati pratici e la fede morale.

Dal kantismo all'idealismo.

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé.

Romanticismo e Idealismo- Contesto storico-culturale. Passaggio dal criticismo all'idealismo. - Il Primato dello Spirito- Il primato del Soggetto infinito- Fichte: l'idealismo etico.

Georg W. F. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito. La dialettica. La funzione della filosofia.

Il sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: le tappe della coscienza verso l'Assoluto. La dialettica servo padrone. La coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La dottrina dello Stato. Il compito della filosofia.

Arthur Schopenhauer

Arthur Schopenhauer

La realtà fenomenica come illusione e inganno. La vita come sogno. Il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà.

Søren Kierkegaard

L'esistenza come scelta e la fede come paradosso. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la possibilità.

Karl Marx

La riflessione sulla religione oltre Feuerbach. L'analisi dell'alienazione operaia: le cause e il loro possibile superamento. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L'analisi del sistema produttivo capitalistico: la merce, valor d'uso e valore di scambio. Il concetto di plusvalore. La caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione; la dittatura del proletariato e il comunismo.

Il Positivismo

Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. La fondazione della sociologia e il culto dell'Umanità.

Friedrich Nietzsche

Le opere del primo periodo: La nascita della tragedia

Le opere del secondo periodo: La gaia scienza

Le opere del terzo periodo: Così parlò Zarathustra

L'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

IL NOVECENTO**Martin Heidegger**

L'esistenzialismo come clima culturale. L'analisi dell'esistenza. Essere e esistenza. Essere e tempo. L'esistenza autentica e inautentica. L'oblio dell'essere. Il nichilismo.

Programma svolto di Inglese
Docente: Raffaella Rocca

Testo in adozione: *Time machines CONCISE* Literatures and cultures in motion
Silvia Maglioni Graeme Thomson Richard Elliott Paola Monticello DeaSCUOLA

Mary Shelley: BBC documentary.

The novel in the Romantic Age.

Mary Shelley: life and literary production pag. 224.

Frankenstein the story pag 224.

Stylistic features, themes and interpretation pag. 225.

What was I pag 226, 227.

Comprehension and analysis pag 228.

The Victorian Age pag 236.

Victorian Britain and the growth of Industrial cities pag 236.

The pressure for reform and the Chartist Movement pag 236, 237.

Managing the Empire pag 237.

The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law pag 238.

Across the Atlantic pag 240.

The United States: birth of a nation pag. 240.

The American Dream? Pag. 241.

The Novel in the Victorian Age pag 242,243.

Women' voices pag. 244,245.

American voices in the 19th century pag. 245.

Charles Dickens pag 246,247.

From Victorian schools to modern education pag. 251.

Oliver wants some more: reading, translation and analysis.

Hard Times pag 252.

A man of realities pag 253,254.

Analysis pag 255.

Coketown pag 256.

Comprehension pag 257.

William Wordsworth pag 174,175.

I wandered Lonely as a cloud pag 176.

Comprehension pag 177.

Nothing but flowers by Talking heads pag 177.

Oscar Wilde pag 278,279.

I would give my soul for that pag 280,281.

Cultural studies Dandyism through the ages pag 282,283.

The Novel in the modern age pag 344,345.

James Joyce pag 358,359.

A man had died for her sake pag 360,361.

The War Poets: Sigfried Sassoon: hints to his life.

Suicide in the Trenches: translation, paraphrase, analysis.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Prof.ssa Vincenza Vitiello

Libro di testo

Leonardo Sasso, LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA vol. 5°, ed. Petrini

ANALISI IN UNA VARIABILE REALE

Funzioni

Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale. Dominio di funzioni reali di variabile reale. Dominio e studio del segno di funzioni algebriche razionali. Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse y (funzioni pari) o rispetto all'origine (funzioni dispari). Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani.

Limiti e continuità

Intervalli limitati e illimitati in \mathbf{R} .

Il concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Esistenza e unicità del limite.

Funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti. Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito. Forme indeterminate di funzioni algebriche razionali.

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Derivate

Introduzione al concetto di derivata: il problema della retta tangente.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Derivabilità e continuità. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza.

Algebra delle derivate: somma, prodotto, quoziente e applicazione al calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali. Classificazione dei punti di non derivabilità.

Definizione di punto di massimo relativo o di minimo relativo. Punto stazionario di una funzione.

Definizione di funzione strettamente crescente o decrescente. Monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei punti stazionari (massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale) mediante lo studio del segno della derivata prima di una funzione algebrica razionale.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale

Dominio. Eventuale simmetria rispetto all'asse y o rispetto all'origine degli assi. Eventuali punti d'intersezione con gli assi. Studio del segno. Analisi del comportamento della funzione agli estremi degli intervalli di definizione tramite lo studio dei limiti e ricerca degli eventuali asintoti. Studio della derivata prima e determinazione degli intervalli di monotonia e degli eventuali punti stazionari. Grafico della funzione.

PROGRAMMA DI FISICA
Prof.ssa Vincenza Vitiello

Libro di testo

S. Fabbri, M. Masini FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, per il quinto anno, ed. SEI

ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

Fenomeni elettrici fondamentali

Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. Unità di misura della carica elettrica. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione nei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. La costante dielettrica di un mezzo materiale.

Campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico uniforme. Linee di forza del campo elettrico generato da un dipolo elettrico.

Il lavoro del campo elettrico uniforme. La definizione di differenza di potenziale. Relazione fra intensità del campo elettrico uniforme e differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica.

I condensatori. Capacità. Campo elettrico nel condensatore piano. Il flusso del campo elettrico.

Corrente elettrica e circuiti elettrici

L'intensità della corrente elettrica. La corrente elettrica continua. I generatori di tensione. Il verso della corrente elettrica. I conduttori metallici. La forza elettromotrice di un generatore.

I circuiti elettrici. La resistenza elettrica: prima legge di Ohm. La resistività specifica: seconda legge di Ohm. Collegamento di resistenze in serie. La resistenza equivalente di n resistenze collegate in serie. Resistenze in parallelo.

La potenza elettrica. La potenza dei conduttori ohmici. L'effetto termico della corrente: effetto Joule e legge di Joule.

Campo magnetico e interazioni elettromagnetiche

Magneti naturali e magneti artificiali. Poli magnetici. Linee di forza del campo magnetico prodotto da un magnete a sbarra. Direzione e verso del vettore campo magnetico stabilito per convenzione tramite un ago magnetico di prova. Campo magnetico uniforme. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Esperienza di Oersted. Linee di forza del campo magnetico generato da un filo conduttore percorso da corrente elettrica. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti: forza di Ampère.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Mirca Rossi

Testo in adozione: Sylvia S. Mader - IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA (2^aed.)
Zanichelli

Gli argomenti sono stati trattati utilizzando il testo in adozione

- **Il sistema nervoso**

La risposta agli stimoli

L'elaborazione degli stimoli

Il sistema nervoso centrale

Il sistema nervoso periferico

- **I principi dell'ereditarietà**

Mendel e le leggi dell'ereditarietà

Le leggi di Mendel e la genetica umana

La genetica dopo Mendel:

modelli ereditari complessi

disordini genetici dell'uomo legati al cromosoma X

- **L'evoluzione**

Darwin e l'evoluzione

La teoria della selezione naturale

Le prove dell'evoluzione

Microevoluzione: la genetica di popolazione

Macroevoluzione: l'origine di nuove specie

- **La genetica molecolare, il genoma in azione**

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà

La struttura del DNA

Estrazione del DNA dalla frutta (attività di laboratorio)

La duplicazione del DNA

I geni dirigono la sintesi delle proteine:

il codice genetico, trascrizione (mRNA maturo), traduzione e sintesi delle proteine

Le mutazioni germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche

I trasposoni. Le donne e le scienze biologiche

Le mutazioni e il cancro

- **Genetica di Virus e Batteri. La regolazione genica**

Struttura dei virus. Il virus HIV e i retrovirus

Modalità di riproduzione dei batteriofagi: il ciclo litico e il ciclo lisogeno

Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi

Regolazione genica nei procarioti e gli operoni (operone *lac*)

Regolazione genica negli eucarioti (elaborazione dell'mRNA da primario a maturo)

- **Biotechnologie e genomica**

Clonaggio e clonazione

Cellule staminali

Organismi geneticamente modificati

Il Progetto Genoma Umano e la terapia genica

Sistema CRISPR- CAS 9

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE Prof. William SALOMONI

La classe non aveva un testo in adozione.

PARTE PRATICA

- allungamento
- tonicità muscolare
- equilibrio
- funicella
- badminton
- calcetto
- pallavolo
- frisbee
- rilassamento
- yoga

PARTE TEORICA

Le Donne nello sport

- dall'Antico Egitto al 1800
- la donna e lo sport durante il fascismo
- l'età moderna

Muscoli e Ossa

- I muscoli e ossa più importanti nel corpo umano.
- Le articolazioni

Allenamento Sportivo

- La periodizzazione
- I cicli di preparazione
- Le capacità condizionali

Traumatologia

- gli Infortuni più comuni
- ustioni
- lesioni muscolari e fratture

Il primo soccorso

- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.

BLS

- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP)

IL DAE

- Importanza del DAE
- Funzionamento e procedure

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Monica Mazzone

Testo in adozione: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti,
Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

Argomenti svolti:

- La poetica neoclassica; il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo). L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica.
- La scultura neoclassica: Antonio Canova (Monumento funerario di Clemente XIV, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).
- La poetica romantica. La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: Ingres (la Bagnante di Valpinçon), T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia). Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).
- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); J.M.W. Turner e J. Constable.
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: Francesco Hayez.
- Il Realismo: G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet.

- I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega.
- Verso l'impressionismo: E. Manet.
- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.
- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).
- Le diverse anime dell'estetica simbolista: G. Moreau, O. Redon, J. Ensor, E. Munch.
- La Secessione viennese: Gustav Klimt.
- Espressionismi: Die Brücke, Fauves, Der Blaue Reiter, Kokoschka, Schiele.
- La "Scuola di Parigi".
- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.
- Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà.
- Astrattismi: V. Kandinskij. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič).
- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp e Man Ray). Il Surrealismo: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte. La Metafisica (Giorgio De Chirico)

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Claudia Colliva

La coscienza e le scelte

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. La coscienza di massa. La vicenda dei ragazzi della Rosa Bianca.
- La libertà come dono di Dio: lettura e commento in chiave antropologica di Gen 1-2.

Il progetto di vita nell'ottica cristiana.

- Quali interrogativi mi pone il futuro.
- Le relazioni fondamentali della nostra vita. Amicizia, affettività e amore. Educazione affettiva e relazioni sane.

- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs e Adriano Olivetti; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum Novarum* e la *Gaudium et spes* ; il lavoro nella prospettiva biblica.

Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?

- Confronto tra le maggiori religioni a livello mondiale: cenni alla teologia e alle pratiche.

- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: cenni a fondamentalismo, guerra nei Balcani, terrorismo. L'importanza del dialogo interreligioso oggi. *Nostra Aetate*

Temi di attualità

- Partendo da alcuni fatti di cronaca o ricorrenze si è parlato di: diritti umani, violenza sulle donne, scuola.

Progetti d'istituto

Anno Scolastico 2022- 2023: partecipazione di una rappresentanza della classe al progetto "Memoria e diritti. Testimoni nel passato...sentinelle nel presente" con viaggio a Auschwitz Birkenau Cracovia.

Anno Scolastico 2023 -2024: partecipazione alle conferenze del progetto "Memoria e diritti. Memoria e letteratura"

EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 20 agosto 2019 stabilisce che si svolgano lezioni di Educazione civica per non meno di

33 ore annue da ricavare nell'ambito dell'orario settimanale.

Tutor per questa attività sarà il prof. Pelullo

Con l'obiettivo di costruire ampie competenze di cittadinanza, i temi da sviluppare nel corso del

quinquennio sono:

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite

il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Programma svolto di Educazione civica:**Prof.ssa Mirca Rossi (Scienze Naturali)**

Educazione ambientale con esperti Hera. Impatto dell'industria della moda, ambientale e sociale;

I neurotrasmettitori e le sostanze. Sostanze e dipendenze.

Prof. Luca Tepedino (Italiano e Storia)

Gli Ebrei ieri e oggi, visita al Museo Ebraico di Bologna

Prof. Francesco Pelullo (Scienze umane)

Le disuguaglianze nel mondo

Visione del documentario "I nuovi padroni del mondo" sul caso dell'Indonesia

Indicatori per analizzare le disuguaglianze: PIL, Reddito pro capite, Indice di sviluppo umano

Jeffrey Sachs e Vandana Shiva: confronto sullo sviluppo dei paesi poveri nel 2005 Bourdieu:

forme di capitale

Migrazioni: aspetti strutturali e narrazione mediatica

Migrante economico, profugo, clandestino, richiedente asilo, rifugiato: differenze.

Prof.ssa Claudia Colliva (Religione)

Conferenza su letteratura e memoria.

Prof. William Salomoni (Scienze motorie)

Corso di Difesa personale (con esperto esterno)

Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia (Latino)

Gli schiavi

Progetto e Giornata di Studi "Tu quis es? Interrogativi sull'identità"

Prof.ssa Raffaella Rocca (Inglese)

I wander lonely as a cloud

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
	Analisi completa e corretta.	8-9	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i>	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari sufficientemente adeguati e corretti con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	4
	Riferimenti disciplinari discretamente adeguati e corrette alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti	6
	Riferimenti disciplinari corretti, accurati e approfonditi supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>	Scarsa comprensione delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	3
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione sufficiente delle informazioni apprese	3
	Interpretazione coerente e completa delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE <i>Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici</i>	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente con esposizione corretta	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente con riferimenti interdisciplinari	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari	4
VALUTAZIONE FINALE	/20

Il Presidente

I Commissari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova	
-------------------------------------	--

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implicino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.