Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMAZIONE DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

PREMESSA - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto sia in formazione cameristica che orchestrale.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento, al fine di partecipare con entrambi alle attività di Musica d'insieme.

La disciplina Laboratorio di musica d'insieme (2 ore settimanali per il primo biennio, 3 ore settimanali nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso), come sancito dalle indicazioni nazionali - Linee generali e competenze, nota n. 1 - prevede quattro diverse tipologie di attività:

- Ensemble vocali e/o coro
- Musica d'insieme per strumenti a fiato
- Musica d'insieme per strumenti ad arco
- Musica da camera

La partecipazione degli studenti ai diversi ensemble viene organizzata didatticamente dai docenti, che privilegiano l'attività dello studente con il suo primo strumento di studio. Tutti gli studenti, inoltre, partecipano per un'ora settimanale alle lezioni di coro che si svolgono, a classe intera, in orario antimeridiano.

Le finalità principali della disciplina sono quelle di contribuire alla formazione musicale globale dello studente grazie all'acquisizione e allo sviluppo di:

- capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio);
- capacità di ascolto;
- capacità di valutazione e autovalutazione di se stessi e degli altri durante l'esecuzione collettiva;
- capacità di osservazione e analisi di repertori poco conosciuti e con organici a volte inconsueti;
- capacità di interagire con altri partner musicisti.

(Dalle Indicazioni nazionali 2010)

FINALITÀ

- Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze esecutive, interpretative, tecnologiche e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Favorire una formazione culturale, musicale e tecnico-pratica che permetta allo studente, alla fine del percorso liceale, l'eventuale proseguimento degli studi nei corsi AFAM, oltre che in qualsiasi corso di studi universitario, oppure direttamente nel mondo lavorativo.

COMPETENZE

Nell'ottica generale delle finalità da raggiungere, lo studente al termine del quinquennio dovrà conseguire le seguenti competenze:

- capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipazione ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento di area organologia diversa;
- conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale;
- capacità di usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscenza e utilizzo dei principali codici della scrittura musicale;
- conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- capacità di individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscenza e capacità di analisi delle opere significative del repertorio musicale;
- conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

OBIETTIVI SPECIFICI - PRIMO BIENNIO

Premessa

Al termine del primo biennio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste e alle caratteristiche stilistiche.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lettura della notazione in partitura di facili repertori; principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali; analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche:

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica vocale e strumentale d'insieme;
- saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione;
- saper eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, con consapevolezza stilistica e seguendo le indicazioni agogiche e dinamiche;
- saper eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

OBIETTIVI SPECIFICI - SECONDO BIENNIO

Obiettivi specifici di apprendimento

Consapevolezza del lavoro preliminare di accordatura d'insieme; consapevolezza e controllo dell'emissione vocale nell'attività corale; consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali; consapevolezza dei problemi relativi ad intonazione, arcate, respiri e controllo delle sonorità in relazione agli altri esecutori; conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati; generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica:

- saper decodificare elementi del repertorio notati con sigle;
- acquisire le necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, arcate, respiri, fraseggi, diteggiature) lavorando da principio sulla propria parte e rapportandosi in un secondo tempo agli altri componenti dell'ensemble, lavorando anche su semplici partiture;
- acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme;
- saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo, proponendo strategie di miglioramento;
- saper eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica;
- saper eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

OBIETTIVI SPECIFICI - QUINTO ANNO

Premessa

Al termine del percorso liceale lo studente:

- ha acquisito la capacità di lavorare sulla propria parte, risolvendone le difficoltà tecnico-strumentali anche in relazione agli altri esecutori, controllandone intonazione, suono e colori, anche in momenti di lettura estemporanea di assieme;
- interagisce all'interno di un gruppo musicale sia come leader sia come componente, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste e alle caratteristiche stilistiche;
- sa concertare un brano d'insieme.

Obiettivi specifici di apprendimento

Consapevolezza e controllo dell'emissione vocale nell'attività corale; consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali; consapevolezza delle problematiche strumentali relative ad arcate, respiri, intonazione e controllo delle sonorità in relazione agli altri esecutori; conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici in rapporto ai repertori studiati; comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica:

- saper leggere ed eseguire estemporaneamente brani di musica d'insieme, risolvendo problemi tecnici-strumentali tenendo presente le parti degli altri esecutori;
- saper guidare un ensemble nella preparazione di un brano;
- saper eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme;
- saper eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni del direttore.

CONTENUTI

1° ANNO

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme (vocali e strumentali) e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme (vocali e strumentali) e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

3° ANNO

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme (vocali e strumentali) e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

4° ANNO

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme (vocali e strumentali) e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

5° ANNO

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme (vocali e strumentali) e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E POSSIBILI STRATEGIE OPERATIVE

- Lezioni frontali;
- lezioni pluridisciplinari tra materie caratterizzanti e non;
- esercitazioni pratiche;
- esecuzione per lettura e imitazione;
- analisi percettive (ascolti) e analisi della partitura;
- metodo euristico-guidato;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- problem-solving;
- ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell'esecuzione solistica, sia in quella di gruppo;
- stage formativi e progetti basati sull'alternanza scuola-lavoro.

L'attività didattica si svolge, di norma, all'interno delle singole aule di strumento, del laboratorio di percussioni, nell'Aula magna o in altre aule dell'Istituto.

Oltre agli specifici strumenti musicali vengono utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense, ecc.), eventuali sussidi audiovisivi (PC, LIM, videoproiettore per visione di filmati, ecc.) e impianti di riproduzione audio.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La valutazione avviene sia sulla base delle rubriche di valutazione del Dipartimento di Musica, utilizzate per descrivere i traguardi generali delle competenze conseguite e/o previste alla fine di ognuna delle cinque classi, sia sulla base della griglia di valutazione delle prove pratiche elaborata dal Dipartimento di Musica e utilizzata dai diversi docenti della disciplina per attribuire almeno una valutazione sommativa ogni mese.