



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR
e-mail Dirigente Scolastico: dirigente@laurabassi.istruzione.it; e-mail Direttore Amministrativo: ml.delisio@laurabassi.istruzione.it
Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;
Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE V sez. D

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Indice

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Maria Grazia Pierantoni

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <i>1.1 Composizione attuale della classe</i> <i>1.2 Storia della classe</i> <i>1.3 Profilo della classe</i> <i>1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)</i>	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA <i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i> <i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i> <i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>	Pag. 7
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	Pag. 10
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI <i>4.1 Percorsi pluridisciplinari</i> <i>4.2 Percorso di Educazione Civica</i> <i>4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i> <i>4.4 Certificazione europea per le lingue straniere</i> <i>4.5 Moduli di Orientamento formativo D.M. 328 del 22/10/2022</i>	Pag. 10
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE <i>5.1 Tipologie di prove</i> <i>5.2 Attività di recupero e potenziamento</i> <i>5.3 Simulazioni prove d'esame</i> <i>5.4 Griglie di valutazione</i>	Pag. 16
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO <i>6.1 Le attività nel triennio</i>	Pag. 18
7. PERCORSO CLIL <i>7.1 Scelta della disciplina non linguistica</i> <i>7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.</i>	Pag. 20
ALLEGATI <ul style="list-style-type: none">● <i>Programmi delle singole discipline</i>● <i>Griglie di valutazione della prima prova</i>● <i>Griglie di valutazione della seconda prova</i>● <i>Griglia di valutazione del colloquio</i>	Pag. 21

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2021/2022 cl.3 [^]	22	1	=	1	2
2022/2023 cl.4 [^]	21	2	=	=	3
2023/2024 cl.5 [^]	20	2	=	=	

1.3 Profilo della classe

La classe 5[^]D è attualmente composta da 20 studenti, 16 ragazze e 4 ragazzi. Nel corso del triennio la formazione ha subito alcuni cambiamenti: nel corso del terzo anno si sono registrati un inserimento, una sospensione di frequenza e due non ammissioni; nel corso del quarto anno due inserimenti e tre non ammissioni; nel corso del quinto anno due inserimenti.

Nel corso del triennio, l'impegno non è stato sempre costante; la rielaborazione, l'autonomia e i contributi personali non sono un punto di forza del gruppo classe. La partecipazione al dialogo educativo in tutte le sue forme ha sempre dovuto essere sollecitata.

Sul piano del profitto, si possono individuare tre fasce di livello: alcune individualità più consapevoli e costanti nell'impegno; un ampio gruppo di allievi e allieve che raggiunge gli obiettivi di apprendimento nonostante alcune difficoltà; alcuni allievi e allieve con fragilità diffuse anche nelle materie di indirizzo. Cifra comune di questi tre livelli è la tendenza all'ascolto passivo.

Sul piano del comportamento, nel corso del triennio la classe è stata abbastanza corretta nelle relazioni tra pari e con i docenti, anche se non molto collaborativa. Nel corso del quarto e del quinto anno è stato necessario sollecitare alcuni componenti della classe a una frequenza più assidua.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa</i> Elisa Vignali	Italiano e Storia
<i>Prof.ssa</i> Marta Franceschi	Matematica e Fisica
<i>Prof.ssa</i> Pamela Gallio*	Inglese
<i>Prof.ssa</i> Maria Grazia Pierantoni*	Francese
<i>Prof.ssa</i> Elena Pezzi*	Spagnolo
<i>Prof.ssa</i> Mara Camporeale*	Tedesco
<i>Prof.ssa</i> Sara Faieta	Filosofia
<i>Prof.ssa</i> Barbara Ricci	Scienze naturali
<i>Prof.ssa</i> Monica Mazzone	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa</i> Monica De Sario	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa</i> Giulia Lezzi	Religione cattolica
<i>Prof. ssa</i> Virginia Ventrucci	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa</i> Sophie Guise	Conversazione francese
<i>Prof.ssa</i> Maya Valdivia	Conversazione spagnola
<i>Prof.ssa</i> Julia Heumann	Conversazione tedesca

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	X	*	*
Storia	X	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze	*	*	*
Lingua 1 - inglese	*	*	*
Lingua 2 - francese	*	*	*
Lingua 3 - spagnolo	*	*	*
Lingua 3 - tedesco	*	*	*
Conversazione inglese	X	*	*
Conversazione francese	X	X	X
Conversazione spagnola	X	*	*
Conversazione tedesca	X	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato l'insegnante di conversazione francese.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 LICEO LINGUISTICO: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo Linguistico

Il percorso del liceo **Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Tale attività è prevista d'obbligo per le classi del corso Esabac dove c'è istituzionalmente la materia Histoire.

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): 15 settembre 2023 – 22 dicembre 2023

Secondo periodo (Pentamestre): 8 gennaio – 6 giugno 2024

2.3 Obiettivi definiti dal Consiglio di Classe

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli

Cognitivi

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi
- fare collegamenti
- comprendere un documento
- produrre un testo
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Nel corso del triennio l'attività scolastica si è sempre svolta in presenza. Al terzo anno solo per qualche breve periodo alcuni allievi e allieve hanno dovuto frequentare a distanza per positività al virus Covid-19.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche multidisciplinari:

1° Modulo: “La realtà: individuo e società”. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, inglese, tedesco, spagnolo, arte, filosofia, tedesco; periodo: tutto l'anno.

2° Modulo: “Il crollo delle certezze”. Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, spagnolo, tedesco, francese, filosofia, arte; periodo: tutto l'anno.

3° Modulo: “Guerra e dopoguerra. Verso la contemporaneità”. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, spagnolo, inglese, tedesco, filosofia, arte, religione; periodo: tutto l'anno.

4.2 Percorso di Educazione Civica

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- d) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

- e) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- f) formazione di base in materia di protezione civile.

4.2.1 Finalità:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

4.2.2 Obiettivi specifici

Competenze generali:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali;
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

Competenze operative:

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

4.2.3 Argomenti trattati

- Per una riflessione sulla possibilità di una memoria dopo Auschwitz: Hannah Arendt (Filosofia)
- I diritti dei bambini (Child labour and the UN Convention of the Rights of the Child), i diritti delle donne in Inghilterra (the Suffragette movement, Emmeline Pankhurst) e il movimento per i diritti civili negli Stati Uniti (Jim Crow laws, Martin Luther King, Langston Hughes)
Das deutsche Grundgesetz: Articolo 1 della Costituzione tedesca e la filosofia di Kant.
Confronto con l'Articolo 1 della Costituzione italiana;
Agenda 2030-Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze: Frauen, die Geschichte machten:
Christiana von Ziegler: Biographie, "Ode an Laura Bassi", Lauras Biographie
Annelies Marie Frank: "Tagebuch";
Adele Bloch Bauer: Goldene Adele; Klimts Muse;
Lise Meitner: Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis; Lise Meitner und die Kernspaltung (Tedesco)
- L'économie collaborative (Francese)
- "Irreversibile - La bomba a Piazza Fontana" presso l'Istituto storico Parri (Storia)
- Difesa personale (Scienze motorie)

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è la prof.ssa Elisa Vignali.

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

Durante il triennio, dapprima per motivi legati all'emergenza Covid-19 e in seguito per motivi organizzativi, la classe non ha potuto partecipare a esperienze all'estero.

Tuttavia, un gruppo di allievi ha partecipato al Viaggio della Memoria a Auschwitz nel corso del quarto anno. Inoltre, tre studentesse hanno partecipato a Mobilità Brevi Erasmus+ con accoglienza dei partner europei:

- una studentessa ha partecipato a una Mobilità Breve Erasmus+ in Spagna, con accoglienza e soggiorno nel corso del quarto anno.
- due studentesse hanno partecipato a una Mobilità Breve Erasmus+ in Svezia, con accoglienza nel corso del quarto anno e soggiorno all'inizio del quinto anno.

Classe V

- Spettacolo teatrale in lingua francese "Misérables 93"
- Visione del film in lingua originale inglese "The Old Oak" di Ken Loach (prof.ssa Gallio)
- Progetto "Memoria, Letteratura, Filosofia"
- Attività di Beach Volley
- Lezione "Storia e Genocidi", a cura della prof.ssa Antonella Salomoni.
- "Irreversibile - La bomba a Piazza Fontana" presso l'Istituto storico Parri

Classe IV

- Progetto "Memoria e Diritti umani" con viaggio della memoria ad Auschwitz (a cui ha partecipato un gruppo di allievi).
- Progetto "immigrazione e rifugiati" in collaborazione con il Centro Astalli.

- Progetto di lettura “Libriamoci”.
- Partecipazione al progetto coordinato dalla prof.ssa Tranchina “Commedia dell’arte a scuola”. Un’attività di due ore con l’attore Luca Comastri della Fraternalcompagnia.
- Teatro in lingua francese: spettacolo “Maître Mô” (Materlingua)
- Teatro in lingua inglese: “Romeo and Juliet” (prof.ssa Gallio).
- Visione del film “Dante” il 27 ottobre presso il cinema Odeon.
- Partecipazione alla conferenza spettacolo del prof. Benuzzi sul clima
- Percorso sui luoghi della Sanità antica a Bologna (scienze).
- Mostra “Pittori di Pompei” presso il Museo Civico Archeologico di Bologna.
- Progetto “La France chez nous” in collaborazione con Alliance Française: 6 ore di
- approfondimento della lingua francese attraverso tematiche di attualità.
- Progetto Hydrospeed con la prof.ssa De Sario.
- Progetto di Educazione stradale in peer-to-peer (per alcuni studenti).

Classe III

- Progetto Scuola-carcere (prof.ssa Lezzi)
- Progetto educazione contro le mafie (prof.ssa Lezzi)
- Uscita didattica al complesso di Santo Stefano a Bologna
- Uscita didattica rafting nel pentamestre (prof.ssa De Sario)
- Uscita didattica teatro in lingua inglese “The Tempest” (prof.ssa Gallio)

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere:

Francese: nel corso del IV anno un allievo ha ottenuto la certificazione DELF B2.

Inglese: nel corso del IV anno, due allieve hanno ottenuto la certificazione B1 (Preliminary) e tre allieve la certificazione B2 (First).

4.5 Moduli di Orientamento formativo D.M. 328 del 22/10/2022

Progetto memoria e filosofia	L'esercizio del pensiero critico attraverso la filosofia della Scuola di Francoforte e di Hannah Arendt	Lezione frontale, lettura delle fonti, lezione partecipata	3	capacità di agire in modo autonomo e responsabile
Un poème qui parle de nous	La letteratura ci parla di noi: le poesie <i>Demain, dès l'aube</i> di V. Hugo, <i>Spleen et Élévation</i> di Ch. Baudelaire	analisi del testo e riflessione in classe	5	Cura e conoscenza di sé
Presentazione ITS Academy		incontro con esperti	2	Cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali
Orientamento al lavoro (Gi.Group)		incontro con esperti	2	Cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali
I crimini di guerra e contro l'umanità	Conferenza dell' avv. Speranzoni su diritto penale e internazionale.	incontro con esperti	2	capacità di agire in modo autonomo e responsabile
"Verità giornalistica e processuale"	Incontro in Aula Magna con Franco Fracassi	incontro con esperti	2	capacità di agire in modo autonomo e responsabile
Il servizio civile con ANT	Presentazione dell' attività di servizio civile a cura dell'ANT	incontro con esperti	2	capacità di agire in modo autonomo e responsabile
"Letteratura e Memoria"	Conferenza del ciclo "Letteratura e Memoria" in Aula Magna	incontro con esperti, lettura e riflessione su testi letterari	2	capacità di agire in modo autonomo e responsabile
Orientamento universitario	Presentazione in Aula Magna	incontro con esperti	1	Cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali
Spettacolo "Misérables 93"	Preparazione e spettacolo "Misérables 93": riflessione sui temi del riscatto sociale attraverso la valorizzazione dei propri talenti	spettacolo	3	Cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali
« Irreversibile - La bomba a Piazza Fontana »	Attività in collaborazione con l'Istituto Parri	incontro con esperti	2	capacità di agire in modo autonomo e responsabile

Incontro una con una ex-allieva del Liceo Laura Bassi, ora funzionaria del Parlamento Europeo	Nell'imminenza delle elezioni europee, una funzionaria del Parlamento Europeo, ex alunna del Liceo Laura Bassi, parla alle classi V del linguistico delle istituzioni europee e di eventuali percorsi professionali di questo tipo.	incontro con esperti	3	Cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali
Giornata di attività sportiva: beach volley	Conosco me stesso attraverso esperienze extrascolastiche	attività sportiva	6	cura e conoscenza di sé

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Simulazioni prove d'esame

5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame nel pentamestre del quinto anno.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di seconda prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame. In particolare, nel corso del quinto anno la classe si è esercitata nell'analisi del testo (varie tipologie: letteratura, articoli di attualità) e nello svolgimento di produzioni scritte di tipo descrittivo e argomentativo.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 12 - 16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 9 alle ore 14. La simulazione della seconda prova, che si è svolta in forma scritta, ha rispettato le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, adattata in decimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI**.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Le attività PCTO svolte nel triennio hanno visto la formazione dei ragazzi attraverso lezioni, incontri con esperti, partecipazione a spettacoli ed eventi culturali, attività di rielaborazione, produzione di materiali e restituzione. L'attività si è svolta con esito positivo nonostante si sia reso necessario riadattare alcune attività per l'emergenza sanitaria.

2021-2022

- Welcome in PCTOland!: incontro di presentazione dei PCTO in collaborazione con ANPAL Servizi
- Costituzione e cittadinanza attiva e Percorsi per la formazione al lavoro:
 - Percorso "Diritto e Lavoro, diritto del lavoro" (Dip. Materie Giuridiche);
 - Percorso "Conoscere l'Europa": ciclo di incontri in collaborazione con Istituto Parri / Europe Direct; les initiatives de l'UE pour les jeunes;
 - Progetto Scuola-Carcere: gli alunni hanno partecipato a un ciclo di incontri organizzati dalla Associazione AVOC (Associazione Volontari del Carcere);
 - Progetto Educazione contro le mafie;
 - Laboratori sui Diritti Umani in collaborazione con l'associazione PACE ADESSO: Laboratorio Covid 19.

2022-2023

Attività di traduzione letteraria (racconti di fantascienza) in collaborazione con STIC-AL e Casa Editrice Ultimo Avamposto.

La classe ha svolto l'attività con un workshop orientativo sull'attività di traduzione (prof.ssa Gallio) e quindi, in piccolo gruppo, ha tradotto in inglese un volume di racconti la cui pubblicazione è prevista per il prossimo anno. I gruppi hanno anche svolto l'attività di editing controllando e correggendo il lavoro degli altri gruppi. Le traduzioni sono poi state riviste dalla traduttrice della casa editrice, dott.ssa Elena Albertini.

2023 -2024

La classe ha seguito degli incontri sull'orientamento universitario e post-diploma.

Tutta la classe ha svolto il modulo sulla sicurezza sul lavoro.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Francese
- Spagnolo
- Tedesco
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie
- Scienze Naturali
- Religione

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - CONTENUTI

Docente: Elisa Vignali

Testo di riferimento: Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 5 e 6, ed. Paravia.

Modulo I (modulo di raccordo con il programma svolto nel quarto anno): il Romanticismo italiano ed europeo.

1) Caratteristiche fondamentali del Romanticismo; la diffusione del gusto romantico e il dibattito tra classici e romantici; le tappe e i protagonisti fondamentali del dibattito, le riviste culturali dell'epoca.

2) **Leopardi e la lirica moderna:** la vita e la poetica attraverso la lettura commentata di alcuni passi dallo *Zibaldone*.

Un modo nuovo di fare poesia: i *Canti*. Lettura e analisi dei testi seguenti: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, alcuni versi tratti dalla *Ginestra o il fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: lettura e commento del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* e del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Si precisa che per il modulo su Leopardi è stata fornita una dispensa di testi e di analisi testuali a cura della docente.

Modulo II: L'età postunitaria: Positivismo, Naturalismo e Verismo.

1) **Verga e il romanzo verista.** La vita, la poetica, i temi, le opere.

Il Verismo nell'opera di Giovanni Verga: vita, poetica e tecniche narrative.

Lettura e analisi dei testi seguenti: passi da *Fantasticherie*; la "Prefazione" all'*Amante di Gramigna*; le novelle *Rosso Malpelo* e *La lupa* da *Vita dei campi*.

Il "Ciclo dei Vinti": lettura e analisi dei testi seguenti tratti dai *Malavoglia*: la *Prefazione*; episodi dal cap. I "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini" e dal cap. XV "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo".

2) **Una scrittrice 'dal vero': Matilde Serao:** contestualizzazione storico-letteraria; lettura integrale e analisi del romanzo breve *Telegrafi dello Stato*.

Modulo III: Simbolismo e Decadentismo: il quadro storico-culturale europeo, temi e tendenze.

1) **Il "Verismo simbolico" di Grazia Deledda:** vita e poetica.

Lettura e analisi del brano "La partenza di Efix" dal cap. XII di *Canne al vento*.

2) **Simbolo e realtà nell'opera di G. Pascoli e G. d'Annunzio:**

G. d'Annunzio: la vita, le opere e la poetica. Le fasi della produzione narrativa dannunziana.

Il prototipo del romanzo decadente: *Il Piacere*. Il progetto delle *Laudi*.

Testi:

da *Il Piacere*: "Il ritratto dell'esteta", dal libro I, cap. II;

da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto".

G. Pascoli: La vita, le idee, la poetica, l'ideologia politica e le opere.
La poetica pascoliana del "Fanciullino": lettura di alcuni passi significativi.
Testi da *Myrica*, dai *Canti di Castelvecchio* e dai *Poemetti*:
Arano; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Il gelsomino notturno*;
il tema dell'emigrazione e l'ibridazione linguistica nel poemetto *Italy*.

Modulo IV: Il Primo Novecento: il contesto storico-culturale, la crisi del Positivismo.

1) Le "avanguardie" storiche: tratti comuni. *Il Futurismo*.
Lettura e analisi del *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti.

2) Il "romanzo della crisi": Svevo e Pirandello.

I. Svevo: la vita, le opere, la poetica e i riferimenti culturali.
La coscienza di Zeno: la figura dell'inetto, il rapporto con la psicoanalisi, il narratore 'inattendibile', il tempo misto, la lingua e lo stile.
Lecture:
"Prefazione", *Il fumo* dal cap. I, *Il funerale mancato* dal cap. VII; *Psico-analisi*; riassunto dei brani "Zeno e il padre" e "Augusta: la salute e la malattia".

L. Pirandello: la vita, le opere, la poetica dell'umorismo.
Lecture:
Episodio dell'anziana signora "imbellettata" dal saggio *L'umorismo*;
Lettura della novella *Il treno ha fischiato*;
Brani da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto sia Copernico!"; "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la filosofia del 'lanternino'".
Il romanzo della crisi d'identità e del relativismo conoscitivo: *Uno, nessuno e centomila*; lettura del brano dal Libro I, I "Mia moglie e il mio naso".

3) La poesia italiana della prima metà del Novecento e la ricerca di nuovi linguaggi: Ungaretti, Montale.

G. Ungaretti: la vita, la poetica, le opere.
Lecture da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *In memoria*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*; una poesia a scelta dello studente tra *Veglia*, *Soldati*, *Fratelli*.

E. Montale: la vita, la poetica, le opere.
Lecture: *I limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

Modulo V: Tendenze della narrativa italiana contemporanea: alcune esemplificazioni.

Per fornire un quadro generale della prosa italiana del Novecento, nel pentamestre è stato assegnato alla classe in lettura autonoma un titolo a scelta tra i seguenti: *La casa in collina* o *La luna e i falò* di C. Pavese; *Le città invisibili* di I. Calvino; *Gli indifferenti* di A. Moravia; *Il Gattopardo* di G. Tomasi da Lampedusa; *Sostiene Pereira* di A. Tabucchi; *Cristo si è fermato a Eboli* di C. Levi; *La Storia* di E. Morante; *I sommersi e i salvati* di P. Levi; *Il giorno della civetta* di L. Sciascia; *Ragazzi di vita* di P.P. Pasolini.

Modulo VI: *La Divina Commedia*.

Conclusione della seconda cantica e introduzione alla terza cantica di Dante.

Lettura e commento dei canti seguenti:

dal *Purgatorio* canti VI, XI, XXVI, XXX (vv. 40-98 e sintesi delle altre terzine);

dal *Paradiso*: canti I, canti II (vv. 1-18), III (vv. 34-108), XXXIII (vv. 139-145).

Moduli di educazione linguistica:

Per consolidare le abilità comunicative e argomentative, durante l'intero anno scolastico sono stati assegnati periodicamente elaborati delle tre tipologie (A, B, C) inerenti alle tematiche o agli autori affrontati.

Moduli e percorsi interdisciplinari:

Voci di donne (interdisciplinare con Storia e con le letterature di altre lingue):

Riflessioni e rivendicazioni femminili. Voci di scrittrici e figure femminili, attraverso epoche e luoghi diversi. All'interno di questo modulo, oltre all'approfondimento sulle figure di Serao e Deledda, è stato assegnato alla classe mediante lettura autonoma un testo a scelta dello studente tra i seguenti: Henrik Ibsen, *Casa di bambola*; un romanzo a scelta di Jane Austen; Charlotte Brontë, *Jane Eyre*; G. Flaubert, *Madame Bovary*; Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé* o *Le tre ghinee*; Lev Tolstoj, *Anna Karenina*.

Il tema dell'emigrazione e il dramma dello sradicamento (interdisciplinare con Storia):

il fenomeno migratorio nel poemetto *Italy* di Pascoli;

il tema dello sradicamento e la ricerca di una propria identità culturale nella poesia *In memoria* di Ungaretti;

lo sguardo dei migranti negli scatti fotografici di Dorothea Lange.

PROGRAMMA DI STORIA - CONTENUTI

Docente: Elisa Vignali

Testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Storia e storie dimenticate*, voll. 2 e 3, ed. La scuola.

Modulo I: modulo di raccordo con il programma svolto nel quarto anno

Il 1848 italiano ed europeo. Il dibattito italiano sull'indipendenza nazionale. Dalla seconda guerra d'indipendenza all'Unità d'Italia. L'unificazione tedesca e la Comune di Parigi (in sintesi).

Modulo II: L'età degli Stati-Nazione

La destra storica e il completamento del processo di unificazione.

La sinistra storica: riforme e politica coloniale.

I problemi dell'Italia postunitaria.

La seconda rivoluzione industriale. Scienza, tecnica e industria. Taylorismo e Fordismo.

La società di massa.

Imperialismo e colonialismo (caratteri generali).

Modulo III: Il Primo Novecento

La crisi di fine secolo e l'età giolittiana.

Guerra e rivoluzione:

La prima guerra mondiale: le cause del conflitto, il sistema delle alleanze, l'Italia in guerra, gli sviluppi e gli esiti del conflitto.

La rivoluzione russa: l'URSS e la dittatura di Stalin.

La crisi del 1929 e il *New Deal*.

Modulo IV: L'età dei totalitarismi

L'Italia nel dopoguerra.

Il regime fascista. L'ascesa del Fascismo: dai Fasci di combattimento al PNF; le tappe verso la dittatura e le leggi "fascistissime"; il "totalitarismo imperfetto"; i Patti Lateranensi; la politica economica ed estera; le leggi razziste del 1938.

Il regime nazista: dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del partito nazista; le tappe verso la nazificazione del Reich; caratteri e fondamenti ideologici del regime nazista; le leggi di Norimberga e la Conferenza di Wannsee.

L'Europa tra le due guerre.

Modulo V: Il mondo di nuovo in guerra

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale: le cause del conflitto, i primi anni di guerra, gli sviluppi e gli esiti del conflitto, le leggi razziali e lo sterminio degli Ebrei.

L'Italia in guerra e la guerra di Liberazione.

Le eredità della Resistenza.

Progetti e percorsi trasversali di Educazione civica:

- “Storia e genocidi”: incontro con la prof.ssa Antonella Salomoni dell’Università di Bologna, docente di Storia della Shoah e dei genocidi;
- Percorso sulla Grande Guerra presso il cimitero monumentale della Certosa (attività esterna svolta durante la settimana dei recuperi e degli approfondimenti, a cui ha partecipato una sola parte della classe);
- “Irreversibile - La bomba a Piazza Fontana”, laboratorio in collaborazione con l’Istituto Parri;
- Ciclo di conferenze sul tema “Letteratura e Memoria”, in chiave letteraria, storica e filosofica, nel pentamestre con l’intervento di autorevoli ospiti esterni.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA - CONTENUTI

Docente : Sara Faieta

Testo in adozione: M.Ferraris, *Il gusto del pensare*, Vol.2 e Vol.3, Paravia, Torino

Il criticismo kantiano: le possibilità e i limiti della ragione

- La Critica della ragion pura. La «rivoluzione» operata da Kant e il problema della conoscenza;
- L'Estetica trascendentale e la Logica trascendentale. L'Analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale;
- La Critica della ragion pratica: la legge morale e le sue caratteristiche, i postulati e il primato sulla ragione teoretica.

L'età del Romanticismo e dell'Idealismo

-Il Romanticismo tedesco

Friedrich Hegel e la realtà come Spirito

- Critica a Fichte e Schelling. Concreto e astratto, intelletto e ragione. La dialettica. La nozione di superamento;
- Il processo triadico. Ragione e intelletto. Significato e struttura della *Fenomenologia dello Spirito*. L'iter della Coscienza;
- Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Diritto, moralità ed etica. Lo Stato;
- La concezione della filosofia della storia e della guerra. La nottola di Minerva;
- Panlogismo in Hegel. Le ripartizioni dell'arte e della religione;
- La filosofia e le sue definizioni;
- Il rapporto tra filosofia, realtà e storia;
- Lo spirito dei popoli e lo Spirito del mondo. Gli individui cosmico- storici. L'astuzia della ragione;
- Le tappe dello sviluppo della libertà nella storia. La bella eticità greca.

Destra e Sinistra hegeliana

- Il Circolo di Jena;
- Bauer, Feuerbach;
- Critiche ad Hegel;
- Feuerbach e *L'essenza del cristianesimo*;
- Il concetto di alienazione

Karl Marx

- Le critiche a Hegel e allo stato liberale;
- La concezione religiosa e distacco da Bruno Bauer;

- Critiche a Feuerbach, ad Hegel e alla storiografia;
- Il rapporto con Engels;
- *Il Manifesto del Partito Comunista e Il Capitale*;
- Materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione;
- Struttura e sovrastruttura;
- La legge stabile dello sviluppo storico;
- Il Capitale e la merce;
- Le 4 forme di alienazione;

- Economia mercantile e capitalistica;
- Plus valore;
- Contraddizioni del capitalismo;
- Legge della caduta del saggio di profitto;
- Le fasi della rivoluzione proletaria e il comunismo.

Søren Kierkegaard

- Vita e colpa;
- Lo stile narrativo e gli eteronimi;
- *Aut Aut* e il *Diario del seduttore*;

- Vita estetica, vita etica e vita religiosa;
- La malattia mortale;
- Le tipologie esistenziali e la disperazione;
- Il salto e la scelta;
- Il tema della libertà e i tipi di seduttore.

Arthur Schopenhauer

- *Il Mondo come volontà e rappresentazione*;
- Rapporto con Platone e Kant;
- Fenomeno e noumeno;
- Il velo di Maya;
- Giustizia e agape, amore e autoconservazione;
- Caratteristiche della Voluntas;
- Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi;
- Noluntas;
- Il suicidio e il pessimismo.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- *L'interpretazione dei sogni*: meccanismi di condensazione e spostamento;
- Nevrosi e psicosi;
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale: il complesso di Edipo e di Elettra;
- Pulsioni, zone erogene e libido;
- Il processo di identificazione;

- Le topiche della mente;
- *Eros e Thanatos, Il disagio della civiltà, Totem e tabù*.

Etica e responsabilità: la scuola di Francoforte

- *Dialettica dell'Illuminismo* di Max Horkheimer e Theodor Adorno: la ragione strumentale, l'industria culturale e la "trionfale sventura";
- La vicenda di Odisseo;
- Herbert Marcuse: *L'uomo a una dimensione*.

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt

(tematiche riguardanti anche il percorso di Educazione civica denominato Progetto memoria per le classi quinte)

- Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo*, L'esperimento di Milgram;
- *Vita activa*;
- *La banalità del male*: il processo di Eichmann a Gerusalemme;
- Lévinas e la filosofia dell'alterità: il volto dell'altro e la critica alla filosofia occidentale. Le radici filosofiche dell'hitlerismo.

Friedrich Nietzsche

- Fasi del pensiero;
- *La nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo;
- Lo stile aforistico e metodo storico-critico;
- Critica a Schopenhauer e Wagner;

- *La Genealogia della morale*;
- *La gaia scienza*: critica al Positivismo, allo Storicismo e il grande annuncio nell'aforisma 125;
- La Seconda Considerazione inattuale: *Sull'utilità e danno della storia per la vita*;

- Oltreuomo, Volontà di potenza, Eterno ritorno dell'identico;
- *Così parlò Zarathustra* e le metamorfosi dello spirito;
- Amor fati e nichilismo;
- Questioni relative alle interpretazioni dell'autore.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - CONTENUTI

Docente: Pamela Gallio

Conversatrice: Virginia Ventrucci Webb

Testo: Spiazzi-Tavella, *Performer Shaping Ideas*, voll. 1 e 2, Zanichelli 2021

Obiettivi specifici:

- sapersi orientare nei periodi storici, definendone le caratteristiche e i principali eventi
- conoscere le caratteristiche dei movimenti letterari
- saper inquadrare autori ed opere nel contesto storico e letterario
- conoscere i testi, esponendone il contenuto (trama, personaggi, tematiche), la struttura e le caratteristiche letterarie (tecniche, linguaggio utilizzato, figure retoriche) e il messaggio.
- essere in grado di effettuare collegamenti motivati tra periodi storici, autori ed opere
- saper condurre una discussione o relazionare sul proprio punto di vista utilizzando lessico e strutture morfosintattiche adeguati al livello (B2/C1).

Metodologia:

Lezioni frontali, lezioni a distanza, discussioni (anche nelle lezioni con il docente madrelingua), utilizzo di materiali multimediali (video, audio, *real-life materials*), lettura intensiva ed estensiva (svolta prevalentemente come compito), utilizzo di Classroom come repository di materiale e per la stesura di testi di riflessione sui temi affrontati.

Dettaglio del programma svolto:

Testo: Spiazzi-Tavella, *Performer Shaping Ideas*, voll. 1 e 2, Zanichelli 2021

Dove diversamente indicato, i testi affrontati sono stati sviluppati dalle docenti e resi disponibili su Classroom.

Le attività contraddistinte da * sono state svolte nelle lezioni di conversazione inglese, nelle quali sono state svolte attività di *debate*, *reading* e *vocabulary*.

Volume 1

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution	p. 248-249
Britain and America	p. 250-251
Equality and the American Identity*	p. 252
US Congress and the election system*	
The Bill of Rights*	
William Blake	p. 258-259
<i>London</i>	Classroom
Climate Change: Our Wounded World*	p. 292-293

Volume 2

Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign	p. 6-7
City life in Victorian Britain	p. 8
The Victorian frame of mind	p. 9
The age of fiction	p. 24-25
Charles Dickens	p. 26-27
Extracts from <i>A Christmas Carol</i>	Classroom
Elizabeth Gaskell	
Extract from <i>North and South</i>	Classroom
Child labour. The UN Convention on the rights of the child*	

A Two-faced Reality

The later years of Queen Victoria's reign	p. 82-83
Late Victorian ideas	p. 84
The American Civil War	p. 87-89
The late Victorian novel	p. 97

Aestheticism

Oscar Wilde	p. 117
The Picture of Dorian Gray	p. 118-119
<i>Dorian's death</i>	p. 124-125

The Great Watershed

The Edwardian Age	p. 150
The fight for women's rights*	p. 151
Gender equality and women's empowerment*	p. 152-153
Emily Pankhurst	
<i>The case for militancy</i>	Classroom
Film: <i>Suffragette</i> , 2015	
A new generation of American writers	p. 224

Langston Hughes p. 230-231
I, Too, Sing America p. 232

The civil rights movement in the USA* p. 302-303
Film: *The Help* *

Martin Luther King, Jr.
I have a dream p. 304
What is the blueprint of your life? Classroom

Rosa Parks*

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties p. 240-241
Portraying American Reality p. 242
The literature of commitment p. 250-251

John Steinbeck p.259-260
from *The Grapes of Wrath*
No work. No food. p. 261-264
from *Chapter 5* Classroom

Bruce Springsteen
The Ghost of Tom Joad p. 265

The impact of war

World War I p. 156-157

Modern Poetry p. 167

War Poets p. 168-169

Rupert Brooke p. 170
The Soldier

James McCrae Classroom
In Flanders Fields

Wilfred Owen p.171-173
Dulce et decorum est

Siegfried Sassoon Classroom
Does it matter?
A soldier's declaration against the war

Wystan Hugh Auden p. 252-253

<i>Refugee Blues</i> (1939)	p. 254-255
Warsan Shire <i>Home</i> (2007)	Classroom
The Irish Question	Classroom
W. B. Yeats from <i>Easter 1916</i> <i>Stanza IV</i>	Classroom
The Cranberries from <i>Zombie</i> (1994)	Classroom
The dystopian novel	p. 276-277
George Orwell <i>1984</i> <i>Big Brother is Watching You</i> Film: <i>1984</i> (opening sequence)	p. 278 p. 279-280 p. 281-283
Margaret Atwood <i>The Handmaid's Tale</i> <i>Prologue to the 2017 edition</i>	Lettura integrale Classroom

Bologna, 15 maggio 2024

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE - CONTENUTI

Docente: Maria Grazia Pierantoni

Conversatrice: Sophie Guise

Testi: *Plumes* voll. 1 et 2 - Valmartina

Exploits B2, Cideb

1. La littérature par les textes

(comprensione e analisi del testo letterario ed estrapolazione delle caratteristiche principali di correnti e movimenti artistico-letterari)

Module 1 - Des jeunes gens face à un monde qui change

- Étude d'image: C.D. Friedrich, "Le voyageur contemplant une mer de nuages"

François-René de Chateaubriand, *René*: incipit*

Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*:

- *Le Père Goriot*, l'incipit du roman*

Gustave Flaubert:

- *Madame Bovary*: "Le bal" p. 36,
"Maternité" p. 38

Visionnement de la séquence du bal dans l'adaptation cinématographique de Claude Chabrol

- *L'Education sentimentale*: "Il passait des heures à regarder..." (I, 5)*

Emile Zola, *Les Rougon Macquart*:

- *Germinal*, "Quand tu te fâcheras, ça n'avance à rien..." (IV, 4)*

- Étude d'image: G. Courbet, "Enterrement à Ornan"; J.-F. Millet, "Les glaneuses"; caricatures d'Emile Zola à l'occasion de l'affaire Dreyfus.
- Romantisme, réalisme et naturalisme: caractères généraux
- Préparation au spectacle "Misérables 93" de Materlingua

Module 2 - Paysages de l'âme: la poésie entre XIX^e et XX^e siècle

Lamartine, *Méditations poétiques*: "Le lac", p. 342 (vol.1)

V. Hugo, *Les Contemplations*: "Demain, dès l'aube..." p. 372 (vol.1)

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*:

- "Spleen IV" p. 83
- "Élévation" p. 86
- "Correspondances" (lecture) p. 90

P. Verlaine:

- *Poèmes saturniens*: "Chanson d'automne" p. 98

- La poésie moderne: renouveau des formes et du langage
- G. Apollinaire:
- *Alcools*: “Le Pont Mirabeau”, p. 140

Module 3 - La ville, lieu de la modernité

- Cadre historique: de la Belle Epoque à la Seconde Guerre Mondiale

V. Hugo, “Discours sur la misère”, 9 juillet 1849, extrait*

E. Zola, *Au Bonheur des Dames*, l’inauguration du grand magasin*

- vidéo « Au Bonheur des Dames, l’invention des grands magasins » (Youtube)

L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*: l’arrivée à Manhattan*

A. Camus, *La Peste*, incipit et excipit*

Grand Corps Malade, *Enfant de la ville**

I testi contrassegnati da * sono stati condivisi su Classroom.

2. Compresenza

L’ora settimanale con la lettrice madrelingua è stata dedicata al potenziamento delle abilità di produzione dell’orale e all’approfondimento di alcune tematiche storiche e di attualità del mondo francofono, secondo il seguente programma:

- 1) Argumenter à l’oral autour d’un thème:
 - le harcèlement
 - le tabagisme
 - la surconsommation et le greenwashing
 - le manque de sommeil
- 2) L’Europe et les étapes de sa construction
 - Le discours de Robert Schuman du 9 Mai 1950
- 3) La Cinquième République

3. Education civique

- L’économie collaborative (testo Exploits B2, unité 6)

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (3ª lingua) - CONTENUTI

Docente: Elena Pezzi

Conversatrice: Maya Valdivia

Testo: L. GARZILLO – R. CICCOTTI, *ConTextos literarios*, vol. 2, Zanichelli.

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCER, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per un buon numero di studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Anche per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (*didattica per progetti*).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; **solo in seguito** si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

Per l'analisi del testo si è proceduto nel seguente modo:

ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche etc.); interpretazione critica.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue.

Contenuti:

España en el Siglo XIX - Marco histórico, social y artístico	p.222
El Romanticismo - rasgos principales	p.228
G.A.Bécquer - <i>Las Rimas</i> Rima I, II, VII, XI, XV, XXI, XXIII, LIII	p.239 + fotocopia
El Realismo y el Naturalismo - rasgos principales	p. 266
L.A. Clarín - <i>La Regenta</i> Cap. I, XXVIII, XXX, Final	p. 288 + fotocopia
España a finales del siglo XIX - Marco histórico, social y artístico	
Literatura de finales del siglo XIX: Modernismo y Generación del '98,	p.300
M. de Unamuno - <i>Niebla</i> Cap I, XXXI, Final	p.326 + fotocopia
A.Machado - <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> El Limonero, Es una tarde cenicienta y mustia	p.355
El Siglo XX en España - Marco histórico, social y artístico	
Literatura del Siglo XX en España: Generación del '27	p.366
F.G.Lorca - <i>Romancero gitano</i> Romance de la luna, luna	p.392
Romance de la pena negra	fotocopia
Romance sonámbulo	p.393
<i>Poeta en Nueva York</i> La Aurora	p.400
<i>La Casa de Bernarda Alba</i>	lectura integral
El Siglo XX en Latinoamérica - Marco histórico, social y artístico	
Literatura del Siglo XX en Latinoamérica: el Realismo mágico	p.564
J.L.Borges - <i>Cuentos</i>	

Los dos reyes y los dos laberintos	fotocopia
La casa de Asterión	fotocopia
A.Monterroso - <i>Cuentos</i>	
El eclipse	fotocopia
G.G.Márquez - <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	
Cap. 1 - íncipit	p.603
<i>Cien años de soledad</i>	
Cap. 1 - íncipit; capítulo final	fotocopia

Programma di Conversazione in lingua spagnola

- 1) **Il mondo intorno a noi: la politica, i problemi sociali e ambientali.** Notizie di attualità attraverso la lettura di alcuni articoli di giornale scelti e commentati dagli alunni. Creazione di un cartellone con la cartina del mondo e le notizie riassunte intorno a esso.
- 2) **La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.** Selezione e analisi di alcuni articoli della Dichiarazione. A coppie, gli allievi leggono ai compagni un estratto dell'articolo ed espongono alcuni collegamenti con l'ambito socio-culturale mondiale da loro individuati.
- 3) **Il mondo del lavoro:** Il Curriculum Vitae e il colloquio di lavoro. Visione e riflessioni sul cortometraggio *Recursos Humanos*.
- 4) **La dittatura in Argentina. Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo:** Ascolto e visione del video *Latinoamérica di Calle 13*; lettura di *Carta abierta a mi nieto* del poeta argentino Juan Gelman; lettura di *El sur también existe* del poeta argentino Mario Benedetti; visione del film *Argentina 1985* (Santiago Mitre, 2022).

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA (3ª lingua) - CONTENUTI

Docente: prof.ssa Camporeale Mara

Conversatrice: prof.ssa Julia Heumann

Testi: “PERFEKT”, volume 2 (ed. Loescher)

“ETAPPEN”, volume unico (ed. Loescher)

L'azione didattica ha mirato a valorizzare le esperienze umane degli studenti, a motivarli allo studio, evidenziando il valore formativo di ciascuna tematica. Insieme a tutti i docenti della classe ho sentito la necessità di lavorare in equipe per creare quella interdisciplinarietà indispensabile alla formazione sociale e culturale dei giovani.

Lo scopo prioritario dell'attività didattica, che non ha mai perso di vista la fondamentale importanza della crescita formativa di ogni singolo discente, è stato quello di stimolare e accrescere l'attenzione di tutti nella prospettiva dell'esame di stato, dove dovranno realmente dimostrare di avere acquisito conoscenza, competenza e capacità.

L'attività formativa è stata caratterizzata da grande trasparenza, dal momento che si sono costantemente illustrati agli studenti gli obiettivi disciplinari, modi e tempi delle verifiche. I tempi previsti nelle programmazioni di inizio anno scolastico sono stati complessivamente rispettati.

Le verifiche orali e scritte risultano completamente svolte secondo le modalità e i tempi stabiliti, su delibera del dipartimento disciplinare di Lingue straniere. Come strumenti, mi sono avvalsa oltre che dei libri di testo, di documenti originali, piattaforme informatiche e videolezioni secondo un calendario prestabilito. Il percorso di apprendimento è stato supportato anche attraverso dispense caricate sulla piattaforma Classroom. Ho sempre cercato di presentare il contenuto su cui intendevo lavorare, dandogli senso, narrandolo in prima persona, impegnandomi a ideare le forme migliori affinché gli studenti potessero costruire significati e nuove conoscenze.

Competenze

Gli allievi sono in grado di esprimersi su argomenti di carattere generale e specifico in modo semplice e appropriato.

Abilità mediamente discrete di: competenza comunicativa adeguata alla situazione e al contesto specifico; produzione di testi scritti specifiche dell'indirizzo e di carattere generale; comprensione globale e settoriale di documenti autentici relativi all'indirizzo.

Capacità

Le capacità acquisite sono:

Confronto con la lingua madre, cogliendo similitudini e differenze tra le due lingue; Esposizione formale in lingua

Approccio e riflessione sulla lingua;

Studio autonomo con attuazione di strategie di apprendimento linguistico- personale;

Analisi/sintesi e problem solving.

Sviluppare semplici progetti.

KULTUR - PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA, LANDESKUNDE

Libro di testo: "ETAPPEN", volume unico (ed. Loescher)

MODULO 1	DER LITERARISCHE FAUST-MYTHOS
Historischer Hintergrund:	Das Volksbuch <i>Historia von Doktor Faust, dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler</i> , Makrostruktur des Textes und Interpretation
Literatur:	Johann Wolfgang von Goethe , Biographie <i>Faust</i> , Zusammenfassung <i>"Verweile doch! Du bist so schön!"</i> , Textanalyse <i>Helena und Margarethe</i> Paul Celan , Biographie <i>Todesfuge</i> , Textanalyse <i>Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar</i>
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Teufelspakt in der Weltliteratur

MODULO 2	ROMANTIK UND SPÄTROMANTIK
Historischer Hintergrund:	Romantik: Nacht, Zeit des Irrationalen, Geheimnisvollen, der Traeume Die Theorie des Erhabenen Autoren und wichtigsten Merkmale Überwindung der Romantik
Literatur:	Novalis' Aussage <i>Die Welt muss romantisiert werden... Die Blaue Blume</i> , Textanalyse Heinrich Heine , Biographie <i>Donna Clara</i> , Textanalyse Heines Ironie gegen Intoleranz und Vorurteile Heines Zitat „Dort, wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen.“ C.K. Friedrich , ein Maler der Romantik <i>Mann und Frau in Betrachtung des Mondes</i> , Bildbeschreibung und -analyse

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen Interpretation • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Romantik in der Weltliteratur
----------------------------	--

MODULO 3	KAFKA
Historischer Hintergrund:	Bürger der Habsburgermonarchie
Literatur:	Franz Kafka , Biographie <i>Eine kaiserliche Botschaft</i> , Makrostruktur des Textes Kafkas thematischen Schwerpunkte Kafkas Labyrinthraum Kafkas theologische Perspektive
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Kafkas magischem Realismus in der Weltliteratur

MODULO 4	GESCHICHTE ZWISCHENKRIEGSZEIT - NAZI-ZEIT
Historischer Hintergrund:	Niederlage des Deutschen Reichs, Spartakisten Geschichte: Boersenkrah 1929, Entwertung der Mark Weimarer Republik, Putschversuch Hitlers Machtübernahme, Reichstagsbrand Das erste, zweite und Dritte Reich Die Rassenlehre Der Weg in die Diktatur Judenverfolgung Wannseekonferenz Das Hakenkreuz Das 9. November, Schicksalstag der Deutschen

Literatur:	<p>Annelies Marie Frank, Biographie Annes Verhältnis zu den einzelnen Familienangehörigen <i>Das Tagebuch</i>, Textanalyse Wand der Namen, Gedenksteine am Alten Jüdischen Friedhof in Frankfurt am Main</p>
------------	--

	<p>Klimt, <i>Goldene Adele</i>, Bildbeschreibung und -analyse <i>Adele Bloch Bauer</i> Restitution der Klimt-Bilder “Ciao Adele”</p>
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Nazizeit in der Weltliteratur

MODULO 5	DIE WELTKRIEGE UND NACHKRIEGSZEIT
Historischer Hintergrund:	<p>Die Stunde Null Trümmerfrauen Die Mauer Die Wende</p>
Literatur:	<p>Ernst Toller, Soldat im 1. Weltkrieg, “<i>Deutschland</i>”, Textanalyse Postkarten im Ersten Weltkrieg Markus Zusak, <i>Die Bücherdiebin</i>, Textanalyse Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i>, Oratorium als Kunstform II. <i>Gesang</i>, <i>Lili Tofler</i>, Textanalyse Paul Celan, Biographie <i>Todesfuge</i>, Textanalyse <i>Margarethes goldenes Haar</i>, <i>Sulamiths aschenes Haar</i> Stolpersteine: <i>Anne Frank</i>, <i>Sulamith Starke</i> Adornos Aussage „<i>Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch</i>“</p>

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Bücherverbrennung, Exilliteratur
----------------------------	--

MODULO 6	GERECHTIGKEIT UND GLEICHBERECHTIGUNG
Historischer Hintergrund:	<p>Die industrielle Revolution Arbeitende Kinder zur Zeit der industriellen Revolution in England Marx’ und Engels Sicht auf die Kinderarbeit Marx, <i>Das Kapital</i> Engels, <i>Die Lage der arbeitenden Klasse in England</i>,</p>

	<i>UNESCO Meisterstück der ökologischer Analyse</i>
Literatur:	Heinrich Böll , Biographie <i>Die Waage der Baleks</i> , Textanalyse
Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Gerechtigkeit in der Weltliteratur

MODULO 7	WISSENSCHAFT – FORSCHUNG UND ETHISCHE GRENZEN
Historischer Hintergrund:	<p>Einstein-Freud Briefwechsel, <i>“Warum Krieg?”</i> Einsteins Brief an US-Präsident Roosevelt Oppenheimer und das “Manhattan Project”</p>
Literatur:	Mendel , der Vater der Genetik Mendelsche Gesetze

Unterrichtsmethodik	<ul style="list-style-type: none"> • Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Ethik der Wissenschaft
----------------------------	--

Gli argomenti in programma sono stati approfonditi sulla piattaforma “Google Classroom” con l’ausilio di sintesi ragionate e di file di analisi e interpretazione.

STAATSBÜRGERKUNDE - PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030-Obiettivo 5:

Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

	MODULI	ARGOMENTI	METODOLOGI A	PERIODO
1	Frauen, die Geschichte machten	Themen: Christiana von Ziegler Biographie Ode an Laura Bassi, Lauras Biographie	Lekturen Textverständnis	Trimestre
2	Frauen,	Themen:	Lekturen	Trimestre

	die Geschichte machten	Annelies Marie Frank Traurige Geschichte “Tagebuch”	Textverständnis	
3	Frauen, die Geschichte machten	Themen: Lise Meitner und die Kernspaltung Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis	Lekturen Textverständnis	Pentamestre
4	Frauen, die Geschichte machten	Themen: Klimts Muse Adele Bloch-Bauer Goldene Adele	Lekturen Textverständnis	Pentamestre
5	Das deutsche Grundgesetz	Themen: Artikel 1 Kants Einfluss Vergleich zwischen deutschem und italienischem Grundgesetz	Lekturen Textverständnis	Trimestre

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE - Themenschwerpunkte

Vertragsbeginn: 26. September 2023

Oktober:

- Kennenlernen der Klasse: Persönliche Positionen und Träume
- Grammatik: Konjunktiv II (Präsens und Vergangenheit + Modalverben) • Schaffung eines neuen Staates: Regeln und Aufgaben und Freizeitbeschäftigungen auf einer einsamen Insel

November:

- **PROJEKT „Heimat“:**
- Unsre Heimat – unsre Insel (Methoden Training: Mind-Map)
- Ausstellung: „Heimat – un album di famiglia “– uscita didattica + Vor-und Nachbereitung zum Thema
- Präsentationen: „Was symbolisiert Heimat für mich“ Anhand von Gegenständen

Dezember:

- Gedicht „Heimat“ von **Heinrich Heine** + Präsentationen
- Bildbeschreibung und -analyse: Redemittel + Analyse von **C.K. Friedrichs:** „Wanderer über dem Nebelmeer“ + Einordnung des Bildes in Die Literaturepoche: Romantik
- Fragen zu Heimat-Verlust
- Rollenspiel und Standbilder auf Basis der Interviews: Kriegsvorgang in der eigenen Familie

Januar:

- Methodentraining: Hörverstehen + Transkriptionen
- Methodentraining: Sprechen (Dialog - Redemittel zum Thema „etwas gemeinsam planen „)
- Methodentraining: Sprechen (Monolog – Redemittel für Präsentationen)
- Methodentraining: Techniken bei Sprechblockaden

Februar:

- Methodentraining: Sprechen (Monolog – Feedback geben und Fragen stellen) • Präsentationen: Einen Vortrag halten (Monolog + Fragen beantworten: „Sollten alle europäischen Schüler mindestens vier Fremdsprachen lernen?“)

März:

- Präsentationen: Einen Vortrag halten (Monolog + Fragen beantworten: „Sollten alle europäischen Schüler mindestens vier Fremdsprachen lernen?“)
- Methodentraining: Bildbeschreibung und Analyse
- Bildbeschreibung: **Anne Frank** + Einordnung in historischen

Kontext April:

- **Heinrich Heine** - Sein Leben und Auszug aus einem Gedicht :Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

- Occupazione scuola
- Methodentraining Zitat- / Gedichtanalyse: Heinrich Heine - Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

Mai

- Simulationen für mündliche Prüfungen (Gedichtsauszüge, Bilder, Bezüge zu anderen Fächern)

Bologna, 15 maggio 2024

Le docenti

Mara Camporeale

Julia Heumann

PROGRAMMA DI MATEMATICA - CONTENUTI

Docente: Prof.ssa Marta Franceschi

Testo: L. Sasso, *Nuova matematica a colori*, vol. 5.

Studio di funzioni reali di variabile reale

RIPASSO: funzione logaritmica ed esponenziale. Equazioni di II grado e parabola; disequazioni di II grado e disequazioni fratte; scomposizione di un polinomio in fattori.

Introduzione all'analisi. Funzioni e loro proprietà; trasformazioni di grafici; descrizione di un grafico. Funzione inversa; composizione di funzioni. Funzioni reali a variabile reale e loro caratterizzazione: funzione limitata/illimitata ecc., crescente/decrescente.

Campo di esistenza di una funzione, intersezione con gli assi, studio del segno. Simmetria: funzioni pari e dispari.

Limiti delle funzioni reali di variabile reale (intorno di un punto e di infinito): le 4 tipologie di limite con relativa rappresentazione, con definizione formalizzata; definizione unificata; casi semplici di verifica di limiti. Teorema di esistenza e unicità (solo enunciato). Calcolo di limiti: continuità e determinazione del limite di funzioni elementari; algebra dei limiti (teoremi della somma, prodotto, quoziente senza dim.); aritmetica dell'infinito; casi indeterminati ($+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0/0$) di funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali; limiti notevoli di funzioni goniometriche. Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Uso dei limiti negli studi di funzione: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Cenni agli asintoti obliqui.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo e situazioni possibili di discontinuità (solo a partire dalla definizione). Teoremi sulle funzioni continue (Bolzano o degli zeri, Weierstrass, Darboux o dei valori intermedi) e loro applicazione.

Derivata: il problema della tangente ad una curva e della velocità istantanea; rapporto incrementale e suo significato (al variare di x_0 e h); definizione di derivata (limite del rapporto incrementale) e suo significato geometrico; derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; derivabilità e continuità; derivate di ordine superiore.

Derivate delle funzioni elementari; linearità della derivata e regole di derivazione (prodotto per una costante, somma e prodotto, quoziente, funzioni composte); determinazione della derivata di una funzione.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Equazione della tangente a una curva passante per un punto dato.

Teorema di Fermat e punti di estremo relativo; teoremi di Rolle e Lagrange; conseguenze di Lagrange, criterio di monotonia (con dim.); condizioni necessarie e sufficienti per la ricerca degli estremi relativi. Teorema di De l'Hôpital per le forme $0/0$, $\frac{\infty}{\infty}$.

Uso delle derivate negli studi di funzione: monotonia ed estremi relativi; concavità e punti di flesso. Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta. Esercizi vari sui legami tra grafici, caratteristiche della funzione e sua espressione analitica.

Integrali

L'operazione inversa alla derivazione e l'integrale indefinito; proprietà di linearità. Integrali indefiniti immediati e ad essi banalmente riconducibili per scomposizione (semplici funzioni fratte). Integrale definito: cenno al processo di integrazione per determinare l'area del sottografico di una funzione. Alcune proprietà dell'integrale definito e suo calcolo (formula di Newton-Leibniz).

PROGRAMMA DI FISICA - CONTENUTI

Docente: Marta Franceschi

Testo: S. Fabbri, M. Masini, *Fisica è* (per il secondo biennio unità 18 e 19 e per il quinto anno unità 21/27) (con integrazione di alcune fotocopie)

Elettrostatica:

Elettrizzazione di un corpo; cariche elettriche e principio di conservazione della carica; conduttori e isolanti; elettroscopio. Polarizzazione dei dielettrici. Quantizzazione della carica. Elettroforo di Volta.

Forza di interazione tra le cariche: legge di Coulomb; principio di sovrapposizione. Confronto con la legge di gravitazione universale. Forza di Coulomb in mezzi diversi dal vuoto: costante dielettrica relativa e assoluta.

Campo elettrico e linee di forza; campo generato da una e due cariche puntiformi (campo di dipolo).

Distribuzione della carica sui conduttori, densità superficiale di carica. Potere dispersivo delle punte. Gabbia di Faraday.

Flusso del campo elettrico (prodotto scalare), teorema di Gauss (con dim.). Campo di una lastra carica (senza dim.).

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme e moto di una carica; colline di potenziale; superfici equipotenziali.

Circuitazione (prodotto scalare) per il campo elettrostatico e conservatività del campo (dim. in un campo uniforme).

Capacità e condensatori: capacità di un condensatore; condensatore piano: capacità, campo elettrico (dim.) e potenziale.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Elettrodinamica:

Corrente elettrica, intensità, corrente continua.

Conduzione elettrica nei solidi: conduttori metallici: circuito elettrico elementare; leggi di Ohm (resistenza, resistività); potenza ed effetto Joule; il kilowattora. Cenni alla superconduttività.

Cenni alla conduzione elettrica nei liquidi: dissociazione elettrolitica.

Circuiti elettrici: forza elettromotrice di un generatore; leggi di Kirchhoff; resistenze in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro. Soluzione di semplici circuiti.

Magnetismo ed elettromagnetismo:

Campo magnetico: azione di un magnete su un ago magnetico e linee di campo; analogie e differenze col caso elettrico; campo magnetico terrestre, bussola.

Effetti magnetici dell'elettricità:

- Campo magnetico delle correnti: Oersted 1820 (qualitativo);
- Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente: Ampère 1820;
- Azione di un magnete su una corrente o una carica in moto: Faraday 1821, calcolo della forza di un magnete su una corrente (prodotto vettoriale), definizione operativa del vettore campo magnetico; forza di Lorentz (1890). Moto di una carica in un campo magnetico.

Campi magnetici di alcune configurazioni di correnti:

- Filo rettilineo: Biot-Savart 1820, interpretazione quantitativa di Oersted.
- Spira nel suo punto centrale (confronto con un ago magnetico).
- Solenoidi (confronto con un magnete).

Flusso e circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère) (senza dim.).

Induzione e onde elettromagnetiche:

Correnti elettriche indotte: le esperienze di Faraday; legge di Faraday-Neumann e Lenz. Circuitazione del campo elettrico indotto.

Equazioni di Maxwell.

Onde: onde trasversali e longitudinali, meccaniche e non; caratteristiche delle onde (doppia periodicità), frequenza e lunghezza d'onda. Onde elettromagnetiche e loro caratteristiche, lo spettro elettromagnetico; rapida rassegna dei vari tipi di onde.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - CONTENUTI

Docente: Monica Mazzone

Testo: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti, Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

Argomenti svolti:

- **Il '700: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano.**

- **La poetica neoclassica: Winckelmann e i nuovi canoni del linguaggio artistico; ideale etico ed estetico dell'arte neoclassica.**

Protagonisti:

Jacques Louis David e la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat).

Antonio Canova e la ricerca di perfezione (Monumento funerario di Clemente XIV; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).

L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica:

David: "Napoleone al Gran San Bernardo"; "Napoleone nel suo studio"; "L'incoronazione di Napoleone".

Ingres: "Napoleone I sul trono imperiale".

Canova: "Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore".

- **Le prime originali aperture verso il Romanticismo:**

Ingres (la Bagnante di Valpinçon);

Goya (I capricci; La Maja desnuda e La Maja vestida; La fucilazione del 3 maggio 1808).

- **Il Romanticismo e la rivalutazione del sentimento: poetica, temi, valori.**

Protagonisti:

T. Géricault e l'interesse per gli aspetti più crudi della realtà (La zattera della Medusa; Ritratto di alienata con monomania dell'invidia).

Delacroix, l'impetuosità creativa che coinvolge emotivamente lo spettatore (Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo).

- **Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali.**

C.D. Friedrich: il paesaggio ed il sublime (Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia).

J.M.W. Turner: l'energia dirompente della luce e i risvolti psicologici del colore (Il mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità).

J. Constable e la poetica del Pittoresco (Il Mulino di Flatford).

In Italia: Francesco Hayez ed il criptico messaggio patriottico della sua pittura (Il Bacio).

- **Il Realismo in Francia.**

Protagonisti:

G. Courbet: indagare la realtà e rappresentarla secondo un fondamentale principio di verità (Gli spaccapietre; Il funerale a Ornans; L'atelier del pittore).

H. Daumier: l'arte come strumento di denuncia (Il Vagone di terza classe). La satira sociale (Gargantua).

J.F. Millet e il racconto della vita agreste con coinvolgimento sentimentale e lirico (L'Angelus).

- **I Macchiaioli: la teoria della macchia e la guerra all'arte classica.**

Protagonisti:

Giovanni Fattori: l'arte per esaltare gli aspetti più quotidiani della realtà (Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda dei bagni Palmieri).

Silvestro Lega e la "poetica di sereni sentimenti quotidiani" (Il canto dello stornello; Il pergolato).

- **Verso l'impressionismo:** E. Manet e lo "scandalo della verità" (La Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère).

- **L'impressionismo: la poetica dell'attimo fuggente. Temi e tecnica.**

Protagonisti:

Claude Monet e la mutevolezza delle percezioni ottiche (Impression, soleil levant). Le serie (Covoni di fieno; Cattedrale di Rouen; Ninfee).

Auguste Renoir, il pittore della “gioia di vivere” (Il Palco; Ballo al Moulin de la Galette). La pittura come vibrazione cromatica (Nudo, effetto di sole).

Edgar Degas: la scelta poetica di dare immagine alla vita urbana (la famiglia Bellelli; L’etoile; Piccola danzatrice di 14 anni).

- **Sperimentazioni postimpressioniste.**

Protagonisti:

George Seurat, Neoimpressionismo ed approccio scientifico all’arte (Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande-Jatte).

Paul Cézanne: superare l’immediatezza della sensazione visiva per comprendere la vera essenza delle cose (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire 1904-1906).

Paul Gauguin e il “sintetismo”: dipingere ciò che si vede con la propria immaginazione (La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; Te Tamari no atua; La Orana Maria).

Vincent Van Gogh: “L’arte è l’uomo aggiunto alla natura” (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; la serie de “I Girasoli”; La camera di Vincent ad Arles; La Notte stellata; La chiesa di Auvers).

Henri de Toulouse-Lautrec, la vita notturna di Montmartre e il manifesto pubblicitario che diventa opera d’arte (Al Moulin Rouge).

- **Le diverse anime dell’estetica simbolista:** Gustave Moreau (L’ Apparizione); Pierre Puvis de Chavannes (Fanciulle in riva al mare); Odilon Redon (L’occhio come pallone bizzarro si dirige verso l’infinito).

-**Tra simbolismo ed espressionismo:** il mondo “d’assurda commedia” di James Ensor (L’entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; Autoritratto con maschere); Edvard Munch e la “pittura dell’anima”; (La pubertà; L’urlo; Vampiro; Madonna).

- **Le Secessioni in Europa: caratteri del fenomeno.**

A Vienna: Gustav Klimt, il pittore dell’universo femminile e dell’Art Nouveau (Giuditta I; Il bacio; ritratto di Friederike Maria Beer).

- **Espressionismo: caratteristiche del movimento, influenze, temi e tecniche.**

In Germania: Die Brücke e Der Blaue Reiter.

Protagonisti:

Ernst Ludwig Kirchner, l’inquietudine e la malinconia della vita metropolitana (Marcella; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato).

Vasilij Kandinskij e Franz Marc: arte per esprimere verità spirituali (Il cavaliere azzurro; La mucca gialla).

In Francia: Fauves.

Protagonisti:

Henri Matisse: l’incontro “esplosivo” dei colori per esaltare la gioia di vivere (Calma, lusso, voluttà;

Donna con cappello; Gioia di vivere; La danza; La stanza rossa).

In Austria:

Oskar Kokoschka, colore e disperazione (La sposa del vento).

Egon Schiele, la rappresentazione spregiudicata delle pulsioni più intime (L’abbraccio; La famiglia).

- **La “Scuola di Parigi”: significato del termine e caratteri stilistici.**

Opere:

“I tre giudici “ di G. Rouault; “Autoritratto con sette dita” di M. Chagall; ritratto di “Lunia Czechowska” di A. Modigliani; il “bue squartato”, 1925, di C. Soutin.

- **La ricerca estetica di Pablo Picasso ed il suo itinerario artistico.**

I periodi “blu” e “rosa”. Opere: “Madre e figlio”, “Poveri in riva al mare”; “Famiglia di saltimbanchi”.

L’influenza di Cézanne e suggestioni africane: il Protocubismo. Opere: “Due nudi”; “Ritratto di Gertrude Stein”.

La nascita del Cubismo: “Les Demoiselles d’Avignon” (“uno non dipinge ciò che vede, ma ciò che sente, ciò che dice a se stesso riguardo a ciò che ha visto.” P. Picasso).

Pablo Picasso e George Braque: Cubismo “analitico” e Cubismo “sintetico”. Opere: “Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler” di Picasso; “Natura morta (vino)” di Braque.

Il collage, quando il quadro diventa esso stesso realtà: “Natura morta con sedia impagliata” di Picasso.

Picasso e la pittura di impegno civile: “Guernica”.

- Il Futurismo: caratteristiche e temi.

Protagonisti:

Umberto Boccioni, il movimento e la ricerca sui rapporti tra oggetto e spazio (La città che sale; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio).

Giacomo Balla: la luce, l’energia, la velocità (Lampada ad arco; Le mani del violinista; Compenetrazioni iridescenti). L’idea dell’arte totale (Manifesto della Ricostruzione futurista dell’Universo).

Carlo Carrà: “Manifestazione interventista”, interpretazioni e simbologia.

- Astrattismo: significato e caratteristiche.

Protagonisti:

Vasilij Kandinskij: il colore come mezzo privilegiato per l’espressione dello spirito. Kandinskij e il Bauhaus: l’evoluzione verso l’astrazione geometrica. Opere: “Primo acquerello astratto”; “Composizione VIII”.

Piet Mondrian: l’astrazione a partire dall’albero (albero rosso, albero grigio; melo in fiore);

Neoplasticismo: l’equilibrio che riflette l’ordine dell’universo (Composizione con rosso, giallo e blu, 1929).

Le avanguardie in Russia:

K.S. Malevič e la “sovrarealtà spirituale” del Suprematismo (Quadrato nero su fondo bianco; Suprematismo, 1915).

Vladimir Tatlin, il Costruttivismo e l’arte della Rivoluzione (Monumento alla Terza Internazionale).

- Tra le due guerre:

Il Dadaismo: origini, temi e caratteristiche.

La connotazione politica del movimento in Germania: Raoul Hausmann (Tatlin a casa); Kurt Schwitters (Merzbau).

Il ready-made e la nascita dell’arte concettuale: Marcel Duchamp (Nudo che scende le scale n.2; Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; L.H.O.O.Q.; Il grande vetro; ritratti di Rose Sélavy).

Man Ray e gli “oggetti d’affezione” (Cadeau; Violon d’Ingres).

Il Surrealismo, la verità nei sogni e nell’inconscio. Origini e filosofia.

Protagonisti:

Salvador Dalí (La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana...)

Max Ernst (La Vergine sculaccia il Bambino Gesù davanti a tre testimoni ...; La vestizione della sposa).

Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino).

René Magritte (Ceci n’est pas une pipe; L’impero delle luci; La battaglia delle Argonne).

La Metafisica e Giorgio De Chirico (Canto d’amore; L’enigma dell’ora; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire; Le muse inquietanti)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE - CONTENUTI

Docente: Monica De Sario

Parte teorica

CENNI DI PSICOLOGIA DELLO SPORT

Concetto di Intelligenza agonistica

Modello S.F.E.R.A.

Sport e stress (eustress e distress)

LE EMERGENZE E LE URGENZE (come si manifestano e come intervenire)

Arresto cardiaco

Lo shock

Il trauma cranico

Il soffocamento

Il colpo di calore

Ipotermia ed assideramento

Il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale

Parte pratica

Corsa nelle varie direzioni

Esercizi preatletici generali e specifici

Esercizi per le capacità condizionali

Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).

Il salto della funicella (diversi ritmi)

Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis e dall'alto, semplici schemi di gioco, regolamento)

Volano

Salto in lungo da fermi

Salto in alto da fermi

Velocità

Resistenza

Calcetto (passaggi, tiri, semplici schemi di gioco, regolamento)

Basket (palleggio, passaggi, tiri a canestro, terzo tempo, semplici schemi di gioco, regolamento).

Pallamano (passaggi, tiri, semplici schemi di gioco, regolamento)

Freesby (regolamento e semplici schemi di gioco)

Acrosport (posizioni di gruppo a 3 - 4 - 5 elementi)

Acrobatica (elementi di base: verticale, ruota, spaccata)

Balli e coreografie di gruppo

Semplici esercizi di automassaggio, tecniche di rilassamento e concentrazione

Tecniche di Mindfulness

Tecniche di difesa personale

Cenni teorici e pratici di alcuni sport: sitting volley, boxe, danza contemporanea, yoga, scoutismo, arti marziali

PROGRAMMA DI SCIENZE - CONTENUTI

Docente: Barbara Ricci

Testo in adozione: Immagini e concetti della biologia - Dalla biologia molecolare al corpo umano, Sylvia S. Mader- Zanichelli editore

MODULO 1: Modelli di ereditarietà

- Mendel: Legge della dominanza; Legge della segregazione; Legge dell'assortimento
- Indipendente;
- Testcross;
- Codominanza;
- Dominanza incompleta;
- Alleli multipli;
- Pleiotropia;
- Epistasi;
- Ereditarietà poligenica;
- Caratteri legati al sesso e loro modalità di trasmissione;
- Alberi genealogici.

MODULO 2: Genetica molecolare

- Struttura del DNA;
- Duplicazione del DNA: duplicazione semiconservativa, principali enzimi coinvolti nella duplicazione, differente modalità di duplicazione dei due filamenti, i telomeri, il proofreading;
- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA;
- RNA messaggero;
- RNA di trasporto;
- RNA ribosomiale;
- Processo di trascrizione del DNA (le tre fasi della trascrizione, introni ed esoni, splicing);
- Codice genetico;
- Sintesi proteica (tre fasi della traduzione);
- Struttura dei ribosomi;
- Mutazioni:
- mutazioni germinali e mutazioni somatiche;
- mutazioni puntiformi e mutazioni di sfasamento;
- Trasposoni.

MODULO 3: Virus e batteri

- Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus (ciclo litico e lisogeno)
- Sars Cov-2 e virus HIV
- Lo scambio di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione;
- Plasmidi: plasmide F e plasmide R.

MODULO 4: La regolazione dell'espressione genica

- Importanza della regolazione genica;
- Controllo genico nei procarioti;
- Operone lac e operone trp.

MODULO 5: Biotecnologie

- Definizione di biotecnologie;
- DNA ricombinante;
- Gli enzimi di restrizione;
- Clonaggio molecolare;
- OGM;
- La PCR (cenni);
- La clonazione;
- La pecora Dolly.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA - CONTENUTI

Docente: Giulia Lezzi

Testo: Cera – Famà La strada con l'altro – Marietti scuola

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria).

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pienamente pertinente e strutturato in modo articolato, con coerenza e coesione in tutte le sue parti.	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico vario ed efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	

valutazioni		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni	9-11	
--------------------	--	--	-------------	--

personali.	personali semplici		
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete,	15	

	ampie e articolate		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
	Analisi completa e corretta.	8-9	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico in tutte le sue parti, con un uso complessivamente appropriato dei connettivi	9-11	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
	Percorso ragionativo molto pertinente, scorrevole, ampio e articolato, con un uso ricco e vario di connettivi	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
(Terza Lingua Straniera TEDESCO/SPAGNOLO)**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
Analisi e/o Interpretazione del testo	Analisi e/o Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Analisi e/o Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni	2-3/20
	Analisi e/o Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	E' difficile da comprendere.	1/20

	<p>Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.</p>	
--	--	--

Punteggio: _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.5 0	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio **dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità ancora legate all'emergenza pandemica, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa**, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implicino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.

