



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR

e-mail Dirigente Scolastico: dirigente@laurabassi.istruzione.it; e-mail Direttore Amministrativo: ml.delisio@laurabassi.istruzione.it

Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;

Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023 /2024
CLASSE 5[^] sez. I

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2024

Indice

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Alessandra Illuminati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <i>1.1 Storia della classe</i> <i>1.2 Profilo della classe</i> <i>1.3 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)</i>	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>	Pag. 3
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI <i>3.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>3.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i> <i>3.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)</i>	Pag. 6
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE <i>4.1 Tipologie di prove</i> <i>4.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>4.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>4.4 Griglie di valutazione</i>	Pag. 10
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO <i>5.1 Le attività nel triennio</i>	Pag. 13
6. PERCORSO CLIL <i>6.1 Scelta della disciplina non linguistica</i> <i>6.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.</i>	Pag. 15
ALLEGATI <ul style="list-style-type: none">● <i>Griglie di valutazione della prima prova</i>● <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i>● <i>Griglia di valutazione del colloquio</i>● <i>Programmi delle singole discipline</i>	Pag. 16

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3 ^A	20	3	=	=	=
2021/2022 cl.4 ^A	23	3	=	1	=
2022/2023 cl.5 ^A	22	=	=	=	

1.2 Profilo della classe

La classe 5° I è composta da 22 studenti, 17 ragazze e 5 ragazzi.

Pur essendo, nel complesso, una classe propensa a instaurare con i docenti una comunicazione aperta e schietta, sovente la maggior parte degli studenti ha mostrato atteggiamenti poco collaborativi e indisciplinati, sia nell'attenzione e nella partecipazione alle attività di aula, sia nella realizzazione e nella puntualità di consegna dei lavori domestici. Frequenti sono state da parte di alcuni studenti le assenze nei giorni o nelle ore di verifica. Le distrazioni e le continue chiacchiere da parte di un gruppo di alunni, insieme ad un impegno discontinuo, una partecipazione non propositiva e le assenze strategiche, hanno fatto sì che lo svolgimento sereno e proficuo delle lezioni sia stato continuamente insidiato e compromesso. Nell'impossibilità di proporre alla maggioranza un approccio basato sulla "classe capovolta", che nell'ultimo anno sarebbe il più adatto a preparare gli studenti all'esame finale attraverso attività collaborative, esperienziali, laboratoriali, più efficaci a sviluppare il senso critico, le capacità di analisi e di approfondimento dei contenuti e le competenze di cittadinanza, gran parte dei docenti sono stati costretti a procedere con un approccio forse meno stimolante di illustrazione dei contenuti, che nello studio domestico sono stati affrontati poco e male e troppo di rado da molti degli alunni.

I risultati delle sopra elencate difficoltà si sono evidenziati nell'ambito delle valutazioni: nel corso del triennio si sono collocate su un livello medio-basso, fatta eccezione per un numero limitato di alunni, che hanno sempre conseguito ottimi risultati, dovuti alla loro dedizione, serietà ed impegno nello studio.

Nel quarto anno la classe ha partecipato allo scambio con studenti di Valencia, Spagna, recandosi nella suddetta località ed accogliendo in Italia i compagni spagnoli. Tutti gli alunni coinvolti nello scambio hanno mostrato maturità e disponibilità ad affrontare tale esperienza con atteggiamento aperto, curioso e positivo.

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Rita Zanotto</i>	Italiano
<i>Prof.ssa Francesca Cresi</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Alessandra Illuminati *</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Nadia Valgimigli *</i>	Francese
<i>Prof.ssa Donatella Uchino *</i>	Spagnolo
<i>Prof. ssa Sara Faieta</i>	Storia e Filosofia
<i>Prof.ssa Antonietta Ricci</i>	Scienze naturali

Prof.ssa Carolina Borghi	Storia dell'arte
Prof.ssa Chiara Testi	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Alessandra Saglimbeni	Religione cattolica
Prof. ssa Virginia Ventrucci	Conversazione inglese
Prof.ssa Guise Sophie Jeannine	Conversazione francese
Prof.ssa Navarro Marmolejo Gabriela	Conversazione spagnola

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Franceschini	Zanotto	Zanotto
Storia	Faieta	Faieta	Faieta
Filosofia	Faieta	Faieta	Faieta
Matematica	Cresi	Cresi	Cresi
Fisica	Cresi	Cresi	Cresi
Scienze	Tabanelli	Tabanelli	Ricci
Lingua 1 - inglese	Stagni	Illuminati	Illuminati
Lingua 2 francese	Valgimigli	Valgimigli	Valgimigli
Lingua 3 spagnolo	Ucchino	Ucchino	Ucchino
Conversazione inglese	Wright	Ventrucci	Ventrucci
Conversazione francese	Parsy	Deleuse	Guise
Conversazione spagnola	Martínez Fernández	Cirillo	Navarro Marmolejo
Storia dell'arte	Semenzato	Cuoco	Borghi
Scienze motorie e sportive	Testi	Testi	Testi
Religione	Quario	Saglimbeni	Saglimbeni

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato le insegnanti di: Scienze, Storia dell'Arte, ed i conversatori di Francese e Spagnolo.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo **linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2.2 Quadro orario Liceo Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66

Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): 15 settembre - 22 dicembre 2023

Secondo periodo (Pentamestre): 9 gennaio - 6 giugno 2024

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

Tra gli obiettivi generali, il C.di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- *Avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- *Partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- *Rispettare i pari e i ruoli*
- *Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza*
- *Saper cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.*

2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare
- Saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- Potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione
- Saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Percorso di Educazione Civica

3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

3.4 Certificazione europea per le lingue straniere

3.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche pluridisciplinari

- La crisi delle certezze
- La memoria storica
- Gli anni di piombo

Non sono stati seguiti specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare queste tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire la capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

3.2 Percorso di Educazione Civica

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, obiettivo 4
- c) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- d) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- e) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- f) formazione di base in materia di protezione civile.

In particolare nelle diverse materie sono stati trattati i seguenti argomenti:

Docente	Materia	Attività	Area tematica
---------	---------	----------	---------------

Zanotto Rita	Italiano	Progetto "Una biblioteca tutta per sé"	Eguaglianza di genere
Valgimigli Nadia	Francese	Conflitti, guerra, pace, accesso universale alla giustizia	Agenda 2030, obiettivo 16: promozione società pacifiche, fornire accesso universale alla giustizia
Borghi Carolina	Storia dell'Arte	Arte rubata: furti e appropriazioni illecite di opere d'arte nella storia e nella contemporaneità	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Ricci Antonietta	Scienze naturali	Geni e razze	Educazione al rispetto delle diverse provenienze culturali e religiose.
Illuminati Alessandra	Inglese	On education: analysing education paradigms	Area interdisciplinare giuridica, economica e ambientale: obiettivo 4 (Istruzione di qualità) dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite;
Illuminati Alessandra	Inglese	UNCRC. Children's Rights	Area interdisciplinare giuridica, economica e ambientale: obiettivo 10 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite;
Cresi Francesca	Matematica	Leggere un grafico	Agenda 2030
Faieta Sara	Storia e Filosofia	Progetto memoria e diritti per le quinte: Irreversibile, la bomba di Piazza Fontana presso l'Istituto Storico Parri di Bologna; Miracolo economico e autunno caldo. Gli anni di piombo e la fase stragista; Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo. L'esperimento di Milgram. La banalità del male.	Agenda 2030, obiettivo 16: promozione società pacifiche, fornire accesso universale alla giustizia

		<p>Il processo a Eichmann a Gerusalemme;</p> <p>La scuola di Francoforte e la Dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer e Adorno. Marcuse e Levinas;</p> <p>Conferenza Les voix de la mémoire - Thierry Guichard</p>	
Testi Chiara	Scienze motorie	Art.32 CI, Il Primo Soccorso, il BLS/D	Formazione di base in materia di protezione civile
Ucchino Donatella	Spagnolo	La Costituzione spagnola: contesto storico da cui è nata, forma di governo, funzioni del Re, analisi di alcuni articoli significativi	Area giuridica

FINALITÀ:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Possedere gli strumenti per partecipare al dibattito culturale.
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali.
- Saper orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

COMPETENZE OPERATIVE

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.

- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Il docente referente dell'educazione civica è la Prof.ssa Alessandra Illuminati

3.3. Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

A) Scambi culturali e viaggi di istruzione:

Nel corrente anno scolastico non è stato effettuato alcun viaggio d'istruzione della durata di più giorni.

B) Attività integrative. Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:

Classe 3°

- Un modulo Clil di fisica sulla Meccanica
- Adesione al progetto LIBRIAMOCI (sia in Italiano che in Inglese);
- Giornalino d'Istituto (partecipazione degli studenti su base volontaria);
- Gruppo di lettura (partecipazione degli studenti su base volontaria);
- Adesione al progetto l'OGGETTO CHE NON GETTO (sia in Italiano che in Inglese)
- Progetto Europeo NoMI (No Man is an Island) con iniziative legate alla mobilità a Bologna delle nostre scuole partner di Reunion (Francia) e Madeira (Portogallo);
- Per la disciplina di Scienze motorie una giornata di rafting e per Educazione stradale un incontro di 2 ore con esperti ASL a scuola.

Classe 4°

- un modulo CLIL di Fisica in lingua inglese sulla Termodinamica
- La classe ha aderito al progetto Teatro presentato dal dipartimento di lettere, in collaborazione con l'Arena del Sole, con intervento di attori in classe sulla Commedia dell'Arte. Il progetto ha avuto come referente d'istituto la prof.ssa Tranchina e come referente interno alla classe la prof.ssa Zanotto.
- La classe ha partecipato al Progetto Memoria, con interventi nelle ore di storia e religione. Il progetto si è concluso con un viaggio per alcuni studenti della scuola a Cracovia e Auschwitz-Birkenau. oggetto specifico del progetto, vuole dunque affrontare Le finalità principali sono state: lo sviluppo del tema della deportazione e dello sterminio dei bambini e dell'attenzione per gli inermi e per gli innocenti, per stimolare una coscienza civica che sappia scorgere e contrastare nella contemporaneità le dinamiche di violenza e sopraffazione che coinvolgono, in particolare, i bambini.
- Visione della rappresentazione teatrale *Romeo and Juliet* in lingua inglese proposto dalla compagnia teatrale *Dual Band* presso il Teatro Arena del Sole di Bologna.
- Scambio culturale con un gruppo di alunni/e dell'Istituto "Salvador Gadea" di Aldaia (Valencia)

Classe 5°

- Progetto memoria: il percorso si è articolato come percorso interdisciplinare di educazione civica, declinato principalmente in chiave letteraria, storica e filosofica, ma con collegamenti con le discipline dei diversi indirizzi di studio. Esso ha previsto un'uscita presso l'Istituto Parri per assistere alla conferenza dal titolo "Irreversibile: la bomba di piazza Fontana"; la partecipazione ad un ciclo di conferenze sul tema della

"Letteratura e Memoria", con l'intervento di autorevoli ospiti esterni come momenti di riflessione sul problema della memoria, nelle sue molteplici direttrici;

- #Ioleggo perché (doniamo un libro alle scuole), presso le Librerie Zanichelli e Mondadori (partecipazione volontaria);
- Progetto *Libriamoci*;
- Modulo CLIL in Storia in lingua francese;
- Beach Volley: una giornata sportiva al mare;
- Partecipazione volontaria ai corsi di potenziamento/approfondimento nelle lingue straniere, per la preparazione agli esami per le certificazioni europee;
- *DNA fingerprinting* progetto di Biologia molecolare effettuato presso l'Opificio Golinelli ;
- Progetto di autodifesa;
- Uscita didattica a Barbiana

3.4. Certificazioni europee per le lingue straniere

Classe 4°:

- Corso DELE livello
- Corso First Certificate

Classe 5°:

- Corso First Certificate

4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

4.1 Tipologie di prove

4.2 Attività di recupero e potenziamento

4.3 Simulazioni prove d'esame

4.4 Griglie di valutazione

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>

9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste, in particolare per la lingua spagnola si sono svolte prove di lettura, comprensione e analisi di un testo (letterario e/o di attualità) e di produzione autonoma.

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana dal 12 al 16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Per gli studenti con insufficienze sono stati attivati corsi di recupero ed interventi di recupero in itinere attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.).

Gli alunni non coinvolti nei corsi di recupero hanno svolto le seguenti attività di approfondimento:

- *Migrar para salvarse. Muros, fronteras, acogida.* Videoconferenza con un'operatrice di un centro di accoglienza al confine tra Messico e Guatemala;
- Il conflitto israelo-palestinese: storia di un'aporia senza soluzione (relatore: prof. Antonio Lovallo);
- Total Body, esercizi di tonificazione muscolare per tutti i distretti corporei a carico naturale;
- Tradurre un bestseller. Incontro con Sara Crimi, traduttrice di *Spare*

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

La simulazione della prima prova per classi parallele è stata fissata il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 8:55 alle ore 13:55. Tale simulazione è volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

La simulazione della seconda prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 8.55 alle 13.55. La prova sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia

di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Descrittore
10	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale . → Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo .
8	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale . → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona .
7	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale . → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente .
6	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari . → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva .
5	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari . → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata .
4	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche . → Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente .
1-3	→ Non assegnati.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;

per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione delle diverse parti della prova che forniranno una valutazione complessiva dell'elaborato in tutti i suoi aspetti.

Le griglie sono in allegato.

Si allega inoltre la griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. n.45 del 9 marzo 2023.

5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

A.S. 2021-22

Attività di Istituto

- Welcome in PCTOland! Incontro di presentazione dei PCTO + questionario in collaborazione con ANPAL Servizi
- Costituzione e cittadinanza attiva e Percorsi per la formazione al lavoro / Educazione Civica:
 - percorso su Diritto e Lavoro (Dip.Materie Giuridiche)
 - attività scelte all'interno del ventaglio di proposte individuate dai vari dipartimenti sotto la guida del dipartimento di scienze giuridiche

Progetti svolti.

- Università;
- Costituzione (articoli 1, 2, 3);
- Diminuzione dell'utilizzo di plastica

- Costituzione e cittadinanza attiva e Percorsi per la formazione al lavoro / Cittadinanza attiva
 - Laboratori sui Diritti Umani (scelti dai CdC) in collaborazione con l'associazione PACE ADESSO
- *No man is an island*
- Accoglienza alunni stranieri

A.S. 2022-23

- PCTO Formazione Generale dei Lavoratori sulla Sicurezza: la classe ha seguito il Corso Online di Formazione Generale dei Lavoratori su Sicurezza con test finale.
- Fattore J
- Orientamento Attivo nella transizione Scuola - Università, a cura dell'Alma Mater dell'Università di Bologna

A.S. 2023-24

- Orientamento al Lavoro: è stato proposto un laboratorio di due moduli, a cura di Gi.Group, volto a conoscere il mondo del lavoro e le professioni di oggi, capirne i meccanismi, le prospettive future, il contesto e tessuto lavorativo del territorio e prepararsi ad affrontarlo nel modo migliore partendo da una efficace presentazione di se stessi e delle proprie competenze affinando le tecniche per poter sostenere un colloquio di lavoro di successo.
- Orientamento post-diploma. Nel quadro della collaborazione col Museo del Risparmio di Torino, tutti gli alunni hanno seguito i moduli 2 e 3 dei percorsi PCTO proposti come Educazione finanziaria, relativi al Modulo 2 - INFOMANIA: ORIENTARSI NELL'INFORMAZIONE ECONOMICA- dal 1/12/2023 al 15/01/2024 ; Modulo 3 - ABC DELLA FINANZA - dal 17/01/2024 al 16/02/2024. Il percorso comprendeva, per ogni modulo, 10 ore composte da una lezione introduttiva online multi-classe condotta da tutor esterno, visione di video e pubblicazioni disponibili in modalità E-learning, realizzazione di Project Work a gruppi, debriefing condotto da tutor esterni, evento conclusivo multi-classe con coinvolgimento di un esperto + Edu Quiz di verifica. A seconda dei gruppi di lavoro gli alunni hanno partecipato e talvolta realizzato dei video per inserire i propri contributi di project work nell'area riservata del Museo del Risparmio di Torino.
- Attività volte a conoscere l'offerta formativa di Unibo e le giornate e attività di orientamento Almaorienta.

Orientamento al Volontariato: presentazione del Servizio Civile Universale e avviamento al volontariato in collaborazione con l'Onlus ANT.

Progetto di volontariato presso la Scuola Penny Wirton

Una biblioteca tutta per sé" dell'associazione Hamelin: Progetto volto a sensibilizzare adolescenti sui temi dell'identità, dell'educazione all'affettività, della violenza di genere e della cittadinanza consapevole attraverso le storie.

Alcuni alunni della classe indicati di seguito hanno preso parte, inoltre, al progetto **"lo leggo perché"** presso le librerie Zanichelli e Mondadori (in via Larga

6. PERCORSO CLIL

6.1 Scelta della disciplina non linguistica

6.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

6.1 Scelta della disciplina non linguistica

Nel corrente anno scolastico, è stata fatta la scelta di impartire un modulo della materia **Storia** in **lingua francese** quale disciplina non linguistica con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning'). Il tema trattato è *La Rafle du Vélodrome d'Hiver*.

6.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di **Storia** prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

ALLEGATI

Griglie di valutazione della prima prova

Griglie di valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione del colloquio (O.M. n.45 del 9 marzo 2023)

Programmi delle singole discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
	Analisi completa e corretta.	8-9	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

VALUTAZIONE SECONDA PROVA

(Lingua SPAGNOLA)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
Analisi e/o Interpretazione del testo	Analisi e/o Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Analisi e/o Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni	2-3/20
	Analisi e/o Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	E' difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20

Punteggio _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova	____/20
-------------------------------------	---------

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implicino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE : **Sara Faieta**

A.S. 2023/24 5I

Testo in adozione: Storia e storie dimenticate, voll.2 e 3 di gentile, Ronga, Rossi, La Scuola.

Sinistra e Destra storica

- Sinistra storica al potere, impresa coloniale e Triplice alleanza
- Il governo Crispi e il primo governo Giolitti. Politica coloniale e crisi di fine secolo

Le potenze nascenti

- Le Terza Repubblica francese e la società italiana dell' '800
- Il Secondo Reich di Bismarck e l'età vittoriana
- Guerra di secessione americana e imperialismo
- La spartizione dell'Africa e la spartizione dell'Asia

Le radici del Novecento: società, politica, cultura

- Società e cultura di massa
- Le illusioni della *Belle époque*
- L'invenzione del tempo libero. Pubblicità, desideri nella società di massa
- Sionismo e Protocollo dei Savi di Sion
- L'affare Dreyfus
- L'età giolittiana. Socialismo riformista e massimalista. Caratteri del giolittismo

La prima guerra mondiale

- Cause, schieramenti, corsa agli armamenti e aspetti peculiari del conflitto
- L'entrata in guerra dell'Italia. Il biennio di stallo. Entrata in guerra degli Usa. Fronte occidentale, orientale e guerra nei mari. L'uscita dal conflitto della Russia.
- La battaglia di Caporetto. I trattati dopo l'armistizio. L'economia post bellica.

Il crollo dello zarismo: la Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- La rivoluzione del 1905. La rivoluzione di febbraio e di ottobre 1917. Menscevichi e bolscevichi. La Duma, i Soviet, i Kulaki. Le tesi di aprile.
- Decreto sulla pace e decreto sulla terra di Lenin. La dittatura del proletariato. Il Komintern. La guerra civile
- La Nep, nascita dell'Urss e la morte di Lenin. La questione della successione

L'ascesa di Stalin

- Unione sovietica e stalinismo
- L'industrializzazione forzata, le Grandi purghe, i gulag

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- I problemi del dopoguerra. Il biennio rosso, la vittoria mutilata e l'impresa fiumana.
- Avvento del fascismo, squadristico, fascismo agrario e marcia su Roma.
- L'Italia fascista: legge Acerbo e delitto Matteotti. Dittatura e dissenso. Leggi fascistissime e consenso. la Chiesa e i Patti Lateranensi
- Propaganda e mass media. Fase liberista e protezionismo. Autarchia.
- Politica estera del fascismo

Il mondo verso una nuova guerra

- La crisi del '29
- Roosevelt e il *New Deal*
- La guerra civile spagnola

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Inflazione e la fragile Repubblica di Weimar. L'ascesa del partito nazionalsocialista operaio tedesco. Il putsch di Monaco e il Mein Kampf.
- Scioglimento del Reichstag. Notte dei lunghi coltelli e dei cristalli. SS ed SA. Antisemitismo e razzismo. Carattere totalitario nel nazismo.

Seconda guerra mondiale

- 1939-40: la guerra lampo
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- La svolta del 1942-43
- 1944-45: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La guerra di Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- Le foibe

Il giorno della memoria: Hannah Arendt e *La banalità del male*

La guerra fredda

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'Onu
- Piano Marshall e Nato
- La cortina di ferro: la Repubblica federale tedesca e Repubblica democratica tedesca.
- La dottrina Truman
- La nascita del progetto europeo
- I paesi non allineati
- La guerra di Corea

La decolonizzazione

- La decolonizzazione in Africa e in Asia. La figura di Gandhi
- La decolonizzazione in medio Oriente: la nascita dello Stato d'Israele
- La crisi di Suez

La coesistenza pacifica fra distensione e crisi

- La destalinizzazione: Krusciov
- Kennedy e la nuova frontiera
- Crisi di Cuba
- Il muro di Berlino

L'Italia repubblicana

- La ricostruzione
- Dalla monarchia alla Repubblica
- La Costituzione
- Il centrismo, miracolo economico
- Il Sessantotto
- Gli anni di piombo: terrorismo nero e terrorismo rosso

Lettura del libro di Emilio Lussu "Un anno sull'Altipiano" e visione del film "Uomini contro" di Francesco Rosi

Nell'ambito del progetto dell'istituto denominato "Progetto Memoria per le classi quinte" la classe ha partecipato all'incontro presso l'Istituto Storico Parri "Irreversibile: la bomba di Piazza Fontana"

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE : Sara Faieta

A.S. 2023/24 5I

Testo in adozione: M.Ferraris, *Il gusto del pensare*, Vol.2 e Vol.3, Paravia, Torino

Il criticismo kantiano: le possibilità e i limiti della ragione

- La Critica della ragion pura. La «rivoluzione» operata da Kant e il problema della conoscenza;
- L'Estetica trascendentale e la Logica trascendentale. L'Analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale;
- La Critica della ragion pratica: la legge morale e le sue caratteristiche, i postulati e il primato sulla ragione teoretica.

L'età del Romanticismo e dell'Idealismo

-Il Romanticismo tedesco

Friedrich Hegel e la realtà come Spirito

- Critica a Fichte e Schelling. Concreto e astratto, intelletto e ragione. La dialettica. La nozione di superamento;
- Critica alla morale kantiana;
- Il processo triadico. Ragione e intelletto. Significato e struttura della *Fenomenologia dello Spirito*. L'iter della Coscienza;
- Le figure del servo-padrone e della coscienza infelice;
- Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Diritto, moralità ed etica. Lo Stato;
- La concezione della filosofia della storia e della guerra. La noddola di Minerva;
- Panlogismo in Hegel. Le ripartizioni dell'arte e della religione;
- La filosofia e le sue definizioni;
- Il rapporto tra filosofia, realtà e storia;
- Lo spirito dei popoli e lo Spirito del mondo. Gli individui cosmico- storici. L'astuzia della ragione;
- Le tappe dello sviluppo della libertà nella storia. La bella eticità greca.

Destra e Sinistra hegeliana

- Il Circolo di Jena;
- Bauer, Feuerbach;
- Critiche ad Hegel;
- Feuerbach e *L'essenza del cristianesimo*;
- Il concetto di alienazione

Karl Marx

- Le critiche a Hegel e allo stato liberale;
- La concezione religiosa e distacco da Bruno Bauer;
- Critiche a Feuerbach, ad Hegel e alla storiografia;
- Il rapporto con Engels;
- *Il Manifesto del Partito Comunista* e *Il Capitale*;
- Materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione;

- Struttura e sovrastruttura;
- La legge stabile dello sviluppo storico;
- Il Capitale e la merce;
- Le 4 forme di alienazione;
- Economia mercantile e capitalistica;
- Plus valore;
- Contraddizioni del capitalismo;
- Legge della caduta del saggio di profitto;
- Le fasi della rivoluzione proletaria e il comunismo.

Søren Kierkegaard

- Vita e colpa;
- Lo stile narrativo e gli eteronimi;
- *Aut Aut* e il *Diario del seduttore*;
- Vita estetica, vita etica e vita religiosa;
- La malattia mortale;
- Le tipologie esistenziali e la disperazione;
- Il salto e la scelta;
- Il tema della libertà e i tipi di seduttore;

Arthur Schopenhauer

- *Il Mondo come volontà e rappresentazione*;
- Le forme a priori spazio, tempo e di causalità;
- Rapporto con Platone e Kant;
- Fenomeno e noumeno;
- Il velo di Maya;
- Giustizia e agape, amore e autoconservazione;
- Caratteristiche della Voluntas;
- Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi;
- Noluntas;
- Il suicidio e il pessimismo.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- *L'interpretazione dei sogni*: meccanismi di condensazione e spostamento;
- Nevrosi e psicosi;
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale: il complesso di Edipo e di Elettra;
- Pulsioni, zone erogene e libido;
- Il processo di identificazione;
- Le topiche della mente;
- *Eros e Thanatos, Il disagio della civiltà, Totem e tabù*.

Etica e responsabilità: la scuola di Francoforte

- *Dialettica dell'Illuminismo* di Max Horkheimer e Theodor Adorno: la ragione strumentale, l'industria culturale e la "trionfale sventura";
- La vicenda di Odisseo;
- Herbert Marcuse: *L'uomo a una dimensione*.

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt

[tematiche riguardanti anche il percorso di Educazione civica denominato Progetto memoria per le classi quinte

- Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo*, L'esperimento di Milgram;
- *Vita activa*;
- *La banalità del male*: il processo di Eichmann a Gerusalemme;
- Lévinas e la filosofia dell'alterità: il volto dell'altro e la critica alla filosofia occidentale.
Le radici filosofiche dell'hitlerismo.

Friedrich Nietzsche

- Fasi del pensiero;
- *La nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo;
- Lo stile aforistico e metodo storico-critico;
- Critica a Schopenhauer e Wagner;
- La *Genealogia della morale*.
- *La gaia scienza*: critica al Positivismo, allo Storicismo e il grande annuncio nell'aforisma 125;
- La Seconda Considerazione inattuale: *Sull'utilità e danno della storia per la vita*;
- Oltreuomo, Volontà di potenza, Eterno ritorno dell'identico;
- *Così parlò Zarathustra* e le metamorfosi dello spirito;
- Amor fati e nichilismo;
- Questioni relative alle interpretazioni dell'autore.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA)

Docente: Antonietta Ricci

Obiettivi trasversale

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema
- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

Metodologia

- Lezione frontale, in presenza
- Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.
- Discussione in classe.

Valutazione

- Interrogazioni orali.
- Verifiche scritte.

Contenuti del Programma

Il Sistema Nervoso

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori e i neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.

Il Sistema nervoso centrale e periferico

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo, Il cervelletto, Il tronco encefalico.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.
- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica e la divisione simpatica.

Gli organi di senso

- Le cinque categorie dei recettori sensoriali
- La comunicazione con il Sistema Nervoso Centrale
- I recettori del gusto
- I recettori dell'olfatto
- L'occhio e i fotocettori
- Il cristallino e la retina
- L'apparato uditivo e i meccanocettori
- L'orecchio interno e il senso dell'equilibrio

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- Le mutazioni e la cancerogenesi
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatina ed eucromatina
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Biotecnologia e Genomica

- Il clonaggio e la clonazione. La tecnologia del DNA ricombinante,
- La reazione a catena della polimerasi
- Il Dna fingerprinting e l'elettroforesi su gel
- La clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Alessandra Illuminati
Conversazione: Prof.ssa Virginia Ventrucci

Obiettivi disciplinari

Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (L'asse dei linguaggi);
Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU) al livello B2 del CEFR.

Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale.

Obiettivi trasversali su cui si è lavorato durante l'anno:

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:
 - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;
 - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario;
 - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie;
 - elaborare testi scritti di varia tipologia (argomentativi, narrativi, personali);
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:
 - inquadramento storico-sociale;
 - approfondimenti culturali;
 - testi letterari e giornalistici;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
 - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.

Metodologia e tecniche didattiche adottate nel corso dell'anno:

- Lezioni frontali e partecipate;
- Attività dialogiche;
- Attività a coppie e in gruppo;
- Cooperative learning;
- Active learning;
- Didattica ludica.

Gli approcci metodologici di riferimento sono stati prevalentemente quello nozionale-funzionale e quello umanistico-affettivo.

Valutazione

Nelle prove scritte sono state valutate, secondo i criteri IELTS (task response, coherence and cohesion, lexical resources, grammatical range and accuracy):

- le abilità linguistiche ed espressive (grammar, vocabulary, spelling, punctuation);
- l'elaborazione dei contenuti (livello di competenza testuale e della capacità di collegare e stabilire nessi logici, associativi e storico-culturali tra i contenuti);
- puntualità nella consegna degli elaborati assegnati, rispetto delle istruzioni date, coerenza con quanto richiesto.

Nelle prove orali sono state valutate, secondo i criteri IELTS:

- le abilità linguistiche ed espressive (grammar, vocabulary, pronunciation, fluency)

Sia nel caso dell'uso di griglie, sia in quello di attribuzione di punteggio, la valutazione è stata poi tradotta in decimi, secondo la scala di valutazione di Istituto.

La valutazione è stata formativa, oltre che sommativa, pertanto ha tenuto conto non solo delle performance nelle singole prove, ma anche di una serie di pratiche e atteggiamenti che lo studente ha messo in atto durante il corso dell'anno scolastico. I seguenti elementi sono stati tenuti in grande considerazione:

- la partecipazione corretta e appropriata alle attività di classe;
- la puntualità e la presenza alle lezioni e alle verifiche;
- la puntuale esecuzione dei compiti assegnati per casa;
- la collaboratività e la capacità di lavorare in gruppo e di fornire il proprio contributo;
- la solidarietà e l'aiuto reciproco nei momenti dedicati alla *peer education*.

Testo adottato: *Performer Shaping Ideas*, voll.1-2, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

Programma svolto

The Romantic Age

History: The Industrial Revolution; the French Revolution, riots and reforms

The sublime: a new sensibility

William Blake, from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*: 'The Tiger'; 'The Chimney Sweeper' (1); 'The Chimney Sweeper' (2); 'The Schoolboy'

Romanticism; Romantic Interests

William Wordsworth, from *Poems in two Volumes*: 'Daffodils'; 'My Heart Leaps Up'.

Samuel Taylor Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner*: the opening stanzas of the poem

The Victorian Age

Historical and cultural framework:

- The early years of Queen Victoria's reign
- The Victorian frame of mind
- The workhouses
- Victorian London
- Education in the Victorian Age

from **David Copperfield**, by Charles Dickens: 'Shall I ever forget those lessons' (Chapter 4);

'First day at school' (from Chapter 7)

from **Hard Times**, Charles Dickens: 'The definition of a horse' (Book I, Chapter 2)

from ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***: The investigation of the mystery (Chapter 2)

Historical and cultural features of the United States:

- The beginning of an American identity
- The American dream
- America in the second half of the 19th century
- The America Civil War
- Still living with slavery
- Jim Crow Laws, lynching and segregation
- Civil Rights Movement

from ***Moby Dick***, by Herman Melville: 'Captain Ahab's chase' (Chapter 36);

visione del film: ***The Help***, by Tate Taylor, 2011

The First World War

World War I

The War poets:

- 'The Soldier' by Rupert Brooke (from *1914 and Other Poems*);
- 'Dulce et Decorum Est' by Wilfred Owen (from *Poems*)

The Modernist Revolution

Historical and cultural framework:

- Britain in the Twenties
- The USA in the first decades of the 20th century – The Roaring Twenties
- Freud's influence
- A new concept of space and time
- The modern novel
- The interior monologue
- The mythical method

from ***Mrs Dalloway***, by Virginia Woolf: 'Out for Flowers' (Part 1); 'Clarissa and Septimus' (Part 1-2)

from ***To the Lighthouse***, by Virginia Woolf: 'My dear, stand still' (from Part I, Chapter 5)

from ***Ulysses***, by James Joyce: 'Inside Bloom's mouth' (Part II, Chapter 8); 'The funeral' (Part III, Chapter 6);

from ***The Waste Land***, by T.S. Eliot: passages from the sections: 'The Burial of the Dead'; 'The Fire Sermon'

Lettura integrale di un romanzo a scelta e presentazione in gruppo del libro letto. Nelle presentazioni sono stati analizzati: trama, personaggi, temi, stile e forniti cenni sull'autore e sul contesto storico. Le opere lette e presentate dai gruppi alla classe sono:

- ***The Picture of Dorian Gray***, by Oscar Wilde
- ***The Great Gatsby***, by Francis Scott Fitzgerald
- ***Dubliners*** by James Joyce

- **1984**, by George Orwell
- **The House of Sleep**, by Jonathan Coe

Speaking - con la codocenza della conversatrice Virginia Ventrucchi:

- Education in the US
- The fight for Women's Rights
- Children's Rights: UN Convention on the Right of the Child
- Brief history of the AfroAmericans in the US and the Civil Rights Movement
- Class discussion relativa al film *The Help*
- Natural disasters and Enviromental Issues
- How to effectively support an argument: breve discorso improvvisato in cui si argomenta la propria opinione in merito ad una tematica ambientale

Writing:

- opinion essay

Percorsi di educazione civica

On education: analysing education paradigms

Readings from:

- *David Copperfield*, by C. Dickens
- *Hard Times*, by C. Dickens
- *The School Boy*, by W. Blake
- *The History boys*, by A. Bennet

Video:

- "How can stress affect learning" by Lara Boyd, TedX Talk
- "Changing Education Paradigms" Sir Ken Robinson, TedX Talk

Children' s Rights: UNCRC

Readings and discussion about the United Nation Convention on the Rights of the Child. Presentation and case studies. Video: "Transforming the Lives of Children", by Jo Becker, TedxTalk

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Nadia Valgimigli
Conversazione: Prof.ssa Sophie Jeannine Guise

Obiettivi disciplinari

Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (L'asse dei linguaggi);

Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e professionali, e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale.

Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU) raggiunte in uscita: livello B1+ (QCER);

Obiettivi trasversali su cui si è lavorato durante l'anno:

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario;
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:
 - inquadramento storico-sociale;
 - approfondimenti culturali;
 - testi letterari e giornalistici;
 - siti internet contenenti audio e video di carattere storico, artistico, letterario
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
 - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari, in particolare insistendo sul rapporto tra riflessione artistica e impegno sociale nella costruzione dell'identità delle varie costituzioni repubblicane fino alla 5e République.

Metodologia e tecniche didattiche adottate nel corso dell'anno:

- Lezioni frontali;
- Attività dialogiche e argomentative;
- Attività in gruppo e video su classroom;
- Apprendimento ludico e cooperativo;

Indicazioni metodologiche e modalità operative.

In classe si è insistito sull'analisi del testo letterario, e spesso si è cercato di far riflettere su caratteristiche di stile e obiettivi dei vari autori e delle varie correnti estetiche con esercizi di restituzione personalizzati. Sono state proposte attività scritte e orali di comprensione del testo di attualità e di conoscenza dei testi letterari in vista dell'esame orale.

Valutazione

Nelle prove scritte, orali e nelle registrazioni audio/video con valore formativo, oltre che sommativo, sono state valutate le abilità linguistiche ed espressive, la capacità di collegare e stabilire nessi tra i contenuti e la puntualità nella consegna degli elaborati assegnati in coerenza con quanto richiesto.

Testo adottato: Marie-Christine JAMET, *Plumes 1. - Plumes 2. Lettres, arts et cultures. Du Réalisme à nos jours*, DEA scuola - Valmartina, 2018

Régine Boutégège, *Exploits B2*, CIDEB, 2018

Programma svolto

Courants esthétiques et perspectives historiques:

vol. 1. Histoire et société, De Bonaparte à Napoléon, Le retour à la monarchie, La Révolution de 1848, pp. 310-316;

Vol. 2. Entre Réalisme et Symbolisme. Le Second Empire, La Commune, Louise Michel. La IIIe République, (L'Affaire Dreyfus), Les doctrines sociales, L'empire colonial, pp. 14-21;

Du Réalisme au Naturalisme, la méthode expérimentale de Zola, pp. 24-27;

La Première Guerre mondiale vue du côté français, Les conséquences de la guerre, Le Front populaire, La France dans la Seconde guerre mondiale, La France Occupée, La France libérée, pp 124-133.

L'ère des doutes, De la IVe à la Ve République, la fin de l'Empire, décolonisation et Indépendances, La guerre d'Algérie, pp. 238-243; Les bouleversements de mai 1968 p. 244; Littérature et culture, p. 246.

Les auteurs, les oeuvres:

Victor Hugo, Su *Plumes*, vol.1, Hugo, la légende d'un siècle, *Clair de Lune*, p.371, *Demain, dès l'aube*, p. 372, Hugo romancier, *La mort de Gavroche*, p. 380. Victor Hugo: sa vie et son œuvre, p. 384.

Honoré de **Balzac**: sa vie et son œuvre, *La Comédie Humaine*, Lignes de force, pp. 394-5

Guy de Maupassant, lettura integrale di *Boule de Suif*, 1879-1880, Su *Plumes*, 2e volume, le « groupe de Médan », le recueil collectif, *Les Soirées de Médan*, le concept de " roman expérimental".

Gustave Flaubert ou le roman moderne, (la tentation romantique, le pessimisme, le réalisme) pp. 46-47, Le bovarysme, Le procès, p. 48. Extraits de *Madame Bovary*: Lectures romantiques et romanesques, Le bal pp.35-37l;

Emile Zola, *J'Accuse*, p. 54, extraits de *Germinal*: Quatre heures du matin chez les Maheu, pp. 60-61; Il concetto di roman-monde, Zola, le cycle romanesque *Les Rougon-Macquart*, pp. 70-71;

Charles Baudelaire, Spleen et Idéal, p. 82, p. 93, varie poesie da *Les fleurs du Mal*. Per tutti: *Spleen*, p. 83, *L'albatros*, p. 84, *Correspondances*, p. 90-91;

Le premier **Manifeste Surréaliste**, la ripresa del termine "surréalisme" da parte di André Breton, l'onirisme, l'écriture automatique, le cadavre exquis, le concept de *Surréalisme* p. 164;

Lettura integrale di **Albert Camus**, *L'Étranger*; Existentialisme et absurde; *Le mythe de Sisyphe*; Camus: révolte et humanisme, p. 262; Extraits : Aujourd'hui, maman est morte, pp. 264; Alors j'ai tiré, p. 266 ; Albert Camus: sa vie et son œuvre, p. 270

Sartre et Beauvoir: l'engagement, p. 252; **Simone de Beauvoir**, *Le Deuxième Sexe*, extrait: La condition de la femme. p. 258

Le théâtre contemporain, Texte et mise en scène p. 281;

La littérature après la deuxième guerre. Écrire après Auschwitz: les jeux du formalisme et/ou les formes de l'engagement. Le récit impossible du Nouveau Roman, p. 313; L'OuLiPo: un groupe de recherche de mathématiciens dotés d'humour, p. 332 , Raymond Queneau, *Exercices de style*, p. 338;

Littérature et mémoire, **Charlotte Delbo**, *Aucun de nous ne reviendra*, [Auschwitz et après, I. Aucun de nous ne reviendra \(numilog.com\)](#) , extrait: *Rue de l'arrivée, rue du départ*.

Conversazione in lingua francese.

dal testo: Myriam Abou-Samra, Elodie Heu, Marion Perrard, Amadine Caraco, *Edito B2*, Didier, "Ecologie, la nouvelle génération passe aux actes", p.12; "Socialter" : description de l'affiche, p.13, ; "Une BD, satire de notre consommation", p. 26; "Greenwashing : 50 nuances de vert", p. 26; "L'apprentissage en entreprise", p. 43; Argumentations: La maltraitance des femmes (à partir de la lecture et compréhension d'un texte de Leïla Slimani); Le réchauffement climatique et ses conséquences; la délocalisation et ses conséquences économiques, sociales et environnementales dans le monde; le tabagisme; la fin de l'artisanat et ses conséquences sur la planète; la surconsommation et la consommation responsable; le manque de sommeil; l'art et son importance pour la société et l'individu;

Educazione civica

La naissance de l'Europe, *Le discours de Robert Schuman du 9 Mai 1950*; les étapes de la construction de l'Europe et l'organisation des Institutions Européennes et leurs fonctions dans l'UE.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Terza lingua)

Docente: Prof. ssa Donatella Uchino

Conversazione: Prof. ssa Gabriela Navarro Marmolejo

In accordo con la programmazione di classe, l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola (3^a lingua straniera) fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1+** per quasi tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per pochi studenti. Un piccolo gruppo di alunni, per diversi motivi, ha raggiunto un livello di competenza linguistica solo pari ad un B1 del QCRE.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di cogliere il messaggio linguistico e culturale di testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria della fine dell' 800 e del '900; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi ed agli argomenti interdisciplinari.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; **solo in seguito** si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. I ragazzi sono stati abituati a collaborare per il conseguimento degli obiettivi, apportando il loro contributo anche negoziando.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Libro di testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios* vol. 2, Zanichelli.

- **Il Romanticismo in Spagna (caratteri principali)**

Gustavo Adolfo Bécquer

Dal libro *Rimas: Rima XI, Rima XLIX, Rima XXXVIII, Rima XXIII*

Dal libro *Leyendas*, brano da *Los ojos verdes*

- **Il Realismo (caratteri principali)**

Leopoldo Alas “Clarín”

Brani da *La Regenta: dal cap. III e XXVIII e XXX*

- **La Generación del '98 (caratteri principali) - Parte del Modulo pluridisciplinare: La crisi delle certezze.**

Miguel de Unamuno

Brano dal capitolo XXXI di *Niebla*

Antonio Machado

Quattro poesie da *Proverbios y Cantares*: “Ayer soñé que veía a Dios...”, “Todo pasa y todo queda”, “Caminante, son tus huellas el camino...”, “Ya hay un español que quiere /vivir y a vivir empieza”

- **La Generación del '27 (caratteri principali)**

Federico García Lorca

Da *El Romancero Gitano, El Romance de la luna, luna*

Da *Poeta en Nueva York, La Aurora*

- **L’istruzione durante la Seconda Repubblica Spagnola**

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (lettura integrale), in *¡Qué me quieres, amor!*
Visione del film omonimo.

Cenni storici sulla Seconda Repubblica, la guerra civile spagnola e la dittatura di Franco

- **Modulo pluridisciplinare Memoria storica: I Desaparecidos e le Madres y Abuelas de Plaza de Mayo**

Julio Cortázar

Lettura integrale del racconto *Segunda vez*, tratto dal libro *Alguien que anda por ahí*.

Cenni storici sulla dittatura argentina della Junta militar

- **La narrativa spagnola ed ispanoamericana del secolo XX e XXI**

Lettura integrale di un romanzo a scelta di autori spagnoli o ispanoamericani con analisi basata sui seguenti aspetti: trama, epoca, ambiente, personaggi e temi:

- E. Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*
- I. Allende, *La casa de los espíritus*
- I. Allende, *El reino del dragón de oro*
- I. Allende, *Largo pétalo de mar*
- Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*

EDUCAZIONE CIVICA: La Costituzione spagnola

Contenuti: Contesto storico da cui è nata la Costituzione spagnola, forma di governo, analisi di alcuni articoli significativi

ARGOMENTI SVOLTI DURANTE L'ORA DI CONVERSAZIONE

1. EL VIAJE, CONOCIENDO EL MUNDO.

El significado de viajar

Diarios de motocicleta trailer y sinopsis película

Diario de un viaje personal

2. RUTAS MIGRATORIAS

Migración inmigración y emigración

Causas de la migración

Principales rutas o fronteras migratorias

3. SETTIMO ARTE

Géneros cinematográficos

Ficha técnica cinematográfica y sinopsis de una película

Puntos para hacer una reseña crítica

Visionado de la Película "La lengua de las mariposas" película española 1998, dirigida por José *Luis Cuerda*.

Análisis y reseña crítica

4. LATINOAMÉRICA

Dictaduras Latinoamericanas

Las abuelas de plaza de mayo: *Estela Barnés de Carlotto*, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, síntesis de su vida desde la desaparición de su hija.

Reflexión sobre el significado de **Identidad y** sobre el objetivo de las Abuelas de Plaza de Mayo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: **Francesca Cresi**

Contenuti e svolgimento rispettano i dettami del curriculum di studi e le finalità del liceo linguistico. Si sono perseguite quindi come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni, degli enunciati relativi all'analisi matematica, la capacità di saper riconoscere in un grafico le sue principali caratteristiche rispetto allo studio delle funzioni algebriche razionali più a livello qualitativo che quantitativo.

Programma svolto

Elementi di analisi matematica:

Insiemi numerici, intervalli numerici. Definizione di funzione reale a variabile reale. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio: definizioni, ricerca relativa ad una funzione algebrica razionale, Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Intervalli di positività e negatività di una funzione. Definizione di limite finito e infinito. limite di una funzione di x tendente ad un numero finito o infinito. Calcolo dei limiti e algebra dei limiti. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità e grafico delle funzioni elementari. Limiti e forme di indecisione di funzioni algebriche: risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ ed ∞/∞ . Punti singolari e classificazione. Definizione di continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui di una funzione.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata: definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivata delle funzioni elementari: funzione identica, funzione potenza ad esponente reale, funzione logaritmica. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Cenni sulla non derivabilità in un punto (punto angoloso). Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Definizione di funzione convessa e concava. Legami tra concavità convessità e derivata seconda.

Testo Adottato:

Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol.5, edizione azzurra, Petrini editore.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Francesca Cresi

La scelta dei contenuti e la modalità di svolgimento del seguente programma ha tenuto conto delle peculiarità del corso di studi, del numero di ore a disposizione (2 ore/settimana nel triennio) e dei requisiti matematici realmente posseduti dagli studenti. Si è quindi preferito un programma più contenuto che mettesse in rilievo il percorso storico nelle scoperte dei fenomeni fisici, qualitativo più che quantitativo, e desse rilievo al valore culturale della fisica come strumento di conoscenza.

Programma svolto

Elettromagnetismo:

L'origine dell'elettricità: le cariche elettriche e l'unità di misura; forza elettrica; l'elettrizzazione; proprietà dei materiali: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: dall'azione a distanza al concetto di campo; definizione del vettore campo elettrico; principio di sovrapposizione del campo elettrico; il campo elettrico di una carica uniforme; le linee di forza del campo elettrico; definizione di flusso del vettore campo elettrico e legge di Gauss per il campo elettrico; il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica. Condensatore e definizione di capacità di un condensatore.

Analogie tra campo elettrico e gravitazionale.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; il verso della corrente; le leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff (come esempio di conservazione dell'energia e della carica); resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il campo magnetico della terra; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz e regola della mano destra; definizione operativa di campo magnetico e unità di misura; il moto di una carica in un campo elettrico e in uno magnetico; il lavoro su una carica in moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza magnetica su un filo; legge Biot-Savart; forze magnetiche fra fili; spira percorsa da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico. I materiali magnetici e il magnetismo indotto (cenni). Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Testo Adottato: Fabbri Masini, FISICA E' l'evoluzione delle idee, quinto anno, SEI.

Programma di Religione - Prof.ssa Alessandra Saglimbeni

Libro di testo: T. Cera – A. Famà “LA STRADA CON L’ALTRO” - Vol. Unico ed. Marietti Scuola

Metodologia

Il metodo adottato si è basato prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, dibattito e la visione di video e film.

Argomenti

- Le opportunità che la vita ci offre: saper cambiare sguardo su sé stessi e sul mondo
- I valori fondamentali: saper stare bene con sé stessi e con gli altri
- Il tempo delle scelte: chi vogliamo essere e diventare? Visione film Into the wild
- Orientarsi nel mondo verso il futuro lavorativo: talento e bellezza
- I valori fondamentali: quali valori?
- Femminicidio, relazioni sociali, legami familiari
- Motivazione, consapevolezza e successo
- I fondamenti della morale: Libertà e responsabilità
- Le dipendenze
- Valore della vita umana
- Legalità: essere persone libere e scegliere il bene comune

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2023.

Le lezioni sono state svolte frontalmente in classe e in palestra, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom e drive.

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta e multipla e prove pratiche in palestra.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e pratiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparat: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.

- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Educazione Civica:

- Art. 32 della Costituzione.
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLS-D.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP) prima del covid e dopo il covid: esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

Parte pratica

- Corsa nelle varie direzioni.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi per le capacità condizionali.
- Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).
- Salto in lungo.
- Lancio della palla medica.
- Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis, semplici schemi di gioco).
- Giochi motori.
- Badminton.
- Progetto autodifesa.

Modulo orientamento formativo:

Comunità e cittadinanza: conosco me stesso attraverso esperienze extrascolastiche.

Uscita didattica a Punta Marina per sperimentare il Beach Volley.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Carolina Borghi

LIBRO DI TESTO: CAPIRE L'ARTE VOL. 3 + VOLUME DAL NEOCLASSICISMO ALL'IMPRESSIONISMO EDIZIONE VERDE ATLAS

- **BAROCCO:** contesto storico-artistico, caratteri distintivi.
- Michelangelo Merisi detto **Caravaggio**: concetto di vanitas e memento mori. Caratteri distintivi della poetica dell'artista. Opere viste in classe: "Canestra di frutta", "Testa di Medusa"; "Vocazione di San Matteo", "Cena di Emmaus", "Morte della Vergine", "Giuditta che decapita Oloferne", "Davide con la testa di Golia".
- **Gianlorenzo Bernini** scultore. Fra i capolavori della Galleria Borghese: "David" e "Apollo e Dafne"; il Baldacchino di San Pietro, "L'Estasi di Santa Teresa". Bernini architetto: Il colonnato di San Pietro e il suo carattere illusionistico.
- **Francesco Borromini**: San Carlo alle Quattro fontane (accennato). L'autore è stato trattato principalmente attraverso il suo antagonismo con Bernini. Gli studenti hanno composto un dialogo impossibile fra i due artisti sottolineandone i caratteri distintivi, le affinità e le differenze.
-
- *(Argomenti trattati tramite materiale multimediale elaborato dall'insegnante e caricato su classroom).*
- **NEOCLASSICISMO:** contesto storico e caratteristiche dell'Età dei Lumi; origine e poetica del Neoclassicismo: i concetti chiave introdotti da Winckelmann e la loro trasposizione in pittura da parte di Mengs con l'opera Il Parnaso; la nascita del museo moderno. (Pag. 8-16 volume "Dal Neoclassicismo all'Impressionismo")
- La pittura neoclassica e **Jacques Louis David**, in particolare: "Il giuramento degli Orazi", "Napoleone valica il Gran San Bernardo", "Napoleone nel suo studio", "La morte di Marat". (Pag. 17-21 volume "Dal Neoclassicismo all'Impressionismo")
- La scultura neoclassica e **Antonio Canova**: il personaggio, la tecnica scultorea utilizzata e il suo ruolo come inviato ufficiale a Parigi nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone (argomento trattato come approfondimento di educazione civica). In particolare: "Amore e Psiche", e "Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice". (Pag. 22-26 volume "Dal Neoclassicismo all'Impressionismo")
-
- **PREROMANTICISMO: Francisco Goya** ("Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda" e "Maja vestida", "Il 3 maggio 1808 a Madrid"). (Pag. 38-42 vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo").
-
- **ROMANTICISMO:** contesto storico e culturale, caratteri distintivi dell'estetica romantica, concetto di "sublime" (Pag. 46-52 vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo)
- Le diverse declinazioni del Romanticismo nei vari Paesi europei. Il paesaggio romantico in Germania: **Caspar David Friedrich** ("Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza"). Il paesaggio romantico in Inghilterra: **John Constable** ("Il carro di fieno", "Nuvole"), **William Turner** ("La tempesta di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi", "Pioggia, vapore e velocità"). La pittura di storia romantica in Francia: **Théodore Gericault** ("La zattera della Medusa"), **Eugène Delacroix** ("La Libertà guida il popolo"); la pittura romantica in Italia: **Francesco Hayez** ("Il bacio"). (Pag. 53-68 vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo").
- **REALISMO:** la nascita del Realismo in Francia, i caratteri distintivi e i suoi maggiori esponenti: **Jean Francois Millet** ("L'Angelus", "Le spigolatrici"); **Gustave Courbet** ("Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Un funerale a Ornans"); **Honoré Daumier** ("Il vagone di terza classe"). (Pag. 78-93 vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo").
-

- **I MACCHIAIOLI:** i caratteri distintivi della pittura di macchia e i suoi principali esponenti: **Giovanni Fattori** (“La rotonda Palmieri”, “In vedetta”); **Silvestro Lega** (“La visita”); **Telemaco Signorini** (“Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze”). (Pag. 94-99 vol. *Dal Neoclassicismo all’Impressionismo*).
 -
- **IMPRESSIONISMO:** La tecnica impressionista e i caratteri fondamentali (Pag. 101-107 del volume *Dal Neoclassicismo all’Impressionismo*). Maggiori esponenti del periodo: **Edouard Manet** e la sua influenza sugli impressionisti (“Colazione sull’erba”, “Olympya”, “Il bar delle Folies-Bergère” pag. 108-111 vol. *Dal Neoclassicismo all’Impressionismo*); **Edgar Degas** (“L’assenzio”, “La classe di danza”, “Piccola danzatrice di quattordici anni” pag. 11-114 vol. *Dal Neoclassicismo all’Impressionismo*); **Claude Monet** (Le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen e delle ninfee, pag. 115-119 vol. *Dal Neoclassicismo all’Impressionismo*); **Pierre-Auguste Renoir** (“La colazione dei canottieri”, “Ballo al Moulin de la Galette” pag. 120-123 vol. *Dal Neoclassicismo all’Impressionismo*).
 -
- **BREVE STORIA DELLA FOTOGRAFIA:** nell’ambito della trattazione dell’Impressionismo è stato fatto un breve excursus nell’ambito della fotografia: il funzionamento della camera oscura, le prime sperimentazioni in campo fotografico, l’evoluzione della tecnica, la diffusione delle prime macchine fotografiche portatili e le conseguenze che tale invenzione ha avuto sull’arte e sulla società. Gli studenti hanno potuto vedere personalmente il funzionamento di una piccola camera oscura artigianale mostrata dall’insegnante. Nell’ambito dello stesso tema gli studenti hanno inoltre svolto un compito pratico in cui dovevano realizzare scatti fotografici personali di diverse tipologie.
 -
- **POSTIMPRESSIONISMO:** Neoimpressionismo: **Georges Seurat** (“Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”); **Paul Cézanne** (nature morte, “I giocatori di carte”, “La montagna di Sainte-Victoire”), **Henri de Toulouse Lautrec** (le locandine), **Paul Gauguin** e il suo rapporto con Vincent Van Gogh (sul tema è stato proposto il film “Sulla soglia dell’eternità” di Julian Schnabel); **Vincent Van Gogh** (Gli autoritratti, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”). (*Volume Capire l’Arte vol. 3 (pag. 12-23) + materiale multimediale elaborato dall’insegnante e caricato su classroom*).
 -
- **SECESSIONI E ART NOUVEAU:** Contesto storico, Art nouveau e Belle Epoque, Secessioni in Germania e Austria. La Secessione viennese: Il Padiglione della Secessione di Joseph Maria Olbrich; **Gustav Klimt:** “Il fregio di Beethoven”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il bacio”, i ritratti di Adele Bloch-Bauer (su cui è stato proposto il film “Woman in gold” come approfondimento di educazione civica). (Pag. 49, 50, 56-61 *Capire l’arte vol. 3*)
 -
- **LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO:**
 -
 - - **ESPRESSIONISMO:** Estetica dell’Espressionismo; “**I Fauves**” in Francia (**Henri Matisse:** “Pesci rossi”, “Donna con cappello”, “Lusso, calma e voluttà”, “La finestra aperta”, “La riga verde”, confronto fra “La tavola imbandita” e “La stanza rossa”, “La gioia di vivere”, “La danza”); Espressionismo tedesco (**Kirchner** e il confronto con lo stile dei Fauves); Espressionismo austriaco (**Egon Schiele**, cenni). (Pag. 75-86, 92-94, 96, 97 *Capire l’Arte vol. 3*)
 -
 - - **CUBISMO:** origine e poetica, l’influenza di Cézanne, **Pablo Picasso** e Georges Braques. Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, il Protocubismo (“Le Demoiselles d’Avignon”), il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico. Gli anni della guerra civile spagnola (“Guernica”). (Pag. 111-121+ *materiale multimediale elaborato dall’insegnante caricato su classroom*).

- - **FUTURISMO:** Le radici letterarie e il Futurismo come arte totale e provocatoria. **Umberto Boccioni** ("La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"). (Pag. 133-137, 139-145 di *Capire l'Arte vol. 3 + visione documentario Rai Storia*)
 -
- - **SURREALISMO:** Origine e poetica, alcuni fra i protagonisti : Joan Mirò, Salvador Dalì, René Magritte. (Pag. 215-218, 224-239 *Capire l'arte vol.3*)

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati trattati attraverso lezioni frontali partecipate, studio individuale a casa, lavori di gruppo, ricerche di approfondimento, esercitazioni pratiche.

EDUCAZIONE CIVICA: Arte rubata. Furti e appropriazioni illecite di opere d'arte nella storia e nella contemporaneità: i motivi di tali azioni e le istituzioni che si occupano del recupero delle opere d'arte. Gli studenti hanno compiuto una ricerca di approfondimento sul ruolo di Antonio Canova nel recupero delle opere d'arte rubate da Napoleone e sulle opere d'arte trafugate dai nazisti (e sul tema dell'"Arte degenerata"). Sono stati visionati i film "Woman in Gold" e "Monuments men". L'argomento è stato trattato attraverso materiale multimediale elaborato dall'insegnante e caricato su classroom.

PROGRAMMA DI ITALIANO

docente: Rita Zanotto

Premessa:

L'anno scolastico attuale ha presentato alcune criticità riguardo allo sviluppo regolare della programmazione prevista per la materia: se infatti nel primo periodo sono stati grosso modo rispettati i tempi previsti, recuperando anche l'ultima parte del programma dello scorso a.s. su Manzoni che non era stato adeguatamente svolto e verificato, nella seconda parte dell'anno si sono sommate interruzioni dovute a cause diverse, previste e impreviste. In particolare, è stato particolarmente penalizzante l'aver concentrato 3 su 4 ore di lezione settimanali il giovedì e venerdì, in coincidenza con giorni di vacanza o di sospensione delle lezioni (ad esempio "ponti", scioperi del personale ATA, ecc.).

Particolarmente delicata, infine, la situazione che si è creata durante il periodo di occupazione studentesca alla fine di aprile, durante il quale si sono potute effettuare solo un paio di ore di lezione.

Per questo nel corso del pentamestre si è dovuta rivedere l'estensione del programma inizialmente prevista in senso quantitativo, e soprattutto si è cercato metodologicamente di ricomporre in via prioritaria un quadro generale di contesto in cui inserire via via le personalità degli autori e i testi giudicati più significativi all'interno di grandi percorsi tematici interdisciplinari.

Prioritario inoltre nella presentazione degli autori l'approccio diretto ed assiduo ai testi, cercando di sollecitare negli studenti la comprensione autonoma e la capacità di collegamento intra e intertestuale.

Sono stati indicati per la lettura individuale alcuni classici del periodo in programma, anche se non tutti gli studenti hanno effettivamente accolto questo suggerimento.

Letteratura Modulo 1

Leopardi: (vol. 4 del libro di testo a cura di A. Terrile - P. Biglia - C. Terrile, Una grande esperienza di sé. 4 Giacomo Leopardi)

G. Leopardi. La figura, il pensiero, le opere. Inquadramento nel periodo storico del primo Ottocento.

Le concezioni di L. relative al mondo, agli uomini, la natura, la realtà.

La poetica "dell'indefinito" e del "vago"

Testi:

dai Canti:

Ultimo canto di Saffo (lettura e presentazione delle tematiche principali)

L'Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La Quietè dopo la Tempesta

Il Sabato del Villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 1-60; 105-143).

Introduzione al "ciclo di Aspasia"

A se stesso

La Ginestra (vv. 1-58; 297-317)

Dalle Operette morali (con lavoro in classe - metodo "flipped classroom"/classe capovolta):

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dallo Zibaldone:

"Il giardino sofferente", (T2 p. 32 vol 4)

Letteratura modulo 2

Naturalismo e Verismo:

Quadro generale del Verismo nei suoi rapporti con Il Realismo e il Naturalismo francesi. Verga: presentazione generale della vita e delle opere. I rapporti con la letteratura di massa, con la fotografia, con gli esponenti del Naturalismo, con la Sicilia. introduzione e inizio della lettura commentata del testo. La tecnica del discorso indiretto libero confronti tra Zola e Verga (cfr pp. 122-126 del vol. 5 del libro di testo Una grande esperienza di sé)

Il "ciclo dei vinti". Visione d'insieme del progetto e delle due opere realizzate
I Malavoglia;
Mastro Don Gesualdo

Testi:

da I Malavoglia:

dalla Prefazione a I Malavoglia (T3, p.118-120 del vol. 5 del libro di testo Una grande esperienza di sé)

T6 (pp.159-164) La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini (T6 pp. 159-164)

T7 (pp. 169-171) Il naufragio della Provvidenza (T7 pp.169-171)

T8 (pp. 174-175) Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

T9 (pp. 178-180) Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo

da Novelle rusticane

Libertà (T12, pp. 195-199)

da Vita nei campi:

Rosso Malpelo

Letteratura modulo 3

Simbolismo e Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio.

Testi

La poetica del "fanciullino" di Pascoli (brani a pp. 328-329 del vol. 5)

da Myricae:

"Arano"

"Lavandare"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

"Il lampo"

"Il tuono"

"Novembre"

dai Canti di Castelvecchio:

"Il gelsomino notturno"

"La mia sera"

Discorso di Pascoli per la guerra di Libia "La grande Proletaria si è mossa"

D'Annunzio:

D'Annunzio e il "vivere inimitabile". Il fenomeno del dannunzianesimo. Da "Primo vere" a "Il Piacere". L'eroe decadente. Estetismo nei romanzi europei "decadenti" (À rebours, Il ritratto di Dorian Gray),

L'estetismo di Andrea Sperelli, protagonista del Piacere.

Testi:

"Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" (da Il piacere)

(cfr pp. 430-1 del vol. 5 del libro di testo)

"La pioggia nel pineto" (da Alcyone)

Letteratura modulo 4

Il Novecento e la crisi delle certezze. (dal vol. 6 di "Una grande esperienza di sé, cit.)

Pirandello, Svevo. La nuova forma del romanzo. Il teatro pirandelliano.

il romanzo del Novecento

Testi:

"L'esempio della vecchia signora imbellettata" (Pirandello, dal Saggio sull'umorismo) (cfr p.151-2 del vol. 6)

"Il treno ha fischiato" (dalle Novelle per un anno)

Ripresa di alcune tematiche dei romanzi pirandelliani ne Il fu Mattia Pascal e in Uno, nessuno e centomila

"Conclusione" (da Il fu Mattia Pascal)

"Il naso e la rinuncia al proprio nome" (da Uno, nessuno e centomila)

T11 "L'ingresso in scena dei sei Personaggi" (da Sei personaggi in cerca d'autore)

"La verità inafferrabile" (da: Così è (se vi pare))

La figura dell'inetto": i protagonisti dei romanzi di Svevo Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno

Letteratura modulo 5

Voci della poesia italiana del Novecento: Ungaretti, Saba e Montale

Testi:

Ungaretti

Da L'Allegria

"In memoria"

"Fratelli"

"Sono una creatura"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Soldati"

"Veglia"

U. Saba

Da Il Canzoniere
A mia moglie
La capra
Ulisse (extra libro di testo)
Amai
Mio padre è stato per me l' "assassino"

E. Montale: la poetica del "male di vivere" e le "occasioni". La poetica del "correlativo oggettivo" e l'allegoria moderna

Da Ossi di seppia:

"Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"

"Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da Le occasioni:

Nuove stanze. (Il ruolo salvifico della donna)

Letteratura Modulo 6 - Entrare nella seconda metà del Novecento e negli anni Duemila.

Quadro generale del periodo. Il Neorealismo come slancio comune.

Italo Calvino: la scrittura "realistica". La memoria della Resistenza: Il sentiero dei nidi di ragno e Ultimo viene il corvo.

Testi:

La Prefazione (1964) de Il sentiero dei nidi di ragno

Modulo Scrittura

Conoscenze teoriche, esercitazioni e verifiche scritte sulle seguenti tipologie di testi (cfr fascicolo di scrittura Scrivere e parlare, ed. Pearson 2019)

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Modulo Dante, Paradiso:

Lettura, parafrasi analisi e commento dei canti I, VI (vv. 1-111), XI, XII (vv. 1-117), XXXIII del Paradiso

Bologna, 10 maggio 2024
prof. Rita Zanotto