



BOPM030005 - AB0C10D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005337 - 10/05/2024 - IV - E

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR

e-mail Dirigente Scolastico: dirigente@laurabassi.istruzioneer.it; e-mail Direttore Amministrativo: ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it

Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;

Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE V sez. E

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2024

Indice

Docente coordinatore della classe: prof. Canellini Giorgio

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <i>1.1 Composizione attuale della classe</i> <i>1.2 Storia della classe</i> <i>1.3 Profilo della classe</i> <i>1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)</i>	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>	Pag. 7
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA <i>3.1. Modalità organizzative</i> <i>3.2. Definizione della programmazione</i> <i>3.3 Valutazione degli apprendimenti</i>	Pag. 10
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI <i>4.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>4.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i> <i>4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico?)</i>	Pag. 10
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE <i>5.1 Tipologie di prove</i> <i>5.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>5.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>5.4 Griglie di valutazione</i>	Pag. 14
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO <i>6.1 Le attività nel triennio</i>	Pag. 17
7. PERCORSO CLIL <i>7.1 Scelta della disciplina non linguistica</i> <i>7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.</i>	Pag. 20
ALLEGATI <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Programmi delle singole discipline</i> ● <i>Griglie di valutazione della prima prova</i> ● <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i> ● <i>Griglia di valutazione del colloquio</i> 	Pag. 21

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE*1.1 Composizione attuale della classe**1.2 Storia della classe**1.3 Profilo della classe**1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)***1.1 Composizione attuale della classe**

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*
22		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2021/2022 cl.3 [^]	26		3		1
2022/2023 cl.4 [^]	22				1
2023/2024 cl.5 [^]	22	1			

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5[^]E deriva dalla fusione, all'inizio della terza classe, della 2E e della 2B, in seguito alla formazione della classe 3H ESABAC. Alla fine della classe 3[^], uno studente non è stato promosso e altri tre studenti hanno deciso di trasferirsi in altro istituto per proseguire l'anno successivo con la classe 4[^]. In quarta 5 alunni hanno svolto l'anno all'estero o un semestre. In quinta è stata inserita 1 studentessa proveniente dal liceo di Porretta Terme (Bo).

1.3 Profilo della classe

La classe 5[^]E, attualmente composta da 22 studenti ; il rendimento generale è complessivamente buono, l'impegno è complessivamente costante , rielaborazione personale sufficiente. L'attenzione in classe è discreta, lo studio personale è sufficiente. Alcuni studenti presentano le difficoltà sia di esposizione che di rielaborazione. Il quadro generale della classe è nel complesso omogeneo, con alcune punte di eccellenza.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Tranchina Patrizia</i>	Italiano e storia
<i>Prof. Benuzzi Federico</i>	Matematica e fisica
<i>Prof. Canellini Giorgio *</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Lena Federica *</i>	Francese
<i>Prof.ssa Leggieri Lucia *</i>	Spagnolo
<i>Prof.ssa Camporeale Mara*</i>	Tedesco
<i>Prof.ssa Faieta Sara</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Parisi Livia</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Mazzone Monica</i>	Storia dell'arte
<i>Prof. Testi Chiara</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Lezzi Giulia</i>	Religione cattolica
<i>Prof. ssa Ventrucci Virginia</i>	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa Guise Sophie Jeannine</i>	Conversazione francese
<i>Prof.ssa Valdivia Maya Jimena</i>	Conversazione spagnolo
<i>Prof.ssa Neumann Julia</i>	Conversazione tedesco

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2021/22	2022/23	2023/24
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Prof.ssa Tranchina Patrizia	Prof.ssa Tranchina Patrizia	Prof.ssa Tranchina Patrizia
Storia	Prof.ssa Tranchina Patrizia	Prof.ssa Tranchina Patrizia	Prof.ssa Tranchina Patrizia
Filosofia	Prof.ssa Faieta Sara	Prof.ssa Faieta Sara	Prof.ssa Faieta Sara
Matematica	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico
Fisica	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico
Scienze	Prof.ssa Parisi Livia	Prof.ssa Parisi Livia	Prof.ssa Parisi Livia

Lingua 1 - inglese	Prof. Canellini Giorgio	Prof. Canellini Giorgio	Prof. Canellini Giorgio
Lingua 2 - francese	Prof.ssa Lena Federica	Prof.ssa Lena Federica	Prof.ssa Lena Federica
Lingua 3 - spagnolo	Prof.ssa Leggieri Lucia	Prof.ssa Leggieri Lucia	Prof.ssa Leggieri Lucia
Conversazione inglese	Prof. Wright Richard	Prof.ssa Ventrucchi Virginia	Prof.ssa Ventrucchi Virginia
Conversazione francese	Prof. Guichard Thierry	Prof.ssa Deleuse Sophie	Prof.ssa Guise Sophie Jeannine
Conversazione spagnola	Prof.ssa Martinez Fernandez Marina	Prof.ssa Cirillo Maria Rosa	Prof.ssa Valdivia Maya Jimena
Conversazione tedesco	Prof.ssa Battista Patrizia	Prof.ssa Neumann Julia Katharina	Prof.ssa Neumann Julia Katharina
Storia dell'arte	Prof. Mazzone Monica	Prof. Mazzone Monica	Prof. Mazzone Monica
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Testi Chiara	Prof.ssa Testi Chiara	Prof.ssa Testi Chiara
Religione	Prof.ssa Lezzi Giulia	Prof.ssa Lezzi Giulia	Prof.ssa Lezzi Giulia

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline:

Conversazione Francese

Conversazione Spagnolo

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 LICEO LINGUISTICO: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo Linguistico

Il percorso del liceo **Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Tale attività è prevista d'obbligo per le classi del corso Esabac dove c'è istituzionalmente la materia *Histoire*.

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2023 Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2024
--

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli

Cognitivi

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- o risolvere problemi;
- o fare collegamenti;
- o comprendere un documento;
- o produrre un testo;
- o padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- 3.1. *Modalità organizzative*
- 3.2. *Definizione della programmazione*
- 3.3. *Valutazione degli apprendimenti*

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza come per l'a.s. 2022-2023 e l'a.s. 2021-2022.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

- 4.1 *Percorsi pluridisciplinari*
- 4.2 *Percorso di Educazione Civica*
- 4.3 *Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)*
- 4.4 *Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)*

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico è stata trattata le seguenti tematiche interdisciplinari:

- Promuovere l'autonomia personale e la coesione del gruppo classe;
- Educare al rispetto, alla convivenza civile e a una cittadinanza attiva e consapevole;
- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli;
- Saper individuare e istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Saper esprimere valutazioni, motivate e documentate.
- Consolidare la responsabilità personale, il rispetto verso gli altri e la collaborazione efficace;

Moduli interdisciplinari:

1° Modulo: L'individuo, tra società, ambiente e progresso. Discipline coinvolte: tutte eccetto Matematica; periodo: tutto l'anno scolastico;

2° Modulo: La crisi delle certezze. Discipline coinvolte: tutte eccetto Matematica e Scienze Motorie; periodo: tutto l'anno scolastico;

3° Modulo: Guerra e Dopoguerra: Discipline coinvolte: tutte eccetto Matematica, Scienze Naturali e Scienze Motorie; periodo: tutto l'anno scolastico.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

Memoria e diritti umani: dalla Spagna di Franco all'America Latina - il caso di Cile e Argentina (Spagnolo)

La Costituzione italiana Lezione presso Istituto Parri "Irreversibile: la bomba a Piazza Fontana" (Storia)

Das deutsche Grundgesetz: Articolo 1 della Costituzione tedesca e la filosofia di Kant. Confronto con l'Articolo 1 della Costituzione italiana;
Agenda 2030-Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze: Frauen, die Geschichte machten:
Christiana von Ziegler: Biographie, "Ode an Laura Bassi", Lauras Biographie
Annelies Marie Frank: "Tagebuch";
Adele Bloch Bauer: Goldene Adele; Klimts Muse;
Lise Meitner: Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis; Lise Meitner und die Kernspaltung (Tedesco)

La mémoire concentrationnaire (Charlotte Delbo)-all'interno del
Il movimento per i diritti civili degli afroamericani (Inglese)

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

Cambiamenti climatici ed energie alternative (Fisica)

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

Per una riflessione sulla possibilità di una memoria dopo Auschwitz: Hannah Arendt
(Filosofia)

"Memoria, Letteratura, Filosofia" (Tedesco)

-Siti SchUM di Spira, Worms e Magonza, patrimonio dell'umanità dell'UNESCO: culla della cultura ashkenazita di lingua Jiddisch.

-Rapporto tra sefarditi e ashkenaziti.

-La letteratura sefardita e ashkenazita: Franz Kafka, Fred Uhlman, Elias Canetti

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

Cambiamenti climatici ed energie alternative (Fisica)

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Diritto e tutela della salute : art. 32C Primo soccorso, BLS/D (Scienze Motorie)

FINALITÀ:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

Agenda 2030-Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di **Educazione Civica** è la **Prof.ssa Sara Faieta**.

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

- A) Progetto Autodifesa.
- B) Progetto Beach Volley.
- C) Progetto "Memoria, Letteratura, Filosofia"

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere:

Sono state proposte le certificazioni per tutte e quattro le lingue studiate nel percorso di studi, con corsi pomeridiani in preparazione alle prove sia scritte che orali degli esami. si sono svolte le certificazioni solo nelle lingue sotto riportate:

Lingua Inglese: First Certificate

Lingua Francese: DELF

Lingua Spagnola: DELE B2 (hanno ottenuto la certificazione gli alunni: Bin, D'Urso, Furlan, Guglielmi, Nassiri, Rinaldi)

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Simulazioni prove d'esame

5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe ha sempre svolto le lezioni in presenza e si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe ha sempre svolto le lezioni in presenza e si è esercitata nella tipologia di seconda prova prevista, con una finale simulazione d'esame.

Nello specifico la seconda prova consiste in una comprensione di testo e in un saggio. Il livello b2 per la lingua inglese e francese e il livello B1 per la lingua spagnola/tedesca.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 12 - 16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 9 alle ore 14. La simulazione della seconda prova, che si svolge in forma scritta, rispetta le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, adattata in ventesimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e complimentandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Riepilogo Attività PCTO del triennio 2021/2024

a.s. 2021/2022:

Project work con ANT: traduzione testi dall'Inglese all'Italiano. Laboratori di preparazione al tirocinio formativo:

- A. incontro del 9/11 (presentazione progetto formativo triennale, a cura di Anpal);
- B. incontro del 17/11 (Anpal - Laboratorio COVID19);
- C. incontro del 01/12 (Anpal - Laboratorio "Bisogno di libertà");
- D. incontro del 02/12 (Anpal - Laboratorio "Bisogno di libertà");
- E. incontro del 07/02 (presentazione di ANT e della sua mission);
- F. incontro del 14/02 (descrizione dei progetti europei, indicazioni sul Project work di ANT);
- G. Incontro finale di restituzione (16/05)

Progetto Scuola-carcere (prof.ssa Lezzi)

Progetto educazione contro le mafie (prof.ssa Lezzi)

per la studentessa T. C. arrivata quest'anno da altro istituto:
Territorio, turismo e tecnologie

a.s. 2022/2023:

1. Progetto “Libriamoci”: incontro con la traduttrice Veronica Raimo del libro di Virginia Woolf: Mrs Dalloway
2. Seminario sulle tecniche di traduzione
3. Traduzioni scientifiche per la Fondazione Corazza di Bologna
4. Conferenze sul clima e sul cambiamento climatico
5. Le figure professionali nel turismo
6. Alma Mater per l’orientamento universitario
7. Progetto “Immigrazione e rifugiati” in collaborazione con il Centro Astalli

a.s. 2023/2024:

1. Orientamento al lavoro / EMKA Strasburgo (senza la partecipazione della studentessa T. C.);
2. Corso per la sicurezza

“LA LINGUA DEL MONDO DEL LAVORO”

Il progetto, rivolto preferibilmente alle classi quinte del Liceo linguistico, ha come obiettivo l’introduzione ai linguaggi specifici del mondo del lavoro in collaborazione con EMKA FORMATION, l’associazione degli interpreti-traduttori che ha sede a Strasburgo.

Il progetto persegue le seguenti finalità:

- a)- percorso integrativo dell’attività didattica svolta o che si svolgerà in classe;
- b)- percorso di potenziamento dell’attività didattica svolta o che si svolgerà in classe;
- c)- attività utile per il conseguimento degli obiettivi relazionali del gruppo classe;
- d)- ALTRO:

1. Sviluppare e consolidare conoscenze e competenze tecnico-professionali attraverso un percorso di alternanza scuola/lavoro in un contesto nuovo dove gli studenti/esse sono chiamati a svolgere mansioni operative specifiche in lingua straniera.
2. Sviluppare le capacità comunicative e relazionali per operare in team in modo efficace, collaborativo e responsabile.
3. Offrire agli studenti/esse la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali.
4. Arricchire il curriculum scolastico degli studenti/esse con contenuti operativi in lingua in un contesto europeo.
5. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro, grazie a un’esperienza linguistica significativa di full immersion in ambito commerciale ed economico.
6. Abituare a standard europei rispetto al mondo del lavoro.

7. Favorire l'orientamento per scelte future motivate.

Modalità:

Certificazione di 30 ore di PCTO.

Lezioni interattive e multimediali su terminologia specifica, con insegnanti di madrelingua francese, inglese, spagnola e tedesca nella sede di EMKA FORMATION o nelle salette della struttura ospitante o in altra sede da definire a Strasburgo.

Visita alle istituzioni europee (Parlamento europeo, Consiglio d'Europa e Banca centrale europea a Francoforte).

3. Alma Mater per orientamento universitario
4. Orientamento al lavoro / Gi.Group
5. Educazione Civica e alla cittadinanza Europea/ANT (Orientamento al Volontariato)
6. Webinar - Rielaborazione PCTO e Curriculum studente per l'esame di Stato 2024
7. Corso sulla sicurezza
8. Attività di laboratorio presso l'università di Bologna di Antropologia molecolare. Comparazione di diversi campioni di DNA con elettroforesi su gel (PCR) e DNA fingerprinting.
9. Attività di laboratorio presso l'università di Bologna di Chimica. Indagini di polizia scientifica.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è stata **Storia dell'arte, nella classe 4^a, a.s. 2022-2023**. Il progetto si è articolato in una ora settimanale con la docente titolare della materia e per un'altra ora settimanale (nel pentamestre) con la compresenza di un docente madrelingua della materia Storia dell'arte,

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento di Storia dell'Arte con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Francese
- Spagnolo
- Tedesco
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie
- Scienze
- Religione
- Educazione Civica

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Patrizia Tranchina

Libro di testo: A. Terrile, P. Briglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Paravia, voll. 4, 5, 6

Metodologia

L'attività didattica si è sempre basata sulla lettura del testo, finalizzata alla individuazione degli elementi formali e alla comprensione del significato, ricavando i dati fondamentali per l'inquadramento dell'opera nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale in cui esso è inserito.

Contenuti

Giacomo Leopardi

Zibaldone: Elementi di poetica: ragione, natura; mito, antichi, poesia. La teoria del piacere; Immaginazione. Rimembranza, lontananza, vago, indefinito, indeterminato. "Il giardino della sofferenza".

Canti, "La sera del dì di festa", "A Silvia", "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-51; 111-135)

Le operette morali, "Dialogo della natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero", "Dialogo di uno gnomo e di un folletto"

Giovanni Pascoli

Vita e opere. Tradizione e innovazione. Il fonosimbolismo. La poetica del nido.

La poetica del fanciullino.

Myricae, "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo"

Canti di Castelvecchio, "Nebbia" (fotocopia), "La mia sera"

Poemi conviviali, Alexandros (fotocopia)

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere. Estetismo e superomismo.

Alcyone, "La pioggia nel pineto", "Meriggio" (fotocopia)

Diffusione dell'avanguardia

F. T. Marinetti, *Manifesto futurista*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Umberto Saba

Vita e opere. Il Canzoniere romanzo di una vita. La linea "anti-novecentesca".

Canzoniere, "Amai", "Città vecchia", "La capra", "Ulisse" (fotocopia)

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. Poesia di guerra. L'influenza del futurismo e del simbolismo.

L'allegria, "Il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

Eugenio Montale

Vita e opere. La poetica dell'oggetto; il dialogo con la grande tradizione italiana.

Ossi di seppia, "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto"

Le occasioni, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "La casa dei doganieri"

Giovanni Verga

Vita e opere. Influenza del romanzo naturalista: tecniche narrative, impersonalità e regressione.

Lettera di dedica a Salvatore Farina, Impersonalità e regressione; *Novelle Rusticane*, "Libertà". *Drammi intimi*, "La chiave d'oro" (fotocopia)

I Malavoglia, introduzione, conclusione

Gabriele D'annunzio

Estetismo e decadentismo.

Il piacere, "Il ritratto dell'esteta"

Italo Svevo

Vita e opere. L'influenza di Schopenhauer, Darwin, Freud. Dal romanzo naturalista al romanzo moderno: il "tempo misto" e il narratore inattendibile, autoironia e umorismo.

La coscienza di Zeno, Prefazione, "La salute malata di Augusta", "Il rivale Guido e il funerale mancato", "La pagina finale" (sul manuale e fotocopia)

Luigi Pirandello

Vita e opere. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l'umorismo.

L'Umorismo, "Un'arte che scompone il reale"

Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato"

Il fu Mattia Pascal, "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino"

Sei personaggi in cerca d'autore, "L'ingresso in scena dei sei Personaggi"

Enrico IV, "La logica dei pazzi", atto secondo (p. 245)

Italo Calvino

Vita e opere. La scrittura "realistica". La narrativa ispirata alla scienza.

Il sentiero dei nidi di ragno, "L'incontro di Pin con i partigiani" (p. 925-927)

Le Cosmicomiche, "Tutto in un punto"

Cesare Pavese,

Vita e opere. La violenza della guerra e il mito dell'infanzia.

La casa in collina, "I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra"

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*

Canti: I (quadro generale; vv. 1-9; 46-48; 67-72); VI (quadro generale; vv. 1-12; 22-36; 97-105); XVII (quadro generale; vv. 1-6; 46-69; 106-120; 124-129); canto XXXIII (quadro generale; vv. 1-6; 12-27; 34-42; 55-96; 115-145)

Maria Messina, *La casa nel vicolo*, lettura integrale. La condizione della donna nella società patriarcale; le relazioni familiari all'interno dell'ambiente domestico. In particolare sono stati approfonditi i seguenti brani: incipit e prima scena (Capitolo I, fotocopia); la passeggiata alla spiaggia (capitolo II, fotocopia); la conclusione (capitolo II, fotocopia).

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Patrizia Tranchina

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Storia e storie dimenticate, Corso di storia e cittadinanza*, Editrice La Scuola

Metodologia:

Il metodo adottato si basa prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, la visione di documentari, l'analisi delle fonti e dei materiali iconografici, al fine di fornire un inquadramento dei processi sociali, economici, politici, culturali, religiosi alla base dei fatti storici.

Contenuti:

LA FORMAZIONE DELLO STATO ITALIANO

I problemi post-unitari, la questione romana e la questione meridionale. Destra e Sinistra storica. Il pareggio del bilancio, l'alfabetizzazione di massa, il colonialismo italiano, la questione operaia

L'ETÀ DELLE SOCIETÀ DI MASSA

Il movimento operaio e lo sviluppo dei sindacati. Massimalisti e riformisti. La fondazione del socialismo italiano; la crisi di fine secolo in Italia e i caratteri generali dell'età giolittiana

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

I segni precursori dell'instabilità: competizioni interstatali e imperialismi, conflitti regionali, ideologie nazionaliste La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa del 1917: crollo dello zarismo. Russia rivoluzionaria e nascita dell'Unione sovietica

I trattati di pace e la nuova mappa geopolitica. Le relazioni internazionali e la Società delle Nazioni

FRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il quadro economico e la crisi del 1929

L'emergenza totalitaria: lo stato fascista in Italia, l'ascesa del nazismo in Germania

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Crisi economica. Gli Stati Uniti e il new Deal

La repubblica di Weimar

L'espansionismo hitleriano, il riarmo e il fallimento delle diplomazie

La Seconda guerra mondiale come conflitto totale. Le conseguenze politiche ed economiche

Il movimento della Resistenza in Italia

La shoah

IL MONDO BIPOLARE

L'ordine delle superpotenze e la divisione del pianeta in sfere d'influenza

La nascita dell'ONU

La fine della "grande alleanza" e la guerra fredda. Il potere atomico e l'equilibrio del terrore

L'ITALIA REPUBBLICANA

La situazione politica nel Dopoguerra

Il boom economico (sintesi)

Gli anni Settanta (sintesi)

Letture di approfondimento

Il programma di San Sepolcro; Il discorso di Mussolini alla Camera dopo la marcia su Roma;

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione

Progetto Memoria, La strage di Piazza Fontana, Istituto Parri

Programma di Filosofia

Prof.ssa Sara Faieta

Testo in adozione: M.Ferraris, Il gusto del pensare, Vol.2 e Vol.3, Paravia, Torino

Il criticismo kantiano: le possibilità e i limiti della ragione

- La Critica della ragion pura. La «rivoluzione» operata da Kant e il problema della conoscenza;

- L'Estetica trascendentale e la Logica trascendentale. L'Analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale;
- La Critica della ragion pratica: la legge morale e le sue caratteristiche, i postulati e il primato sulla ragione teoretica.

L'età del Romanticismo e dell'Idealismo

- Il Romanticismo tedesco

Friedrich Hegel e la realtà come Spirito

- Critica a Fichte e Schelling. Concreto e astratto, intelletto e ragione. La dialettica. La nozione di superamento;
- Critica alla morale kantiana;
- Il processo triadico. Ragione e intelletto. Significato e struttura della Fenomenologia dello Spirito. L'iter della Coscienza;
- Le figure del servo-padrone e della coscienza infelice;
- Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Diritto, moralità ed etica. Lo Stato;
- La concezione della filosofia della storia e della guerra. La noddola di Minerva;
- Panlogismo in Hegel. Le ripartizioni dell'arte e della religione;
- La filosofia e le sue definizioni;
- Il rapporto tra filosofia, realtà e storia;
- Lo spirito dei popoli e lo Spirito del mondo. Gli individui cosmico- storici. L'astuzia della ragione;

Destra e Sinistra hegeliana

- Il Circolo di Jena;
- Bauer, Feuerbach;
- Critiche ad Hegel;
- Feuerbach e L'essenza del cristianesimo;
- Il concetto di alienazione

Karl Marx

- Le critiche a Hegel e allo stato liberale;
- La concezione religiosa e distacco da Bruno Bauer;
- Critiche a Feuerbach, ad Hegel e alla storiografia;
- Il rapporto con Engels;
- Il Manifesto del Partito Comunista e Il Capitale;
- Materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione;

- Struttura e sovrastruttura;
- La legge stabile dello sviluppo storico;
- Il Capitale e la merce;
- Le 4 forme di alienazione;
- Economia mercantilistica e capitalistica;
- Plus valore;
- Contraddizioni del capitalismo;

- Legge della caduta del saggio di profitto;
- Le fasi della rivoluzione proletaria e il comunismo.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- L'interpretazione dei sogni: meccanismi di condensazione e spostamento;
- Nevrosi e psicosi;
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale: il complesso di Edipo e di Elettra;
- Pulsioni, zone erogene e libido;
- Il processo di identificazione;
- Le topiche della mente;
- Eros e Thanatos, Il disagio della civiltà, Totem e tabù.

Arthur Schopenhauer

- Il Mondo come volontà e rappresentazione;
- Il velo di Maya;
- Giustizia e agape, amore e autoconservazione;
- Caratteristiche della Voluntas;
- Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi;
- Noluntas;
- Il suicidio e il pessimismo.

Etica e responsabilità: la scuola di Francoforte

- Dialettica dell'Illuminismo di Max Horkheimer e Theodor Adorno: la ragione strumentale, l'industria culturale e la "trionfale sventura";
- La vicenda di Odisseo;
- Herbert Marcuse: L'uomo a una dimensione.

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt

(tematiche riguardanti anche il percorso di Educazione civica denominato - Progetto memoria per le classi quinte)

- Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo, L'esperimento di Milgram;
- Vita activa;
- La banalità del male: il processo di Eichmann a Gerusalemme;
- Lévinas e la filosofia dell'alterità: il volto dell'altro e la critica alla filosofia occidentale. Le radici filosofiche dell'hitlerismo.

Friedrich Nietzsche

- Fasi del pensiero;
- La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo;
- La Genealogia della morale;
- Lo stile aforistico e metodo storico-critico;
- La gaia scienza: critica al Positivismo, allo Storicismo e il grande annuncio nell'aforisma 125;
- Oltreuomo, Volontà di potenza, Eterno ritorno dell'identico;
- Così parlò Zarathustra e le metamorfosi dello spirito;

- Amor fati e nichilismo.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
Prof. Giorgio Canellini
Prof.ssa Virginia Ventrucci (Conversazione)

Docenti: Prof. Giorgio Canellini Conversatrice madrelingua: Prof.ssa Virginia Ventrucci:

Testo di riferimento: Spiazzi, Tavella, Layton - Performer Culture and Literature voll. 1+2 e 3 - Zanichelli

Premessa metodologica

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dal contesto storico letterario per poi passare allo studio degli autori maggiormente rappresentativi anche attraverso l'analisi di testi, alla ricerca degli aspetti principali che li collegano al loro contesto storico-letterario e di possibili collegamenti a temi contemporanei.

La pratica della produzione scritta si è basata sulle indicazioni per la seconda prova scritta del nuovo esame di stato, in particolare è stata esercitata la tipologia dell'essay.

Argomenti:

William Blake *The Lamb* and *The Tyger* ppt

The Romantic Spirit: Emotion vs Reason p.213, The Emphasis on the individual p.215

Romantic poetry

William Wordsworth and nature pp.216-217

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature p.220-221

da: *The Rime of the Ancient Mariner*

The Killing of the Albatross pp.222-225

George Gordon Byron and the stormy ocean pp.230-231 + ppt

da: *Childe Harold's Pilgrimage*

John Keats and unchanging nature p.234 + ppt

analisi: *Bright Star* p.235

Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature p.236

Romantic Novels

The Sublime a new sensibility pp.199-200

The Gothic Novel p.202

Mary Shelley and a new interest in Science pp. 203-204

da: *Frankenstein*

analisi estratti: The Creation of the monster

Coming of Age: The first half of Queen Victoria's reign pp.284-285, Life in the Victorian town p.290, The Victorian Compromise p.299, The Victorian Novel p.300

Charles Dickens

da: *Hard Times*

analisi estratto: Coketown pp.291-293

Charles Dickens and children pp.301-302

da: *Oliver Twist*

analisi estratto: Oliver wants some more pp.303-304

Charles Dickens and the theme of education p.307

da: *Hard Times*

analisi estratto: The definition of a horse pp.308-311

Oscar Wilde

Aestheticism p.347-350

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

Analisi dei brani: " I would give my soul" e "Dorian's death"

The Great Watershed: A deep cultural crisis p.440, Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441, The Modernist spirit and the Modern Novel pp.447,448, The stream of consciousness and the interior monologue p.449

James Joyce: a modernist writer pp.462

da: *Dubliners*

analisi: Gabriel's epiphany

Ulysses: general aspects

From Boom to Burst: The USA in the first decades of the 20th century pp.484-486

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age p.488

A New World Order: The dystopian novel p.531

George Orwell and political dystopia p.532

Nineteen Eighty-Four

Lecture individuali presentate alla classe:

Mary Shelley *Frankenstein* (1818)
Charles Dickens *Oliver Twist* (1837)
Hard Times (1854)
Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* (1891)
J. Konrad *Heart of darkness* (1899)
E.M. Forster *A room with a view* (1908)
A passage to India (1924)
Joyce *Dubliners* (1914)
Virginia Woolf *Mrs Dalloway* (1925)
A room of one's own (1929)
To the Lighthouse (1927)
F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* (1925)
J. Steinbeck: *The grapes of Wrath* (1939)
G. Orwell *Animal Farm* (1945)
Nineteen Eighty-Four (1949)
T. Beckett *Waiting For Godot* (1953)
R. Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953)
W. Golding *The Lord of the flies* (1954)
J. Kerouac: *On the road* (1957)
N. Gordimer: *A soldier's embrace* (1982)
I. McEwan: *The Child in Time* (1987)
Don DeLillo, *Falling moon*

Nelle ore in compresenza con il conversatore madrelingua gli studenti hanno potenziato le loro competenze linguistiche orali attraverso attività mirate ad arricchire il loro vocabolario e ad affinare l'uso delle strutture e la loro capacità di esprimersi.

In particolare sono state esercitate e potenziate le seguenti abilità:

- Developing answers with reasons and examples;
- Discussing two points of view;
- Comparing and contrasting the past and present;
- Talking about cause and effect.

Programma di Francese
Prof.ssa Federica Lena
Prof.ssa Sophie Guise

**1. DESCRIZIONE GENERALE DELL'ATTIVITÀ IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI INIZIO ANNO**

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha svolto i seguenti moduli interdisciplinari:

- MODULO 1: L'individuo tra società, ambiente e progresso.
- MODULO 2: Il crollo delle certezze.
- MODULO 3: Guerra e Dopoguerra

2. Libri di Testo utilizzati:

Exploit B2 – Régine Boutégège – CIDEB

Plumes vol. 2. Du Réalisme à nos jours – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina

Plumes vol. 1. Du Moyen Age au Romantisme – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina

3. CONTENUTI

Approfondissement grammaire et compétences textuelles :

Exploits B2 : Unité 4 « L'Etat et nous »

Obiettivi :

Parlare della partecipazione dei giovani alla politica

Parlare del rapporto tra Repubblica e persone

Contenuti

Politique et participation – règles pour argumenter

L'argumentation et les connecteurs logiques

Matrice d'un plan thématique argumentatif.

Les outils pour débattre.

Littérature

Inquadramento storico du XIXe siècle

- Napoléon I et l'Empire ; la Restauration (1815- 1830) ; la Révolution de Juillet ; la Monarchie

de Juillet (1830-1848) ; 2ème République et le coup d'Etat ; le 2 ème Empire ; 3 ème République et

naissance de la société moderne, les valeurs républicaines, les symboles de la République.

LE ROMANTISME : l'individu et la société

- Origines du mouvement et causes socio-historiques qui déterminent la naissance du courant littéraire ;
- Le mal du siècle : caractéristique e origini politiche
- Les thèmes romantiques : culte du moi, la nature, le voyage (géographique et dans le temps), l'idéal social, l'exotisme.
- Le héros romantique de première et de deuxième génération
« le mal du siècle »

Le précurseur du Romantisme : Chateaubriand, René, (1802)

Analyse des extraits :

« incipit » (à l'intérieur du parcours sur la relation entre individu et société), document fourni en photocopie

« un état presque impossible à décrire » (Plumes 1, p. 330)

- o Mise en évidence de la personnalité romantique
- o Explication de la notion du « vague des passions »

La nature, reflet de l'âme

Lamartine : « Le Lac » (1820), extrait du recueil Méditations poétiques (Plumes 1, p. 342-343)

Le désir de liberté

Le drame romantique : Victor Hugo et la préface de Cromwell (1827)-
document fourni en photocopie

Analyse d'un extrait : critique contre les principes esthétiques du classicisme (mélange des genres, refus des règles, drame romantique, classicisme vs. Romantisme) ;

Le romantisme à travers la peinture : approfondissement à travers l'analyse d'image (document iconographique)

Analyse du tableau romantique:

Caspar David Friedrich, « Le voyageur contemplant une mer de nuages » 1818

Parcours sur la relation entre l'individu et la société :

I. Dans le roman :

- Chateaubriand, René, incipit, 1802 (testo fornito in fotocopia)
- Balzac, Le père Goriot, excipit du roman (l'enterrement du père Goriot), 1834, (testo fornito in fotocopia)
- Flaubert:
 - o extrait tiré de L'Education sentimentale (1869), (testo fornito in fotocopia)
 - o Extrait tiré de "Mme Bovary" (1857), "Les deux rêves" (testo fornito in fotocopia)
- Émile Zola :
 - o extrait tiré de Germinal (1885), "Quand tu te fâcheras [...] Ensuite on verrait » (IV, 4)

(testo fornito in fotocopia)

o extrait tiré de *Germinal* (1885), « Du pain ! Du pain ! » (testo fornito in fotocopia)

II. Dans la poésie : La fonction du poète dans la deuxième moitié du XIX siècle

- A. De Musset, *La Nuit de Mai*, *Les Nuits*, 1835 (Plumes 1, p. 352-353)

- V.Hugo, , *La fonction du poète* (extrait), *Les Rayons et les Ombres* 1840, (si integra con fotocopia il testo presente nel libro Plumes 1, p. 368)

L'engagement de l'écrivain :

o Des misères aux misérables : cenni a « *Les Misérables* »

- C.Baudelaire, *L'Albatros*, *Les Fleurs du Mal*, 1857 (Plumes 2, p. 84)

- Rimbaud, *Ma bohème*, *Poésies*, 1871 (Plumes 2, p. 103)

L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ DANS LE ROMAN ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME :
BALZAC,
FLAUBERT

- Origines et causes socio-historiques de la naissance du courant littéraire

- Le déterminisme historique et le positivisme

- Principes esthétiques du réalisme

BALZAC et le Père Goriot

- Caractéristiques de l'écriture balzacienne

- présentation générale de « *La Comédie humaine* » : réflexion sur le titre et sur la structure du recueil

- Analyse du roman « *Le père Goriot* » (1834):

“la pension Vauquer”

« L'enterrement du père Goriot » (testo analizzato all'interno del percorso Individu et société dans le roman)

Document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet

«Enterrement à Ornans » Le réalisme en peinture.

LA NAISSANCE DU ROMAN MODERNE : de l'échec à l'engagement

Du réalisme au naturalisme approfondissement

Gustave Flaubert,

Caractéristiques de l'écriture flaubertienne (souci de documentation, théorie de l'impersonnalité- narrateur et focalisation interne, style indirect libre)

Réflexion sur les personnages flaubertiens comme anti-héros

Analyse du roman « *Madame Bovary* » : présentation de l'œuvre, réflexion sur le titre, présentation des personnages (le personnage d'Emma et le personnage de Charles)

Le bovarysme

Lecture et analyse d'un extrait tiré de « *Madame Bovary* » (1857) : o “Les deux rêves » (testo fornito in fotocopia, parcours individu et la société)

Lecture et analyse d'un extrait tiré de L'Education sentimentale (1869), (testo fornito in fotocopia, parcours individu et la société)

Emile Zola,

- Le naturalisme et la comparaison avec le réalisme
- Le projet scientifique de Zola avec « Les Rougon-Macquart »
- Lecture et analyse des extraits dans le parcours « Individu et société »

LA CHUTE DES CERTITUDES : la poésie moderne

Le courant littéraire du symbolisme

Les poètes Maudits

- Baudelaire, un poète moderne

Les Fleurs du Mal (1857): Spleen (Plumes 2, p. 83)

Correspondances (Plumes 2, p. 90)

Albatros (sonnet analysé à l'intérieur du parcours sur la fonction du poète), Plumes 2, p. 84

- Arthur Rimbaud,

Ma bohème, « Poésies », 1871 (poème analysé à l'intérieur du parcours sur la fonction du poète) (Plumes 2, p. 103)

Le dormeur du val, « Poésies », 1870, (Plumes 2, p. 102)

Approfondissement: lien avec la chanson "La guerra di Piero" de Fabrizio De André

Le XX siècle : le siècle des transgressions

Quadro storico e letterario du XXIème siècle :

Les guerres vues du point de vue de la France, le passage de la IIIe République à la IVe République et à la Ve République ;

Les années folles ; les transgressions et les avant-gardes (cenni) ; le roman psychologique : naissance de la psychanalyse et Sigmund Freud ;

les trente glorieuses et la société de consommation.

APOLLINAIRE ou l'esprit nouveau

- Alcools, 1913 (cenni)

- Calligrammes, 1918 (cenni)

MÉMOIRE ET LITTÉRATURE

1. De la mémoire sensorielle et involontaire à la mémoire concentrationnaire et expérientielle.

Proust et « A la recherche du temps perdu »

Le temps, la mémoire et le souvenir

Extrait :

- « Le pan lumineux » Du côté de chez Swann (1913), la déception de la mémoire volontaire (testo fornito in fotocopia)

- « La petite madeleine », Du côté de chez Swann (1913) -la mémoire sensorielle et involontaire (Plumes 2, p. 181)

C. Delbo

La mémoire concentrationnaire et la littérature pour rendre l'expérience

-Analyse des extraits suivants tirés de « Aucun de nous ne reviendra » (1965)

Incipit du roman « Rue de l'arrivée, rue du départ » (testo fornito in fotocopia)

«Le matin » (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement sur «Les voix de la Mémoire (conférence d'éducation civique).

Textes analysés :

Charlotte Delbo, « La nécessité de témoigner », conférence de New-York, 10 octobre 1972 ;

Primo Levi, «Le besoin élémentaire », Se questo è un uomo » "prefazione";

Jorge Semprun, "une communication difficile", L'écriture ou la vie ;

Primo Levi, «Le rêve », Se questo è un uomo ;

Charlotte Delbo, "Le rêve", Aucun de nous ne reviendra, 1965

Jorge Semprun, « L'essentielle vérité », L'écriture ou la vie ;

Charlotte Delbo, « Les mannequins », Aucun de nous ne reviendra, 1965

Charlotte Delbo, « Le jour », Aucun de nous ne reviendra, 1965

Robert Antelme, « incipit », L'espèce humaine, 1947

Robert Antelme, « je mâchais », L'espèce humaine, 1947

Robert Antelme, « l'avenir était plein de patates », L'espèce humaine, 1947

Primo Levi, « Hurbinek », La tregua, 1963

L'ère des doutes et de l'engagement

L'EXISTENTIALISME

- Caractéristique du courant littéraire : l'angoisse et l'absurdité de l'existence

- l'existentialisme de Sartre et de Camus

Sartre et l'écriture engagée

- La théorie de l'existentialisme pour Sartre

- Analyse de l'extrait « L'existence précède l'essence », tiré de « L'existentialisme est un humanisme », 1945 (Plumes 2, p. 253)

- L'engagement et l'écriture engagée à travers l'ouvrage « Qu'est-ce que la littérature » (citazioni estratte dall'opera e fornite tramite documento pdf)

Parcours thématique : l'engagement

Problématique : Pourquoi et comment les écrivains mettent-ils leur art au service d'une cause

politique ou sociale ?

- L'écrivain en action: Zola et L'affaire Dreyfus, « J'accuse » (1898) (testo fornito in fotocopia), approfondissement avec la lectrice

- La responsabilité de l'écrivain : Jean-Paul Sartre, Présentation des Temps modernes (1945), repris en Situation II (1948), extrait. (testo fornito in fotocopia)

- Libérer la parole : Stéphan Hessel, Indignez-vous (2010), extrait « vous êtes

responsables. Indignez-vous ! », (Plumes 2, p. 273)- approfondissement avec la lectrice.

Camus :

- La théorie de l'absurde chez Camus
 - Lecture et réflexion sur le roman L'Etranger (1942) :
- Analyse de :
- L'incipit du roman (testo fornito in fotocopia)
 - la scène du procès à Meursault (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement civilisation et éducation civique

1. De l'idée de l'Union européenne à sa création (Approfondissement avec la lectrice)

Le discours de Schuman (documento fornito in fotocopia)

Les étapes pour la formation de l'Union Européenne (documento fornito in fotocopia)

2. La Vème République française et le système politique

Le message du général de Gaulle : Appel du 18 juin (testo fornito in fotocopia)

La 4ème république et ses faiblesses (cenni)

Comprendre le retour du Général De Gaulle et la Vème république

La Constitution de la Vème République - approfondissement à travers le vidéo de Hugo

Décrypte : « La constitution française » <https://www.youtube.com/watch?v=YJRX8yrEGXE>

3. PROGETTO MEMORIA

- Charlotte Delbo (approfondimento in ambito del progetto memoria di istituto).

- Partecipazione al ciclo di conferenze afferente al progetto Memoria di istituto

“Memoria, letteratura e filosofia”:

“Dalla Storia alla Memoria”; Relatore: Tommaso Speccher, giorno 19

Gennaio 2024.

“Et jamais je n'invente”. Tra il lager e la letteratura, la parola poetica come

consapevolezza. Relatrice: Elisabetta Ruffini, giorno 31 Gennaio 2024.

“Le voci della Memoria /Les voix de la mémoire” ; Relatore : Thierry Guichard, giorno 7

Febbraio 2024.

Programma svolto con la lettrice madrelingua:

- L'argumentation : approfondissement sur l'argumentation à partir des textes et des thématiques d'actualité (le harcèlement sexuel à travers l'article de Slimani, la délocalisation, l'écologie, satire de notre consommation, la disparition de l'artisanat)

- Articles d'actualité tirés du livre « Edito. Delf B2 »

- Épreuves Delf B2 sur les 4 compétences ;

- L'Europe (le discours de Schuman et les étapes de la formation de l'UE)

- L'affaire Dreyfus et le « J'accuse »

PROGETTO PER LA CLASSE : Théâtre en langue française.

Partecipazione dello spettacolo in lingua francese dal titolo "Misérables "t; organizzato dalla compagnia "Mater Lingua".

- Préparation au spectacle théâtral “Les Misérables”; et comparaison avec le roman de V.Hugo “Les Misérables” (caractéristiques de l’œuvre et des personnages)

LETTURE INTEGRALI IN LINGUA FRANCESE

Gli alunni hanno scelto come lettura integrale in lingua francese (lettura estiva) un libro tra una lista fornita dalla docente. In gruppo, gli alunni hanno fatto una presentazione in classe del libro scelto.

A seguire le letture scelte con i relativi nomi degli alunni:

Vercors, Le Silence de la mer (1942)

Elena Zerbetto, Luca Ventura Magrini, Rinaldi Alice, Giada Bin

Elie Wiesel, La nuit (1958)

Alice Del Percio, Mcghee Aaseraya, Ventura Giulia, Viola Saja Zironi, Barbara D’Urso,

Younes Nassir, Matilda Gugliemi, Anita Rubini, Elisa Scarpata

Patrick Modiano, Dora Bruder (1997)

Giorgino Anita, Giacomo Brandi, Asghar Amman, Gemma Ianniciello

Daniel Pennac, Chagrin d’école (2007)

Mirko Furlan

Annie Ernaux, La femme gelée (1981)

Martina Scacchetti, Bartolomei Alice, Matilde Cacciato, Caterina Tassinari

4. METODOLOGIE

Le lezioni sono state organizzate:

- come lezioni frontali, basate sul dialogo e sullo scambio comunicativo, puntando più ad una competenza d’uso che ad una conoscenza morfosintattica della lingua;

- come lavori di gruppo basate sulla metodologia del cooperative learning. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.

La lingua usata in classe è prevalentemente la lingua straniera.

Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive, Gslide), le presentazioni tramite Power Point e il libro digitale.

Tutte le lezioni sono state finalizzate alla scoperta guidata, alla ricerca e all’approfondimento personale, attraverso una riflessione sulla lingua, la rielaborazione degli appunti e l’argomentazione scritta e orale.

La presente programmazione è stata condivisa con la conversatrice di madrelingua francese prof.ssa

Sophie Guise.

Un’ora delle quattro ore settimanali è stata svolta in compresenza con la conversatrice che ha avuto

un ruolo fondamentale sia nel rinforzo della motivazione, sia per una maggiore acquisizione della

competenza comunicativa e ai fini di un approfondimento grammaticale e lessicale degli argomenti

trattati. La conversatrice si è occupata altresì di approfondimenti di civiltà e di educazione civica.

5. MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, documenti di approfondimento, materiale audio/video, internet.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (3 a lingua) **Prof.ssa Lucia Leggieri** **Prof.ssa Maya Valdivia (Conversatrice)**

Testo in adozione: L. GARZILLO – R. CICCOTTI, *ConTextos literarios*, vol. 2, Zanichelli.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello B1 per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello B2 per un buon numero di studenti.

Per quanto riguarda il testo letterario, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro); ne riconosce le peculiarità e le impiega per analizzare il testo.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari. Nel presente a.s. si è operata una selezione di testi che seguissero non solo un ordine cronologico ma, per ogni corrente letteraria, si sono aperti collegamenti tematici con la letteratura contemporanea, spagnola e ispanoamericana.

Contenuti:

1. Il Romanticismo – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Romanticismo spagnolo.

Autori e testi:

- G. A. Bécquer, *Leyendas: Los ojos verdes* (fragmento) p. 262-3 *ConTextos 2*; *Rima LIII* p. 243

ConTextos 2;

- Rosalía de Castro, *Adiós ríos, adiós fuentes*, fotocopia;

- J. M. de Larra, *Un reo de muerte*, pp. 259-60 *ConTextos 2*

Approfondimento tematico trasversale:

El tema de la naturaleza en América Latina.

- P. Neruda, *Oda a la cascada*, fotocopia

2. El Realismo español – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Realismo spagnolo (tradizionale). Autori e testi:

-E. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, p. 286 *ConTextos 2*;

-L. Alas Clarín, *La Regenta*, cap. XXVIII p. 289; cap. XXX p. 291 *ConTextos 2*.

Approfondimento tematico trasversale:

El tema de la mujer en el siglo XX:

- F. García Lorca, *Romance a la pena negra*, fotocopia

3. Dalla Generación del '98 a la posguerra - Contesto storico culturale, tratti caratteristici della Generación del '98, della Generación del '27 e del dopoguerra. Autori e testi:
- M. de Unamuno, Niebla, cap. I p. 330; cap. XXXI fotocopia + pp. 331-33 ConTextos 2.
 - F. García Lorca, Romance sonámbulo p. 398 ConTextos 2.

Approfondimento tematico trasversale:

Il tema della casa attraverso i testi, gli autori e il contesto storico in Spagna e America Latina (ed. civica e metodologia della classe invertida / flipped classroom):

- 1) F. García Lorca, Romance sonámbulo (libro ConTextos y material adjunto en Classroom)
- 2) J. Sanchis Sinisterra, Terror y miseria en el primer franquismo – El topo (fotocopias)
- 3) I. Allende, La casa de los espíritus (libro ConTextos p. 610 y material adjunto en Classroom)
- 4) J. Cortázar, Casa Tomada (material ajunto en Classroom)
- 5) Memoria y derechos humanos en Chile y Argentina: exposiciones de dos grupos de alumnos y:
 - J. Gelmán, Carta abierta a mi nieta o nieto, fotocopia
 - Argentina 1985, película
 - Conferenze “Verità giornalistica e verità processuale”, in occasione della Giornata Internazionale del Diritto alla Verità in relazione con gravi Violazioni dei Diritti Umani e della Dignità delle Vittime.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Il mondo intorno a noi: la politica, i problemi sociali e ambientali. Notizie di attualità attraverso la lettura di alcuni articoli di giornale scelti e commentati dagli alunni. Creazione di un cartellone con la cartina del mondo e le notizie riassunte intorno a esso.

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Selezione e analisi di alcuni articoli della Dichiarazione. A coppie, gli allievi leggono ai compagni un estratto dell'articolo ed espongono alcuni collegamenti con l'ambito socio-culturale mondiale da loro individuati.

La dittatura in Argentina. Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: Ascolto e visione del video Latinoamérica di Calle 13; lettura di Carta abierta a mi nieto del poeta argentino Juan Gelman; visione del film Argentina 1985 (Santiago Mitre, 2022).

Il mondo del lavoro: Il Curriculum Vitae e il colloquio di lavoro. Visione e riflessioni sul cortometraggio Recursos Humanos.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA– TEDESCO
Prof.ssa Camporeale Mara
Prof.ssa Neumann Julia (Lettrice)

Testi adottati:

“PERFEKT”, volume 2 (ed. Loescher)

“ETAPPEN”, volume unico (ed. Loescher)

PRESENTAZIONE

L'azione didattica ha mirato a valorizzare le esperienze umane degli studenti, a motivarli allo studio, evidenziando il valore formativo di ciascuna tematica. Insieme a tutti i docenti della classe ho sentito la necessità di lavorare in equipe per creare quella interdisciplinarietà indispensabile alla formazione sociale e culturale dei giovani.

Lo scopo prioritario dell'attività didattica, che non ha mai perso di vista la fondamentale importanza della crescita formativa di ogni singolo discente, è stato quello di stimolare e accrescere l'attenzione di tutti nella prospettiva dell'esame di stato, dove dovranno realmente dimostrare di avere acquisito conoscenza, competenza e capacità.

L'attività formativa è stata caratterizzata da grande trasparenza, dal momento che si sono costantemente illustrati agli studenti gli obiettivi disciplinari, modi e tempi delle verifiche.

I tempi previsti nelle programmazioni di inizio anno scolastico sono stati complessivamente rispettati.

Le verifiche orali e scritte risultano completamente svolte secondo le modalità e i tempi stabiliti, su delibera del dipartimento disciplinare di Lingue straniere.

Come strumenti, mi sono avvalsa oltre che dei libri di testo, di documenti originali, piattaforme informatiche e video lezioni secondo un calendario prestabilito.

Il percorso di apprendimento è stato supportato anche attraverso dispense caricate sulla piattaforma Classroom. Ho sempre cercato di presentare il contenuto su cui intendevo lavorare, dandogli senso, narrandolo in prima persona, impegnandomi a ideare le forme migliori affinché gli studenti potessero costruire significati e nuove conoscenze.

Competenze

Gli allievi sono in grado di esprimersi su argomenti di carattere generale e specifico in modo semplice e appropriato.

Abilità mediamente discrete di:

competenza comunicativa adeguata alla situazione e al contesto specifico;

produzione di testi scritti specifiche dell'indirizzo e di carattere generale;

comprensione globale e settoriale di documenti autentici relativi all'indirizzo.

Capacità

Le capacità acquisite sono:

Confronto con la lingua madre, cogliendo similitudini e differenze tra le due lingue;

Esposizione formale in lingua
Approccio e riflessione sulla lingua;
Studio autonomo con attuazione di strategie di apprendimento linguistico- personale;
Analisi/sintesi e problem solving.
Sviluppare semplici progetti.

KULTUR

PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA, LANDESKUNDE

Libro di testo: "ETAPPEN", volume unico (ed. Loescher)

MODULO 1 DER LITERARISCHE FAUST-MYTHOS

Historischer Hintergrund:

Das Volksbuch

Historia von Doktor Faust, dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler,
Makrostruktur des Textes und Interpretation

Literatur: Johann Wolfgang von Goethe, Biographie

Faust, Zusammenfassung

"Verweile doch! Du bist so schön!", Textanalyse

Helena und Margarethe

Paul Celan, Biographie

Todesfuge, Textanalyse

Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar

Unterrichtsmethodik • Voraussetzung

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Teufelspakt in der Weltliteratur

MODULO 2 ROMANTIK UND SPÄTROMANTIK

Historischer

Hintergrund:

Romantik: Nacht, Zeit des Irrationalen, Geheimnisvollen, der Traeume

Die Theorie des Erhabenen

Autoren und wichtigsten Merkmale

Überwindung der Romantik

Literatur: Novalis' Aussage Die Welt muss romantisiert werden...

Die Blaue Blume, Textanalyse

Heinrich Heine, Biographie

Donna Clara, Textanalyse

Heines Ironie gegen Intoleranz und Vorurteile

Heines Zitat „Dort, wo man Bücher verbrennt, verbrennt man
am Ende auch Menschen.“

C.K. Friedrich, ein Maler der Romantik Mann und Frau in

Betrachtung des Mondes, Bildbeschreibung und -analyse

Unterrichtsmethodik • Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen

Interpretation

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Romantik in der Weltliteratur

MODULO 3 KAFKA

Historischer Hintergrund:

Bürger der Habsburgermonarchie
Literatur: Franz Kafka, Biographie

Eine kaiserliche Botschaft, Makrostruktur des Textes
Kafkas thematischen Schwerpunkte
Kafkas Labyrinthraum
Kafkas theologische Perspektive

Unterrichtsmethodik • Voraussetzung

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Kafkas magischem Realismus in der Weltliteratur

MODULO 4 GESCHICHTE

ZWISCHENKRIEGSZEIT - NAZI-ZEIT

Historischer
Hintergrund:

Niederlage des Deutschen Reichs, Spartakisten
Geschichte: Börsenkrach 1929, Entwertung der Mark
Weimarer Republik, Putschversuch Hitlers
Machtübernahme, Reichstagsbrand
Das erste, zweite und Dritte Reich
Die Rassenlehre
Der Weg in die Diktatur
Judenverfolgung
Wannseekonferenz
Das Hakenkreuz
Das 9. November, Schicksalstag der Deutschen

Literatur: Annelies Marie Frank, Biographie

Annes Verhältnis zu den einzelnen Familienangehörigen
Das Tagebuch, Textanalyse
Wand der Namen, Gedenksteine am Alten Jüdischen Friedhof
in Frankfurt am Main

Klimt, Goldene Adele, Bildbeschreibung und -analyse

Adele Bloch Bauer

Restitution der Klimt-Bilder

“Ciao Adele”

Unterrichtsmethodik • Voraussetzung

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Nazizeit in der Weltliteratur

MODULO 5 DIE WELTKRIEGE UND NACHKRIEGSZEIT

Historischer

Hintergrund:

Die Stunde Null

Trümmerfrauen

Die Mauer

Die Wende

Literatur: Ernst Toller, Soldat im 1. Weltkrieg,

“Deutschland”, Textanalyse

Postkarten im Ersten Weltkrieg

Markus Zusak, Die Bücherdiebin, Textanalyse

Peter Weiss, Die Ermittlung, Oratorium als Kunstform

11. Gesang, Lili Tofler, Textanalyse

Paul Celan, Biographie

Todesfuge, Textanalyse

Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar

Stolpersteine: Anne Frank, Sulamith Starke

Adornos Aussage „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“

Unterrichtsmethodik • Voraussetzung

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Bücherverbrennung, Exilliteratur

MODULO 6 GERECHTIGKEIT UND GLEICHBERECHTIGUNG

Historischer Hintergrund:

Die industrielle Revolution

Arbeitende Kinder zur Zeit der industriellen Revolution in England

Marx' und Engels Sicht auf die Kinderarbeit

Marx, Das Kapital

Engels, Die Lage der arbeitenden Klasse in England,

UNESCO Meisterstück der ökologischer Analyse

Literatur: Heinrich Böll, Biographie
Die Waage der Baleks, Textanalyse
Unterrichtsmethodik • Voraussetzung

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Gerechtigkeit in der Weltliteratur

MODULO 7 WISSENSCHAFT – FORSCHUNG UND ETHISCHE

GRENZEN

Historischer Hintergrund:

Einstein-Freud Briefwechsel, “Warum Krieg?”
Einsteins Brief an US-Präsident Roosevelt
Oppenheimer und das “Manhattan Project”

Literatur: Mendel, der Vater der Genetik

Mendelsche Gesetze
Unterrichtsmethodik • Voraussetzung

- Lesetext
- Worterklärung
- Biografie des Autors
- Kurzinterpretation des Lesetextes
- Anknüpfungspunkte: Ethik der Wissenschaft

Gli argomenti in programma sono stati approfonditi sulla piattaforma “Google Classroom” con

l’ausilio di sintesi ragionate e di file di analisi e interpretazione.

STAATSBÜRGERKUNDE: PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030-Obiettivo 5:

Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

MODULI ARGOMENTI METODOLOGIA PERIODO

1 Frauen, die Geschichte machten

Themen:

Christiana von Ziegler

Biographie

Ode an Laura Bassi,

Lauras Biographie

Lektüren

Textverständnis

Trimestre

2 Frauen, Themen: Lektüren Trimestre

die Geschichte machten

Annelies Marie Frank
Traurige Geschichte
"Tagebuch"

Textverständnis

3 Frauen,
die Geschichte machten

Themen:
Lise Meitner und die Kernspaltung
Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis

Lektüren
Textverständnis

Pentamestre

4 Frauen, die Geschichte machten

Themen:
Klimts Muse
Adele Bloch-Bauer
Goldene Adele

Lektüren
Textverständnis

Pentamestre

5 Das deutsche Grundgesetz

Themen:
Artikel 1
Kants Einfluss
Vergleich zwischen deutschem
und italienischem Grundgesetz

Lektüren
Textverständnis

Trimestre

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Jahresprogramm - 5. Klasse - Konversation Deutsch

Julia Heumann

Themenschwerpunkte

Vertragsbeginn: 26. September 2023

Oktober:

- Kennenlernen der Klasse: Persönliche Positionen und Träume
- Grammatik: Konjunktiv II (Präsens und Vergangenheit + Modalverben)
- Schaffung eines neuen Staates: Regeln und Aufgaben und Freizeitbeschäftigungen auf einer einsamen Insel

November:

- PROJEKT „Heimat“:
- Unsre Heimat – unsre Insel (Methoden Training: Mind-Map)
- Ausstellung: „Heimat – un album di famiglia “– uscita didattica + Vor-und Nachbereitung zum Thema
- Präsentationen: „Was symbolisiert Heimat für mich“ Anhand von Gegenständen

Dezember:

- Gedicht „Heimat“ von Heinrich Heine + Präsentationen
- Bildbeschreibung und -analyse: Redemittel + Analyse von C.K. Friedrichs: „Wanderer über dem Nebelmeer“ + Einordnung des Bildes in Die Literaturepoche: Romantik
- Fragen zu Heimat-Verlust
- Rollenspiel und Standbilder auf Basis der Interviews: Kriegsvergangenheit in der eigenen Familie

Januar:

- Methodentraining: Hörverstehen + Transkriptionen
- Methodentraining: Sprechen (Dialog - Redemittel zum Thema „etwas gemeinsam planen „)
- Methodentraining: Sprechen (Monolog – Redemittel für Präsentationen)
- Methodentraining: Techniken bei Sprechblockaden

Februar:

- Methodentraining: Sprechen (Monolog – Feedback geben und Fragen stellen)
- Präsentationen: Einen Vortrag halten (Monolog + Fragen beantworten: „Sollten alle europäischen Schüler mindestens vier Fremdsprachen lernen?“)

März:

- Präsentationen: Einen Vortrag halten (Monolog + Fragen beantworten: „Sollten alle europäischen Schüler mindestens vier Fremdsprachen lernen?“)
- Methodentraining: Bildbeschreibung und Analyse
- Bildbeschreibung: Anne Frank + Einordnung in historischen Kontext

April:

- Heinrich Heine - Sein Leben und Auszug aus einem Gedicht :Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung
- Occupazione scuola
- Methodentraining Zitat- / Gedichtanalyse: Heinrich Heine - Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

Mai

- Simulationen für mündliche Prüfungen (Gedichte Auszüge, Bilder, Bezüge zu anderen Fächern)

PROGRAMMA DI MATEMATICA**Prof. Federico Benuzzi**

nota: ciò che è stato dimostrato o ricavato è esplicitamente indicato. Tutti il resto è stato solo enunciato o proposto.

Funzioni reali:

Definizione. Immagini e controimmagini. Iniettività, suriettività e biiettività. Dominio, segno e intersezioni con gli assi. Funzioni crescenti e decrescenti (strettamente e non). Massimi e minimi. Parità e disparità.

Limiti:

Definizione e significato di: limite finito, limite infinito e limite all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di esistenza e unicità del limite (dimostrato). Teorema di permanenza del segno (dimostrato). Teorema del confronto (dimostrato). Algebra dei limiti. Forme indeterminate: ($0/0$; $\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; ∞/∞). (dimostrato). Infiniti, infinitesimi e loro ordini.

Continuità:

Continuità in un punto e funzioni continue. Punti di discontinuità: discontinuità eliminabili, salti o prima specie, seconda specie. Teoremi di Weierstrass, valor medi e zeri (solo enunciati). Asintoti: definizione, verticali, orizzontali, obliqui (ricavata).

Derivate:

Derivata grafica. Definizione di derivata. Derivata di: $f(x) = \text{costante}$, $f(x) = x$, $f(x) = kx$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$ (tutte ricavate). Derivata di: $f(x) = x^n$, $f(x) = \sqrt{x}$, $f(x) = \sin x$, $f(x) = \cos x$, $f(x) = \ln x$, $f(x) = e^x$. Algebra delle derivate (ricavate le formule per la derivata di somma di funzioni, prodotto di funzioni). Derivate e studio di funzioni: derivata prima e massimi, minimi, flessi, funzioni crescenti e funzioni decrescenti; derivate seconde e flessi, concavità e convessità.

Studio di funzione:

Studio e disegno dei grafici di funzioni polinomiali, razionali fratte e casi semplicissimi di irrazionali e trascendenti.

Libro di testo: ISBN 9788849420180 Matematica a colori ed. azzurra 5 – PEDRINI ed.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof. **Federico Benuzzi**

Relatività ristretta:

- contesto storico (sostanzialisti contro relazionisti, le posizioni di Newton e Mach su spazio e tempo, la teoria di Maxwell dell'elettromagnetismo e l'etere come spazio assoluto, le asimmetrie nell'elettromagnetismo, l'esperimento di Michelson-Morley e i tentativi di spiegare l'esito nullo dell'esperimento cruciale da parte di Stokes e Lorentz).
- i due postulati (con letture di parti dell'articolo del '05 di Einstein e del brano di Galileo sulla "stiva del più gran naviglio", richiami del principio di relatività e trattazione dell'esperimento mentale del corridore)
- la velocità limite.
- la relatività della simultaneità, la crisi del concetto di tempo assoluto e la necessità di sincronizzare un reticolo di orologi. RR come teoria "operazionista".
- gli effetti relativistici: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (formule ricavate con gli esperimenti mentali dell'orologio a luce).
- lo spazio-tempo, la relatività come teoria quadro, sostanzialismo contro relazionismo dopo le teorie einsteiniane, la visione minkowskiana
- i diagrammi di Minkowski, passato, presente e futuro come sezioni dello spazio-tempo.
- definizione di invariante, la "perdita degli invarianti classici", l'invarianza del quadri-intervallo ed il tempo proprio
- $E = m c^2$

- l'effetto gemelli e la sua interpretazione tramite i diagrammi di Minkowski
- gli esperimenti di Hafele Keating, di Bertozzi, sui Muoni e loro interpretazioni.
- riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

Fisica Nucleare:

- il nucleo atomico: richiami su Democrito, Thomson e Rutherford. Protoni e neutroni.
- la forza nucleare
- il difetto di massa e l'energia di legame dei nuclei ed il grafico energia di legame per nucleone in funzione del numero di massa.
- le radiazioni ed i decadimenti: legge di decadimento, tempo di dimezzamento e le applicazioni. I decadimenti α , β e γ , la loro natura e la forza debole. I neutrini e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.
- fusione e la fissione
- i reattori a fissione.
- i reattori a fusione
- la vita delle stelle come equilibrio tra collasso gravitazionale ed esplosioni nucleari.
- le bombe atomiche: fissione e fusione, gli effetti e i possibili danni.

Relatività generale:

- il "problema" della gravitazione
- partendo dalla differenza tra massa inerziale e massa gravitazionale (richiami), passando per gli esperimenti mentali dell'ascensore, sino al principio di equivalenza.
- gravità e curvatura dello spazio: conclusioni alla RG.
- prove sperimentali alla RG (precessione del perielio di Mercurio, effetto a lente gravitazionale, la contrazione dei tempi, esperimento di Hafele-Keating, ecc...).
- buchi neri (di Schwarzschild e di Kerr) e onde gravitazionali (cenni).

- l'espansione dell'universo ed il Big-Bang: sua nascita e sua morte, la costante cosmologica e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

Energie rinnovabili:

- cenni a: fotovoltaico, geotermico, eolico, nucleare, EROEI, contenimento energetico, riforestazione, biogas, geingegneria, alimentazione, economia circolare

Fisica quantistica:

Cenni al: principio di indeterminazione di Heisenberg, Gatto di Schrodinger, indeterminismo (classico, caotico, quantistico), esperimento della doppia fenditura e dualismo onda corpuscolo, particelle come nuvole di probabilità.

Programma di Scienze naturali
prof.ssa Livia Parisi

I principi dell'ereditarietà: la Genetica classica

Gregor Mendel e le tre leggi dell'ereditarietà di Mendel. Alleli e loci genici. Genotipo e fenotipo.

Il quadrato di Punnett. Il test cross. Cenni su alcune malattie genetiche autosomiche: recessive e dominanti (meccanismo di funzionamento ma non dettagli delle patologie).

(pagg. A114-A123 del libro)

I principi dell'evoluzione

Teorie filosofiche e scientifiche prima di Darwin. La teoria della selezione naturale. Selezione naturale e artificiale a confronto. Le prove a favore del processo evolutivo: paleontologia, embriogenesi, orologio molecolare, biogeografia, strutture analoghe o omologhe (anatomia comparata). La microevoluzione. L'equilibrio di Hardy-Weinberg (solo enunciato e significato teorico). Tipi di selezione naturale: stabilizzante, direzionale e divergente. La deriva genetica:

effetto del fondatore, effetto del collo di bottiglia. La macroevoluzione: la speciazione. La specie

come concetto biologico e come concetto evolutivo. Tipi di speciazione: allopatrica, simpatica, parapatica e peripatica. Meccanismi dell'isolamento riproduttivo: isolamento pre- e post zigotico. (pagg. A130-A147, A150-A152 del libro)

La genetica dopo Mendel

La dominanza incompleta, la codominanza (allelia multipla) e malattia legate al sesso (senza dettaglio delle patologie). (pagg. B30- B37 del libro)

La biologia molecolare

La struttura del DNA e il modello di Watson e Crick. DNA e RNA, polimeri di nucleotidi. La duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine. Il codice genetico. La trascrizione e la traduzione.

La maturazione dell'RNA. Il ruolo dei telomeri. Proofreading e junk DNA. Le mutazioni genetiche:

classificazione. Esempio: l'anemia falciforme. Agenti mutageni. Le mutazioni e il cancro: proto oncogeni e geni soppressori dei tumori. (pagg. B46-B65 del libro)

2/2

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

I batteriofagi: ciclo lisogeno e litico. HIV e AIDS. La ricombinazione genica dei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione. Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: il

modello dell'operone (inducibile e reprimibile). Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti:

cromatina, splicing alternativo, controllo post trascrizione e post traduzione. (pagg. B74-B83 del libro)

Bioteecnologie e genomica

Significato di biotecnologia. Reazione a catena della polimerasi (PCR). Elettroforesi su gel. DNA

fingerprinting. La tecnica CRISPR. (pag. B94, B105 del libro)

Testi:

- Immagini e concetti della biologia – Dalla biologia molecolare al corpo umano, Sylvia S. Mader,

Zanichelli

- Immagini e concetti della biologia – Dalle cellule agli organismi, Sylvia S. Mader, Zanichelli

Programma di Storia dell'Arte Prof.ssa Mazzone Monica

Testo in adozione: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti, Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

Argomenti svolti:

- La poetica neoclassica: Winckelmann e i nuovi canoni del linguaggio artistico; ideale etico ed estetico dell'arte neoclassica.

Protagonisti:

Jacques Louis David e la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat).

Antonio Canova e la ricerca di perfezione (Monumento funerario di Clemente XIV; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).

L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica:

David: "Napoleone al Gran San Bernardo"; "Napoleone nel suo studio"; "L'incoronazione di Napoleone".

Ingres: "Napoleone I sul trono imperiale".

Canova: "Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore".

-Le prime originali aperture verso il Romanticismo:

Ingres (la Bagnante di Valpinçon);

Goya (I capricci; La Maja desnuda e La Maja vestida; La fucilazione del 3 maggio 1808).

- Il Romanticismo e la rivalutazione del sentimento: poetica, temi, valori.

Protagonisti:

T. Géricault e l'interesse per gli aspetti più crudi della realtà (La zattera della Medusa; Ritratto di alienata con monomania dell'invidia).

Delacroix, l'impetuosità creativa che coinvolge emotivamente lo spettatore (Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo).

- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali.

C.D. Friedrich: il paesaggio ed il sublime (Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia).

J.M.W. Turner: l'energia dirompente della luce e i risvolti psicologici del colore (Il mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità).

J. Constable e la poetica del Pittoresco (Il Mulino di Flatford).

In Italia: Francesco Hayez ed il criptico messaggio patriottico della sua pittura (Il Bacio).

- Il Realismo in Francia.

Protagonisti:

G. Courbet: indagare la realtà e rappresentarla secondo un fondamentale principio di verità (Gli spaccapietre; Il funerale a Ornans; L'atelier del pittore).

H. Daumier: l'arte come strumento di denuncia (Il Vagone di terza classe). La satira sociale

(Gargantua).

J.F. Millet e il racconto della vita agreste con coinvolgimento sentimentale e lirico (L'Angelus).

- I Macchiaioli: la teoria della macchia e la guerra all'arte classica.

Protagonisti:

Giovanni Fattori: l'arte per esaltare gli aspetti più quotidiani della realtà (Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda dei bagni Palmieri).

Silvestro Lega e la "poetica di sereni sentimenti quotidiani" (Il canto dello stornello; Il percolato).

- Verso l'impressionismo: E. Manet e lo "scandalo della verità" (La Colazione sull'erba; Olympia; il bar delle Folies-Bergère).

- L'impressionismo: la poetica dell'attimo fuggente. Temi e tecnica.

Protagonisti:

Claude Monet e la mutevolezza delle percezioni ottiche (Impression, soleil levant). Le serie (Covoni di fieno; Cattedrale di Rouen; Ninfee).

Auguste Renoir, il pittore della "gioia di vivere" (Il Palco; Ballo al Moulin de la Galette). La pittura come vibrazione cromatica (Nudo, effetto di sole).

Edgar Degas: la scelta poetica di dare immagine alla vita urbana (la famiglia Bellelli; L'etoile; Piccola danzatrice di 14 anni).

- Sperimentazioni postimpressioniste.

Protagonisti:

George Seurat, Neoimpressionismo ed approccio scientifico all'arte (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte).

Paul Cézanne: superare l'immediatezza della sensazione visiva per comprendere la vera essenza delle cose (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire 1904-1906).

Paul Gauguin e il "sintetismo": dipingere ciò che si vede con la propria immaginazione (La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; Te Tamari no atua; La Orana Maria).

Vincent Van Gogh: "L'arte e' l'uomo aggiunto alla natura" (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; la serie de "I Girasoli"; La camera di Vincent ad Arles; La Notte stellata; La chiesa di Auvers).

Henri de Toulouse-Lautrec, la vita notturna di Montmartre e il manifesto pubblicitario che diventa opera d'arte (Al Moulin Rouge).

- Le diverse anime dell'estetica simbolista: Gustave Moreau (L' Apparizione); Pierre Puvis de Chavannes (Fanciulle in riva al mare); Odilon Redon (L'occhio come pallone bizzarro si dirige verso l'infinito).

-Tra simbolismo ed espressionismo: il mondo "d'assurda commedia" di James Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; Autoritratto con maschere); Edvard Munch e la "pittura dell'anima; (La pubertà; L'urlo; Vampiro; Madonna).

- Le Secessioni in Europa: caratteri del fenomeno.

A Vienna: Gustav Klimt, il pittore dell'universo femminile e dell'Art Nouveau (Giuditta I; Il bacio; ritratto di Friederike Maria Beer).

- Espressionismo: caratteristiche del movimento, influenze, temi e tecniche.

In Germania: Die Brücke e Der Blaue Reiter.

Protagonisti:

Ernst Ludwig Kirchner, l'inquietudine e la malinconia della vita metropolitana (Marcella; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato).

Vasilij Kandinskij e Franz Marc: arte per esprimere verità spirituali (Il cavaliere azzurro; La mucca gialla).

In Francia: Fauves.

Protagonisti:

Henri Matisse: l'incontro "esplosivo" dei colori per esaltare la gioia di vivere (Calma, lusso, voluttà;

Donna con cappello; Gioia di vivere; La danza; La stanza rossa).

In Austria:

Oskar Kokoschka, colore e disperazione (La sposa del vento).

Egon Schiele, la rappresentazione spregiudicata delle pulsioni più intime (L'abbraccio; La famiglia).

- La "Scuola di Parigi": significato del termine e caratteri stilistici.

Opere:

"I tre giudici" di G. Rouault; "Autoritratto con sette dita" di M. Chagall; ritratto di "Lunia Czechowska" di A. Modigliani; il "bue squartato", 1925, di C. Soutine.

- La ricerca estetica di Pablo Picasso ed il suo itinerario artistico.

I periodi "blu" e "rosa". Opere: "Madre e figlio", "Poveri in riva al mare"; "Famiglia di saltimbanchi".

L'influenza di Cézanne e suggestioni africane: il Protocubismo. Opere: "Due nudi"; "Ritratto di Gertrude Stein".

La nascita del Cubismo: "Les Femmes d'Alger" ("uno non dipinge ciò che vede, ma ciò che sente, ciò che dice a se stesso riguardo a ciò che ha visto." P. Picasso).

Pablo Picasso e George Braque: Cubismo "analitico" e Cubismo "sintetico". Opere: "Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler" di Picasso; "Natura morta (vino)" di Braque.

Il collage, quando il quadro diventa esso stesso realtà: "Natura morta con sedia impagliata" di Picasso.

Picasso e la pittura di impegno civile: "Guernica".

- Il Futurismo: caratteristiche e temi. Protagonisti:

Umberto Boccioni, il movimento e la ricerca sui rapporti tra oggetto e spazio (La città che sale);

Materia; Forme uniche della continuità nello spazio).

Giacomo Balla: la luce, l'energia, la velocità (Lampada ad arco; Le mani del violinista; Compenetrazioni iridescenti). L'idea dell'arte totale (Manifesto della Ricostruzione futurista dell'Universo).

Carlo Carrà: "Manifestazione interventista", interpretazioni e simbologia.

- Astrattismo: significato e caratteristiche.

Protagonisti:

Vasilij Kandinskij: il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito. Kandinskij e il Bauhaus: l'evoluzione verso l'astrazione geometrica. Opere: "Primo acquerello astratto"; "Composizione VIII".

Piet Mondrian: l'astrazione a partire dall'albero (albero rosso, albero grigio; melo in fiore);

Neoplasticismo: l'equilibrio che riflette l'ordine dell'universo (Composizione con rosso, giallo e blu, 1929).

Le avanguardie in Russia:

K.S. Malevič e la "sovrarealtà spirituale" del Suprematismo (Quadrato nero su fondo bianco; Suprematismo, 1915).

Vladimir Tatlin, il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione (Monumento alla Terza Internazionale).

- Tra le due guerre: Il Dadaismo: origini, temi e caratteristiche.

La connotazione politica del movimento in Germania: Raoul Hausmann (Tatlin a casa); Kurt Schwitters (Merzbau).

Il ready-made e la nascita dell'arte concettuale: Marcel Duchamp (Nudo che scende le scale n.2;

Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; L.H.O.O.Q.; ritratti di Rose Sélavy). Man Ray e gli "oggetti d'affezione" (Cadeau; Violon d'Ingres').

Il Surrealismo, la verità nei sogni e nell'inconscio. Origini e filosofia.

Protagonisti:

Salvador Dalì (La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana...)

Max Ernst (La Vergine sculaccia il Bambino Gesù davanti a tre testimoni ...; La vestizione della sposa).

Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino).

René Magritte (Ceci n'est pas une pipe; L'impero delle luci; La battaglia delle Argonne).

La Metafisica e Giorgio De Chirico (Canto d'amore; L'enigma dell'ora; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire; Le muse inquietanti)

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2023.

Le lezioni sono state svolte frontalmente in classe e in palestra, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom e drive. Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta e multipla e prove pratiche in palestra.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e pratiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative. L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:

Le cellule.

I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Organi.

Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.

Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

Funzione.

Il cuore.

Il ciclo cardiaco.

I parametri dell'attività cardiaca.

La pressione Arteriosa.

Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.

L'ematocrito.

I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.

La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

Funzione.

Gli organi della respirazione.

Muscoli respiratori.

La meccanica respiratoria.

I parametri polmonari.

Il centro respiratorio.

Educazione Civica:

Art. 32 della Costituzione.

Definizione di primo soccorso.

Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.

La catena della sopravvivenza.

Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.

La trasmissione dell'allarme al 118.

Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.

Aspetti legali connessi al primo soccorso.

Le funzioni vitali.

Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.

BLS, BLSD.

Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP) prima del covid e dopo il covid: esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

Parte pratica

Corsa nelle varie direzioni.

Esercizi preatletici generali e specifici.

Esercizi per le capacità condizionali.

Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).

Salto in lungo.

Lancio della palla medica.

Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis, semplici schemi di gioco).

Giochi motori.

Badminton.

Modulo orientamento formativo:

Comunità e cittadinanza: conosco me stesso attraverso esperienze extrascolastiche.

Uscita didattica a Punta Marina per sperimentare il Beach Volley.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof. ssa Giulia Lezzi

Testo in adozione: Cera – Famà La strada con l'altro – Marietti scuola

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria, ex-Jugoslavia).

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia

Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

d) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

e) formazione di base in materia di protezione civile.

FINALITÀ:

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,

i loro compiti e funzioni essenziali
essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
partecipare al dibattito culturale

rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità

operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

analizzare i fenomeni utilizzando gli strumenti forniti dalle varie discipline per coglierne la complessità

utilizzare un linguaggio interpretativo della realtà specifico di ogni disciplina

maturare capacità di sintesi e di pensiero critico integrare la propria formazione culturale mantenendo un legame di continuità tra le generazioni (competenze da perseguire)

COMPETENZE GENERALI

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali.

Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;

riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

PROGETTI E ATTIVITA'

Progetto d'istituto "Memoria e diritti umani" per le classi quinte si è articolato come percorso interdisciplinare di educazione civica declinato principalmente in chiave letteraria, storica e filosofica con collegamenti con le discipline dei diversi indirizzi di studio.

La classe ha partecipato al ciclo di conferenze "Letteratura e memoria" tenute dai relatori Elisabetta Ruffini, Tommaso Speccher e Thierry Guichard.

Educazione Civica:

Quest'anno, secondo quanto previsto dalla legge 92 del 2019, nei programmi scolastici è previsto l'insegnamento dell'Educazione civica, che avrà un proprio voto intermedio e finale con almeno 33 ore all'anno dedicate. Il Tutor per questa attività è stata la prof.ssa Sara Faieta

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'Educazione Civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale, per l'a. s. in corso il Consiglio di classe decide di affrontare le **seguenti tematiche**:

Percorsi Educazione Civica

Materia	Contenuti	Periodo	Ore
---------	-----------	---------	-----

TEDESCO	Artikel 1 des deutschen Grundgesetzes	Trimestre	2
	Staatsbürgerschaft: Das deutsche Grundgesetz	Trimestre	
	Adorno "Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch."		1
	Marx' und Engels Biografie	Trimestre	2
	Projekt "Heimat" - Patria come concetto e valore		1
		Trimestre	

SPAGNOLO	Larra, Un reo de muerte. Profundización y discusión sobre la pena de muerte	Trimestre	2
	La Declaración Universal de Derechos Humanos - los primeros 10 artículos. Conversación		
	Primera exposición. La casa de Bernarda Alba		
	Tercera exposición oral: I.Allende y La casa de los espíritus	Pentamestre	1
	Segunda exposición oral: Chile	Pentamestre	1
	Cuarta exposición: Sinisterra, El topo	Pentamestre	
	Quinta exposición: J. Cortázar, Casa Tomada	Pentamestre	1
	Pentamestre	1	
		1	

FILOSOFIA	Differenze tra C.R.Pura e C.R Pratica e primato della pratica. Le caratteristiche della legge morale kantiana.	Trimestre	1
	Progetto memoria e diritti classi quinte. Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo. L'esperimento di Milgram. La banalità del male. Il processo a Eichmann a Gerusalemme. Vita activa		
	La scuola di Francoforte e la Dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer e Adorno. Marcuse e Levinas	Pentamestre	1
		Pentamestre	2
FISICA	Fonti energetiche alternative a quelle fossili	Pentamestre	6

SCIENZE MOTORIE	Diritto e tutela della salute: art 32. Il Primo Soccorso.	Pentamestre	2
	Il soccorritore occasionale	Pentamestre	1
	Basic Life support	Pentamestre	2
FRANCESE	L'Europe: le discours de R. Schuman	Pentamestre	2
	Les étapes pour la formation de l'Union européenne	Pentamestre	3
	La Vème République et la constitution de la Vème République	Pentamestre	1
ITALIANO	Incontro sul giornalismo- ref. Prof.sa De Luca	Pentamestre	1
INGLESE	The civil rights of colored people in the USA	Pentamestre	1
	Talking about natural disaster	Pentamestre	1

PROGETTO MEMORIA E DIRITTI	Conferenza in Aula Magna sul tema: Storia e genocidi	Trimestre	1
	Conferenza progetto memoria: Tommaso Sprecher	Pentamestre	2
	Progetto Memoria uscita didattica Istituto Parri. La strage di Piazza Fontana.	Pentamestre	2
	Conferenza Elisabetta Ruffini- Progetto Memoria	Pentamestre	2
	Conferenza Carlo Greppi Giornata della Memoria	Pentamestre	2
	Conferenza Le voix de la mémoire - Thierry Guichard	Pentamestre	2
			40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	

		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
	Analisi completa e corretta.	8-9	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	

	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	

	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Liceo Laura Bassi – V E 23/24

VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
Analisi e/o Interpretazione del testo	Analisi e/o Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Analisi e/o Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni	2-3/20
	Analisi e/o Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20

	<p>Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.</p>	2-3/20
	<p>Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.</p>	1/20
<p>Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica</p>	<p>Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto.</p> <p>Ha un sufficiente sviluppo.</p> <p>Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello.</p> <p>Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio.</p> <p>Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione.</p> <p>L' ortografia è sostanzialmente corretta.</p>	4-5/20
	<p>Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.)</p> <p>Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello.</p> <p>Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato.</p> <p>Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti.</p> <p>Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente.</p> <p>Alcuni errori di ortografia.</p>	2-3/20

	<p>E' difficile da comprendere.</p> <p>Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere</p> <p>Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito.</p> <p>Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).</p> <p>Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione.</p> <p>Ortografia molto scorretta.</p>	1/20
--	--	------

Punteggio: ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implicino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.