LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Esecuzione e Interpretazione"

ammissione alla classe seconda

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore melodica relativa, nell'estensione di due ottave
- Esecuzione di tre arpeggi scelti dalla commissione tra i primi 80 tratti da: M.Giuliani 120 arpeggi op. 1
- Esecuzione di una composizione tratta da: D. Aguado, Metodo; M.Giuliani, Le Papillon; M.Carcassi, op. 60; A. Diabelli 30 studi facili; F. Carulli 24 Preludi. F.Sor, op. 60, 31, 35
- Esecuzione di uno studio di L. Brouwer (dal n° 1 al n° 6)
- Esecuzione di una composizione del repertorio per vihuela, liuto e chitarra del XVI e XVII secolo
- Lettura a prima vista di un brano facile.

Strumento 2:

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore melodica, nell'estensione di una ottava in prima posizione
- Esecuzione di tre arpeggi scelti dalla commissione tra i primi 35 tratti da: M.Giuliani 120 arpeggi op. 1
- Esecuzione di una facile composizione tratta dal repertorio per vihuela, liuto o chitarra rinascimentale o barocca del XVI, XVII, e XVIII secolo
- Esecuzione di uno studio tratto da: J. Segreras, le prime lezioni di chitarra vol. 1; E. Pujol, Esequela razonada vol I e II ; M.Giuliani, Le Papillon op. 50; F. Carulli, Metodo etc.

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Esecuzione e Interpretazione"

ammissione alla classe terza

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore melodica in tonalità non omofone, nella massima estensione dello strumento scelte dalla commissione
- Esecuzione di alcuni arpeggi scelti dalla commissione dai 120 arpeggi op. 1 di M. Giuliani
- Esecuzione di un brano del periodo rinascimentale o barocco tratto dal repertorio per liuto, vihuela o chitarra
- Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti da: F. Sor Rev. Segovia, Studi dal n° 1 al n° 10; M.Giuliani, Preludi op. 83 e studi op.48, 111
- Esecuzione di una composizione del repertorio ottocentesco tratta dalle opere di M. Giuliani, F.Sor e N. Paganini: tema con variazioni, sonate, fantasie, capricci etc.
- Esecuzione di un brano di H. Villa Lobos scelto tra: 5 Preludi, Suite Popolare Brasiliana, Choro. In alternativa esecuzione di una composizione scelta tra gli autori storici del 900: Ponce, Rodrigo, Tansman, Turina etc.
- Esecuzione di uno studio di L. Brouwer sceltodal numero 7 al 20
- Lettura a prima vista di una facile composizione polifonica

Strumento 2:

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore melodica in qualsiasi tonalità con estensione di due ottave
- Esecuzione di alcuni arpeggi scelti dalla commissione tra i primi 80 tratti da: M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- Esecuzione di un brano del periodo rinascimentale o barocco tratto dal repertorio per liuto, vihuela o chitarra
- Esecuzione di una composizione ottocentesca tratta da: D. Aguado, Metodo; M.Giuliani, Le Papillon op 50; M.Carcassi, 25 studi melodici op. 60; A. Diabelli 30 studi facili op.39; F. Carulli 24 Preludi op. 114
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del XX secolo oppure di autore contemporaneo di facile o media difficoltà

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Esecuzione e Interpretazione"

ammissione alla classe quarta

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala scelta dal candidato tra le tipologie non usuali: minori naturali, armoniche, miste e napoletane armoniche, esatonali, di sesta aumentata etc. nell'estensione di due ottave e nella tonalità scelta dalla commissione
- Esecuzione di una importante composizione per liuto, vihuela o chitarra tratta dal repertorio originale del periodo rinascimentale o barocco
- Esecuzione di una composizione del repertorio ottocentesco: tema con variazioni, fantasia o sonata
- Esecuzione di una o più composizioni di importanti autori del 900 storico e contemporaneo
- Lettura a prima vista di un breve brano polifonico assegnato dalla commissione

Strumento 2:

- Esecuzione di alcuni arpeggi scelti dalla commissione dai 120 arpeggi op. 1 di M. Giuliani
- Esecuzione di una composizione antica di media di coltà tratta dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra barocca
- Esecuzione di una composizione o di uno studio di media di coltà tratti dalle opere di rilevanti autori del periodo ottocentesco quali: F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, A. Diabelli, N. Paganini, F. Carulli, F. Molino etc.
- Esecuzione di una composizione chitarristica di media di coltà tratto dalle opere di rilevanti autori del repertorio Novecentesco o contemporaneo quali: F. Tarrega, M. M. Ponce, H. Villa Lobos, L. Brouwer, J.Turina, F. M. Torroba, M. Llobet, A. Tansman etc.

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

“Esecuzione e Interpretazione"

ammissione alla classe quinta

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore naturale e di una scala minore melodica nella massima estensione dello strumento e nelle tonalità scelte dalla commissione
- Esecuzione di scale doppie nelle formule per terze seste ottave e decime in due tonalità relative non omofone scelte dal candidato tra le maggiori naturali e le minori melodiche
- Esecuzione di una signi cativa composizione del periodo barocco tratta dalle opere del repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra
- Esecuzione di due studi di F. Sor scelti dal candidato tratti dalle op. 6, 29, 31, 35 corrispondenti ai secondi 10 della raccolta Sor - Segovia
- Esecuzione di un brano del repertorio chitarristico del novecento o contemporaneo tratto dalla produzione di rilevanti autori quali M. Castelnuovo Tedesco, M. M. Ponce, A. Tansman, J. Rodrigo, H. Villa Lobos, J. Turina, F. M. Torroba etc.
- Lettura a prima vista di un brano polifonico assegnato dalla commissione

Strumento 2:

- Dimostrare di aver acquisito padronanza della chitarra, avendo raggiunto obbiettivi tecnico strumentali adeguati al secondo strumento, con l’esecuzione di una composizione tratta dal repertorio solistico di qualsiasi epoca
- Ovvero dimostrare padronanza nell’accompagnamento agli strumenti monodici o al canto, come ampliamento delle conoscenze armoniche musicali che la chitarra conferisce in quanto strumento polifonico

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e Interpretazione"

Programma relativo alla classe quinta

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di scale doppie nelle formule per terze seste ottave e decime in due tonalità più agevoli scelte dalla commissione tra le maggiori naturali e le minori melodiche
- Esecuzione di una composizione di J. S. Bach tratta dalle opere originali per liuto
- Esecuzione di uno studio di F. Sor tratti dalle edizioni originali op. 6, 29, 31, 35 corrispondenti ai n° dall'11 al 20 della raccolta Sor - Segovia
- Esecuzione di una rilevante composizione tratta dal repertorio per chitarra dell'ottocento: tema con variazioni, Sonata, Fantasia, Notturno, etc.
- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i "dodici Studi" di H. Villa Lobos
- Esecuzione di una rilevante composizione del novecento scelta tra le opere di: M. M. Ponce, J. Turina, J. Rodrigo, F. Martin, H. Villa Lobos, F. M. Torroba, A. Barrios Mangoré, M. Llobet
- Esecuzione di una rilevante composizione per chitarra di autore contemporaneo