Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELLA MUSICA

PREMESSA - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il corso di *Storia della Musica* è indirizzato allo studio del ruolo della musica nella storia e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica e teorica.

(Dal DPR 15.03.2010, art.7 c.1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di:

- Conoscere un'ampia varietà di opere musicali significative di ogni epoca, genere e stile, grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali, o di loro importanti porzioni, coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale - ove presente - sia della partitura;
- essere consapevoli del valore rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse, che risponda a un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica;
- conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta e saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti;
- saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica (partiture; testi poetici per musica; trattati; documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi; testimonianze materiali);
- riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale;
- descrivere le primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica;
- leggere, interpretare e commentare testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuandone la specificità estetica e l'interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici, architettonici, ecc.);
- cogliere le differenze che delimitano il campo della storia della musica rispetto allo studio delle musiche di tradizione orale e rispetto alla prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale; psicologia della musica; sociologia della musica; ecc.);
- essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, riconoscendo sia l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza di un passato e di una tradizione prossimi o remoti.

(Dalle Indicazioni nazionali 2010)

FINALITÀ

- Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze esecutive, interpretative, tecnologiche e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Favorire una formazione culturale, musicale e tecnico-pratica che permetta allo studente, alla fine del percorso liceale, l'eventuale proseguimento degli studi nei corsi AFAM, oltre che in qualsiasi corso di studi universitario, oppure direttamente nel mondo lavorativo.

COMPETENZE

Nell'ottica generale delle finalità da raggiungere, lo studente al termine del quinquennio dovrà conseguire le seguenti competenze:

- capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- partecipazione ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di comprensione ed utilizzo del linguaggio delle opere concertate;
- conoscenza delle tecniche esecutive vocali e strumentali legate agli stili delle diverse epoche;
- conoscenza e utilizzo dei principali codici notazionali della scrittura musicale;
- conoscenza e utilizzo dei principali linguaggi armonici e melodici dei diversi stili musicali;
- conoscenza delle principali strutture formali applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- capacità di individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscenza e capacità di analisi delle opere significative del repertorio musicale;
- conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

OBIETTIVI SPECIFICI - PRIMO BIENNIO

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE

Ricordare (riconoscere e rievocare) i contenuti nella medesima forma in cui si è ricevuta la comunicazione, ovvero gli elementi del linguaggio musicale, la terminologia essenziale, le nozioni, i fatti e i dati inerenti la storia della letteratura musicale:

- saper tradurre i contenuti in altre forme o codici, esemplificando o riformulando le informazioni e illustrando in modo descrittivo il contenuto di una partitura o di una audizione musicale in situazioni note;
- saper interpretare significati e funzioni dei contenuti, individuando i concetti principali;
- saper estrapolare dai contenuti eventuali cause, effetti, premesse, conseguenze, implicazioni, sottintesi ecc. di tipo storico, sociologico o prettamente musicale (tecnico, teorico, stilistico ed

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

eventualmente estetico). *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

COMPETENZE

- Saper utilizzare consapevolmente la terminologia musicale;
- saper esporre correttamente i contenuti anche in situazioni non note, focalizzando l'argomento e mantenendo l'aderenza alla traccia/quesito;
- saper utilizzare i contenuti per la soluzione di semplici problemi o quesiti e per la loro trasposizione da rappresentazioni astratte a concreti casi musicali (ad es. trasposizione su partitura o schema grafico di un enunciato teorico, parametro melodico/ritmico/armonico, ecc.). *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

CAPACITA' (Rielaborazione dei contenuti)

Analisi

Individuare gli elementi o le parti del contenuto:

- analisi percettiva di brevi opere o brani musicali;
- analisi della partitura (in merito a forma e stile);
- scissione di una nozione o comunicazione inerente alla storia della musica nelle parti che la costituiscono. *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

Sintesi

- Costruire o ricostruire un contenuto selezionando, confrontando e organizzando le conoscenze acquisite in base a principi e relazioni prefissate (ad es. trattazioni sintetiche riguardo a generi e correnti musicali, opere specifiche, profilo di singoli compositori, ecc.);
- compiere rielaborazioni personali dei contenuti trattati o eventualmente acquisiti attraverso la ricerca individuale. *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

Valutazione *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questi obiettivi sono da considerare secondari per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

- Esprimere valutazioni personali sulle opere musicali in base a:
  - coerenza interna (rapporti tra le sezioni interne; stile del compositore);
  - criteri esterni (appartenenza ai canoni di uno stile predeterminato);
- esprimere un giudizio su aspetti esecutivi ed interpretativi.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

OBIETTIVI SPECIFICI - SECONDO BIENNIO

Obiettivi specifici di apprendimento

CONOSCENZE

Ricordare (riconoscere e rievocare) i contenuti nella medesima forma in cui si è ricevuta la comunicazione, ovvero gli elementi del linguaggio musicale, la terminologia essenziale, le nozioni, i fatti e i dati inerenti la storia della letteratura musicale:

- saper tradurre i contenuti in altre forme o codici, esemplificando o riformulando le informazioni e illustrando in modo descrittivo il contenuto di una partitura o di una audizione musicale in situazioni note;
- saper interpretare significati e funzioni dei contenuti, individuando i concetti principali;
- saper estrapolare dai contenuti eventuali cause, effetti, premesse, conseguenze, implicazioni, sottintesi ecc. di tipo storico, sociologico o prettamente musicale (tecnico, teorico, stilistico ed eventualmente estetico). *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

COMPETENZE

- Saper utilizzare consapevolmente la terminologia musicale;
- saper esporre correttamente i contenuti anche in situazioni non note, focalizzando l'argomento e mantenendo l'aderenza alla traccia/quesito;
- saper utilizzare i contenuti per la soluzione di semplici problemi o quesiti e per la loro trasposizione da rappresentazioni astratte a concreti casi musicali (ad es. trasposizione su partitura o schema grafico di un enunciato teorico, parametro melodico/ritmico/armonico, ecc.). *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

CAPACITA' (Rielaborazione dei contenuti)

Analisi

Individuare gli elementi o le parti del contenuto:

- analisi percettiva di brevi opere o brani musicali;
- analisi della partitura (in merito a forma e stile);
- scissione di una nozione o comunicazione inerente alla storia della musica nelle parti che la costituiscono. *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

Sintesi

- Costruire o ricostruire un contenuto selezionando, confrontando e organizzando le conoscenze acquisite in base a principi e relazioni prefissate (ad es. trattazioni sintetiche riguardo a generi e correnti musicali, opere specifiche, profilo di singoli compositori ecc.);
- compiere rielaborazioni personali dei contenuti trattati o eventualmente acquisiti attraverso la ricerca individuale. *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questo obiettivo è da considerare secondario per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Valutazione *(A seconda dei livelli di partenza della classe, questi obiettivi sono da considerare secondari per la determinazione della soglia dell'essenzialità)*

- Esprimere valutazioni personali sulle opere musicali in base a:
  - coerenza interna (rapporti tra le sezioni interne; stile del compositore);
  - criteri esterni (appartenenza ai canoni di uno stile predeterminato);
- esprimere un giudizio su aspetti esecutivi ed interpretativi.

OBIETTIVI SPECIFICI - QUINTO ANNO

Premessa

Al termine del 5° anno lo studente deve essere in grado di:

- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere opere musicali significative (o porzioni di esse) di epoche, generi e stili differenti, affrontate secondo un criterio non cronologico, ma tipologico: saper riconoscere e rievocare funzioni, contesti e stili inerenti alle opere esaminate, individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti.
- Ascolto integrale di un paio di opere di ampia mole: saper riconoscere aspetti morfologici, stilistici ed estetici verbalizzando le esperienze di ascolto ed effettuando semplici analisi delle partiture.
- Interazione di più linguaggi espressivi diversi (musica vocale con riferimento al rapporto poesia-musica, balletto, teatro d'opera, musica per film): saper cogliere analogie e differenze tra i linguaggi nel loro utilizzo autonomo e integrato.
- Strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e fonovideografica: conoscere essenziali strumenti e metodologie di ricerca bibliografica e discografica (dizionari, enciclopedie, repertori, cataloghi ecc.).
- Ascolto e lettura personale di un certo numero di classici riferiti a repertori diversi da quelli specifici dello strumento principale prescelto: realizzare, attraverso la corretta selezione ed organizzazione dei materiali documentari necessari, ricerche bibliografiche o discografiche di carattere storico-musicale, relative agli argomenti trattati.

CONTENUTI

1° ANNO

- Principali manifestazioni stilistiche e formali della musica colta occidentale

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Primo approccio alla contestualizzazione storica dei principali generi musicali e dei loro maggiori esponenti
- Abitudine all'ascolto attivo e riconoscimento di strutture formali generali degli stili storici principali

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere il contesto storico generale, le principali caratteristiche formali, stilistiche ed espressive di alcune opere importanti della musica occidentale
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali generi della musica occidentale: concerto solistico, quartetto, melodramma, balletto, madrigale, lied, poema sinfonico, ecc.
- Conoscere le caratteristiche costruttive e stilistiche delle principali forme di scrittura musicale (forma sonata, tema con variazioni, fuga)
- Utilizzare un linguaggio corretto e riferire con adeguata chiarezza e proprietà terminologica in forma scritta e verbale

2° ANNO

- Principali manifestazioni stilistiche e formali della musica colta occidentale
- Primo approccio alla contestualizzazione storica dei principali generi musicali e dei loro maggiori esponenti
- Abitudine all'ascolto attivo e riconoscimento di strutture formali generali degli stili storici principali

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere il contesto storico generale, le principali caratteristiche formali, stilistiche ed espressive di alcune opere importanti della musica occidentale
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali generi della musica occidentale: concerto solistico, quartetto, melodramma, balletto, madrigale, lied, poema sinfonico, ecc.
- Conoscere le caratteristiche costruttive e stilistiche delle principali forme di scrittura musicale (forma sonata, tema con variazioni, fuga)
- Utilizzare un linguaggio corretto e riferire con adeguata chiarezza e proprietà terminologica in forma scritta e verbale

3° ANNO

- Principali manifestazioni stilistiche e formali della musica colta occidentale
- Primo approccio alla comparazione di fonti documentarie di diversa tipologia correlate alla storia della musica

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere il profilo storico della musica europea di tradizione scritta, dal canto gregoriano e dalle origini della polifonia fino al secolo XVII
- Conoscere la presenza della musica nel pensiero filosofico e scientifico, nonché nell'esperienza religiosa
- Conoscere episodi significativi, storicamente contestualizzati, di teatro musicale

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Conoscere i campi di indagine della storia della musica e le sue fonti (bibliografiche, sonore, letterarie e iconografiche)
- Saper verbalizzare le conoscenze e le riflessioni personali in forma scritta o orale con adeguata chiarezza e proprietà terminologica

4° ANNO

- Studio della musica come manifestazione artistica e produttiva, nella sua dimensione individuale e collettiva, in relazione ai contesti della storia e della cultura occidentale
- Approccio alla comparazione di fonti documentarie di diversa tipologia correlate alla storia della musica
- Esperienze significative di ascolto attento e di riconoscimento uditivo delle strutture formali più utilizzate, degli stili storici e delle tecniche di scrittura

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere il profilo storico della musica europea di tradizione scritta dal XVII secolo al primo Ottocento
- Conoscere e saper mettere in relazione con la storia della musica scritta le principali tipologie di documentazione correlata: a storia della vocalità; la prassi esecutiva; l'approccio filologico; il mercato editoriale
- Conoscere e riconoscere all'ascolto generi e forme della musica strumentale e vocale del periodo che va dal XVII secolo al primo Ottocento
- Saper verbalizzare le conoscenze e le riflessioni personali in forma scritta o orale con adeguata chiarezza e proprietà terminologica

5° ANNO

- Studio della musica come manifestazione artistica e produttiva e come forma del pensiero individuale e dello spirito collettivo in relazione ai contesti storico-culturali occidentali tra Ottocento e Novecento
- Esperienze di ascolto con riconoscimento uditivo dei caratteri formali e tecnico-stilistici delle correnti musicali e degli esiti stilistici personali più significativi dal secondo Ottocento al pieno Novecento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere il profilo musicale della musica europea di tradizione colta dal secondo Ottocento al pieno Novecento nelle sue tappe più significative e conoscere aspetti biografici e del pensiero creativo ed estetico dei principali autori, tra crisi della tradizione colta, avanguardie e nascita e affermazione dei fenomeni musicali di massa
- Saper mettere in relazione, in prospettiva multidisciplinare, la produzione artistica dal secondo Ottocento al pieno Novecento con il quadro storico-culturale contemporaneo
- Conoscere il contesto storico di riferimento, la genesi creativa e le caratteristiche formali, stilistiche ed espressive di alcune opere del Novecento

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Saper verbalizzare le conoscenze, i riferimenti interdisciplinari e le riflessioni personali in forma scritta e orale con adeguata chiarezza, articolazione del pensiero e proprietà terminologica

INDICAZIONI METODOLOGICHE E POSSIBILI STRATEGIE OPERATIVE

- Lezioni frontali;
- lezioni pluridisciplinari tra materie caratterizzanti e non;
- esercitazioni pratiche;
- analisi percettive (ascolti);
- metodo euristico-guidato;
- problem-solving;
- stage formativi e progetti basati sull'alternanza scuola-lavoro.

L'attività didattica si svolge, di norma, all'interno delle singole aule dell'Istituto.

Vengono utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense, ecc.), eventuali sussidi audiovisivi (PC, LIM, videoproiettore per visione di filmati, ecc.) e impianti di riproduzione audio.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La valutazione avviene sia sulla base delle rubriche di valutazione del Dipartimento di Musica, utilizzate per descrivere i traguardi generali delle competenze conseguite e/o previste alla fine di ognuna delle cinque classi, sia sulla base di una specifica griglia di valutazione per le prove scritte e orali elaborata dal Dipartimento di Musica e utilizzata per attribuire almeno una valutazione sommativa ogni mese.