

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Teoria Analisi e Composizione”

ammissione alla classe seconda

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- Esecuzione di un solfeggio tra gli ultimi del Pozzoli Vol. 1
- Conoscenze di teoria sui seguenti argomenti:
 - notazione: figure e pause
 - chiavi musicali e registri vocali
 - scale maggiori e minori e relative alterazioni in chiave
 - intervalli maggiori, minori, giusti, eccedenti, diminuiti e rivolti
 - tempi semplici e composti
 - segni dinamici, d'espressione e di abbreviazione
 - abbellimenti
 - gli accordi in stato fondamentale
- Armonizzazione di un facile basso, nei modi maggiore o minore, con accordi in stato fondamentale (SF)

I materiali di ausilio alla preparazione degli esami di idoneità e integrativi per l'ammissione alla classe seconda sono scaricabili ai seguenti link:

- [01a Triadi modo maggiore](#)
- [01b Figure 11-23](#)
- [01c Esercizi 0-3](#)
- [01c Esercizi 4-9](#)
- [02a Triadi modo minore](#)
- [02b Figure 24-30](#)
- [02c Esercizi 10-13](#)

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Teoria Analisi e Composizione”

ammissione alla classe terza

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- Esecuzione di un solfeggio tra gli ultimi del Pozzoli Vol. 2
- Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico in tono maggiore o minore (dettato melodico)
- Scrittura sotto dettatura di serie di intervalli (*ear training*)
- Conoscenza degli accordi della scala maggiore e minore armonica:
 - tipi di triade
 - intervalli che compongono la triade
- Conoscenza delle cadenze perfetta, imperfetta, d’inganno, sospesa, plagale
- Armonizzazione di un facile basso, nei modi maggiore o minore, con accordi in stato fondamentale (SF) e primo rivolto (1° riv.) evitando ottave e quinte parallele o nascoste

I materiali di ausilio alla preparazione degli esami di idoneità e integrativi per l’ammissione alla classe terza sono scaricabili ai seguenti link:

- [01a Triadi modo maggiore](#)
- [01b Figure 11-23](#)
- [01c Esercizi 0-3](#)
- [01c Esercizi 4-9](#)
- [02a Triadi modo minore](#)
- [02b Figure 24-30](#)
- [02c Esercizi 10-13](#)
- [03a I e II rivolto](#)
- [03b Figure 27-30](#)
- [03c Esercizi 14-16](#)

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Teoria Analisi e Composizione”

ammissione alla classe quarta

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- Conoscenza degli accordi della scala maggiore e minore armonica nelle tonalità con almeno tre diesis e tre bemolli
- Costruzione e uso delle triadi in stato fondamentale (SF), primo rivolto (1° riv.) e secondo rivolto (2° riv.)
- Conoscenza della quadriade di dominante (settima di prima specie)
- Conoscenza della cadenza composta con l'uso del secondo rivolto (2° riv.)
- Conoscenza e armonizzazione di una progressione
- Armonizzazione di un facile basso, nei modi maggiore o minore, con accordi in stato fondamentale (SF), primo rivolto (1° riv.) e secondo rivolto, con l'utilizzo di note di abbellimento (nota di passaggio, nota di volta, nota sfuggita) e con l'uso del ritardo di quarta/terza, almeno in fase cadenzale
- Armonizzazione di una facile melodia con accompagnamento pianistico
- Analisi di un facile brano vocale rinascimentale, sacro o profano

I materiali di ausilio alla preparazione degli esami di idoneità e integrativi per l'ammissione alla classe quarta sono scaricabili ai seguenti link:

- [01a Triadi modo maggiore](#)
- [01b Figure 11-23](#)
- [01c Esercizi 0-3](#)
- [01c Esercizi 4-9](#)
- [02a Triadi modo minore](#)
- [02b Figure 24-30](#)
- [02c Esercizi 10-13](#)
- [03a I e II rivolto](#)
- [03b Figure 27-30](#)
- [03c Esercizi 14-16](#)
- [04a Progressioni](#)
- [04b Figura 38](#)
- [04c Esercizio 20](#)
- [32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato](#)
- [Schema di analisi formale di brani vocali rinascimentali](#)

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Teoria Analisi e Composizione”

ammissione alla classe quinta

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- Conoscenza di tutte le triadi e delle quadriadi con settima di prima specie, seconda specie e quinta specie
- Armonizzazione del IV grado alterato e del VI grado abbassato
- Conoscenza degli accordi di sesta napoletana e di sesta eccedente (italiana, francese e tedesca)
- Costruzione e uso delle quadriadi in stato fondamentale (SF), primo rivolto (1° riv.), secondo rivolto (2° riv.) e terzo rivolto per la triade di dominante (3° riv.)
- Conoscenza delle modulazioni ai toni vicini attraverso accordo comune, attraverso alterazione di una nota, attraverso alterazione di un accordo
- Armonizzazione di un basso, modulante nei modi maggiore o minore, con accordi in stato fondamentale (SF), primo rivolto (1° riv.) e secondo rivolto (2° riv.), con l'utilizzo di note di abbellimento (nota di passaggio, nota di volta, nota sfuggita), con l'uso del ritardo di quarta/terza almeno in fase cadenzale e con l'uso di accordi alterati
- Armonizzazione di una melodia modulante con accompagnamento pianistico
- Analisi di un tempo di concerto o di una sonata del periodo barocco o classico

I materiali di ausilio alla preparazione degli esami di idoneità e integrativi per l'ammissione alla classe quinta sono scaricabili ai seguenti link:

- [01a Triadi modo maggiore](#)
- [01b Figure 11-23](#)
- [01c Esercizi 0-3](#)
- [01c Esercizi 4-9](#)
- [02a Triadi modo minore](#)
- [02b Figure 24-30](#)
- [02c Esercizi 10-13](#)
- [03a I e II rivolto](#)
- [03b Figure 27-30](#)
- [03c Esercizi 14-16](#)
- [04a Progressioni](#)
- [04b Figura 38](#)
- [04c Esercizio 20](#)
- [05a Modulazioni](#)
- [05b Figure 39-40](#)

- [05c Esercizi 21-22](#)
- [06a Note estranee agli accordi](#)
- [06b Figure 42-47](#)
- [06c Esercizi 24-28](#)
- [07a Risoluzioni eccez_7 dom_9 dom_Napoletana_6a ecc](#)
- [07b Esercizi 30_35_37](#)
- [07c Figure 50_56_67_68](#)
- [07d Risoluzione eccezionale 7a dom](#)
- [07e Esempi risoluzione eccezionale 7a](#)
- [07f Accordo 6a eccedente](#)
- [07g Esempi accordo 6a eccedente](#)
- [07h Accordo 6a Napoletana](#)
- [07i Esempi accordo 6a Napoletana](#)
- [08a Esercizi 38-46](#)
- [32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato](#)
- [Modello strutturale per l'analisi musicale](#)
- [Schema di analisi formale di brani vocali rinascimentali](#)
- [Schema di analisi formale di brani strumentali barocchi](#)
- [Schema per analisi Forma Sonata](#)

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Teoria Analisi e Composizione”

Programma relativo alla classe quinta

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- Conoscenza delle triadi del modo maggiore e minore nelle tonalità con almeno tre diesis e tre bemolli
- Conoscenza delle quadriadi di prima, seconda e quinta specie
- Conoscenza degli accordi di sesta napoletana e di sesta eccedente
- Conoscenza di alcune delle risoluzioni eccezionali della dominante
- Conoscenza della progressione tonale e della progressione modulante
- Conoscenza dei metodi più usati per la modulazione
- Armonizzazione di una basso modulante in contrappunto fiorito
- Armonizzazione di una melodia modulante con accompagnamento pianistico
- Analisi formale di un brano tratto dal repertorio del XX secolo per strumento solista, cameristico o per orchestra

I materiali di ausilio alla preparazione degli esami di idoneità e integrativi per l'ammissione all'esame di Stato sono scaricabili ai seguenti link:

- [01a Triadi modo maggiore](#)
- [01b Figure 11-23](#)
- [01c Esercizi 0-3](#)
- [01c Esercizi 4-9](#)
- [02a Triadi modo minore](#)
- [02b Figure 24-30](#)
- [02c Esercizi 10-13](#)
- [03a I e II rivolto](#)
- [03b Figure 27-30](#)
- [03c Esercizi 14-16](#)
- [04a Progressioni](#)
- [04b Figura 38](#)
- [04c Esercizio 20](#)
- [05a Modulazioni](#)
- [05b Figure 39-40](#)
- [05c Esercizi 21-22](#)
- [06a Note estranee agli accordi](#)
- [06b Figure 42-47](#)

- [06c Esercizi 24-28](#)
- [07a Risoluzioni eccez 7 dom 9 dom Napoletana 6a ecc](#)
- [07b Esercizi 30_35_37](#)
- [07c Figure 50_56_67_68](#)
- [07d Risoluzione eccezionale 7a dom](#)
- [07e Esempi risoluzione eccezionale 7a](#)
- [07f Accordo 6a eccedente](#)
- [07g Esempi accordo 6a eccedente](#)
- [07h Accordo 6a Napoletana](#)
- [07i Esempi accordo 6a Napoletana](#)
- [08a Esercizi 38-46](#)
- [32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato](#)
- [Modello strutturale per l'analisi musicale](#)
- [Schema di analisi formale di brani vocali rinascimentali](#)
- [Schema di analisi formale di brani strumentali barocchi](#)
- [Schema per analisi Forma Sonata](#)