



# LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371; C.U. Fatturazione UF59LR  
e-mail Dirigente Scolastico: [dirigente@laurabassi.istruzioneer.it](mailto:dirigente@laurabassi.istruzioneer.it); e-mail Direttore Amministrativo: [ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it](mailto:ml.delisio@laurabassi.istruzioneer.it)  
Posta Istituzionale: [bopm030005@istruzione.it](mailto:bopm030005@istruzione.it); Posta certificata: [bopm030005@pec.istruzione.it](mailto:bopm030005@pec.istruzione.it);  
Sito Web: [www.laurabassi.edu.it](http://www.laurabassi.edu.it)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

### Liceo Economico Sociale

Anno scolastico 2023/2024  
**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. C**

Esami di Stato  
Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2024

## Indice

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Loredana Veccia

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b><br><i>1.1 Composizione attuale della classe</i><br><i>1.2 Storia della classe</i><br><i>1.3 Profilo della classe</i><br><i>1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)</i>   | <b>Pag. 3</b>  |
| <b>2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b><br><i>2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali</i><br><i>2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica</i><br><i>2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno</i>           | <b>Pag. 6</b>  |
| <b>3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b><br><i>3.1. Modalità organizzative</i><br><i>3.2. Definizione della programmazione</i><br><i>3.3 Valutazione degli apprendimenti</i>   | <b>Pag. 9</b>  |
| <b>4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b><br><i>4.1 Percorsi pluridisciplinari</i><br><i>4.2 Percorso di Educazione Civica</i><br><i>4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)</i><br><i>4.4 Certificazione per le lingue straniere</i>          | <b>Pag. 10</b> |
| <b>5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b><br><i>5.1 Tipologie di prove</i><br><i>5.2 Attività di recupero e potenziamento</i><br><i>5.3 Simulazioni prove d'esame</i><br><i>5.4 Griglie di valutazione</i>  | <b>Pag. 16</b> |
| <b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b><br><i>6.1 Le attività nel triennio</i>   | <b>Pag. 18</b> |
| <b>7. PERCORSO CLIL</b><br><i>7.1 Scelta della disciplina non linguistica</i><br><i>7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL</i>   | <b>Pag. 23</b> |
| <b>ALLEGATI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Programmi delle singole discipline</i></li> <li><i>• Griglie di valutazione della prima prova</i></li> <li><i>• Griglie di valutazione della seconda prova</i></li> <li><i>• Griglia di valutazione del colloquio</i></li> </ul> | <b>Pag. 24</b> |

**1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe*

1.3 *Profilo della classe*

1.4 *Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

**1.1 Composizione attuale della classe**

|    | <b>Cognome e nome</b> | <b>Candidato interno</b> |
|----|-----------------------|--------------------------|
| 1  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 2  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 3  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 4  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 5  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 6  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 7  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 8  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 9  | <i>omissis</i>        | *                        |
| 10 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 11 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 12 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 13 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 14 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 15 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 16 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 17 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 18 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 19 | <i>omissis</i>        | *                        |
| 20 | <i>omissis</i>        | *                        |

## 1.2 Storia della classe

| A.S.               | N° alunni                      | Inseriment<br>i | Trasferimen<br>ti | Abbandon<br>i | Non<br>promossi |
|--------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------|---------------|-----------------|
| 2021/2022<br>cl.3^ | 21                             | 2               | 1                 | 0             | 1               |
| 2022/2023<br>cl.4^ | 22<br>(di cui 3<br>all'estero) | 3               | 2                 | 0             | 0               |
| 2023/2024<br>cl.5^ | 20                             | 0               | 0                 | 0             | 0               |

### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

In terza si sono inseriti nella classe due alunni, dei quali uno si è trasferito nel pentamestre e un'alunna, già ripetente, non è stata promossa.

In quarta sono stati inseriti tre studenti ripetenti provenienti dalla stessa sezione, dei quali uno si è trasferito ad ottobre. Anche a novembre si è avuto il trasferimento di un'alunna. Tre alunne hanno svolto l'intero anno scolastico all'estero, due a Vancouver (Canada) e una a Carlsbad (California).

In quinta si sono reinserite le tre alunne che hanno svolto l'anno scolastico precedente all'estero.

### 1.3 Profilo della classe

All'inizio del triennio gli studenti erano 21, provenienti dallo stesso biennio, tranne due nuovi inserimenti. In seguito alle non ammissioni e ai trasferimenti avvenuti nelle classi terza e quarta si è giunti all'attuale composizione di 20 studenti.

In terza alcuni studenti mostravano un'accentuata fragilità emotiva, in parte dovuta al difficile periodo della pandemia e che nel tempo hanno imparato a gestire. In quinta si è manifestata in forma sempre più evidente un'eccessiva suscettibilità e propensione alla polemica, anche se nei rapporti con i docenti gli alunni sono stati generalmente collaborativi, educati e rispettosi, tranne in qualche caso.

La classe ha evidenziato nel corso degli anni una crescita sotto il profilo culturale, anche intervenendo positivamente nei progetti e nelle attività effettuate durante il triennio. Il quadro generale è però nel complesso disomogeneo. Si distingue un ristretto gruppo di studenti preciso, studioso, attento e partecipe durante le lezioni, che mostra interesse agli argomenti trattati, ottenendo risultati buoni o addirittura ottimi. C'è poi un gruppo attento e partecipe, ma con uno studio un po' più discontinuo e con fragilità in alcune discipline, i cui risultati sono discreti o solo sufficienti. Infine ci sono alcuni studenti che hanno mostrato per tutto l'anno scolastico un scarso impegno e poca attenzione in classe, che uniti alla difficoltà nello studio di alcune discipline, hanno portato a risultati non sempre sufficienti. Lo studio individuale domestico ha evidenziato spesso mancanze da parte degli studenti, pochi sono stati costantemente rispettosi dell'impegno quotidiano.

Pur acquisendo negli anni un metodo di studio più efficace, la classe mostra diffuse fragilità. La maggioranza degli alunni ha una scarsa capacità di rielaborazione personale e poca propensione all'approfondimento autonomo dei temi trattati. Si evidenzia anche una generale difficoltà nell'espone correttamente gli argomenti, anche dal punto di vista del linguaggio specifico disciplinare, e a operare collegamenti.

**1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica**

| <b>DOCENTE</b>                                  | <b>DISCIPLINA</b>          |
|---|----------------------------|
| <i>Prof. TROCCHI PAOLO*</i>                     | Italiano e storia          |
| <i>Prof.ssa VECCIA LOREDANA (coordinatrice)</i> | Matematica e fisica        |
| <i>Prof.ssa STARACE LOREDANA</i>                | Inglese                    |
| <i>Prof.ssa RUPOLI SABINA</i>                   | Francese                   |
| <i>Prof.ssa GUALTIERI ASSUNTA</i>               | Scienze umane              |
| <i>Prof.ssa FAVERO SANDRA*</i>                  | Filosofia                  |
| <i>Prof. CORDISCO GIANFRANCO</i>                | Diritto                    |
| <i>Prof.ssa MAZZONE MONICA*</i>                 | Storia dell'arte           |
| <i>Prof. DATO GIAMMARCO</i>                     | Scienze motorie e sportive |
| <i>Prof.ssa SAGLIMBENI ALESSANDRA</i>           | Religione cattolica        |

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

**Continuità didattica nel triennio**

|                                   | <b>2021/22</b> | <b>2022/23</b> | <b>2023/24</b> |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                                   | <b>3°anno</b>  | <b>4°anno</b>  | <b>5°anno</b>  |
| <b>Italiano</b>                   | TROCCHI        | TROCCHI        | TROCCHI        |
| <b>Storia</b>                     | TROCCHI        | TROCCHI        | TROCCHI        |
| <b>Matematica</b>                 | VECCIA         | VECCIA         | VECCIA         |
| <b>Fisica</b>                     | VECCIA         | VECCIA         | VECCIA         |
| <b>Inglese</b>                    | ARENA          | ARENA          | STARACE        |
| <b>Francese</b>                   | RUPOLI         | RUPOLI         | RUPOLI         |
| <b>Scienze umane</b>              | GUALTIERI      | GUALTIERI      | GUALTIERI      |
| <b>Filosofia</b>                  | FAVERO         | FAVERO         | FAVERO         |
| <b>Diritto</b>                    | CORDISCO       | CORDISCO       | CORDISCO       |
| <b>Storia dell'arte</b>           | SEMENZATO      | MAZZONE        | MAZZONE        |
| <b>Scienze motorie e sportive</b> | DI STEFANO     | LUNARDI        | DATO           |
| <b>Religione cattolica</b>        | QUARIO         | SAGLIMBENI     | SAGLIMBENI     |

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline: INGLESE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.

## 2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

### 2.1 LICEO ECONOMICO SOCIALE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### Profilo Liceo Economico Sociale

Nell'ambito del Liceo delle Scienze Umane, l'opzione Economico Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;

- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## 2.2 Quadro orario del Liceo Economico Sociale

|   | 1°<br>anno | 2°<br>anno | 3°<br>anno | 4°<br>anno | 5°<br>anno |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Lingua e letteratura italiana</b>              | <b>132</b> | <b>132</b> | <b>132</b> | <b>132</b> | <b>132</b> |
| <b>Storia e Geografia</b>                         | <b>99</b>  | <b>99</b>  |            |            |            |
| <b>Storia</b>                                     |            |            | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  |
| <b>Filosofia</b>                                  |            |            | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  |
| <b>Scienze Umane*</b>                             | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  |
| <b>Diritto ed Economia politica</b>               | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  |
| <b>Lingua e cultura straniera 1</b>               | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  |
| <b>Lingua e cultura straniera 2</b>               | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  |
| <b>Matematica**</b>                               | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  | <b>99</b>  |
| <b>Fisica</b>                                     |            |            | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  |
| <b>Scienze naturali***</b>                        | <b>66</b>  | <b>66</b>  |            |            |            |
| <b>Storia dell'arte</b>                           |            |            | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  |
| <b>Scienze motorie e sportive</b>                 | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  | <b>66</b>  |
| <b>Religione cattolica o Attività alternative</b> | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  |
| <b>Totale ore</b>                                 | <b>891</b> | <b>891</b> | <b>990</b> | <b>990</b> | <b>990</b> |

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**Nel primo biennio la classe ha svolto due ore settimanali in più, un'ora di Matematica ed un'ora di Economia politica in inglese. Il corso potenziato al biennio è stato applicato per tutte le classi LES dell'Istituto.**

Totale ore settimanali:

- 27+2pot. per le classi prime e seconde,
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

### Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

|   |
|---|
| <p><b>Primo periodo (Trimestre): 15 settembre – 22 dicembre 2023</b><br/> <b>Secondo periodo (Pentamestre): 8 gennaio – 6 giugno 2024</b></p> |
|---|

### **2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Obiettivi generali del triennio**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi trasversali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

#### ***OBIETTIVI FORMATIVI***

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli

#### ***OBIETTIVI COGNITIVI***

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### 3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

#### 3.1. Modalità organizzative

#### 3.2. Definizione della programmazione

#### 3.3 Valutazione degli apprendimenti

#### 3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.

In riferimento al triennio, nella classe terza per qualche periodo la classe intera o alcuni studenti hanno dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid", utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive

#### 3.2. Definizione della programmazione

Nella classe terza l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

#### 3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio della classe terza ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti. In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

## 4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

### 4.1 Percorsi pluridisciplinari

### 4.2 Percorso di Educazione Civica

### 4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

### 4.4 Certificazione per le lingue straniere

#### 4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico è stata trattata la seguente tematica interdisciplinare: **“L'età della crisi”**. Materie coinvolte: italiano, storia, francese, filosofia, economia politica, storia dell'arte.

#### Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente si individuano le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

- Area linguistica-storica-filosofica: italiano, storia, filosofia, inglese, francese, storia dell'arte.
- Area scientifica-economica-sociale: diritto ed economia politica, scienze umane, matematica, fisica, scienze motorie e sportive.

#### 4.2 Percorso di Educazione Civica

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

a) *la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*

b) *l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*

c) *educazione alla cittadinanza digitale;*

e) *educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*

f) *educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.*

| <b>Materia<br/>(docente)</b> | <b>Argomenti</b>  |
|------------------------------|---|
| Storia<br>(Trocchi)          | <p><b><i>Irreversibile: la bomba a Piazza Fontana (Istituto Parri).</i></b></p> <p>Ambito: a) Le istituzioni dello Stato italiano, f) educazione alla legalità.</p> <p><u>Finalità</u>: favorire la crescita di nuove generazioni di cittadini globali mossi da valori di giustizia, pace e solidarietà.</p> <p><u>Competenze generali</u>: cogliere ed individuare la complessità dei fenomeni nei vari ambiti analizzandone gli aspetti. Partecipare al dibattito culturale.</p> <p><u>Competenze operative</u>: saper riconoscere la complessità della storia contemporanea e analizzare i fatti della realtà quotidiana allo scopo di elaborare paradigmi che aiutino a spiegare comportamenti individuali e collettivi.</p> <p><b><i>Progetto “Viaggi della memoria”</i></b></p> |
| Inglese<br>(Starace)         | <p><b><i>Globalization</i></b></p> <p>Ambito: e)</p> <p><u>Finalità</u>: prendere consapevolezza della crescita sociale, economica e culturale delle differenti aree del mondo.</p> <p><u>Competenze generali</u>: cogliere ed individuare la complessità del fenomeno nei vari ambiti economico, sociale ed economico analizzando gli aspetti positivi e negativi. Partecipare al dibattito culturale.</p> <p><u>Competenze operative</u>: stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>  |
| Francese<br>(Rupoli)         | <p><b><i>La Résistance et la politique mémorielle en France.</i></b></p> <p>Ambito: c) educazione alla cittadinanza.</p> <p><u>Finalità</u>: Conoscere le storie delle persone che hanno subito la persecuzione e le deportazioni nei luoghi dei crimini del nazismo e del fascismo. Conoscere il valore di tali personalità come testimoni permanenti degli avvenimenti storici del Novecento che hanno portato le nostre società al ripudio della guerra e alla volontà politica di un'Europa unita.</p>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p><u>Competenze generali</u>: Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore del rispetto delle regole e dei valori democratici a partire dai comportamenti individuali.</p> <p><u>Competenze operative</u>: Saper riconoscere la complessità della Storia e analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana allo scopo di elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.</p> <p><b>Progetto “Viaggi della memoria”</b></p>  |
| Scienze umane<br>(Gualtieri)         | <p><b>Perché guerra?</b></p> <p>Ambito: b) obiettivo n.16</p> <p><u>Finalità</u>: favorire la crescita di nuove generazioni di cittadini globali mossi da valori di giustizia, pace e solidarietà</p> <p><u>Competenze generali</u>: costruire un’etica della Responsabilità per scegliere ed agire in modo consapevole</p> <p><u>Competenze operative</u>: saper riconoscere la complessità della storia contemporanea e analizzare i fatti della realtà quotidiana allo scopo di elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui il soggetto è titolare.</p> <p>Visione del documentario di Mstylav Chernov ‘20 giorni in Mariupol’</p>  |
| Diritto ed<br>Economia<br>(Cordisco) | <p>Nell’ambito delle attività previste dal <b>progetto “Viaggi della memoria”</b>, si è trattata la condizione dei profughi nel mondo sul piano politico e giuridico, con particolare riferimento alla situazione europea ed italiana.</p> <p>Ambito a), le modalità di svolgimento sono state una serie di lezioni sulla condizione dei profughi e sul diritto d’asilo e un viaggio di conoscenza dei campi profughi sui Pirenei creati al termine della guerra civile spagnola, utilizzati per trattenervi i civili che fuggivano da conflitto e poi anche ebrei, zingari, immigrati africani irregolari.</p> <p><u>Finalità</u>: prendere consapevolezza delle tragedie del nostro tempo.</p> <p><u>Competenze generali e operative</u>: saper riconoscere le violazioni dei diritti umani, non restare indifferenti, magari anche provare ad agire.</p> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p>Scienze motorie<br/>(Dato)</p> | <p><b>Progetto “Difesa personale”</b>, nell’ambito del quale si è portato i ragazzi a riflettere sulla delicatezza dell’argomento, attraverso lezioni teoriche e pratiche.</p> <p><u>Finalità</u>: prendere consapevolezza e conoscere la definizione di “violenza” attraverso la conoscenza teorica e pratica della Difesa Personale.</p> <p><u>Competenze generali</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestione dello stress, rabbia, paura, orgoglio, evitando i danni che possono provocare.</li> <li>• Esaminare gli aspetti legali della Difesa Personale e imparare a non rispondere alle provocazioni</li> <li>• Imparare a gestire le situazioni di possibile pericolo con atteggiamento, sguardo, voce.</li> </ul> <p><u>Competenze operative</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a proteggersi dai colpi ed eseguire i movimenti difensivi</li> <li>• Imparare le tecniche base per neutralizzare un aggressore senza causare danni fisici gravi.</li> <li>• Migliorare la precisione nei movimenti e la coordinazione motoria.</li> <li>• Migliorare l’equilibrio e la capacità di spostarsi mantenendo una posizione corretta.</li> <li>• Acquisire la conoscenza della propria forza e la capacità di gestirla nel modo migliore.</li> </ul> |
| <p>Religione<br/>(Saglimbeni)</p> | <p><b>Agenda 2030: giustizia e immigrazioni. Visione del film “Io Capitano”</b></p> <p>Ambito: b).</p> <p><u>Finalità</u>: favorire la crescita di nuove generazioni di cittadini globali mossi da valori di giustizia, pace e solidarietà</p> <p><u>Competenze generali</u>: costruire un’etica della Responsabilità per scegliere ed agire in modo consapevole</p> <p><u>Competenze operative</u>:<br/>Dibattito pubblico e percezione mediatica: Analizzare il modo in cui l’immigrazione viene discussa nel dibattito pubblico italiano e come viene rappresentata dai media. Considerare il ruolo delle fake news e degli stereotipi nel plasmare l’opinione pubblica.</p> <p>Diritti umani e protezione internazionale: Approfondire i diritti umani degli immigrati in Italia, in particolare quelli in cerca di asilo e protezione internazionale. Riflettere sulla capacità del cinema di suscitare empatia e comprensione nei confronti di chi è in difficoltà.</p>   |

**Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è il prof. Cordisco.**

### **4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell’Offerta Formativa)**

#### **➤ A.S. 21/22**

##### ***Progetti***

- Progetto “**Help, prevenzione violenza di genere**”: 7 incontri di 2 ore l’uno, uno al mese da novembre a maggio (escluso gennaio), più un’ora di verifica per un totale di 15 ore.
- Progetto “**Educazione stradale**”, di 6 ore nel mese di marzo: tre incontri di due ore l’uno con gli operatori sanitari dall’ASL, che affronteranno le tematiche relative alla strada.

##### ***Uscite didattiche***

- Uscita didattica presso San Nazario (VI) in data 31/5 per attività di Rafting.

#### **➤ A.S. 22/23**

##### ***Progetti***

- Progetto: “**L’Esilio: il tempo, la storia, la memoria**”, svolto con la classe 4N del Liceo Copernico di Bologna. Il progetto ha partecipato al bando “Viaggi della memoria e Viaggi attraverso l’Europa 2022” dell’Assemblea legislativa dell’Emilia Romagna ed è stato approvato, con parziale finanziamento dei costi. Da gennaio a maggio si è svolta la fase preparatoria del progetto. Oltre allo studio del contesto storico e alla produzione di testi creativi sulla base di letture di testimonianze di esiliati, les “indésirables” dei campi di Rivesaltes dalla *Retirada* di Spagna (1939) agli anni ‘60 dell’epoca postcoloniale, si sono tenuti due incontri da due ore l’uno in orario curricolare: “Le parole delle migrazioni e dell’esilio nell’ambito giuridico” a cura del Prof. Gianfranco Cordisco; “*Le figure dell’esilio e degli “indésirables” in Francia durante la seconda guerra mondiale e la decolonizzazione* ” a cura del Professore Tito Menzani dell’Istituto Parri di Bologna.  
La curatrice del progetto è stata la prof.ssa Rupoli.
- Progetto “**Memoria**”, che coinvolge le classi quarte dell’Istituto, con viaggio a Cracovia, Auschwitz, Birkenau dal 23 al 26/2 da parte di 2-3 studenti per classe e restituzione del progetto attraverso pratiche di educazione tra pari.
- Progetto “**Dickinson project**”, che prevede lezioni in presenza con un docente madrelingua inglese tutti i mercoledì dal 26/10 al 7/12.

##### ***Uscite didattiche***

- Spettacolo teatrale in lingua francese: “Notre-Dame de Paris” di Victor Hugo, (Théâtre du Héron), in data 24/01/23 presso il Teatro Alemanni.
- Uscita didattica a Parma in data 10/1 per visitare la mostra “Vedere l’invisibile”.
- Uscita didattica a Firenze in data 1/6.

➤ **A.S. 23/24****Progetti**

- Prosecuzione del progetto: **“L’Esilio: il tempo, la storia, la memoria”**, svolto con la classe 4N del Liceo Copernico di Bologna. Nella seconda fase del progetto dal 2/10 al 7/10 le due classi hanno partecipato al viaggio d’istruzione con visita al campo di Rivesaltes in Francia e alla Maison suisse d’Elne in Francia, al Museo dell’Esilio (MUME) a La Jonquera in Spagna. La scelta è motivata dalla pluralità di esperienze di esodo e di esilio in diverse fasi storiche comprese tra gli anni Trenta (La "Retirada" dei Repubblicani spagnoli nel 1939) e Sessanta (l'esodo degli Harki algerini nel 1962) del XX secolo. Hanno accompagnato la classe i proff. Cordisco e Mazzone (che ha sostituito la prof.ssa Rupoli, curatrice del progetto). L’ultima fase del progetto è avvenuta in data 6/12 con la restituzione teatrale da parte degli studenti delle due classi dell'esperienza del viaggio, attraverso lettura e stesura di testi, anche in lingua straniera, coadiuvati e diretti dagli operatori del Teatro dell'Argine di San Lazzaro.
- **Progetto “Memoria - Irreversibile: la bomba a Piazza Fontana”** organizzato dall’Istituto Parri in data 5/3.
- **Progetto “Difesa personale”**, con la partecipazione dell’esperto esterno Moreno Martelli. Il corso, della durata di tre incontri di due ore l’uno, si è svolto nel mese di gennaio in compresenza durante le lezioni di Scienze motorie, diviso in una parte di teoria e una di pratica.

**Uscite didattiche**

- Visione del film francese “Manodopera” in data 31/10 presso il teatro Odeon.
- Visione del film “Io capitano” in data 14/11 presso il teatro cinema Bellinzona.
- Partecipazione allo spettacolo-lettura di restituzione del progetto “Viaggio della Memoria” in data 6/12 presso il teatro ITC di San Lazzaro.
- Uscita per attività di Beach volley a Punta Marina in data 29/5.

**4.4 Certificazione per le lingue straniere**

Alcuni alunni hanno conseguito (o stanno conseguendo) la certificazione per Inglese C1 (un'alunna), Inglese B2 (8 alunni, di cui 2 in corso), Francese B2 (3 alunni, di cui 1 in corso).

## 5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 *Tipologie di prove*

5.2 *Attività di recupero e potenziamento*

5.3 *Simulazioni prove d'esame*

5.4 *Griglie di valutazione*

### 5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

| <b>Voto</b> | <b>Giudizio</b>                                 | <b>Descrittore</b>   |
|-------------|---|--|
| <b>1-2</b>  | <b><i>Del tutto insufficiente</i></b>           | <i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>  |
| <b>3</b>    | <b><i>Scarso</i></b>                            | <i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>   |
| <b>4</b>    | <b><i>Gravemente insufficiente</i></b>          | <i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>   |
| <b>5</b>    | <b><i>Mediocre/ insufficiente non grave</i></b> | <i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>   |
| <b>6</b>    | <b><i>Sufficiente</i></b>                       | <i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>  |
| <b>7</b>    | <b><i>Discreto</i></b>                          | <i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>  |
| <b>8</b>    | <b><i>Buono</i></b>                             | <i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>  |
| <b>9</b>    | <b><i>Ottimo</i></b>                            | <i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>  |
| <b>10</b>   | <b><i>Eccellente</i></b>                        | <i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i> |

**TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA**

La classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame.

**TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA**

La classe si è esercitata sulla seguente tipologia: una domanda di carattere generale integrata da tre documenti e due quesiti più specifici da scegliere su una serie di quattro sullo stesso tema.

**5.2 Attività di recupero e potenziamento**

Nella **settimana 12 - 16 Febbraio 2024** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

**5.3 Simulazioni delle prove d'esame**

**La simulazione di I Prova** per classi parallele è fissata per il giorno 16 maggio 2024 dalle ore 8.55 alle ore 13.55. Tale simulazione è volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa prevede la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una rif lessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

• **La simulazione di II Prova** (Diritto ed economia) per classi parallele è fissata per il giorno 17 maggio 2024 dalle ore 8.55 alle ore 13.55. La simulazione della seconda prova, che si svolge in forma scritta, rispetta le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, adattata in decimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

#### 5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

**Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli Esami di Stato del presente anno scolastico.**

#### **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio**

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

**Il docente tutor per il PCTO è il prof. Trocchi.**

La classe, come previsto dalla normativa vigente, ha effettuato un percorso di PCTO che prevede l'impegno complessivo per l'intero triennio di 90 ore (sia curricolari che extracurricolari, anche in periodi non scolastici).

Una parte del percorso è stata svolta lungo tutto il triennio con l'ONG "Amici dei popoli".

**Amici dei Popoli** è un'organizzazione di cooperazione e di volontariato nazionale e internazionale che persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale che si impegna per la costruzione di nuove relazioni fra popoli e culture, promuovendo una convivenza umana rispettosa dei diritti di ogni persona. Amici dei Popoli propone un'offerta didattica per la realizzazione di laboratori educativi e percorsi didattici su pace, intercultura, ambiente, cittadinanza, economia globale, diritti umani.

L'attività nelle scuole promuove un'integrazione attiva e positiva che riconosca il valore unico e irriducibile delle persone e dei popoli, consapevole della loro interdipendenza, cercando nello scambio i punti di contatto piuttosto che ciò che divide. Creare interesse per i temi internazionali, riconoscere la necessità di una più equa distribuzione delle risorse e delle ricchezze, conoscere nuovi stili di vita e comprendere come si può essere agenti di crescita e cambiamento sono gli obiettivi che si prefigge. La metodologia utilizzata è di tipo attivo-partecipativa, in linea con il pensiero cooperativo dell'ONG e permette un coinvolgimento diretto degli studenti attraverso attività ludiche, giochi di simulazione, tecniche teatrali. Tali metodologie mirano, da un lato, a una conoscenza reale dell'altro, rafforzando le dinamiche di fiducia reciproca e favorendo la ricerca di soluzioni comuni alle situazioni di "conflitto" quotidiane; dall'altro, favoriscono la sperimentazione diretta delle situazioni proposte e l'attivazione di dinamiche reali che ne permettano una rielaborazione creativa, critica e costruttiva.

Sono poi state svolte altre attività di seguito elencate.

**A.S. 21/22**Titolo del progetto: **PREPARARSI AL MONDO DEL LAVORO.**Attività svolte:

| Laboratorio                        | Descrizione  | Moduli   | Erogatore                               |
|------------------------------------|--|--|---|
| Welcome in PCTOland!               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● inquadramento normativo dei PCTO</li> <li>● soft skills e hard skills</li> <li>● best practice (esperienze)</li> <li>● il percorso triennale</li> </ul> | Incontro di presentazione dei PCTO<br>(11 novembre 2021)   | Anpal Servizi Referenti PCTO            |
| Costituzione e cittadinanza attiva | Percorsi per la formazione al lavoro   | Educazione Civica: Diritto del Lavoro (Dip. Materie Giuridiche)  | Risorse interne                         |
|                                    |  | Laboratori sui Diritti Umani: Covid-19<br>(22 novembre 2021)<br><br><u>1° MODULO</u><br><br>Attività di presentazione di Amici dei Popoli, degli studenti, delle studentesse e del progetto tramite giochi rompighiaccio, quiz online, attività cooperative e di team building.<br><br><u>2° MODULO</u><br><br>Raccolta guidata delle aspettative e dei bisogni delle ragazze e dei ragazzi tramite giochi di attivazione e lavori di gruppo.<br><br><u>3° MODULO</u><br><br>Approfondimento delle tematiche | Pace Adesso<br><br><br>Amici dei popoli |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>emerse nell'ambito della cornice di riferimento dell'Agenda 2030. Tra le attività proposte:<br/>Tour virtuale della Mostra "Sfide Globali"</p> <p><u>4° MODULO</u></p> <p>Passiamo "all'azione": raccolta e sistematizzazione di proposte concrete emerse da parte delle ragazze e dei ragazzi per un'azione.</p> <p>(svolgimento: gennaio - aprile)</p> |  |
|--|--|---|--|

**Pace Adesso** è un'associazione di volontariato il cui obiettivo è quello di "Seivie in concieto la causa della pace, offiendo stiumenti pei imuoveie le cause della violenza e dell'ingiustizia".

**A.S. 22/23**

Titolo del progetto: ***PREPARARSI AL MONDO DEL LAVORO.***

Attività svolte:

- Nel pentamestre ripresa del lavoro iniziato con l'ONG Amici dei Popoli con attività pratiche e interviste per la realizzazione da parte dei ragazzi di progetti di attivazione giovanile per il cambiamento economico nel quadro dei 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile sottoscritti all'ONU nel quadro dell'Agenda 2030.  
Progetto "ORA! Organizza, rifletti, agisci per il cambiamento climatico".  
Campagna "Abbiamo RISO per una cosa seria" (maggio).
- Percorso di orientamento universitario con esperti di Almaorienta (15 ore a marzo).  
Giornata di Almaorienta il 31/1/23.
- Percorso di formazione sulla sicurezza sul lavoro organizzato con risorse interne (prima parte - 4 ore).
- Tre studenti hanno partecipato al Summer Camp BIG DATA & CLIMATE CHANGE organizzato dalla Fondazione Golinelli.

**A.S. 23/24**Titolo del progetto: **LABORATORI DI TRANSIZIONE SCUOLA-LAVORO.**Attività svolte:

| ATTIVITÀ  | DATA       | LUOGO                              |
|---|------------|------------------------------------|
| Presentazione App My Almaorienta  | 08/11/2023 | Sede Centrale Via sant'Isaia       |
| PCTO Amici Dei Popoli incontro conclusivo "Il cambiamento climatico"                | 30/11/2023 | Sala Guido Fanti, Via Aldo Moro 50 |
| Gi.Group "Curriculum vitae e colloquio di selezione" <sup>1</sup>                   | 20/02/2024 | Sede Centrale Via Sant'Isaia       |
| Gi.Group "Diritti e doveri" <sup>2</sup>  | 21/02/2024 | Sede Centrale Via Sant'Isaia       |
| Orientamento Universitario Almaorienta  | 28/02/2024 | Online a casa                      |
| PCTO ANT "Volontariato e servizio civile"   | 19/03/2024 | In classe (esperti in loco)        |
| Progetto "Verità giornalistica" <sup>3</sup>  | 27/03/2024 | Online in classe                   |
| Progetto "Verità processuale" <sup>3</sup>  | 05/04/2024 | Online in classe                   |
| Sviluppo Lavoro Italia (ex ANPAL) "Questionario preliminare al PCTO"                | 08/04/2024 | In classe                          |
| Sviluppo Lavoro Italia (ex ANPAL) "Rielaborazione PCTO e curriculum dello studente" | 09/04/2024 | Webinar in classe                  |
| ITS Academy   | 19/04/2024 | Sede Centrale Via Sant'Isaia       |
| Corso Sicurezza sul lavoro (seconda parte - 8 ore)                                  | 05/2024    | Online                             |

<sup>1</sup> Nel primo incontro si parlerà di *Orientamento al lavoro* e, in particolare di:

- Consapevolezza e auto descrizione delle proprie competenze
- La costruzione del curriculum vitae e le strategie di self marketing

- I siti internet per la ricerca di lavoro e i profili professionali più ricercati
- Le opportunità di politica attiva del lavoro
- Presentazione della candidatura in maniera efficace in azienda e presso le agenzie per il lavoro: il colloquio di lavoro.

<sup>2</sup> Il secondo incontro invece sarà dedicato al tema *Diritti e Doveri dei lavoratori*, in particolare:

- Lg. 276/03
- il CCNL
- competenze e obblighi dell'agenzia per il lavoro e dell'impresa utilizzatrice e contenuti del contratto tra agenzia e lavoratore.

<sup>3</sup> In riferimento alla Giornata Internazionale del Diritto alla Verità in relazione con gravi Violazioni dei Diritti Umani e della Dignità delle Vittime (24/3), il progetto *"Verità giornalistica e verità processuale"* si prefigge di far comprendere l'importanza della verifica delle fonti d'informazione. Il progetto prevede due incontri con esperti:

*"Verità giornalistica" (27/3)*: incontro con il giornalista d'inchiesta Franco Fracassi che tratterà il tema della verità giornalistica in merito al reperimento delle fonti, affrontando la questione della disinformazione e della controinformazione e contestualizzando la problematica nell'ambito dell'attacco terroristico del 2001 al World Trade Center;

*"Verità processuale" (5/4)*: incontro con l'avv. Andrea Speranzoni che affronterà il tema della verità processuale parlando dei processi relativi alle dittature in America Latina e alla difesa delle vittime, con particolare attenzione alla ricostruzione storica, da un lato, e del trauma da desaparición dall'altro (oltre al tema del 'furto dei bebè' connesso ai centri clandestini di detenzione). Speranzoni ha difeso i familiari delle vittime nei principali processi per i crimini nazifascisti e nelle vicende di terrorismo in Italia tra il 1974 e il 1980; dal 2013 difende le vittime delle dittature sudamericane nel processo relativo al Plan Condor, è anche presidente del Comitato bolognese per la verità sull'omicidio di Pasolini.

## 7. PERCORSO CLIL

### 7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

### 7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è **STORIA**.

Il modulo CLIL è stato svolto dalla prof.ssa Zanotto, docente interna all'Istituto, ha riguardato *Histoire en français*. Il titolo del modulo è: **"La rafle du Vél d'hiv" (le 16 juillet 1942): la mémoire cachée et la mémoire retrouvée**.

Il modulo è correlato al tema svolto in Educazione civica ("La Résistance et la politique mémorielle en France"). Durata del modulo 4 ore.

### 7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di Storia prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

## **ALLEGATI**

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

## **PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- Italiano
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Francese
- Scienze umane
- Filosofia
- Diritto
- Storia dell'Arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione cattolica
- Educazione Civica (si rimanda alle pag. 10-13)

## Programma di ITALIANO - Prof. Paolo Trocchi

### Testo di riferimento:

CLAUDIO GIUNTA, *Cuori Intelligenti*, voll. 3a + 3b edizione rossa, DeA/Garzanti Scuola.

### Premessa:

Il presente programma rispecchia la metodologia di insegnamento messa in atto nel triennio, **che ha costantemente posto al centro la lettura e la comprensione dei testi**. Utilizzando quindi la letteratura come documento, sulla base della comprensione linguistica si sono analizzati di volta in volta gli eventuali aspetti materiali, retorici, stilistici etc. utili poi a inquadrare le opere e gli autori nel loro contesto storico-culturale.

## UNA NUOVA NARRATIVA

Dal romanzo sperimentale naturalista al Verismo.

### **Giovanni Verga:**

I vinti. L'artificio della regressione. Il discorso indiretto libero.

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

Prefazione: uno studio "sincero e spassionato"

Cap. I: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini

Cap. XV: L'addio di 'Ntoni

L'Estetismo.

### **Gabriele D'Annunzio:**

Un uomo di lettere fuori dal comune: il dandy.

La storia, i personaggi, il protagonista, lo stile de *Il piacere*.

D'Annunzio e Nietzsche.

da *Il piacere*:

Libro I: Tutto impregnato d'arte

L'età della crisi.

### **Luigi Pirandello:**

"Lo strappo nel cielo di carta", la corrosione del modello verista e l'Umorismo, i temi.

da *L'umorismo*:

"Una vecchia signora imbellettata".

da *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato".

da *Il fu Mattia Pascal*:

Cap. VIII: Adriano Meis entra in scena

Cap. XIII: Lanterninosofia

Cap. XV: L'ombra di Adriano Meis

**Italo Svevo:**

Il racconto dell'inetto, la psicanalisi per Svevo.

Approfondimento: Svevo, Schopenhauer e il darwinismo.

da *La coscienza di Zeno*:

Cap. 1: Prefazione

Cap. 2: Preambolo

Cap. 3: L'origine del vizio

Cap. 4: Muoi!

Cap. 7: Zeno, il veronal e il funerale sbagliato

Cap. 8: Psico-analisi

## LA LIRICA MODERNA:

La linea della tradizione.

**Giosue Carducci:**

Il poeta nazionale.

Il tramonto del classicismo. Metrica barbara.

dalle *Odi Barbare*:

Nella piazza di San Petronio (in fotocopia).

**Umberto Saba:**

L'onesta verità della poesia di un antinovecentista: la poetica.

dal *Canzoniere*:

Amai

A mia moglie

Città vecchia

Il simbolismo e l'autonomia del significante.

**Giovanni Pascoli:**

Nuovi soggetti poetici e impressionismo. Innovazioni linguistiche e effetti fonici.

da *Il fanciullino*:

Cap. I, III, IV: Una dichiarazione di poetica

da *Myricae*:

Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno  
dai *Poemetti*:  
Digitale purpurea

**Gabriele D'Annunzio:**

Lessico colto, sensualità e vitalismo. Il libro di *Alcyone*: il panismo di un diario lirico.

da *Alcyone*:  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

Una nuova poesia: Crepuscolari e Futuristi.

**Guido Gozzano:**

Temi e motivi della poesia crepuscolare.

da *I colloqui*:  
Invernale  
La signorina Felicita ovvero La Felicità I, III, VI.

**Aldo Palazzeschi:**

da: *L'incendiario*  
E lasciatemi divertire

**Filippo Tommaso Marinetti:**

*Manifesto del Futurismo.*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

da *Zang Tumb Tumb*:  
Una cartolina da Adrianopoli bombardata

La parola poetica e il correlativo oggettivo.

**Giuseppe Ungaretti:**

Vita di un uomo. La poetica. Dall'influenza del Futurismo al ritorno all'ordine.

da: *L'Allegria*:  
Veglia  
Fratelli  
Mattina  
Soldati

da: *Sentimento del tempo*:  
L'isola.

**Eugenio Montale:**

La vita, la poetica, il significato storico.  
L'opera in versi: la coerenza di un classico.

da: *Ossi di seppia*:  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Falsetto (in fotocopia)

da: *Le occasioni*:  
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da: *La bufera e altro*:  
Piccolo testamento

da: *Satura*:  
Ho sceso, dandoti il braccio...

da: *Quaderno di quattro anni*  
Locuta Lutetia (in fotocopia)

La sfida al labirinto

**Italo Calvino:**

Il neorealismo, la prima e la seconda stagione.  
*Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*

Lettura integrale di un'opera a scelta.

**LA COMMEDIA: PARADISO**

**Dante Alighieri:**

La cantica dell'ineffabile.

Lettura e parafrasi di *Pd.* I, III, VI (vv. 1-33, 97-142), XV, XXXIII.

## **Programma di STORIA - Prof. Paolo Trocchi**

Testo in adozione: GENTILE, RONGA, ROSSI, *Storia e storie dimenticate 3*, Editrice La Scuola.

### **SOCIETÀ E CULTURA DI MASSA**

Il dibattito politico e sociale, il voto alle donne.

### **LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÉPOQUE**

Nazionalismo e militarismo.  
Il dilagare del razzismo.

### **L'ETÀ GIOLITTIANA**

Caratteri generali.

L'emigrazione italiana.  
La conquista della Libia.

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Alleanze, cause e inizio della guerra.

L'Italia in guerra. La Grande Guerra.  
La tecnologia al servizio della guerra.

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

Tre rivoluzioni.  
La nascita dell'URSS.

### **L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

L'URSS di Stalin.

L'Italia fra le due guerre: la crisi del dopoguerra, il biennio rosso, il fascismo.  
L'Italia antifascista.

Dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich.  
La crisi delle relazioni internazionali.

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1939-40: la guerra lampo.  
1941: la guerra mondiale e il dominio nazista in Europa.  
1942-43: la svolta.  
1944-45: la vittoria degli Alleati.

La guerra e la Resistenza in Italia.

## LA GUERRA FREDDA

La divisione del mondo.  
L'Italia dalla monarchia alla Repubblica.  
L'Italia repubblicana.  
La Comunità Europea.

## LA DECOLONIZZAZIONE

Indipendenza dei popoli e neocolonialismo.

La nascita dello stato di Israele.  
La rivoluzione cubana.  
La guerra del Vietnam.

## Programma di MATEMATICA - Prof.ssa Loredana Veccia

### ANALISI IN UNA VARIABILE REALE

#### FUNZIONI

Definizione di funzione reale in una variabile reale.

Classificazione delle funzioni reali in una variabile reale: algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche).

Dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse  $y$  (funzione pari) o rispetto all'origine degli assi (funzione dispari).

Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani. Segno di una funzione algebrica razionale.

#### LIMITI E CONTINUITA'

Intervalli reali, intorno di un punto  $x_0$ , intorno circolare di raggio  $r$  del punto  $x_0$ , intorno di  $\pm\infty$ , punti di accumulazione, punti isolati.

Definizioni di limite di una funzione: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite destro e sinistro; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite finito per  $x$  che tende all'infinito; limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teoremi sui limiti: unicità, somma, prodotto, quoziente (senza dimostrazione). Forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ .

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

Punti singolari di seconda specie e di terza specie (o singolarità eliminabile); punti singolari di prima specie (punti di "salto") in semplici funzioni algebriche razionali definite per casi.

Teoremi delle funzioni continue: Teorema degli zeri (o di Bolzano), Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (o di Darboux).

#### DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione in un punto; interpretazione geometrica della derivata.

Derivate delle funzioni elementari algebriche.

Teoremi di derivazione: teorema della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta. Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Calcolo della retta tangente una funzione in un punto.

Derivata del secondo ordine.

Derivabilità di una funzione in un punto ed in un intervallo. Teorema di derivabilità-continuità.

Derivata destra e derivata sinistra in un punto.

Teorema del limite della derivata.

Punti di non derivabilità di una funzione continua: definizione di punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale. Semplici esempi utilizzando il teorema del limite della derivata:

punto angoloso per funzioni del tipo  $y=|x-a|$  in  $x_0=a$ ; cuspide per funzioni del tipo  $y = \blacksquare$  in  $x_0=0$ ; flesso a tangente verticale per funzioni del tipo  $y = \blacksquare$  in  $x_0=0$ .

Applicazioni della derivata in fisica: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità della corrente elettrica.

**OTTIMIZZAZIONE**

Definizione di funzione monotona crescente e monotona decrescente in un intervallo.

Definizione di punto di massimo relativo e di minimo relativo.

Definizione di punto di massimo assoluto e di minimo assoluto.

Teorema di Fermat (condizione necessaria per avere un punto di estremo relativo) con dimostrazione geometrica. Punti stazionari di una funzione. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima (condizione sufficiente per avere un punto di estremo relativo).

Definizione di funzione convessa o concava in un intervallo.

Definizione di punto di flesso. Flessi a tangente orizzontale ed obliqua.

Condizione necessaria per avere un punto di flesso. Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte. Condizione sufficiente per avere un punto di flesso.

Ricerca degli intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi, intervalli di convessità e concavità, flessi a tangente orizzontale od obliqua di una funzione algebrica razionale.

Ottimizzazione di funzioni economiche: le funzioni costo totale, costo medio (o unitario), ricavo totale, ricavo medio, guadagno; semplici problemi di ricerca del minimo costo medio e del massimo guadagno.

**STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Studio di una funzione algebrica razionale: dominio; eventuale simmetria rispetto all'asse  $y$  o rispetto all'origine degli assi; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti ed eventuali asintoti; intervalli di monotonia; massimi e minimi relativi; intervalli di convessità e concavità; flessi a tangente orizzontale od obliqua; grafico della funzione.

Libro di testo: Leonardo Sasso - *La matematica a colori* - Ed. azzurra - Volume 5 - Ed. Petrini

**Programma di FISICA - Prof.ssa Loredana Veccia****ELETTROMAGNETISMO****Forza elettrica e campo elettrico**

I primi studi sull'elettricità.

Cariche elettriche e carica elettrica fondamentale. Principio di conservazione della carica. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Elettrizzazione per induzione.

Polarizzazione di un dielettrico. Dipoli elettrici.

La forza elettrica e la legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia). Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Concetto di campo. Campi scalari e campi vettoriali.

Campo elettrico e sue linee di forza.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme o da due cariche puntiformi.

**Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica e lavoro della forza elettrica.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico.

La "messa a terra" e la "messa a massa" di un conduttore.

Superfici equipotenziali.

Relazione tra un campo elettrico uniforme ed il potenziale elettrico.

**Elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb.

Capacità elettrica.

Condensatori elettrici. Condensatore piano.

**Corrente elettrica e circuiti elettrici**

Corrente elettrica e sua intensità. Corrente elettrica continua.

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza elettrica e resistività specifica di un conduttore.

Superconduttori. Semiconduttori.

Effetto Joule e potenza elettrica dissipata da un resistore.

Forza elettromotrice. Resistenza interna di un generatore di tensione.

Circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Kirchhoff.

Resistori in serie ed in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo.

**Magnetismo e campo magnetico**

Fenomeni magnetici fondamentali. Campo magnetico e sue linee di forza. Campo magnetico terrestre.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica, esperienza di Oersted; legge di Biot- Savart.

Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica, esperienza di Faraday; forza magnetica e legge di Laplace.

Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente elettrica; forza magnetica e legge di Ampère.

Carica elettrica in moto in un campo magnetico; forza di Lorentz.

Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente elettrica. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente elettrica. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente elettrica; il motore elettrico.

Campo magnetico nella materia; materiali ferromagnetici, paramagnetici; diamagnetici. La permeabilità magnetica relativa.

### **Induzione elettromagnetica**

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Campo magnetico variabile e corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e Legge di Lenz. L'alternatore e cenni alla corrente alternata. Il trasformatore statico. La produzione ed il trasporto dell'energia elettrica: le centrali elettriche (cenni).

### **Campo elettromagnetico**

Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto; il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell: significato fisico (non trattazione matematica).

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche e loro velocità di propagazione nel vuoto. Lo spettro elettromagnetico.

***A partire dal Magnetismo fino alla fine del programma non sono stati svolti esercizi.***

Libro di testo: Fabbri - Masini - *FISICA E', L'evoluzione delle idee* - Volume per il V anno - Ed. SEI

## **Programma di INGLESE - Prof.ssa LOREDANA STARACE**

### Libri di testo:

TIME MACHINES CONCISE Plus autori S.Maglioni,G.Thomson,R.Elliot,p.Monticelli Casa editrice Dea Scuola –

Manuale Training for Successful Invalsi Inglese

Autrice S. Minardi casa editrice Pearson

### Modulo 1

#### **The Romantic Age**

The First Generation of Romantic poets

#### **William Wordsworth**

Daffodils: I wandered lonely as a cloud

#### **Samuel Taylor Coleridge**

The Rime of the Ancient Mariner – There was a ship

The Second Generation:

#### **George Gordon Lord Byron**

#### **Percy Bysshe Shelley**

Ozymandias

Ode to the West Wind (part I - part V)

#### **The Novel in the Romantic Age**

#### **Jane Austen**

Pride and Prejudice (Chapter 1 Volume1)

Gothic Fiction

#### **Mary Shelley**

Frankenstein (Chapter 13) What was I?  
Romantic Fiction

## Modulo 2

### **The Victorian Age**

The Novel

#### **Charles Dickens**

Oliver Twist (“Lunch time “– testo in fotocopia) Hard Times -A man of realities-  
Coketown

Women novelists:

#### **Charlotte Bronte**

Jane Eyre: Thornfield Hall

#### **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

I would give my soul for that!

## Modulo 3

### **The AGE OF MODERNISM**

General historical/social view of the 20th century

The Novel in the Modern Age

#### **James Joyce**

Dubliners: lettura e commento di Eveline (fotocopia)

**Virginia Woolf:** Mrs Dalloway

War Poets

**W. B. Yeats:** An Irishman Foresees His Death

**R. Brooke:** The Soldier

Argomenti interdisciplinari (dal manuale Invalsi e testi dati in fotocopiae dall'insegnante)

**The climate change**

**The gender gap**

**Globalization**

## Programma di FRANCESE - Prof.ssa Sabina Rupoli

Testi: S.Doveri, R.Jeannine, *Parcours*, Europass  
Parodi, Vallacco, *Nouvelle Grammaire Savoir-faire*, CIDEB  
Régine Boutégège, *Exploits B2*, CIDEB

### Metodologia:

Nello svolgimento del programma, si è mirato all'ampliamento delle capacità comunicative, mediante il coinvolgimento degli alunni in attività diversificate: analisi di documenti, comprensioni sia scritte che orali di testi, letture di documenti su temi di letteratura, di attualità e di civiltà. Si sono incoraggiati anche lavori di approfondimento su alcune tematiche che hanno visto la classe impegnata in progetti di grande spessore e valenza culturale (Viaggio della Memoria 2022). Per quanto riguarda la letteratura, l'obiettivo principale, oltre all'approfondimento delle conoscenze, è stato quello di far avvicinare gli alunni al testo letterario evidenziando il genere di appartenenza, le peculiarità dell'autore e il periodo storico relativo. Le valutazioni finali, oltre a tener conto della puntualità, della cura e dell'approfondimento nell'esecuzione delle consegne, sono formulate sulla base di verifiche orali e scritte. Per la valutazione dell'orale, si è tenuto conto della correttezza sintattica, lessicale, della conoscenza dei contenuti e della capacità di rielaborazione personale. Per la valutazione dello scritto, oltre alle competenze sopracitate, si è tenuto conto anche della capacità di organizzazione e pianificazione del testo.

Progetto "**Viaggio della memoria 2022**": "L'esilio: il tempo, la storia, la memoria".  
Visita al Mémorial de Rivesaltes (Francia), Musée de l'exil à La Jonquera (MUME, Spagna), la Maternité suisse d'Elne (Francia). Laboratori didattici su:  
- le testimonianze di esiliati "indésirables" (*Figures libres*, Mémorial de Rivesaltes)  
- la costruzione del pregiudizio (*Du préjugé au génocide*, Mémorial de Rivesaltes)  
- l'influenza dei media sull'opinione pubblica (*L'exil et les mass média*, MUME, La Jonquera)

*Preparazione allo spettacolo teatrale conclusivo del Progetto. Lettura espressiva "Baignade interdite" di Philippe Claudel da parte di alcuni alunni.*

### Modulo 1

*Lecture d'été: Parcours d'histoire et de mémoire*  
*Un secret: Philippe Grimbert (2004) lecture intégrale du roman.*  
- Le contexte historique  
- Le devoir de mémoire  
- Le gouvernement de Vichy

### Modulo 2

#### La guerre d'Algérie (1954-1962)

Approfondimento legato al Progetto "L'esilio: il tempo, la storia, la memoria":  
- Les spécificités de l'insurrection algérienne  
- Les réactions du gouvernement et des intellectuels  
- L'évolution de la position de De Gaulle: "Je vous ai compris" 1958; Le droit à l'autodétermination 1959; L'Algérie algérienne (1960)  
- Entretien à Benjamin Stora sur la politique mémorielle, Le Nouvel Observateur  
- Vidéo Le Monde: Pourquoi la guerre d'Algérie a-t-elle éclaté? [https://www.lemonde.fr/afrique/video/2022/03/16/guerre-d-algerie-les-origines-profondes-de-la-colere\\_6117781\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/video/2022/03/16/guerre-d-algerie-les-origines-profondes-de-la-colere_6117781_3212.html)

- Approfondimenti sul tema: la classe è stata divisa in gruppi a cui sono stati assegnati articoli di stampa sui seguenti temi: Les intellectuels qui s'opposent à la guerre (le manifeste des 121), L'Algérie après les Français, La politique de l'oubli, Le code de l'Indigénat et l'organisation scolaire en Algérie, Le 17 Octobre 1961, Les trois féminismes de l'Algérie coloniale, Des mémoires antagonistes, L'immigration algérienne en France.

### **Modulo 3**

#### **Albert Camus et le Nouvel Humanisme:**

- *L'Étranger* (extraits), 1942: L'enterrement, Le soleil, Mersault perd son calme
- *Caligula*, J'ai besoin de la lune, Acte I, Scène 2, 1945.
- *Le mythe de Sisyphe* (extraits), 1942.
- Le Discours de réception du Prix Nobel
- Vidéo "Cosa ci insegna La Peste di Camus sull'epidemia": <https://www.internazionale.it/video/2020/04/24/la-peste-camus-epidemia> "La Peste"
- Vidéo "Roberto Saviano racconta Camus"

### **Modulo 4**

#### **La France et la Mondialisation:**

- Pour ou contre la mondialisation?
- Mondialisation et globalisation
- Effets de la mondialisation
- La démondialisation: Interview a Jacques Attali "Vers une démondialisation?" <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/vers-une-dmondialisation>
- Les Français face à la mondialisation
- La RSE: la Responsabilité sociale de l'Entreprise
- Approfondimenti sul tema: la classe è stata divisa in gruppi a cui sono stati assegnati i seguenti temi da approfondire: Le commerce équitable, Le microcrédit, Globalisation, glocalisation ou localisation, La délocalisation et la localisation, La décroissance.

### **Module 5 Education civique**

#### **La Résistance et la politique mémorielle en France: Missak Manouchian et Charlotte Delbo:**

- L'Appel du 18 juin 1940 - L'appel à la Résistance lancé par le général de Gaulle
- L'Affiche rouge, propagande allemande en février 1944
- Louis Aragon, Le Roman inachevé, *Strophes pour s'en souvenir* 1955, 1956
- La panthéonisation de **Missak Manouchian** le 21 février 2024 après 80 ans de sa mort le 21 février 1944. Vidéo *Missak Manouchian, un apatride au Panthéon*, France 24 <https://www.youtube.com/watch?v=trdnxUJC0mY>
- Vidéo L'Affiche rouge: <https://histoire-image.org/etudes/affiche-rouge>
- **Charlotte Delbo**, entre mémoire et vigilance. Une voix poétique et militante.
- La vie d'une résistante: une biographie avec un entretien à Charlotte Delbo: la vie retrouvée <https://www.youtube.com/watch?v=zF4Xe4nofel>
- *Auschwitz et après, Aucun de nous ne reviendra*, vol. 1, Les Editions de Minuit, 1965 (extraits)
- Conférence de New York, 10 octobre 1972.

### **Modulo "CLIL"**

**La rafle du "Vél d'hiv" (le 16 juillet 1942): la mémoire cachée et la mémoire retrouvée**

## **Modulo 6**

### **La construction européenne: de 1946 à nos jours**

- La Déclaration de Robert Schuman, le 9 mai 1950
- La France, pays fondateur
- Les étapes de la formation
- Les institutions européennes
- De la CEE à l'UE (1957 - 1992)
- L'UE de 1992 à nos jours
- Les élections européennes 2024
- Victor Hugo, *Un jour viendra*, Congrès de la paix, 1849

Ripasso dei connettori logici e della struttura del testo argomentativo:

Esercitazioni: "Pour ou contre la mondialisation", "Faut-il interdire les réseaux sociaux aux moins de 16 ans?"

## Programma di SCIENZE UMANE - Prof.ssa Assunta Gualtieri

### SOCIOLOGIA

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Sociologia, Il manuale di Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno, Marietti Scuola.

#### **M.WEBER**

*L'Etica protestante e lo spirito del Capitalismo*

Corrispondenze tra la figura del Capitalista e quella del credente Calvinista

#### **G. SIMMEL**

La biografia e le opere

##### **Il concetto di Modernità**

L'analisi della metropoli e della soggettività metropolitana nell'opera

*'Le metropoli e la vita dello Spirito'*.

L'eco del Modernismo e delle avanguardie culturali nella città di Berlino del primo Novecento

#### **La Scuola di Francoforte**

L'industria culturale: concetto e storia

Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La critica di **Adorno** ai mass media

Pubblicità e manipolazione delle coscienze

#### **E. MORIN**

Cultura di massa: una critica e una difesa

### **LA GLOBALIZZAZIONE**

#### **David Held**

Che cosa si intende con "globalizzazione"

Globalizzazione e trasformazioni sociali

Il Turismo nell'era della globalizzazione

La globalizzazione della cultura **L'americanizzazione e l'ibridazione culturale.**

**G. Ritzer**: La Me McDonalddizzazione della società.

La Globalizzazione dell'Economia

Passaggi chiave: l'ascesa di aziende multinazionali, la finanziarizzazione dell'economia. La delocalizzazione della produzione aziendale.

L'Interdipendenza Economica mondiale.

Le critiche alla definizione di D. Held e alla globalizzazione generale.

Il movimento **No global**

## **Z. BAUMAN**

La biografia e le opere principali

### **Vita liquida e la crisi della Modernità**

Le definizioni dell'attuale modernità: modello industriale comunicativo/sociale

Liotard: la postmodernità

Modernità solida e Modernità liquida

La crisi dei *sistemi di senso* e il processo di Individualizzazione

Il lavoro e il consumo

## **WELFARE STATE e TERZO SETTORE**

Breve storia dello stato sociale

Modelli di Welfare

### **universalistico, occupazionale, misto**

Gli ambiti del Welfare

### **istruzione, previdenza sociale, sanità**

Il Welfare in Italia

La prima metà del Novecento

Il dopoguerra

Gli ultimi decenni

### **Il terzo settore**

Il 'privato sociale', il principio di sussidiarietà.

## **Percorso di Educazione civica**

Visione del documentario '20 giorni in Mariupol' di Mstyslav Chernov

Let. Freud - Einstein: Perché la guerra?

## Programma di FILOSOFIA - Prof.ssa Sandra Favero

### **MODULO 1. Kant e il criticismo morale ed estetico**

Legge morale e sue caratteristiche: gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico. Le tre formule dell'imperativo categorico. Intenzione e dovere. I postulati della Ragion pratica: l'aporia della libertà, l'immortalità dell'anima e dal bene supremo all'esistenza di Dio.

Significato generale della Critica del Giudizio. Giudizio riflettente: giudizio estetico con relative distinzioni di bello e sublime; giudizio teleologico.

### **MODULO 2. Idealismo e Hegel**

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. Hegel: scritti e tematiche giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano: il pensiero come processo; le proposizioni speculative; astratto e concreto, intelletto e ragione; l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia; finito e infinito; l'identità di ragione e realtà. La dialettica e il suo procedimento. L'Aufhebung.

La *Fenomenologia dello Spirito*: caratteri generali e procedimento dialettico. Le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali *dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche* : la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, chiarendo solo le funzioni generali della Logica e della Filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana. Eticità con famiglia e società civile, con riferimento al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

### **MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

Dibattito destra e sinistra hegeliana: rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.

Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.

Testi: 1, 2, 4 da *L'essenza del cristianesimo*.

Marx: le critiche ad Hegel: misticismo logico; critica alla società civile e allo stato; il concetto di prassi.

Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.

Sul tema dell'alienazione sociale: lett. testo 3 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*

Le *Tesi su Feuerbach*, con lettura testo, e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il materialismo storico e il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Letture: Testi 1

Marx e Engels: ideologia e rapporti di produzione. Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza.

#### **MODULO 4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer**

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della *voluntas*. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Letture: testi 3, 4.

#### **MODULO 5. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

Opere e caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. *La nascita della tragedia* e le categorie di apollineo e dionisiaco. La critica alla cultura e allo storicismo in *Considerazioni inattuali* relativa a i modelli di storia monumentale, antiquaria e critica. Confronti Nietzsche e Schopenhauer (con riferimenti generali alla "voluntas" e al nichilismo dell'autore).

Da *Umano, troppo umano*: il superamento wagneriano e la filosofia del periodo illuministico. Ragione come strumento critico, l'apofrosma, la prospettiva della scienza e il metodo genealogico. Concetto di prospettivismo. La filosofia del mattino e lo spirito libero, la critica alla metafisica. Lett. testo apofrosma 128 dal *Crepuscolo degli idoli*.

La critica alla morale e al cristianesimo letture da *Al di là del bene e del male* per la morale degli aristocratici e degli schiavi, come morale ingannevole e autoingannevole. Concetto di trasvalutazione dei valori.

Il nichilismo: l'apofrosma 125 sulla morte di Dio da *Gaia scienza e il superuomo*.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza: letture da *Così parlò Zarathustra*. Considerazioni conclusive sul nichilismo e la critica alla morale.

Riepilogo letture testi dal manuale: 2, 3.

**Programma di DIRITTO ED ECONOMIA - Prof. Gianfranco Cordisco****DIRITTO**

## A) Storia del diritto pubblico italiano

- 1) 1861. Lo Statuto albertino: caratteri, diritti e organizzazione dello stato
- 2) 1919. L'estensione del diritto di voto
- 3) 1919-1922. La crisi dello stato liberale, la creazione dei fasci da combattimento
- 4) 1922-1943. Il fascismo al potere, la cancellazione dei diritti, l'organizzazione dello stato fascista
- 5) 1943-1945. La caduta del fascismo, l'armistizio, la guerra in Italia, la Resistenza, il 25 aprile 1945
- 6) 1945-1948. I governi Badoglio, Bonomi e Parri, il 2 giugno 1946, l'assemblea costituente.
- 7) 1948-1960. I governi centristi.
- 8) 1963-1978. Il centrosinistra, il movimento studentesco, il movimento operaio, i nuovi diritti.
- 9) 1969-1981. Il terrorismo fascista, il terrorismo delle Brigate Rosse e il sequestro Moro.
- 10) 1981-1992. La repubblica verso lo sfascio, aumento del debito pubblico e della corruzione.
- 11) 1992-1994. Tangentopoli, gli attentati della mafia, Berlusconi al governo.

## B) Esame della Costituzione italiana

- 1) Cos'è una costituzione, il costituzionalismo, la rivoluzione inglese, l'indipendenza degli Usa, la rivoluzione francese, l'Illuminismo, il valore dei diritti e della democrazia.
- 2) I principi costituzionali (stato di diritto, democraticità, separazione dei poteri, separazione stato-religione, costituzionalità delle leggi, uguaglianza formale e sostanziale, la condizione dello straniero, non belligeranza)
- 3) Tutti i diritti fondamentali (dall'articolo 13 al 54, con un particolare riferimento a quelli riconosciuti nel corso delle indagini e del processo penale.

## C) Diritto internazionale

- 1) L'Onu, finalità, organizzazione, attività
- 2) L'Unione Europea, finalità, organizzazione, attività (cenni)

**ECONOMIA**

## A) Storia economica dal 1945 ad oggi

- 1) 1945. L'ordine mondiale di Bretton Woods (Fmi, Banca mondiale, Gatte poi Ome), il piano Marshall
- 2) 1950-1973. La ricostruzione dell'Europa, la golden age, l'intervento dello stato in economia, il welfare state (caratteri e modelli)
- 3) 1971-1989. La fine della convertibilità del dollaro, la stagflazione, il fiscal drag, il neoliberismo.
- 4) 1989. La fine delle economie comuniste, la globalizzazione dell'economia di mercato (libertà di spostare capitali, informatizzazione, commercio libero, delocalizzazioni, liberalizzazioni, privatizzazioni, deregolamentazioni).
- 5) I diversi aspetti della globalizzazione: l'aumento della ricchezza disponibile in diversi stati non occidentali, l'aumento delle disuguaglianze, l'impatto sull'ambiente.

## B) Sviluppo e crescita

- 1) Sviluppo e crescita nell'economia contemporanea, i sistemi di misurazione della crescita (Pil, Pil procapite, isu, Indice di benessere), lo sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030.
- 2) I limiti dell'economia di mercato e l'economia civile: il ruolo e dei consumatori consapevoli (Banca Etica, commercio equo e solidale, responsabilità sociale d'impresa) e dei lavoratori consapevoli (le cooperative).

## C) L'intervento dello stato in economia

- 1) La finanza pubblica
- 2) La spesa pubblica
- 3) Le entrate pubbliche

Libro di testo: Cittadini in rete, di Marco Capiluppi e Simone Crocetti, ed. Tramontana

## Programma di STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Monica Mazzone

Testo in adozione: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti, Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

Argomenti svolti:

- Il '700: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano.

- La poetica neoclassica: Winckelmann e i nuovi canoni del linguaggio artistico; ideale etico ed estetico dell'arte neoclassica.

Protagonisti:

Jacques Louis David e la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat).

Antonio Canova e la ricerca di perfezione (Monumento funerario di Clemente XIV; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).

L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica:

David: "Napoleone al Gran San Bernardo"; "Napoleone nel suo studio"; "L'incoronazione di Napoleone".

Ingres: "Napoleone I sul trono imperiale".

Canova: "Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore".

-Le prime originali aperture verso il Romanticismo:

Ingres (La Bagnante di

Valpinçon);

Goya (I capricci; La Maja desnuda e La Maja vestida; La fucilazione del 3 maggio 1808).

- Il Romanticismo e la rivalutazione del sentimento: poetica, temi, valori.

Protagonisti:

T. Géricault e l'interesse per gli aspetti più crudi della realtà (La zattera della Medusa; Ritratto di alienata con monomania dell'invidia).

Delacroix, l'impetuosità creativa che coinvolge emotivamente lo spettatore (Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo).

- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali.

C.D. Friedrich: il paesaggio ed il sublime (Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia).

J.M.W. Turner: l'energia dirompente della luce e i risvolti psicologici del colore (Il mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità).

J. Constable e la poetica del Pittoresco (Il Mulino di Flatford).

In Italia: Francesco Hayez ed il criptico messaggio patriottico della sua pittura (Il Bacio).

- Il Realismo in Francia.

Protagonisti:

G. Courbet: indagare la realtà e rappresentarla secondo un fondamentale principio di verità (Gli spaccapietre; Il funerale a Ornans; L'atelier del pittore).

H. Daumier: l'arte come strumento di denuncia (Il Vagone di terza classe). La satira sociale (Gargantua).

J.F. Millet e il racconto della vita agreste con coinvolgimento sentimentale e lirico (L'Angelus).

- I Macchiaioli: la teoria della macchia e la guerra all'arte classica.

Protagonisti:

Giovanni Fattori: l'arte per esaltare gli aspetti più quotidiani della realtà (Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda dei bagni Palmieri).

Silvestro Lega e la "poetica di sereni sentimenti quotidiani" (Il canto dello stornello; Il pergolato).

- Verso l'impressionismo: E. Manet e lo "scandalo della verità" (La Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère).

- L'impressionismo: la poetica dell'attimo fuggente. Temi e tecnica.

Protagonisti:

Claude Monet e la mutevolezza delle percezioni ottiche (Impression, soleil levant). Le serie (Covoni di fieno; Cattedrale di Rouen; Ninfee).

Auguste Renoir, il pittore della "gioia di vivere" (Il Palco; Ballo al Moulin de la Galette). La pittura come vibrazione cromatica (Nudo, effetto di sole).

Edgar Degas: la scelta poetica di dare immagine alla vita urbana (la famiglia Bellelli; L'etoile; Piccola danzatrice di 14 anni).

- Sperimentazioni postimpressioniste.

Protagonisti:

George Seurat, Neoimpressionismo ed approccio scientifico all'arte (**Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte**).

Paul Cézanne: superare l'immediatezza della sensazione visiva per comprendere la vera essenza delle cose (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire 1904-1906).

Paul Gauguin e il "sintetismo": dipingere ciò che si vede con la propria immaginazione (La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; Te Tamari no atua; La Orana Maria).

Vincent Van Gogh: "L'arte e' l'uomo aggiunto alla natura" (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; la serie de "I Girasoli"; La camera di Vincent ad Arles; La Notte stellata; La chiesa di Auvers).

Henri de Toulouse-Lautrec, la vita notturna di Montmartre e il manifesto pubblicitario che diventa opera d'arte (Al Moulin Rouge).

- Le diverse anime dell'estetica simbolista: Gustave Moreau (L' Apparizione); Pierre Puvis de Chavannes (Fanciulle in riva al mare); Odilon Redon (L'occhio come pallone bizzarro si dirige verso l'infinito).

-Tra simbolismo ed espressionismo: il mondo "d'assurda commedia" di James Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; Autoritratto con maschere); Edvard Munch e la "pittura dell'anima" (La pubertà; L'urlo; Vampiro; Madonna).

- Le Secessioni in Europa: caratteri del fenomeno.

A Vienna: Gustav Klimt, il pittore dell'universo femminile e dell'Art Nouveau (Giuditta I; Il bacio; ritratto di Friederike Maria Beer).

- Espressionismo: caratteristiche del movimento, influenze, temi e tecniche.

In Germania: Die Brücke e Der Blaue Reiter.

Protagonisti:

Ernst Ludwig Kirchner, l'inquietudine e la malinconia della vita metropolitana (Marcella; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato).

Vasilij Kandinskij e Franz Marc: arte per esprimere verità spirituali (Il cavaliere azzurro; La mucca gialla).

In Francia: Fauves.

Protagonisti:

Henri Matisse: l'incontro "esplosivo" dei colori per esaltare la gioia di vivere (Calma, lusso, voluttà; Donna con cappello; Gioia di vivere; La danza; La stanza rossa).

In Austria:

Oskar Kokoschka, colore e disperazione (La sposa del vento).

Egon Schiele, la rappresentazione spregiudicata delle pulsioni più intime (L'abbraccio; La famiglia).

- La "Scuola di Parigi": significato del termine e caratteri stilistici.

Opere:

"I tre giudici" di G. Rouault; "Autoritratto con sette dita" di M. Chagall; ritratto di "Lunia Czechowska" di A. Modigliani; il "bue squartato", 1925, di C. Soutine.

- La ricerca estetica di Pablo Picasso ed il suo itinerario artistico.

I periodi "blu" e "rosa". Opere: "Madre e figlio", "Poveri in riva al mare"; "Famiglia di saltimbanchi".

L'influenza di Cézanne e suggestioni africane: il Protocubismo. Opere: "Due nudi"; "Ritratto di Gertrude Stein".

La nascita del Cubismo: “Les Demoiselles d'Avignon” (“uno non dipinge ciò che vede, ma ciò che sente, ciò che dice a se stesso riguardo a ciò che ha visto.” P. Picasso).

Pablo Picasso e George Braque: Cubismo “analitico “ e Cubismo “sintetico”. Opere: “Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler” di Picasso; “Natura morta (vino)” di Braque.

Il collage, quando il quadro diventa esso stesso realtà: “Natura morta con sedia impagliata” di Picasso.

Picasso e la pittura di impegno civile: “Guernica”.

- Il Futurismo: caratteristiche e temi. Protagonisti:

Umberto Boccioni, il movimento e la ricerca sui rapporti tra oggetto e spazio (La città che sale; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio).

Giacomo Balla: la luce, l'energia, la velocità (Lampada ad arco; Le mani del violinista; Compenetrazioni iridescenti). L'idea dell'arte totale (Manifesto della Ricostruzione futurista dell'Universo).

Carlo Carrà: “Manifestazione interventista”, interpretazioni e simbologia.

- Astrattismo: significato e caratteristiche.

Protagonisti:

Vasilij Kandinskij: il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito. Kandinskij e il Bauhaus: l'evoluzione verso l'attrazione geometrica. Opere: “Primo acquerello astratto”; “Composizione VIII”.

Piet Mondrian: l'astrazione a partire dall'albero (albero rosso, albero grigio; melo in fiore); Neoplasticismo: l'equilibrio che riflette l'ordine dell'universo (Composizione con rosso, giallo e blu, 1929).

Le avanguardie in Russia:

K.S. Malevič e la “sovrarealtà spirituale” del Suprematismo (Quadrato nero su fondo bianco; Suprematismo, 1915).

Vladimir Tatlin, il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione (Monumento alla Terza Internazionale).

- Tra le due guerre: Il Dadaismo: origini, temi e caratteristiche.

La connotazione politica del movimento in Germania: Raoul Hausmann (Tatlin a casa); Kurt Schwitters (Merzbau).

Il ready-made e la nascita dell'arte concettuale: Marcel Duchamp (Nudo che scende le scale n.2; Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; L.H.O.O.Q.; Il grande vetro; ritratti di Rose Sélavy). Man Ray e gli “oggetti d'affezione” (Cadeau; Violon d'Ingres).

Il Surrealismo, la verità nei sogni e nell'inconscio. Origini e filosofia.

Protagonisti:

Salvador Dalí (La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana...)

Max Ernst (La Vergine sculaccia il Bambino Gesù davanti a tre testimoni ...; La vestizione della sposa).

Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino).

René Magritte (Ceci n'est pas une pipe; L'impero delle luci; La battaglia delle Argonne).

La Metafisica e Giorgio De Chirico (Canto d'amore; L'enigma dell'ora; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire; Le muse inquietanti)

## **Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Prof. Gianmarco Dato**

### Metodologia

La scelta metodologica è stata di tipo misto e flessibile in base alle situazioni, procedendo dal semplice al complesso, dall'analitico al globale e viceversa, utilizzando metodi induttivi e deduttivi a seconda delle situazioni e dei contenuti da far acquisire.

La motivazione all'apprendimento è stata favorita focalizzandosi su modalità di obliquità rispetto all'orizzontalità, in modo da garantire il successo delle proprie azioni contribuendo così al vissuto positivo nei confronti delle attività proposte. Fondamentale è stato il rispetto del ritmo di ciascuno, lasciando agli allievi il tempo per esaminare e sperimentare secondo le diversità culturali, motorie e personali, le varie attività, salvaguardando il diritto all'errore ed evidenziando i progressi compiuti.

Le attività si sono svolte in modo collettivo, individuale, a coppie e/o in gruppi.

### Contenuti

#### **COMPLETAMENTO SVILUPPO FISIOLGICO-MUSCOLARE**

- Conseguimento di una discreta capacità di resistenza organica.
- Conseguimento di una fisiologica mobilità articolare dei vari segmenti e distretti corporei, muscolo-tendinei, in relazione all'attività sportiva in esame e comprensione del movimento in oggetto.
- Potenziamento generale della struttura muscolare e potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.
- Essere in grado di eseguire in modo autonomo o condurre:
- La corsa, continua ed intervallata, in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico.
- Andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, galoppo laterale).
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate e in situazioni di equilibrio statico e dinamico.
- Esercitazioni a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona.
- Esercizi statici e dinamici che interessano la muscolatura addominale, dorsale, degli arti superiori ed inferiori, a carico naturale o con piccoli carichi addizionali
- Circuiti.
- Esercitazioni individuali, collettivi e di gruppo.
- Attività ed esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non codificati.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed inter-segmentario, per il controllo della respirazione.

#### **SPORT DI SQUADRA**

##### *Pallavolo*

- Fondamentali di base
- Elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco in modo autonomo o in gruppo.

- Progettazione e gestione di piccoli tornei e gare all'interno della classe ricoprendo ruoli differenti, compreso l'arbitraggio.

#### *Basket*

- Fondamentali di base
- Elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco in modo autonomo o in gruppo.
- Progettazione e gestione di piccoli tornei e gare all'interno della classe ricoprendo ruoli differenti, compreso l'arbitraggio.

#### *Calcio A5*

- Fondamentali di base
- Elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco in modo autonomo o in gruppo.
- Progettazione e gestione piccoli tornei e gare all'interno della classe ricoprendo ruoli differenti, compreso l'arbitraggio

#### *Attività in ambiente naturale*

- Uscite nei parchi cittadini. Attività di rilassamento, Pilates e Yoga.
- Uscita didattica per attività di Beach Volley a Punta Marina durante il pentamestre.

## **Programma di Religione - Prof.ssa Alessandra Saglimbeni**

Libro di testo: T. Cera – A. Famà “LA STRADA CON L’ALTRO” - Vol. Unico ed. Marietti Scuola

### Metodologia

Il metodo adottato si è basato prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, dibattito e la visione di video e film.

### Argomenti

- Le opportunità che la vita ci offre: saper cambiare sguardo su sé stessi e sul mondo
- I valori fondamentali: saper stare bene con sé stessi e con gli altri
- Il tempo delle scelte: chi vogliamo essere e diventare? Visione film Into the wild
- Orientarsi nel mondo verso il futuro lavorativo: talento e bellezza
- I valori fondamentali: quali valori?
- Femminicidio, relazioni sociali, legami familiari
- Motivazione, consapevolezza e successo
- I fondamenti della morale: Libertà e responsabilità
- Le dipendenze
- Valore della vita umana
- Legalità: essere persone libere e scegliere il bene comune

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)  
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

| INDICATORI  | max       | DESCRITTORI   | livelli      | PUNTEGGIO  |
|---|-----------|---|--------------|------------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>   | <b>15</b> | Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico  | <b>3-5</b>   |            |
|   |           | Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali                                      | <b>6-8</b>   |            |
|   |           | Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.               | <b>9-11</b>  |            |
|   |           | Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.                           | <b>12-14</b> |            |
|   |           | Testo pertinente, articolato, coerente e coeso  | <b>15</b>    |            |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>30</b> | Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.                     | <b>6-11</b>  |            |
|   |           | Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.   | <b>12-17</b> |            |
|   |           | Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.                                 | <b>18-23</b> |            |
|   |           | Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.                  | <b>24-29</b> |            |
|   |           | Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.                                   | <b>30</b>    |            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                   | <b>15</b> | Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.                 | <b>3-5</b>   |            |
|   |           | Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi                   | <b>6-8</b>   |            |
|   |           | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici                   | <b>9-11</b>  |            |
|   |           | Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.                     | <b>12-14</b> |            |
|   |           | Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali | <b>15</b>    |            |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>  |           |   |              | <b>/60</b> |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | LIVELLI      | PUNT.      |
|--|--|--------------|------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>   | Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.  | <b>1</b>     |            |
|  | Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.  | <b>2</b>     |            |
|  | Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.                              | <b>3</b>     |            |
|  | Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.   | <b>4</b>     |            |
|  | Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.                                      | <b>5</b>     |            |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose                | <b>3-5</b>   |            |
|  | Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale              | <b>6-8</b>   |            |
|  | Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette | <b>9-11</b>  |            |
|  | Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete                | <b>12-14</b> |            |
|  | Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate       | <b>15</b>    |            |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>               | Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.   | <b>2-3</b>   |            |
|  | Analisi lacunosa, non sempre precisa.  | <b>4-5</b>   |            |
|  | Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.  | <b>6-7</b>   |            |
|  | Analisi completa e corretta.   | <b>8-9</b>   |            |
|  | Analisi completa, puntuale e articolata.   | <b>10</b>    |            |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.   | <b>2-3</b>   |            |
|  | Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.   | <b>4-5</b>   |            |
|  | Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.                                | <b>6-7</b>   |            |
|  | Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.   | <b>8-9</b>   |            |
|  | Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.   | <b>10</b>    |            |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>   |  |              | <b>/40</b> |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | LIVELLI      | PUNT.      |
|---|--|--------------|------------|
| <b>Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>              | Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni  | <b>3-5</b>   |            |
|   | Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni   | <b>6-8</b>   |            |
|   | Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette                                       | <b>9-11</b>  |            |
|   | Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete   | <b>12-14</b> |            |
|   | Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata | <b>15</b>    |            |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi               | <b>3-5</b>   |            |
|   | Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi    | <b>6-8</b>   |            |
|   | Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati                             | <b>9-11</b>  |            |
|   | Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi                     | <b>12-14</b> |            |
|   | Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati                                | <b>15</b>    |            |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.   | <b>2-3</b>   |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.  | <b>4-5</b>   |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.  | <b>6-7</b>   |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.  | <b>8-9</b>   |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.                    | <b>10</b>    |            |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>  |  |              | <b>/40</b> |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | livelli      | PUNT.      |
|---|--|--------------|------------|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Testo poco o per nulla pertinente.<br>Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale                      | <b>3-5</b>   |            |
|   | Pertinenza solo parzialmente presente.<br>Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi        | <b>6-8</b>   |            |
|   | Testo complessivamente pertinente.<br>Titolo semplice ma coerente e corretto.<br>Parafrasi, eventuale, adeguata.       | <b>9-11</b>  |            |
|   | Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.   | <b>12-14</b> |            |
|   | Testo pienamente pertinente.<br>Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata | <b>15</b>    |            |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare esposizione</b>  | Sviluppo della traccia disorganico e confuso.  | <b>2-3</b>   |            |
|   | Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.   | <b>4-5</b>   |            |
|   | Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.  | <b>6-7</b>   |            |
|   | Sviluppo della traccia articolato e convincente.   | <b>8-9</b>   |            |
|   | Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente   | <b>10</b>    |            |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                       | Conoscenze e riferimenti culturali assenti.  | <b>3-5</b>   |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.  | <b>6-8</b>   |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.   | <b>9-11</b>  |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.  | <b>12-14</b> |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.         | <b>15</b>    |            |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>  |  |              | <b>/40</b> |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | PUNTI    |
|--|---|----------|
| <b>CONOSCERE</b><br><br><i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i> | Nessuna conoscenza pertinente accertabile   | 1        |
|  | Conoscenze frammentarie e lacunose  | 2        |
|  | Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne   | 3        |
|  | Riferimenti disciplinari <b>sufficientemente adeguati e corretti</b> con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti   | 4        |
|  | Riferimenti disciplinari <b>discretamente adeguati e corrette</b> alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti   | 5        |
|  | Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne <b>nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti</b>  | 6        |
|  | Riferimenti disciplinari <b>corretti, accurati e approfonditi</b> supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/ | 7        |
| <b>COMPRENDERE</b><br><br><i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>  | <b>Scarsa comprensione</b> delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti   | 1        |
|  | <b>Comprensione parziale</b>  | 2        |
|  | <b>Comprensione essenziale</b>  | 3        |
|  | <b>Comprensione discreta</b>  | 4        |
|  | <b>Comprensione completa</b>  | 5        |
| <b>INTERPRETARE</b><br><br><i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>  | Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni  | 1        |
|  | Interpretazione <b>essenziale</b>   | 2        |
|  | Interpretazione <b>sufficiente</b> delle informazioni apprese   | 3        |
|  | Interpretazione <b>coerente e completa</b> delle informazioni apprese   | 4        |
| <b>ARGOMENTARE</b><br><br><i>Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici</i>  | Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente   | 1        |
|  | Discorso coerente e logicamente conseguente <b>con esposizione corretta</b>   | 2        |
|  | Discorso coerente e logicamente conseguente <b>con riferimenti disciplinari e interdisciplinari</b>   | 3        |
|  | Discorso coerente e logicamente strutturato, con <b>rielaborazione personale articolata e riferimenti disciplinari significativi e interdisciplinari</b>  | 4        |
| <b>VALUTAZIONE FINALE</b>  |   | ...../20 |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implicino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4,50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo ai contenuti acquisiti   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricelaborazione dei contenuti acquisiti                     | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente ai contenuti acquisiti                            | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità ai contenuti acquisiti                  | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2,50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |