

## **LINEE GUIDA del Liceo Musicale «Lucio Dalla»**

### **PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE (art. 7 comma 2 DPR 89/2010)**

Gli esami di ammissione al Liceo musicale sono riservati agli alunni che chiedono di iscriversi alla classe prima del Liceo musicale attraverso la procedura on-line sul sito del MIUR. Richieste di alunni provenienti da altri istituti saranno opportunamente valutate dalla commissione d'esame. La sessione degli esami di ammissione alla classe prima del prossimo anno scolastico si svolgerà nelle due settimane precedenti il termine delle iscrizioni on-line, in modo da permettere ai candidati non ammessi al Liceo musicale di modificare la propria domanda di iscrizione alla scuola superiore, indicando come prima scelta un istituto diverso.

Il calendario degli esami con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato all'albo della scuola e sul sito web il giorno precedente l'inizio degli esami. **La pubblicazione di tale avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola.** L'esame potrà svolgersi al mattino (dalle 8 alle 13) o al pomeriggio (dalle 14 alle 19), in soluzione unica, con durata di circa 30 minuti. Solo per gli idonei verrà svolta una seconda sessione (entro la fine di marzo) per l'assegnazione del II strumento da parte di una Commissione interna del Liceo musicale.

I programmi per gli esami di ammissione al Liceo musicale sono stati redatti tenendo conto delle indicazioni del [Decreto MIUR n. 382 dell'11/05/2018](#).

La prima sessione degli esami di ammissione prevede le seguenti prove:

**1. Prove di esecuzione allo strumento:**

I candidati presenteranno ed eseguiranno un programma secondo le indicazioni riportate alla pagina 3 del presente documento.

**2. Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base:**

- **percezione ritmica:** riproduzione di brevi e semplici sequenze ritmiche proposte dalla commissione, con l'ausilio del battito delle mani o di una matita;
- **percezione melodica, intonazione e memoria:** riproduzione vocale di brevi e semplici frasi melodiche proposte dalla commissione.

**3. Prove di teoria e cultura musicale:**

- **trascrizione** di una delle semplici sequenze ritmiche o frasi melodiche proposte dalla commissione durante le prove attitudinali;
- **lettura parlata** integrale o parziale (a discrezione della commissione) di un solfeggio, estratto a sorte dalla commissione, tra i 6 solfeggi parlati scaricabili al seguente link: [Solfeggi parlati per l'esame di ammissione alla classe prima Liceo musicale](#);
- **lettura ritmica** a prima vista di un solfeggio ritmico proposto dalla commissione;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

- **lettura cantata** a prima vista di una semplice melodia proposta dalla commissione, nei modi maggiore o minore;
- breve **presentazione orale** dell'autore di un brano eseguito nella prima prova, oppure illustrazione degli aspetti strutturali e formali di tale brano, oppure rapida illustrazione di un argomento a scelta di storia della musica che sia attinente al contesto storico del brano;
- breve **colloquio** riguardante le motivazioni del candidato.

Nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, i candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento che chiedono l'applicazione delle opportune misure compensative e dispensatore per le prove di teoria e lettura musicale dovranno presentare la certificazione e le eventuali relazioni mediche che attestino la diagnosi di D.S.A. Tale documentazione dovrà essere consegnata in busta chiusa alla segreteria del Liceo "Laura Bassi", almeno tre giorni prima dell'esame, e dovrà riportare la seguente dicitura: "Esami di ammissione alla classe PRIMA del Liceo musicale - Dati sensibili".

Tutti i candidati dovranno presentarsi con lo strumento necessario per la propria esecuzione, ad eccezione dei pianisti e dei percussionisti, i cui strumenti stanno messi a disposizione dal Liceo. Dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle Commissioni le quali, a loro insindacabile giudizio, attribuiranno il II strumento solo ai candidati dichiarati idonei.

Al termine delle prove verrà stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. Voto minimo per l'idoneità è il punteggio di 60/100, ottenuto sommando le valutazioni delle diverse prove. Il peso maggiore nella valutazione è assegnato alle prove di esecuzione, poi a quelle di teoria e alle prove attitudinali, come da griglia di valutazione seguente:

### ESAMI DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE CRITERI DI VALUTAZIONE

<i>Livelli</i>	<i>In decimi</i>
insufficiente	1 - 5,5
sufficiente	6 - 6,5 - 7
buono	7,5 - 8 - 8,5
ottimo	9 - 9,5 - 10

***Il voto è attribuito in tutte le prove secondo una scala numerica che va da 1 a 10 con intervalli di 0,5. Per ottenere il voto finale si moltiplica il voto in decimi per il coefficiente di peso.***

Ad esempio, con voto 10 in tutte le prove si avrà: ***50+20+30=100/100***

***Idoneità: da 60/100 in su***



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

### LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

	<i>Coefficiente di peso (di valore)</i>
Prove di esecuzione allo strumento	5
Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base	2
Prove di teoria e cultura musicale	3

Si ricorda che l'orario delle lezioni del Liceo Musicale prevede 5 ore pomeridiane da distribuire in 3 pomeriggi con orario variabile fra le 13:20 e le 18:20. Si sconsiglia vivamente la contemporanea frequenza al Liceo e al Conservatorio a causa dell'eccessivo peso di studio, d'impegno e di orari compressi per gli studenti; la scuola non si fa carico di problematiche che possono insorgere a causa della doppia frequenza di percorsi formativi che si sovrappongono. In ottemperanza alle direttive del MIUR e dell'Ufficio Scolastico Provinciale, il Liceo musicale potrà costituire annualmente una sola classe prima.

## INDICAZIONI DI PROGRAMMA PER LE PROVE DI ESECUZIONE ALLO STRUMENTO *per l'esame di ammissione al Liceo musicale*

### *Per tutti gli strumenti:*

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato. Oltre all'esecuzione/interpretazione la Commissione valuterà il grado di difficoltà del programma presentato.

Per l'ammissione ai corsi di primo strumento non ancora attivati presso il Liceo musicale di Bologna si fa riferimento ai repertori elencati nella Tabella C del [Decreto MIUR n. 382 dell'11/05/2018](#).

*N.B. Il Liceo non fornisce un pianista accompagnatore: il candidato ha facoltà di presentare un proprio accompagnatore al pianoforte. È consentito l'uso di basi pre-registrate o su chiavetta.*

### **ARPA**

1. Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a due ottave per moto retto, scelta dalla commissione fra tre preparate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra due di tecnica diversa, tratti da:
  - GROSSI, *Metodo per Arpa*
  - FLORIO, *Studi per Arpa*
  - KASTNER, *Studi facili per Arpa*
3. Esecuzione di due brani, di stile diverso e carattere contrastante, tratti dal repertorio originale per arpa oppure da trascrizioni edite. *Esempio: un brano o un tempo di una sonata in stile barocco e una composizione del novecento*
4. Lettura a prima vista di un brano facile



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### CANTO

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, vocalizzi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - G. CONCONE, *50 lezioni op. 9*
  - G. CONCONE, *40 lezioni op 17* (per basso e baritono)
  - H. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi, op.85*
3. Un brano, scelto dal candidato, tratto dal metodo N. VACCAJ, *Metodo Pratico di canto italiano da camera*
4. Un'aria da camera del '600 o '700 di autore italiano o straniero ma con testo in italiano
5. Un brano (anche a cappella) a scelta del candidato, appartenente a qualsiasi genere musicale.

### CHITARRA

1. Una scala maggiore di due ottave
2. Alcune formule di arpeggi tratti dai *120 Arpeggi op. 1* di M.GIULIANI (scelti dal candidato)
3. Esecuzione di uno o due studi scelti dal candidato, tratti dalle seguenti opere didattiche per chitarra:
  - F. SOR, *Metodo e op. 60*
  - M. GIULIANI, *Studi*
  - F. CARULLI, *Preludi*
  - D. AGUADO, *Studi*
  - L. BROUWER, *Studi semplici*
  - M. PONCE, *Preludi*
  - M. CARCASSI, *25 Studi melodici progressivi*
  - A. DIABELLI
4. Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato
5. Lettura a prima vista di una semplice composizione melodica proposta dalla commissione

### CLARINETTO

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*
  - A. MAGNANI, *Metodo completo – 30 esercizi*
  - H. E. KLOSE', *Metodo completo per clarinetto*
  - A. PERIER, *Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per clarinetto

### CONTRABBASSO

1. Esercizi tecnici a piacere (scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - I. BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso (1° corso)*
  - F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass (book 1)*
  - P. MURELLI, *La nuova didattica del contrabbasso*
  - F. GAMBERINI, *Scale e arpeggi per contrabbasso*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, tratto da un repertorio a piacere

**LICEO LAURA BASSI BOLOGNA**

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

**CORNO**

1. Una scala a piacere di un'ottava con arpeggio
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal repertorio di metodi per corno
3. Un brano melodico scelto liberamente dal candidato, che permetta di esprimere le sue qualità musicali

**FAGOTTO**

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico, scelto dal candidato, tratto da *Studies for Bassoon, volume 1* di J. WEISSENBORN o da opere didattiche equivalenti
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per fagotto

**FLAUTO**

1. Esecuzione di una scala su due ottave, a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio, tra 2 presentati, tratti dai seguenti metodi:
  - L. HUGUES, *La Scuola del flauto - 1° grado*
  - G. GARIBOLDI, *20 studi op. 132*
  - E. KOHLER, *Studi per flauto op.93 o op.33 - 1° vol.*
3. Esecuzione di un tempo tratto dalle seguenti Sonate per flauto e b.c.: B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI

**FISARMONICA**

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore per moto retto fino a due alterazioni in chiave con bassi standard (e sciolti)
2. Esecuzione di uno studio tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - E. CAMBIERI-F. FUGAZZA-V. MELOCCHI, *Metodo per fisarmonica, Vol. I*
  - I. BATTISTON, *Lilliput II, Lilliput III*
  - E. POZZOLI, *Canoni*
  - S. SCAPPINI, *20 studietti elementari*
  - T. LUNDQUIST, *Allerlei*
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per fisarmonica

*Il programma o parte del programma possono essere eseguiti a memoria; può essere presentato un brano composto liberamente dal candidato.*

**OBOE**

1. Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione fra tre presentate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo C. HINKE, *Elementary Method for Oboe* (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale



FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra DUE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da:
  - C. CZERNY, *op. 599* (dal n. 35 in poi)
  - C. CZERNY, *op. 636*
  - C. CZERNY, *op. 849*
  - POZZOLI 15 studi facili
  - POZZOLI 24 piccoli studi
  - POZZOLI 16 Studi di agilità
  - J. DUVERNOY, *Studi op.176*
  - J. DUVERNOY, *Studi op.120*
  - S. HELLER, *Studi op.46*
  - S. HELLER, *Studi op.47*
  - E. BERTINI, *Studi op.100*
3. Esecuzione di una composizione di J. S. BACH indicativa del livello tecnico raggiunto dal candidato
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonatina del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. BACH, M. CLEMENTI, J. DUSSEK, F. KUHLAU, W. A. MOZART, L. VAN BEETHOVEN
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI
6. Lettura a prima vista di un facile brano

### SAXOFONO

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - J.M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica*
  - A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo per saxofono*
  - P. WASTALL, *Learn as you play saxophone*
  - M. MULE, *24 studi facili*
  - G. LACOUR, *50 studi facile set progressive, vol. 1*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per saxofono

### STRUMENTI A PERCUSSIONE

#### 1. TAMBURO

Uno o più studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) tratti da:

- L. STONE, *Stick control*
- C. WILCOXON, *The All-American Drummer*
- M. FULGONI, *Manuale di musica. Nuovo metodo pratico per la conoscenza della semiologia musicale, vol. 1*
- M. GOLDENBERG, *Modern School for Snare Drum / Scuola Moderna di Rullante*

#### 2. MARIMBA, XILOFONO, VIBRAFONO

Uno studio tratto da M. GOLDENBERG, *Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone*

#### 3. TIMPANI

Uno studio per due o tre timpani con facili cambi di intonazione tratti da:

- A. FRIESE-A. LEPAK, *Timpani method. A complete method for Timpani*
- H. KNAUER, *85 Übungen für Pauken*





FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### TROMBA

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento:
  - J.B. ARBAN, *Complete Conservatory Method for Trumpet*
  - H. L. CLARKE, *Elementary Studies for the Trumpet*
  - D. GATTI, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I*
  - D. GATTI, *Il nuovo Gatti*
  - S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I*
  - C. KOPPRASCH, *60 studi, 1° volume*
  - G. CONCONE, *Lyrical Studies for Trumpet*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per tromba

### VIOLINO

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
  - A. CURCI, *24 studi op. 23* oppure *50 studietti melodici*
  - H. SITT, *Vol 1°, 2° o 3°*
  - KAYSER
  - PRACHT, *Nuovi studi op 15*
 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive

### VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una scala, a una oppure a due ottave, a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai *113 Studi per Violoncello* vol. 1 di J.J.F. Dotzauer – Klingenberg, oppure di uno studio tratto da Sebastian Lee, *Op.31 vol. 1*
3. Esecuzione di un breve brano, a scelta del candidato, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con l'accompagnamento del pianoforte

*Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni dei metodi e dei brani studiati.*