Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMAZIONE DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

PREMESSA - LINEE GENERALI E COMPETENZE

La disciplina affronta, nel corso del quinquennio, le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia dal punto di vista dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia attraverso la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi (quinquennio) devono essere in grado di:

- conoscere e saper interpretare, dal punto di vista della notazione, del linguaggio e dello stile, opere di epoche, generi e stili diversi;
- utilizzare i codici di notazione legati ai diversi linguaggi sia sul piano della lettura, sia sul piano della scrittura;
- saper leggere brani monodici e polifonici, anche in contrappunto imitato e in differenti chiavi;
- saper cogliere e trascrivere, all'ascolto o sotto dettatura, semplici brani individuandone gli aspetti ritmici, metrici, armonici, dinamici e agogici;
- conoscere e saper utilizzare i procedimenti armonici correlati agli stili musicali antichi e moderni;
- saper analizzare, dal punto di vista formale, armonico e tematico, opere di epoche, generi e stili diversi;
- utilizzare le strutture formali e i procedimenti armonici per armonizzare, arrangiare, com- porre e improvvisare su temi e bassi dati o per elaborare composizioni autonome.

(Dalle Indicazioni nazionali 2010)

FINALITÀ

- Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze compositive, interpretative e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali.
- Favorire una formazione culturale, musicale e tecnico-pratica che permetta allo studente, alla fine del percorso liceale, l'eventuale proseguimento degli studi nei corsi AFAM, oltre che in qualsiasi corso di studi universitario, oppure direttamente nel mondo lavorativo.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

COMPETENZE

Nell'ottica generale delle finalità da raggiungere, lo studente al termine del quinquennio dovrà conseguire le seguenti competenze:

- capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipazione ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di comprensione ed utilizzo del linguaggio delle opere concertate;
- conoscenza delle tecniche esecutive vocali e strumentali legate agli stili delle diverse epoche;
- conoscenza e utilizzo dei principali codici notazionali della scrittura musicale;
- conoscenza e utilizzo dei principali linguaggi armonici e melodici dei diversi stili musicali;
- conoscenza delle principali strutture formali applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- capacità di contestualizzazione di opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscenza e capacità di analisi delle opere significative del repertorio musicale;
- conoscenza dell'evoluzione grafica, sintattica e semiologica del linguaggio musicale.

OBIETTIVI SPECIFICI - PRIMO BIENNIO

Premessa

In questo segmento scolastico occorrerà condurre lo studente a leggere con la voce e con lo strumento e a trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche, a trascrivere all'ascolto bicordi e triadi nonché semplici frammenti polifonici a due parti, a cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano, a padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale producendo semplici arrangiamenti e brani originali, a improvvisare e comporre individualmente, o in piccolo gruppo, partendo da spunti musicali o extra-musicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscere i codici di notazione tradizionale e non tradizionale;
- conoscere i concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica;
- conoscere gli intervalli melodici e armonici e i concetti di consonanza e dissonanza;
- conoscere i concetti di tonalità e modalità e i criteri di formazione delle scale tonali e modali.

COMPETENZE

- Saper leggere brani musicali di crescente difficoltà;
- saper discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- saper cogliere, all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano, enunciandole con linguaggio appropriato;
- saper trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici, successioni di accordi e semplici brani monofonici.

CAPACITA'

- Saper applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni;
- saper comporre, individualmente e/o in piccolo gruppo, semplici brani su spunti musicali o extra-musicali, anche in forma estemporanea;
- saper realizzare armonizzazioni di bassi e di melodie con accordi in stato fondamentale e in 1° rivolto;
- saper identificare, all'ascolto e in partitura, elementi formali, armonici e melodici di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

OBIETTIVI SPECIFICI - SECONDO BIENNIO

Premessa

Nel corso del secondo biennio lo studente approfondisce i concetti e i temi affrontati in precedenza, assumendo una prospettiva storico-culturale che evidenzi continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione.

I percorsi saranno organizzati intorno a temi che consentano di affinare in modo integrato abilità di lettura e trascrizione polifonica e armonica, di analisi all'ascolto e in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, di improvvisazione e composizione che impieghino tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate.

Sarà approfondita la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali, nonché delle più importanti tecniche informatiche di scrittura.

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscere le principali forme codificate dalla tradizione musicale;
- conoscere gli elementi basilari del contrappunto storico del Rinascimento e del Barocco;
- conoscere gli aspetti principali della teoria funzionale dell'armonia in prospettiva storica e in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- conoscere i principali metodi di analisi musicale formale, armonica e tematica che caratterizzano lo studio dei principali generi e repertori.

COMPETENZE

- Saper riconoscere le successioni di gradi strutturali e i procedimenti armonici in una composizione tonale;
- saper interpretare gli schemi di sintesi relativi all'analisi di semplici composizioni;
- saper individuare le parti costitutive di una composizione;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- saper comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.

CAPACITA'

- Saper utilizzare le tecniche basilari di collegamento degli accordi;
- saper realizzare armonizzazioni di bassi e di melodie modulanti con la scrittura di un accompagnamento di pianoforte, attraverso l'utilizzo di accordi in stato fondamentale, 1° rivolto, 2° rivolto, 3° rivolto, sia naturali che alterati, e delle principali formule di fioritura;
- saper utilizzare le tecniche di analisi formale e armonica nell'analisi di una facile brano;
- saper riprodurre l'analisi formale e armonica in forma di schemi di sintesi.

OBIETTIVI SPECIFICI - QUINTO ANNO

Premessa

Nel corso del quinto anno lo studente affina ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili, ivi comprese le tradizioni musicali extraeuropee. Inoltre approfondisce la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo da servirsene all'interno di improvvisazioni, arrangiamenti e composizioni. Lo studente dovrà essere in grado di armonizzare e di comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi e utilizzando anche settime e none.

Al termine del quinto anno, per quanto riguarda l'aspetto compositivo, l'allievo avrà assimilato la grammatica e la sintassi del linguaggio musicale tonale e avrà la capacità di decodificarne i contenuti attraverso l'analisi della partitura, soffermandosi in particolare sull'aspetto melodico, armonico e formale.

Al termine del percorso liceale lo studente:

- armonizza con proprietà stilistica bassi e melodie;
- dimostra di aver acquisito le principali metodologie di analisi ed è in grado di rappresentare, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscere la tecnica contrappuntisca e armonica della scrittura del mottetto Barocco, della composizione vocale e del Classicismo;
- conoscere le tecniche compositive e i tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea ed extra-europea;
- conoscere le principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale, con particolare attenzione ai principali stili compositivi dei maggiori autori del secolo XX;
- conoscere le principali teorie analitiche.

COMPETENZE

- Saper rappresentare, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- saper riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati;
- saper individuare, all'ascolto e in partitura, l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione a un particolare stile e genere musicale;
- saper identificare, in un mottetto Barocco e in una composizione vocale nello stile del Classicismo, le successioni armoniche e i procedimenti contrappuntistici.

CAPACITA'

- Saper armonizzare bassi modulanti nello stile del mottetto Barocco e del Classicismo;
- saper armonizzare melodie modulanti, con accompagnamento di pianoforte, nello stile dell'Aria da camera italiana o del Lied tedesco, con particolare attenzione allo stile del XX secolo (Novecento storico);
- saper analizzare un'opera del repertorio novecentesco dal punto di vista storico, formale, armonico, tematico, timbrico e della poetica dell'autore;
- saper riconoscere e argomentare i collegamenti tra la composizione e altre discipline (Letteratura, Arte, Filosofia e Scienza).

CONTENUTI

1° ANNO

- Lettura ritmico-sillabica (solfeggio parlato)
- Lettura ritmica
- Lettura cantata
- Teoria musicale
- Armonizzazione di bassi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere i concetti di Misura, Tempo e Ritmo: misure regolari semplici e composte, binarie, ternarie e quaternarie; indicazione di tempo, cambi di tempo, contrattempo, sincope; figurazioni ritmiche regolari e irregolari, con figure uguali e differenti, in due e quattro tempi (terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine); ritmo iniziale anacrusico, tetico e acefalo
- Saper eseguire letture ritmico-sillabiche nelle chiavi di violino e basso (su endecalineo) nelle misure regolari, semplici e composte, binarie, ternarie e quaternarie, con uso di figure fino alla biscroma, segni di prolungamento del suono, sincope e contrattempo, figure irregolari (terzine, doppie terzine e sestine, duine e quartine nei tempi semplici e composti), cambi di tempo (differenti unità di tempo)
- Saper intonare con la voce intervalli maggiori, minori, giusti, diminuiti e aumentati
- Saper trascrivere dettati melodici di 8 misure (in 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8) in tonalità maggiori o minori, senza alterazioni in chiave, con intervalli semplici maggiori, minori e giusti, figure fino alla semicroma

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Essere in grado di riconoscere e trascrivere intervalli melodici e armonici, maggiori, minori, aumentati e diminuiti, conoscerne i rivolti e distinguere i concetti di consonanza e dissonanza
- Conoscere le scale maggiori e minori, il concetto di tonalità e la loro collocazione all'interno del circolo delle quinte
- Conoscere i segni dinamici e agogici, gli abbellimenti, i segni di abbreviazione e la semiologia della musica d'uso
- Conoscere gli elementi fondamentali di armonia, le triadi e la loro funzione tonali, la scrittura a quattro voci in stato fondamentale, la posizione melodica, i moti melodici, la condotta delle parti e i collegamenti cadenzali (cadenza perfetta, plagale e d'inganno)
- Conoscere l'armonizzazione della scala maggiore e della scala minore armonica
- Realizzare l'armonizzazione di un basso a quattro voci omoritmiche con accordi maggiori e minori in stato fondamentale, nei modi maggiore e minore

2° ANNO

- Lettura ritmico-sillabica (solfeggio parlato)
- Lettura ritmica
- Lettura cantata
- Teoria musicale
- Armonizzazione di bassi e melodie

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper eseguire letture ritmico-sillabiche nel setticlavio nelle misure regolari, semplici e composte, binarie, ternarie e quaternarie, con uso di: figure fino alla biscroma; segni di prolungamento del suono; sincope e contrattempo; figure irregolari (terzine; doppie terzine e sestine; duine e quartine nei tempi semplici e composti); cambi di tempo (differenti unità di tempo)
- Saper trascrivere dettati melodici di 8 misure (in 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8) in diverse tonalità maggiori o minori, con intervalli semplici maggiori, minori e giusti e figure fino alla semicroma
- Essere in grado di percepire triadi maggiori, minori, eccedenti e diminuite, isolate o inserite in collegamenti armonici
- Conoscere gli elementi fondamentali di armonia, le triadi e la loro funzione tonale. La scrittura a quattro voci in stato fondamentale e in 1° rivolto e i collegamenti cadenzali (cadenza imperfetta e cadenza composta)
- Conoscere le principali strutture formali monopartite, bipartite e tripartite
- Saper riconoscere, analizzare e descrivere, all'ascolto e alla lettura, le principali caratteristiche di un brano strumentale e vocale proposto, cogliendone i principali aspetti morfologici e sintattici: elementi formali, tematici e armonici (tonalità maggiore o minore, cadenze principali)
- Realizzare l'armonizzazione di un basso, a quattro voci omoritmiche con accordi maggiori, minori e diminuiti, in stato fondamentale e in 1° rivolto, nei modi maggiore e minore

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

- Armonia: accordi in 2° rivolto; settima di I e II specie
- Armonia: ritardi e appoggiature
- Composizione: note accessorie e di abbellimento (di passaggio, di volta, sfuggita)
- Composizione: forme di scrittura pianistica
- Analisi descrittiva (formale, armonica, tematica)
- Analisi: forme e stili della musica del Rinascimento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere e utilizzare le triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti in stato fondamentale e in 1° e 2° rivolto. Oltre alle quadriadi relative alle specie studiate
- Conoscere e utilizzare la settima di I specie nell'accordo di Dominante e la settima di II specie nell'accordo di Sopratonica, con le tre fasi di preparazione, percussione e risoluzione;
- Conoscere le principali note accessorie, di passaggio, di volta e sfuggita e il loro utilizzo nella scrittura di brani polifonici a quattro voci;
- Conoscere le principali forme di ritardo (ritardo 6 – 5 / 4 – 3)
- Conoscere la scrittura pianistica nelle sue forme più semplici e realizzarla partendo da una base armonica predefinita
- Saper riconoscere, analizzare e descrivere, all'ascolto e alla lettura, le principali caratteristiche di un brano del repertorio del Rinascimento, cogliendone i principali aspetti morfologici e sintattici: elementi formali, tematici e armonici (relazione; modalità; tonalità maggiore o minore; cadenze principali)
- Realizzare l'armonizzazione di un basso a quattro voci con accordi maggiori, minori e diminuiti, in stato fondamentale e in 1° e 2° rivolto, nei modi maggiore e minore, realizzando le principali formule cadenzali e utilizzando le note accessorie e di abbellimento
- Armonizzare una melodia, con accompagnamento pianistico semplice, utilizzando accordi maggiori, minori e diminuiti, in stato fondamentale, in 1° e 2° rivolto, nei modi maggiore e minore, realizzando le principali formule cadenzali e utilizzando le note accessorie e di abbellimento e i ritardi

4° ANNO

- Armonia: accordi in 2° e 3° rivolto; settima di I, II e V specie
- Armonia: accordi alterati (dominanti secondarie, IV grado alterato, VI grado abbassato, accordo di Sesta eccedente, accordo di Sesta napoletana)
- Armonia: ritardi e appoggiature
- Armonia: modulazione ai toni vicini
- Composizione: note accessorie e di abbellimento (di passaggio, di volta, sfuggita)
- Composizione: forme di scrittura pianistica
- Analisi descrittiva (formale, armonica, tematica)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Analisi: forme e stili della musica del Barocco, del Classicismo e del Romanticismo (Forma Sonata)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere e utilizzare le triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti in stato fondamentale e in 1°, 2° e 3° rivolto, oltre alle quadriadi relative alle specie studiate
- Conoscere e utilizzare, con le tre fasi di preparazione, percussione e risoluzione: la settima di I specie nell'accordo di Dominante; la settima di II specie nell'accordo di Sopratonica; la settima di V specie nell'accordo diminuito
- Conoscere, costruire e utilizzare i principali accordi alterati (dominanti secondarie, IV grado alterato, VI grado abbassato, accordo di Sesta eccedente, accordo di Sesta napoletana)
- Conoscere le principali note accessorie, di passaggio, di volta e sfuggita e il loro utilizzo nella scrittura di brani polifonici a quattro voci
- Conoscere le principali forme di ritardo (ritardo 6 – 5 / 4 – 3 / 7 – 6)
- Conoscere le principali forme di modulazione: nota comune, accordo comune, cadenza d'inganno, accordo alterato
- Conoscere la scrittura pianistica nelle sue forme più articolate e realizzarla su una base armonica da definire
- Saper riconoscere, analizzare e descrivere, all'ascolto e alla lettura, le principali caratteristiche di un brano del repertorio del Barocco, del Classicismo e del Romanticismo, cogliendone i principali aspetti morfologici e sintattici: elementi formali, tematici e armonici (tonalità maggiore e minore, modulazioni, cadenze principali)
- Saper riconoscere e analizzare un movimento in Forma Sonata distinguendo le sue componenti: Esposizione - 1° tema, transizione, 2° tema, code; Sviluppo, Ripresa
- Realizzare l'armonizzazione di un basso modulante a quattro voci con accordi maggiori, minori, diminuiti ed eccedenti in stato fondamentale e in 1°, 2° e 3° rivolto, naturali o alterati, nei modi maggiore e minore, realizzando le principali formule cadenzali e utilizzando le note accessorie e di abbellimento e i ritardi
- Armonizzare una melodia modulante con accompagnamento pianistico semplice, utilizzando accordi maggiori, minori e diminuiti in stato fondamentale, in 1°, 2° e 3° rivolto, naturali o alterati, nei modi maggiore e minore, realizzando le principali formule cadenzali e utilizzando le note accessorie e di abbellimento e i ritardi

5° ANNO

- Armonia: accordi in tutti i rivolti; settima di I, II, III, IV e V specie
- Armonia: accordi alterati (dominanti secondarie, IV grado alterato, VI grado abbassato, accordo di Sesta eccedente, accordo di Sesta napoletana, accordo di Nona, Undicesima, Tredicesima)
- Armonia: ritardi e appoggiature
- Armonia: modulazione ai toni vicini e ai toni lontani
- Composizione: note accessorie e di abbellimento (di passaggio, di volta, sfuggita, cromatismi)
- Composizione: forme di scrittura pianistica
- Analisi descrittiva (formale, armonica, tematica, timbrica)
- Analisi: forme e stili della musica del Novecento storico

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere e utilizzare le triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti in stato fondamentale e in 1°, 2° e 3° rivolto, oltre alle quadriadi relative alle specie studiate
- Conoscere e utilizzare, con le tre fasi di preparazione, percussione e risoluzione: la settima di I specie nell'accordo di Dominante; la settima di II specie nell'accordo di Sopratonica; la settima di III specie nell'accordo diminuito; la settima di IV specie nell'accordo maggiore di Tonica e di Sottodominante; la settima di V specie nell'accordo diminuito
- Conoscere, costruire e utilizzare i principali accordi alterati (dominanti secondarie, IV grado alterato, VI grado abbassato, accordo di Sesta eccedente, accordo di Sesta napoletana, accordo di Nona, Undicesima, Tredicesima)
- Conoscere le principali note accessorie, di passaggio, di volta e sfuggita, diatoniche e cromatiche e il loro utilizzo nella scrittura di brani polifonici a quattro voci
- Conoscere le principali forme di ritardo (ritardo 6 – 5 /4 – 3 / 7 – 6 / 9 – 8)
- Conoscere le principali forme di modulazione: nota comune; accordo comune; cadenza d'inganno; accordo alterato; dominante secondaria; Sesta eccedente; Sesta napoletana; risoluzioni eccezionali dell'accordo di Dominante
- Conoscere la scrittura pianistica, nelle sue forme più articolate e realizzarla su una base armonica tonale, modale, cromatica, da definire
- Saper riconoscere, analizzare e descrivere, all'ascolto e alla lettura, le principali caratteristiche di un brano del repertorio del Novecento, cogliendone i principali aspetti morfologici e sintattici: elementi formali, tematici, timbrici e armonici (tonalità maggiore e minore, modulazioni, cadenze principali, atonalità, modalità)
- Saper riconoscere e analizzare un movimento in Forma Sonata distinguendo le sue componenti: Esposizione -1° tema, transizione, 2° tema, code; Sviluppo, Ripresa
- Realizzare l'armonizzazione di un basso modulante a quattro voci con accordi maggiori, minori, diminuiti ed eccedenti in stato fondamentale, in 1°, 2° e 3° rivolto, naturali o alterati, nei modi maggiore e minore, realizzando le principali formule cadenzali e utilizzando le note accessorie e di abbellimento e i ritardi
- Armonizzare una melodia modulante con accompagnamento pianistico semplice, utilizzando accordi maggiori, minori, diminuiti ed eccedenti in stato fondamentale, in 1°, 2° e 3° rivolto, naturali o alterati, nei modi maggiore e minore, realizzando le principali formule cadenzali e utilizzando le note accessorie e di abbellimento e i ritardi

INDICAZIONI METODOLOGICHE E POSSIBILI STRATEGIE OPERATIVE

- Lezioni frontali;
- lezioni pluridisciplinari tra materie caratterizzanti e non;
- esercitazioni pratiche;
- esecuzione per lettura e imitazione;
- analisi percettive (ascolti) e analisi della partitura;
- metodo euristico-guidato;
- stage formativi e progetti basati sull'alternanza scuola-lavoro.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

L'attività didattica si svolge, di norma, all'interno delle singole aule dell'Istituto.

Vengono utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense, file *Pdf*, *Powerpoint*) e sussidi tecnologici (*LIM*, software di scrittura musicale, video, audio, *Google Drive*).

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La valutazione avviene sia sulla base delle rubriche di valutazione del Dipartimento di Musica, utilizzate per descrivere i traguardi generali delle competenze conseguite e/o previste alla fine di ognuna delle cinque classi, sia sulla base di specifiche griglie di valutazione delle prove orali e scritte elaborate dal Dipartimento di Musica e utilizzate per attribuire almeno una valutazione sommativa ogni mese.