Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
FISARMONICA PRIMO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale maggiori e minori, fino a tre alterazioni, suonate a mani unite, per moto retto, nell'ambito di una ottava e con relativo arpeggio
- Elementi di agilità, con crome in progressione, per il solo manuale destro
- Elementi di agilità, con l'uso dei salti di fila, per il solo manuale sinistro con meccanica "bassi standard"
- Studio dei bassi fondamentali, dei contrabbassi e degli accordi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita con meccanica "bassi standard"
- Studi a mani unite, con bassi alternati e accompagnamenti diversi, nelle tonalità maggiori e minori e con l'uso degli accordi di settima di dominate e settima diminuita con meccanica "bassi standard"
- Studi in stile polifonico con l'utilizzo della meccanica "bassi sciolti"

Conoscenze e abilità da conseguire

- Apprendere essenziali elementi di tecnica strumentale
- Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio
- Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono

REPERTORIO

- Brani, di diverso stile e genere, tratti dalla letteratura originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalista e "da tasto" di difficoltà relativa al corso

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire una specifica letteratura strumentale solistica (autori, metodi e composizioni)
- Acquisire adeguate capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Acquisire proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili
- Acquisire basilari conoscenze della storia e della tecnologia dello strumento

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista e successiva esecuzione a mani unite di facili brani nelle tonalità studiate
- Lettura e trasporto di un tono di facili sequenze melodiche e ritmico-armoniche partendo da tonalità con al massimo un'alterazione in chiave
- Riproduzione con lo strumento di brevi frammenti appresi uditivamente senza l'aiuto dello spartito
- Costruzione estemporanea di semplici melodie su concatenazioni ritmico-armoniche date
- Costruzione estemporanea di un accompagnamento su una semplice melodia data

Conoscenze e abilità da conseguire

- Apprendere essenziali metodi di studio, di prassi e di memorizzazione
- Acquisire tecniche improvvisative solistiche di lettura/esecuzione estemporanea
- Acquisire specifiche capacità di analisi e di improvvisazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale maggiori e minori, suonate a mani unite, per moto retto, nell'ambito di una ottava e con relativo arpeggio
- Elementi di agilità, con crome e semicrome in progressione, per il solo manuale destro
- Elementi di agilità, con l'uso dei salti di fila, per il solo manuale sinistro con meccanica "bassi standard"
- Studio dei bassi fondamentali, dei contrabbassi e degli accordi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita con meccanica "bassi standard"
- Studi a mani unite, con bassi alternati e accompagnamenti diversi, nelle tonalità maggiori e minori e con l'uso degli accordi di settima di dominate e settima diminuita con meccanica "bassi standard"
- Studi in stile polifonico con l'utilizzo della meccanica "bassi sciolti"

Conoscenze e abilità da conseguire

- Apprendere essenziali elementi di tecnica strumentale
- Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio
- Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono

REPERTORIO

- Brani, di diverso stile e genere, tratti dalla letteratura originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalista e "da tasto" di difficoltà relativa al corso

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire una specifica letteratura strumentale solistica (autori, metodi e composizioni)
- Acquisire adeguate capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse
- Acquisire proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili
- Acquisire basilari conoscenze della storia e della tecnologia dello strumento

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista e successiva esecuzione a mani unite di facili brani nelle tonalità studiate
- Lettura e trasporto di un tono di facili sequenze melodiche e ritmico-armoniche partendo da tonalità con al massimo un'alterazione in chiave
- Riproduzione con lo strumento di brevi frammenti appresi uditivamente senza l'aiuto dello spartito
- Costruzione estemporanea di semplici melodie su concatenazioni ritmico-armoniche date
- Costruzione estemporanea di un accompagnamento su una semplice melodia data

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Conoscenze e abilità da conseguire

- Apprendere essenziali metodi di studio, di prassi e di memorizzazione
- Acquisire tecniche improvvisative solistiche di lettura/esecuzione estemporanea
- Acquisire specifiche capacità di analisi e di improvvisazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale maggiori e minori suonate a mani unite, per moto retto e contrario, nell'ambito di due ottave e con relativo arpeggio
- Elementi di agilità per il solo manuale destro
- Elementi di agilità per il solo manuale sinistro
- Studi a mani unite con l'utilizzo indistinto della meccanica "bassi standard" e della meccanica "bassi sciolti"

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppare specifici elementi di tecnica strumentale
- Sviluppare una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio
- Sviluppare un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono
- Sviluppare la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni di performance
- Dar prova di saper adattare specifiche metodologie di studio alla soluzione dei problemi

REPERTORIO

- Brani, di diverso stile e genere, tratti dalla letteratura originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalista e "da tasto" di difficoltà relativa al corso e di autori diversi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppare una specifica letteratura strumentale solistica (autori, metodi e composizioni)
- Sviluppare specifiche capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse
- Sviluppare proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili
- Sviluppare la conoscenza dell'evoluzione storica e organologica dello strumento
- Dar prova di saper ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni
- Aver acquisito la capacità di saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista e successiva esecuzione a mani unite di brani nelle tonalità studiate
- Lettura e trasporto di sequenze melodiche e ritmico-armoniche partendo da tonalità con più di un'alterazione in chiave
- Riproduzione con lo strumento di frammenti di media lunghezza appresi uditivamente senza l'aiuto dello spartito

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Costruzione estemporanea di melodie su concatenazioni ritmico-armoniche date
- Costruzione estemporanea di un accompagnamento su una melodia data

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppare specifici metodi di studio, di prassi e di memorizzazione
- Sviluppare tecniche improvvisative solistiche di lettura/esecuzione estemporane
- Sviluppare specifiche capacità di analisi e di improvvisazione
- Sviluppare il necessario equilibrio psicofisico nelle varie situazioni di esecuzione strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale maggiori e minori suonate a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e per seste, nell'ambito di due ottave e con relativo arpeggio
- Elementi di agilità per il solo manuale destro
- Elementi di agilità per il solo manuale sinistro
- Studi a mani unite con l'utilizzo indistinto della meccanica "*bassi standard*" e della meccanica "*bassi sciolti*"

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppare specifici elementi di tecnica strumentale
- Sviluppare una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio
- Sviluppare un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono
- Sviluppare la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni di performance
- Dar prova di saper adattare specifiche metodologie di studio alla soluzione dei problemi

REPERTORIO

- Brani, di diverso stile e genere, tratti dalla letteratura originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalista e "da tasto" di difficoltà relativa al corso e di autori diversi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppare una specifica letteratura strumentale solistica (autori, metodi e composizioni)
- Sviluppare specifiche capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse
- Sviluppare proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili
- Sviluppare la conoscenza dell'evoluzione storica e organologica dello strumento
- Dar prova di saper ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni
- Aver acquisito la capacità di saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista e successiva esecuzione a mani unite di brani nelle tonalità studiate
- Lettura e trasporto di sequenze melodiche e ritmico-armoniche partendo da tonalità con più di un'alterazione in chiave
- Riproduzione con lo strumento di frammenti di media lunghezza appresi uditivamente senza l'aiuto dello spartito

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Costruzione estemporanea di melodie su concatenazioni ritmico-armoniche date
- Costruzione estemporanea di un accompagnamento su una melodia data

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppare specifici metodi di studio, di prassi e di memorizzazione
- Sviluppare tecniche improvvisative solistiche di lettura/esecuzione estemporanea
- Sviluppare specifiche capacità di analisi e di improvvisazione
- Sviluppare il necessario equilibrio psicofisico nelle varie situazioni di esecuzione strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

5° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Elementi di agilità con entrambi i manuali
- Studi a mani unite con l'utilizzo indistinto della meccanica "bassi standard" e della meccanica "bassi sciolti"
- Studi a mani unite con l'utilizzo del "bellow shake"

Conoscenze e abilità da conseguire

- Aver consolidato gli specifici elementi della tecnica strumentale
- Saper eseguire studi originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso utilizzando indistintamente e in modo complementare i tre manuali
- Aver consolidato il rapporto tra gesto e suono
- Aver consolidato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni di performance
- Dar prova di saper adattare specifiche metodologie di studio alla soluzione dei problemi

REPERTORIO

- Brani, di diverso stile e genere, tratti dalla letteratura originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalista e "*da tasto*" di difficoltà relativa al corso e di autori diversi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere e interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e dei diversi contesti storici
- Aver acquisito, sviluppato e consolidato una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione dei repertori scelti
- Aver piena padronanza delle scelte interpretative ed espressive dei diversi repertori affrontati
- Possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei repertori studiati e dare prova di avere compreso le poetiche dei diversi autori presentati

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Esecuzione a prima vista di brani di media difficoltà
- Lettura e trasporto, anche alle tonalità lontane, di intere parti di un brano
- Riproduzione con lo strumento di intere frasi musicali apprese uditivamente senza l'aiuto dello spartito
- Costruzione estemporanea di melodie su concatenazioni ritmico-armoniche date
- Costruzione estemporanea di un accompagnamento su una melodia data

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Conoscenze e abilità da conseguire

- Adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato
- Aver raggiunto un adeguato equilibrio psicofisico nelle varie situazioni di esecuzione strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione