Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMAZIONE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PREMESSA - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali diverse.

Lo studio del secondo strumento condivide gli stessi obiettivi e le stesse finalità del primo strumento, ma con un carico di lavoro inferiore e contenuti più semplici.

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno:

- lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea;
- la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura-esecuzione estemporanea;
- la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.

(Dalle Indicazioni nazionali 2010)

FINALITÀ

- Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze esecutive, interpretative, tecnologiche e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali.
- Favorire una formazione culturale, musicale e tecnico-pratica che permetta allo studente, alla fine del percorso liceale, l'eventuale proseguimento degli studi nei corsi AFAM, oltre che in qualsiasi corso di studi universitario, oppure direttamente nel mondo lavorativo.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

COMPETENZE

Nell'ottica generale delle finalità da raggiungere, lo studente al termine del quinquennio dovrà conseguire le seguenti competenze:

- capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipazione ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento di area organologia diversa;
- conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale;
- capacità di usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscenza e utilizzo dei principali codici della scrittura musicale;
- conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- capacità di individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscenza e capacità di analisi delle opere significative del repertorio musicale;
- conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

OBIETTIVI SPECIFICI PRIMO E SECONDO STRUMENTO - PRIMO BIENNIO

Premessa

Lo studente acquisisce un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione, una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc.).

Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.

Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Per quanto riguarda il secondo strumento, rispetto al repertorio dello strumento principale, si richiede il conseguimento degli essenziali elementi di tecnica strumentale mediante lo studio di brani più semplici.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Acquisire consapevolezza corporea:
    - acquisire consapevolezza senso-motoria e controllo dei movimenti corporei;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- ricercare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria;
- affinare le capacità propriocettive, anche attraverso lo svolgimento di esercizi con e senza lo strumento.

• Acquisire consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono: saper utilizzare gestualità e tecniche adeguate per controllare la qualità del suono e l'intonazione.

• Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento e assimilare le specifiche competenze tecnico-esecutive inerenti alle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche):

- realizzare gli aspetti tecnico-esecutivi basilari (attacco e controllo del suono, coordinazione e indipendenza dei movimenti, diteggiatura, respirazione ecc.);
- saper variare l'agogica, la dinamica e la timbrica essenziale ed eseguire correttamente gli elementi ritmico-melodici, metrici e fraseologici (legato, staccato ecc.).

• Acquisire un adeguato metodo di studio. Saper organizzare lo studio in modo regolare, autonomo ed efficace mediante vari procedimenti:

- lettura ritmica e intonata;
- analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento e a diverse velocità, memorizzazione, ascolto interiore;
- uso del metronomo e dell'accordatore (ove necessario), uso del registratore, uso eventuale di specchi e/o videocamera;
- individuazione di errori o difetti e scelta della corretta strategia di risoluzione.

• Avviare l'acquisizione di un adeguato e vario repertorio strumentale e saper utilizzare procedimenti analitici in funzione interpretativa realizzando sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici dei brani:

- eseguire in modo consapevole realizzando le indicazioni del testo musicale (agogica, dinamica e fraseggio ecc.) in modo corretto e coerente valorizzando gli elementi fraseologici (contrasto, somiglianza ecc.) e gli aspetti stilistici;
- evidenziare gli elementi motivici principali;
- sviluppare la capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del significato musicale;
- sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori;
- saper riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;
- approfondire con ricerca e ascolto consapevole di materiali multimediali (audio, video) relativi al repertorio dello strumento studiato e non solo;
- saper riconoscere l'importanza del proprio ruolo e di quello degli altri nelle esecuzioni di insieme.

• Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive dello strumento utilizzato e la sua evoluzione storica:

- comprendere le componenti essenziali (tecniche, foniche, costruttive, storiche) dello strumento e le modalità di produzione del suono;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- effettuare una corretta manutenzione dello strumento.

- Saper decodificare i sistemi di notazione convenzionale: dimostrare autonomia nell'uso e nella comprensione dei sistemi di notazione della musica tonale.
- Avviare il processo di comprensione di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea: saper leggere a prima vista semplici brani.
- Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione: acquisire capacità di memorizzazione ed esecuzione dei brani studiati.

OBIETTIVI SPECIFICI PRIMO E SECONDO STRUMENTO - SECONDO BIENNIO

Premessa

Nel corso del secondo biennio lo studente approfondisce i concetti e i temi affrontati in precedenza, assumendo una prospettiva che evidenzi una continuità e una crescita sul piano culturale ed esecutivo.

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.

Lo studente dà altresì prova di saper adattare metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi, di saper ascoltare, argomentare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Inoltre, al termine del secondo biennio, lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con disinvoltura, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Per il secondo strumento l'allievo dovrà dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Sviluppare la consapevolezza corporea acquisita:
  - migliorare consapevolezza senso-motoria e controllo dei movimenti corporei;
  - consolidare il corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria;
  - affinare le capacità propriocettive.
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono: saper utilizzare gestualità e tecniche adeguate per controllare e migliorare in modo consapevole la qualità del suono e l'intonazione.
- Consolidare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento e migliorare le specifiche competenze tecnico-esecutive:
  - saper affrontare gli aspetti tecnico-esecutivi di brani di facile/media difficoltà;
  - saper variare l'agogica, la dinamica e la timbrica essenziale ed eseguire correttamente gli elementi ritmico-melodici, metrici e fraseologici (legato, staccato ecc.).
- Consolidare il metodo di studio. Saper organizzare lo studio in modo costante e regolare, autonomo ed efficace attraverso:
  - lettura ritmica e intonata;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento e a diverse velocità, memorizzazione, ascolto interiore;
- uso del metronomo e dell'accordatore (ove necessario), uso del registratore, uso eventuale di specchi e/o videocamera;
- individuazione di errori o difetti e scelta della corretta strategia di risoluzione.

• Acquisire un repertorio strumentale rappresentativo dei diversi generi autori epoche, e forme compositive e saper utilizzare procedimenti analitici in funzione interpretativa realizzando sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici dei brani:

- eseguire in modo consapevole realizzando le indicazioni del testo musicale (agogica, dinamica e fraseggio ecc.) in modo corretto e coerente valorizzando gli elementi fraseologici (contrasto, somiglianza ecc.) e gli aspetti stilistici;
- evidenziare gli elementi motivici principali;
- sviluppare la capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del significato musicale;
- sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori;
- saper riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;
- saper contestualizzare attraverso l'ascolto brani relativi al repertorio dello strumento suonato e non solo;
- approfondire con ricerca e ascolto consapevole di materiali multimediali (audio, video) relativi al repertorio dello strumento studiato e non solo;
- acquisire maggior consapevolezza del proprio ruolo e di quello degli altri nelle esecuzioni di insieme.

• Conoscere le linee principali della storia e della letteratura specifica degli strumenti utilizzati:

- conoscere l'evoluzione storica delle componenti dello strumento e delle tecniche esecutive;
- conoscere l'evoluzione degli aspetti fondamentali del repertorio solistico e di insieme.

• Saper decodificare i sistemi di notazione: intraprendere l'uso e comprendere i diversi sistemi di notazione.

• Migliorare il processo di comprensione di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea: saper leggere a prima vista semplici brani ed eseguirne il trasporto fino a un tono sopra e sotto.

• Consolidare le tecniche di memorizzazione: eseguire a memoria alcuni dei brani studiati.

OBIETTIVI SPECIFICI PRIMO STRUMENTO - QUINTO ANNO

Obiettivi specifici di apprendimento

• Perfezionare la consapevolezza corporea:

- possedere una piena consapevolezza senso-motoria e il controllo della propria muscolatura;

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- migliorare l' assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria;
- affinare le capacità propriocettive.

- Avere la consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono: saper utilizzare gestualità e tecniche adeguate per controllare e migliorare in modo consapevole la qualità del suono e l'intonazione.
- Perfezionare le specifiche competenze tecnico-esecutive inerenti le diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche):
  - saper affrontare gli aspetti tecnico-esecutivi di brani di media difficoltà con le corrette posizioni e tecniche specifiche dello strumento;
  - saper variare l'agogica, la dinamica e la timbrica essenziale ed eseguire correttamente gli elementi ritmico-melodici, metrici e fraseologici (legato, staccato ecc.).
- Consolidare il metodo di studio finalizzandolo anche all'ulteriore sviluppo delle tecniche esecutive. Saper organizzare lo studio in modo regolare, autonomo ed efficace, individuando fra i diversi procedimenti quelli più funzionali al raggiungimento dei propri obiettivi:
  - analisi e riproduzioni con varianti ritmiche e melodiche;
  - analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento e a diverse velocità, memorizzazione, ascolto interiore;
  - uso del metronomo e dell'accordatore (ove necessario), uso del registratore, uso eventuale di specchi e/o videocamera;
  - individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi.
- Ampliare il proprio repertorio strumentale realizzando sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici dei brani. Saper utilizzare procedimenti analitici in funzione interpretativa:
  - eseguire in modo consapevole, realizzando le indicazioni del testo musicale (agogica, dinamica e fraseggio ecc.) in modo corretto e coerente, valorizzando gli elementi fraseologici (contrasto, somiglianza, ecc.) e gli aspetti stilistici;
  - migliorare la capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del significato musicale;
  - approfondire la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori;
  - saper riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;
  - saper sviluppare una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa;
  - essere coscienti e consapevoli dell'importanza del proprio ruolo e di quello degli altri nelle esecuzioni di insieme.
- Conoscere i lineamenti della storia e della letteratura specifica del proprio strumento:
  - conoscere l'evoluzione storica delle componenti dello strumento e delle tecniche esecutive;
  - conoscere le principali convenzioni o prassi esecutive caratteristiche di ogni momento storico, che suggeriscono come un brano musicale debba essere interpretato (tempo, fraseggio, accentuazione, dinamica, articolazione, ornamenti, agogica, pronuncia del testo e dei suoni);

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- conoscere l'evoluzione e gli aspetti fondamentali del repertorio solistico e d'insieme relativo al proprio strumento.

• Saper decodificare i sistemi di notazione:
  - dimostrare autonomia nell'uso e nella comprensione dei sistemi di notazione della musica tonale;
  - migliorare la capacità di lettura dei sistemi notazionali della cultura occidentale e dimostrare di sapersi orientare nella lettura di sistemi musicali non convenzionali.

• Migliorare il processo di comprensione di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea:
  - Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà;
  - saper eseguire a prima vista esercizi di trasporto;
  - saper svolgere semplici procedimenti improvvisativi.

• Consolidare le fondamentali tecniche di memorizzazione: consolidare la capacità di memorizzazione ed esecuzione dei brani studiati utilizzando tecniche e procedimenti diversi (memoria musicale, visiva, sensoriale, analisi, ecc.).

CONTENUTI

I contenuti disciplinari, suddivisi per tipologia di strumento musicale (primo e secondo strumento), sono reperibili sul sito web del Liceo "Laura Bassi" nella pagina Dipartimento di Musica.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E POSSIBILI STRATEGIE OPERATIVE

• Lezioni frontali;
• lezioni pluridisciplinari tra materie caratterizzanti e non;
• esercitazioni pratiche;
• esecuzione per lettura e imitazione;
• analisi percettive (ascolti) e analisi della partitura;
• metodo euristico-guidato;
• problem-solving;
• ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell'esecuzione solistica, sia in quella di gruppo;
• stage formativi e progetti basati sull'alternanza scuola-lavoro.

L'attività didattica si svolge, di norma, all'interno delle singole aule di strumento, del laboratorio di percussioni, nell'Aula magna o in altre aule dell'Istituto.

Oltre agli specifici strumenti musicali vengono utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense, ecc.), eventuali sussidi audiovisivi (PC, LIM, videoproiettore per visione di filmati, ecc.) e impianti di riproduzione audio.

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La valutazione avviene sia sulla base delle rubriche di valutazione del Dipartimento di Musica, utilizzate per descrivere i traguardi generali delle competenze conseguite e/o previste alla fine di ognuna delle cinque classi, sia sulla base delle griglie di valutazione delle prove pratiche elaborate dal Dipartimento di Musica e utilizzate dai diversi docenti della disciplina per attribuire almeno una valutazione sommativa ogni mese.