LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Storia della Musica"

ammissione alla classe seconda

STORIA DELLA MUSICA

Contenuti (Testo adottato: *La musica* vol. A, di M. G. Sità e A. Vaccarone, ed. Zanichelli):

1. Il Musical
   - Aspetti connotativi e cenni sull’evoluzione dall’origine ai giorni nostri
   - Analisi della struttura di *West side Story* (Maria; America, Tonight)
2. La cantabilità del pianoforte
   - Il pezzo pianistico romantico: Hausmusik e Salonmusik
   - Il notturno op. 9 n.2 di Chopin
   - Riferimenti ad altri autori
3. Il canone e l’ostinato
   - Il canone di Pachelbel
   - Altri tipi di canone (a varie distanze intervallate, per aumentazione e diminuzione, retrogrado, inverso)
   - Riferimenti ad altri autori
   - Scheda di approfondimento: strutture complesse
   - Altri esempi di basso ostinato
   - La tecnica della ripetizione in altri autori
   - Scheda di approfondimento (I parte – p.41): la tecnica dell’ostinato in altri repertori. Il giro armonico, il *riff*, i repertori con tradizione orale)
4. Il Concerto barocco
   - Caratteristiche del concerto barocco
   - I concerti brandeburghesi di Bach (ascolto del secondo concerto)
   - Scheda di approfondimento: La tromba barocca e la tromba moderna
6. Le variazioni
   - Il quintetto con pianoforte *La trota* in La maggiore D 667 op.114 di Schubert
   - Analisi del IV movimento
   - Riferimenti ad altri autori
   - Scheda di approfondimento: L’arte variativa nel jazz
7. Polifonia accordale e contrappunto imitativo
   - Tipologie di scrittura nel Messiah di Haendel e nel coro Worty is the Lamb
   - Vari tipi di scritture contrappuntistiche (su bordone, su cantus firmus, parallelismi)
   - Bach e il corale

9. La suite barocca
- Musica da ballo e danze. La suite
- J.S.Bach – Suite per violoncello n.1 in sol maggiore
- Riferimenti ad altre suites di Bach e ad altri autori
- Scheda di approfondimento: il violoncello e la viola da gamba

10. Il poema sinfonico
- Musica a programma; sinfonia a programma e poema sinfonico
- Il poema sinfonico nella definizione di Liszt
- R. Strauss – *Also spracht Zarathustra op.30;* riferimenti al testo di Nietzsche
- Riferimenti ad altri poemi sinfonici

11. La forma sonata
- La forma sonata o le forme sonata (caratteri generali e aspetti della struttura)
- L.v.Beethoven – Primo movimento della *Sonata a Kreutzer* op. 27 n.9 per violino e pianoforte

12. Il concerto solistico
- Evoluzione del concerto solistico
- S. Rachmaninov – Concerto n.3 per pianoforte e orchestra
- Riferimenti ad altri autori: Mozart doppio concerto per flauto e arpa k 299
- Scheda di approfondimento: il virtuosismo strumentale: Niccolò Paganini

GUIDA ALL'ASCOLTO:
- *Lo Schiaccianoci* di P.I. Ciakovskij oppure un'altra opera fra quelle presentate nel testo
- Conoscenza dei termini incontrati durante la trattazione degli argomenti

Contenuti e obiettivi minimi:

- Conoscere (riconoscere e rievocare) i contenuti sopra elencati, ad eccezione delle schede di approfondimento, evidenziando funzioni, contesti e stili inerenti alle opere esaminate e individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti.
- Utilizzare correttamente la terminologia e riconoscere aspetti morfologici, stilistici ed estetici verbalizzando le esperienze di ascolto.

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Storia della Musica"

ammissione alla classe terza

STORIA DELLA MUSICA

Contenuti (Testo adottato: *La musica* vol. B, di M. G. Sità e A. Vaccarone, ed. Zanichelli):

- Strumenti per la ricerca bibliografica

13. La musica di scena
    - Il teatro di prosa e la musica
    - Il Peer Gynt di Edvard Grieg
    - La colonna sonora cinematografica
    - La musica nel teatro greco
14. Lo stile barocco italiano; la sonata
    - La grande ornamentazione all’italiana
    - Le ornamentazioni dell’op.V di Corelli
15. Lo stile barocco francese
    - Caratteristiche generali; La solennità; la grazia
    - Ouverture alla francese
17. La fuga
    - Contrappunto imitativo e forma della fuga
    - La fuga in la minore BWV 543/2 di Bach
18. Il quartetto per archi
    - Il quartetto op. 76 n.2 di Haydn
    - Riferimenti ad altri autori
19. L’opera buffa
    - Caratteri generali
    - L’Italiana in Algeri di Rossini
20. Il madrigale
    - Caratteri generali e sviluppo del madrigale rinascimentale
    - Analisi di *Lumi miei cari lumi* di Monteverdi
21. Il Lied
    - Lied strofico e durchkomponiert
    - Esempi di lieder di Schubert
23. La cansò trovadorica. Il canto epico e narrativo
    - La poesia cortese
    - La poesia omerica
    - La poesia epica nel Rinascimento italiano

24. La sinfonia
- La sinfonia nel Settecento e nell'Ottocento
- La Sinfonia Italiana di Mendelssohn

- Ascolto integrale e presentazione di un'opera fra quelle proposte nella seconda parte del testo
- Conoscenza dei termini incontrati durante la trattazione degli argomenti

Contenuti e obiettivi minimi:

- Conoscere (riconoscere e rievocare) i contenuti sopra elencati, ad eccezione delle schede di approfondimento, evidenziando funzioni, contesti e stili inerenti alle opere esaminate e individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti.
- Utilizzare correttamente la terminologia e riconoscere aspetti morfologici, stilistici ed estetici verbalizzando le esperienze di ascolto.

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Storia della Musica"

ammissione alla classe quarta

STORIA DELLA MUSICA

Contenuti (Testo adottato: *Storia della musica - Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento vol.1*, di A. Vaccarone - L. Putignano - R. Iovino, ed. Zanichelli):

1. La musica dal V al XIV secolo
   - Musica per pregare
   - Dalle chiese alle città
   - La monodia medieval profana
   - La polifonia e la nascita della notazione ritmica
   - L’ars nova in Francia
   - Il trecento in Italia
2. La musica nei secoli XV e XVI
   - Le grandi cattedrali delle Fiandre e la musica
   - La musica nelle corti italiane e francesi
   - Musica per ricrearsi e il madrigale
   - La musica nelle basiliche di Roma e Venezia
   - Musica per festeggiare
3. La musica nel seicento
   - Musica per celebrare: la nascita dell’opera
   - Musica per narrare storie sacre

Contenuti e obiettivi minimi:

- Conoscere (riconoscere e rievocare) i contenuti sopra elencati, ad eccezione delle schede di approfondimento, evidenziando funzioni, contesti e stili inerenti alle opere esaminate e individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti.
- Utilizzare correttamente la terminologia e riconoscere aspetti morfologici, stilistici ed estetici verbalizzando le esperienze di ascolto.

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Storia della Musica"

ammissione alla classe quinta

STORIA DELLA MUSICA

Contenuti (Testo adottato: *Storia della musica - Stili e contesti dal Seicento all’Ottocento vol.2*, di A. Vaccarone - L. Putignano - R. Iovino, ed. Zanichelli):

1. La musica tra Seicento e Settecento
   - Il palazzo nel Seicento fra musica vocale e strumentale
   - La scuola violinistica italiana
   - Musica e teatro: il modello italiano
   - Musica e teatro in Europa
   - L’estremo barocco da Haendel e Bach
   - Musica e teatro: riforme e diatribe
   - Lo stile galante e l’empfindsamer Stil
2. La musica tra Settecento e Ottocento
   - Lo stile classico Viennese: Haydn, Mozart e Beethoven
   - L’Italia fra I due secoli: virtuosismo vocale e strumentale
3. La musica nell’Ottocento e l’estetica romantica
   - Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica
   - La liederistica e la musica da camera
   - Il pianoforte nell’Ottocento
   - Dalla sinfonia al poema sinfonico
   - L’opera romantica in Francia, Germania e Russia
   - L’opera italiana nel primo Ottocento

Contenuti e obiettivi minimi:

- Conoscere (riconoscere e rievocare) i contenuti sopra elencati, ad eccezione delle schede di approfondimento, evidenziando funzioni, contesti e stili inerenti alle opere esaminate e individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti.
- Utilizzare correttamente la terminologia e riconoscere aspetti morfologici, stilistici ed estetici verbalizzando le esperienze di ascolto.

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Storia della Musica"

Programma relativo alla classe quinta

STORIA DELLA MUSICA

Contenuti (Testo adottato: *Storia della musica - Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri vol.3*, di A. Vaccarone - M. G. Sito - C. Vitale, ed. Zanichelli):

1. La musica nella seconda metà dell'Ottocento
   - Il Nazionalismo musicale
   - Il teatro musicale di Verdi e Wagner
   - La seconda fioritura della sinfonia e del concerto
   - Musica da camera vocale e strumentale
   - Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento
2. La musica nella prima metà del Novecento
   - Parigi tra Simbolismo e Primitivismo
   - Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi
   - Musica in Germania tra le due guerre
   - Parigi tra provocazione e Neoclassicismo
   - Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti
   - Altrove in Europa: il rapporto con le radici nazionali
   - Urss: dalla rivoluzione al realismo socialista
   - Il Jazz dalle origini all'era dello swing
3. La musica nella seconda metà del Novecento
   - Il mito dell'avanguardia. Non solo Darmstadt
   - Alternative all'avanguardia
   - Il jazz dal dopoguerra a oggi

Contenuti e obiettivi minimi:

- Conoscere (riconoscere e rievocare) i contenuti sopra elencati, ad eccezione delle schede di approfondimento, evidenziando funzioni, contesti e stili inerenti alle opere esaminate e individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti.
- Utilizzare correttamente la terminologia e riconoscere aspetti morfologici, stilistici ed estetici verbalizzando le esperienze di ascolto.