Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Posizione alla tastiera
- Posizione delle cinque dita
- Note staccate e note ribattute
- Scale e arpeggi
- Sostituzione del dito

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sedere in modo corretto allo strumento
- Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito spalla), creando un rapporto di flessibilità e sinergia fra tra le varie leve
- Eseguire il ribattuto di un tasto con tutte le dita
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni per moto retto su due ottave
- Eseguire gli arpeggi nelle tonalità di Do magg., Sol Magg., Re Magg., Fa Magg. e relative minori nell'estensione di una ottava
- Acquisire un buon metodo di studio

REPERTORIO

- Tecnica di base
- Studi
- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere

Conoscenze e abilità da conseguire

- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Individuare e realizzare le prime differenze di intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale
- Eseguire i brani con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere dei brani
- Realizzare i più semplici segni di abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni)
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso
- Inventare semplici sequenze melodiche su scale pentatoniche o tonali
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es: I-IV-V-I)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Consolidamento e approfondimento della tecnica esposta nel primo anno di studi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire le scale maggiori e le relative tonalità minori fino a 4 alterazioni per moto retto nella estensione di due ottave
- Eseguire gli arpeggi nelle tonalità maggiori e relative minori fino a 4 alterazioni nella estensione di due ottave
- Acquisire consapevolezza senso-motoria e controllo della propria muscolatura
- Ricercare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria
- Acquisire consapevolezza del rapporto fra gestualità e produzione del suono
- Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento e assimilare le specifiche competenze tecnico-esecutive inerenti alle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)
- Acquisire un adeguato metodo di studio

REPERTORIO

- Tecnica, studi, principali forme strumentali e pezzi di carattere

Conoscenze e abilità da conseguire

- Avviare l'acquisizione di un adeguato e vario repertorio strumentale realizzando sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici dei brani.
- Sviluppare la capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale
- Saper evidenziare le strutture fondamentali del fraseggio
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione
- Realizzare i più comuni segni di abbellimento
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper decodificare i sistemi di notazione convenzionale

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Dimostrare una progressiva autonomia nell'uso e nella comprensione dei sistemi di notazione della musica tonale
- Avviare il processo di comprensione di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea
- Saper leggere a prima vista brani di tecnica elementare
- Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione
- Acquisire capacità di memorizzazione ed esecuzione di semplici brani studiati

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale e arpeggi
- Agilità delle dita e delle mani
- Ottave e note doppie

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario su due ottave
- Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco
- Analisi e riproduzioni con varianti ritmiche e melodiche
- Analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento e a diverse velocità, memorizzazione, ascolto interiore
- Saper realizzare gli aspetti tecnico-esecutivi di brani di media difficoltà con le corrette posizioni e le tecniche specifiche dello strumento
- Saper variare l'agogica e la dinamica, controllare nei suoi principali aspetti la timbrica ed eseguire correttamente gli elementi ritmico-melodici, metrici e fraseologici
- Consolidare il metodo di studio
- Saper organizzare lo studio in modo regolare, autonomo ed efficace mediante vari procedimenti (es. uso del metronomo, analisi e riproduzioni con varianti ritmiche e melodiche, memorizzazione, individuazione di errori e loro correzione)

REPERTORIO

- Tecnica
- Studi
- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere

Conoscenze e abilità da conseguire

- Riconoscere e realizzare i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche
- Saper riconoscere l'importanza del proprio ruolo e di quello degli altri nelle esecuzioni di insieme
- Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive dello strumento utilizzato e la sua evoluzione storica
- Riconoscere e comprendere le componenti essenziali dello strumento e le modalità di produzione del suono
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio a 4 mani, cameristico o per più grandi insiemi strumentali
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati, attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori, forme compositive e stili

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Consolidamento delle tecniche di lettura a prima vista, trasporto ed improvvisazione
- Migliorare le fondamentali tecniche di memorizzazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Dimostrare una progressiva autonomia nell'uso e nella comprensione dei sistemi di notazione della musica tonale
- Saper leggere a prima vista semplici brani
- Saper organizzare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I-IV-V-I).

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Consolidamento della tecnica indicata negli anni precedenti

Conoscenze e abilità da conseguire

- Consolidare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento assimilando le specifiche competenze tecnico-esecutive inerenti alle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)
- Saper utilizzare gestualità e tecniche adeguate per controllare e migliorare in modo consapevole la qualità del suono

REPERTORIO

- Studi
- Polifonia (a due e tre voci)
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i segni di abbellimento
- Eseguire forme semplici di polifonia a due e tre voci
- Acquisire un repertorio strumentale rappresentativo dei diversi generi, autori, epoche e forme compositive
- Eseguire in modo consapevole, realizzando le indicazioni del testo musicale (agogica, dinamica e fraseggio, ecc.) in modo corretto e coerente, valorizzando gli elementi fraseologici (contrasto, somiglianza, ecc.) e gli aspetti stilistici
- Saper riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva
- Conoscere i lineamenti principali della storia e della letteratura specifica dello strumento utilizzato
- Conoscere le principali convenzioni o prassi esecutive, caratteristiche di ogni momento storico, che suggeriscono come un brano musicale debba essere interpretato (tempo, fraseggio, dinamica, accentuazione, articolazione, ornamenti, agogica)

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Consolidamento di lettura e trasporto a mani unite
- Consolidamento delle pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Consolidare il processo di comprensione di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Dimostrare di sapersi orientare, pur guidati, nella lettura di sistemi notazionali non tonali e contemporanei
- Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà
- Migliorare il processo di comprensione di un brano attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea
- Acquisire capacità di memorizzazione ed esecuzione dei brani studiati