



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



LICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNA

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V sez. I

Anno scolastico 2019 /2020

Anno scolastico 2019 /2020

Indirizzo: **Linguistico**

Classe: **5° sezione: I**

Docente coordinatore della classe: Donatella Uchino

Indice del Documento del 30 maggio 2020:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 5
3. DIDATTICA A DISTANZA	Pag. 8
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 9
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 12
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO (ex ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO	Pag. 14
7. PERCORSO CLIL	Pag. 16
8. TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO	Pag. 17
9. ALLEGATI	Pag. 19

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2017/2018 cl.3[^]	23	==	==	1	3
2018/2019 cl.4[^]	22	3	==	1	1
2019/2020 cl.5[^]	20	==	==	==	==

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Franceschini Patrizia *</i>	Italiano e storia
<i>Prof.ssa Francesca Cresi</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Miriam Stagni *</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Nadia Valgimigli *</i>	Francese
<i>Prof.ssa Donatella Ucchino *</i>	Spagnolo
<i>Prof.ssa Lucia Padelli *</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Antonietta Ricci *</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Lorella Bonini</i>	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa Chiara Testi</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	Religione cattolica
<i>Prof. Richard Wright</i>	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa Francesca Milani</i>	Conversazione francese
<i>Prof.ssa Marina Martínez Fernández</i>	Conversazione spagnola

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini
Storia	Paola Manolli	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini
Filosofia	Giulia Quattrone	Giulia Quattrone	Lucia Padelli
Matematica	Francesca Cresi	Francesca Cresi	Francesca Cresi
Fisica	Francesca Cresi	Francesca Cresi	Francesca Cresi
Scienze	Antonietta Ricci	Antonietta Ricci	Antonietta Ricci
Lingua 1 - inglese	Miriam Stagni	Miriam Stagni	Miriam Stagni
Lingua 2 - francese	Nadia Valgimigli	Nadia Valgimigli	Nadia Valgimigli
Lingua 3 - spagnolo	Donatella Ucchino	Donatella Ucchino	Donatella Ucchino

Conversazione inglese	Helena Doberski	Helena Doberski	Richard Wright
Conversazione francese	Francesca Milani	Francesca Milani	Francesca Milani
Conversazione spagnola	Maria Rosa Cirillo	Marina Martínez	Marina Martínez
Storia dell'arte	Lorella Bonini	Lorella Bonini	Lorella Bonini
Scienze motorie e sportive	Chiara Testi	Chiara Testi	Chiara Testi
Religione	Luchita Quario	Luchita Quario	Luchita Quario

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato l'insegnante di Filosofia e di Conversazione lingua inglese

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2.2 Quadro orario

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
 - 30 per le classi terze, quarte e quinte.
- Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2020

2.3. Obiettivi generali definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- *rispettare i pari e i ruoli*
- *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione*
- *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari*
- *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio*
- *sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza*
- *far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.*

2.4 Obiettivi specifici del consiglio di classe

- ✓ *saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare*
- ✓ *saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere*
- ✓ *potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari*
- ✓ *consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione*
- ✓ *saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale*
- ✓ *esprimere valutazioni motivate e argomentate*
- ✓ *saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.*

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;

- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA A DISTANZA

3.1. Modalità organizzative

3.2. Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Dal 24 febbraio, come è noto, le attività didattiche in presenza sono state sospese e si sono svolte unicamente in modalità a distanza.

Già dai primi giorni, ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet

In particolare, dopo le prime settimane organizzative, è stato predisposto un orario di circa 20 video lezioni settimanali (della durata di 50 minuti), avendo cura di prevedere delle pause durante la mattinata.

3.2. Definizione della programmazione

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti il 2 aprile 2020, i docenti hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti del 2 aprile, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando, in una prima fase, a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

4.4 Certificazioni europee per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste si sono concentrate nello svolgimento dei seguenti percorsi:

- Individuo e società
- La crisi delle certezze
- I problemi della contemporaneità: migrazioni ed ambiente

4.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea.

In questo contesto, nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- *Divenire cittadini*

Scopo del progetto, svolto dal Prof. Giancarlo Cordisco, docente di diritto del nostro Liceo, è stimolare la formazione della cittadinanza consapevole negli studenti delle classi quinte dell'indirizzo Linguistico, favorendo la loro conoscenza dei principi giuridici alla base della nostra società e i valori che essi tutelano e promuovono.

Il percorso si è focalizzato sui seguenti contenuti:

- 1) Lo Stato e la Costituzione
- 2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:
 - I principi
 - I diritti fondamentali

- Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri

Il percorso si è articolato in cinque incontri di un'ora ciascuno in forma di lezione frontale, ma avendo cura di stimolare la partecipazione degli alunni. (Si allega il programma dettagliato dei contenuti)

- Memoria e diritti umani

IV Liceo

a. Cinque studentesse (E.F., L.H, S.R., S.S., I.Z.) hanno partecipato al **viaggio** della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz organizzato dalla scuola in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione*, nell'ambito del progetto "**Il Convoglio delle donne**", seguendo idealmente le **orme di Charlotte Delbo**. L'attività ha portato, tra l'altro, all'allestimento della mostra "*Una memoria mille voci*" relativa alla figura di C.Delbo.

b) Cinque alunne (M.C, S.R., S.S., M.V. e I.Z.) hanno partecipato al viaggio in Austria nell'ambito del progetto di "Peer- guide training" organizzato dall'ANNE FRANK Foundation delegazione austriaca in collaborazione con l'Assemblea legislativa dell'Emilia Romagna

c) Spettacolo teatrale "**Nei secoli fedele**", Passato e presente dell'Arma dei carabinieri, di Piero Ferrarini, nell'ambito del progetto sulla legalità proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al Teatro Dehon (IV liceo);

V Liceo

Proiezione del film documentario "**Uno bianca - Mirare allo Stato**" realizzato dagli studenti del corso Doc del nostro Liceo e successivo dibattito alla presenza di Alberto Capolungo (Vice Presidente dell'Associazione Vittime Uno Bianca).

- **Educazione alla Convivenza civile relativa all'Educazione Stradale**

Il progetto promosso dal dipartimento di Scienze Motorie ha l'obiettivo di porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), e curricolari della Prof.ssa C. Testi sul Primo Soccorso (V liceo).

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

A) Scambi culturali e viaggi di istruzione:

- Nell'a.s. 2017/2018 la classe ha effettuato uno **scambio culturale con l'Istituto 'Salvador Gadea'** di Aldaia (Valencia). Lingua veicolare: Spagnolo. Durante otto giorni i nostri studenti sono stati ospiti dei compagni del suddetto Liceo ed hanno partecipato ad un ricco programma di attività incentrate sulla conoscenza di aspetti significativi della cultura valenciana ed hanno potuto osservare un diverso sistema scolastico e confrontarlo con il nostro. Successivamente, sempre per otto giorni, i nostri studenti hanno ospitato i loro compagni spagnoli e li hanno, a loro volta, coinvolti in attività in cui hanno illustrato vari aspetti della cultura bolognese.

- Nel corrente anno scolastico la classe ha effettuato un **viaggio d'istruzione di un giorno a Trieste** con visita guidata in lingua inglese a vari laboratori che fanno parte di Elettra Lightsources Trieste

(Sincrotrone), al loro nuovissimo laboratorio Fermi (free electron laser radiation for multidisciplinary investigations). Nella stessa giornata hanno anche visitato la foiba di Basovizza.

B) Attività integrative

Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:

Classe 3^a

- Spettacolo “*Saint-Germain-Des-Prés*” di MaterLingua in lingua francese.
- Progetto “Libriamoci”: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura.
- Giornalino d’Istituto “Ricreazione”.

Classe 4^o

- Corso PON di preparazione all’esame di certificazione europea di spagnolo (DELE): C.L.G., L.M., M.C., S.S., S.R..
- Corso PON di preparazione all’esame di certificazione europea di francese: T.C., G.K., A.B., L.M..
- Corso PON di preparazione all’esame di certificazione europea di inglese: G.Z.M., S.R., M.C., C.L.G..
- “Educazione alla salute” sul tema dell’alimentazione.
- “Libriamoci”: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura. In merito a questo progetto la classe, divisa in gruppi, ha letto, commentato e interpretato in Inglese la poesia di Walt Whitman “I hear America Singing”.
- *Io leggo perché*: iniziativa nazionale di promozione della lettura, organizzata dall’Associazione Italiana Editori sotto gli auspici del Centro per il libro e la lettura del MiBACT (Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo) e il patrocinio dello stesso Ministero, svolto presso la libreria Coop Ambasciatori di Mater
- Spettacolo teatrale in lingua francese: “68-Révolution” di MaterLingua .
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: “Romeo and Juliet are dead” al Teatro Arena del Sole.
- Percorso sulla Storia del Teatro promosso dall’Arena del Sole .
- Partecipazione all’incontro conclusivo del progetto *Impazzire di guerra* (percorso di alternanza scuola - lavoro anno scolastico 2017-18), presso la Regione Emilia Romagna.

Classe 5^o

- Esperimenti in laboratorio presso l’Opificio Golinelli sulla “Trasformazione batterica, purificazione della proteina GFP e sul DNA-Fingerprint”, tecniche di biologia molecolare usate per la formazione di un batterio geneticamente modificato.
- Spettacolo teatrale in lingua francese di MaterLingua “*Oranges Amères*”, sul tema dell’indipendenza algerina.
- *Io leggo perché* progetto svolto con le stesse modalità dell’anno precedente.
- Partecipazione su base volontaria ad un ciclo di incontri dal titolo “Il secolo breve”: temi, spunti e riflessioni sulla storia del Novecento.
- Progetto “Una biblioteca tutta per sé” presso la Biblioteca delle donne (E.F., L.H., M.L., G.Z.M.).
- Partecipazione alla videoconferenza in diretta con il filosofo M. Ferraris, sul tema “Uomo e oltreuomo per Nietzsche”.

4.4. Certificazioni europee per le lingue straniere

Le alunne M. C. e S. R. hanno superato, a novembre 2019, l’esame per la certificazione europea di spagnolo DELE B2.

5. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3. Simulazioni prove d'esame

5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, durante l'attività didattica in presenza, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficiente non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti il 2 aprile 2020, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti, imprescindibile nel periodo di didattica a distanza:

Voto	Descrittore
10	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.

	→ Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	→ Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. → Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	→ Non assegnati.

5. 2. Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020**, su delibera del Collegio Docenti, nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato ad un'attività di orientamento universitario "Da ex...ti oriento", organizzata presso il nostro Istituto, in cui gli alunni hanno incontrato ex studenti del nostro Liceo, ora impegnati in diversi percorsi universitari a Bologna e in altre sedi italiane. Dopo una breve introduzione ai diversi Corsi di Laurea, i nostri ex studenti hanno risposto alle domande di carattere didattico e organizzativo poste dagli alunni di Quinta. La classe ha inoltre assistito alla visione del film documentario "Uno bianca - Mirare allo Stato" realizzato dagli studenti del corso Doc del nostro Liceo.

5.3 Griglie di valutazione

A seguito della sospensione delle lezioni in presenza, non è stato possibile effettuare delle simulazioni di prove d'esame scritte, pertanto non si è ritenuto necessario allegare le griglie di valutazione d'Istituto di prima e seconda prova.

Si allega, invece, la griglia di valutazione acclusa all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO

La presenza dell'ASL nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

A.S. 2017/2018

"Impazzire di guerra"

Durante l'anno scolastico 2017-2018 la classe ha partecipato al percorso *Impazzire di guerra*: progetto del Liceo "Laura Bassi" di Bologna e dell'Istituzione Gian Franco Minguzzi, in collaborazione con il Museo civico del Risorgimento di Bologna e l'Associazione culturale Hamelin, risultato vincitore alla VII edizione del concorso di idee "Io Amo I Beni Culturali", indetto dall'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna, con l'USR-ER, con l'Assessorato all'Agricoltura, Caccia e Pesca e con il patrocinio dell'Assemblea Legislativa della Regione.

Il progetto, che si focalizza sul periodo della Grande Guerra a causa del centenario dell'evento, intende valorizzare i materiali dell'archivio dell'ex-Ospedale Psichiatrico Provinciale "Francesco Roncati" che riguardano i ricoverati tra il 1915 e il 1918 "per cause di guerra" (sia militari colpiti da nevrosi traumatica, sia donne alle quali il conflitto bellico causò o fece emergere gravi disturbi psichici).

Attraverso l'esame delle carte d'archivio gli studenti dapprima hanno ricostruito, su base documentaria, i segmenti biografici di questi uomini e queste donne che la Storia colpì tanto dolorosamente da provocarne la "pazzia"; poi, attraverso un percorso di scrittura creativa, hanno dato loro una voce, trovando una forma appropriata al carattere del protagonista (il diario, la lettera, il monologo interiore...) e narrandone la storia alla prima persona, così da sviluppare anche la virtù dell'empatia nei confronti di individui sventurati e marginalizzati, realmente vissuti e travolti dalla crudeltà della guerra.

Il lavoro si è poi concluso in quarta con la partecipazione a un reading presso la biblioteca dell'Istituzione Minguzzi durante il quale gli studenti hanno presentato i loro racconti a un pubblico esterno. Durante la settimana di approfondimento a febbraio 2019, la lettura si è svolta presso la scuola per presentare il progetto ai compagni di altre classi. E' in programma la pubblicazione di un volume contenente le biografie e i racconti dei ragazzi.

Al progetto principale si è poi affiancato un percorso di **Introduzione al diritto e basi giuridiche** tenuto dalla Prof.ssa Menotti.

Parte integrante del percorso di alternanza scuola lavoro, come specificità del Liceo Linguistico, sono state anche le attività svolte durante lo scambio culturale con il liceo S.Gadea di Valencia (preparazione come guide durante le visite in città, collaborazione nell'organizzazione della settimana di ospitalità...)

La studentessa M. L. ha frequentato la classe 3° presso il Liceo artistico "Arcangeli" ed ha seguito un percorso presso il teatro Arena del Sole di Bologna.

La studentessa C. L., ha frequentato la classe terza presso il Liceo Malpighi di Bologna ed ha svolto, nel luglio 2017, un tirocinio di tre settimane presso l'azienda "Terashop" di Milano in cui si è occupata di supporto nella gestione operativa, campagne di marketing (loyalty e incentivazioni) e di eCommerce.

A.S. 2018/2019

Una biblioteca tutta per sé. Perché leggere è bello, sulle donne di più!

Nell'anno scolastico 2018-2019 la classe ha partecipato al Progetto Una biblioteca tutta per sé, proposto dalla Associazione Orlando - biblioteca delle donne, Hamelin Associazione culturale e Comunicative.

Il progetto nasce dal desiderio di sensibilizzare ragazzi e ragazze su temi come violenza sulle donne, bullismo, omofobia, educazione alle differenze. Attraverso le storie-libri, fumetti, film, serie tv, musica sono state avviate azioni di sensibilizzazione e acquisizione di consapevolezza di sé e delle differenze di genere.

Il progetto si è svolto in 8 incontri di 3 ore presso la Biblioteca delle donne dalle 15 alle 18.

Oltre alle attività laboratoriali per la produzione di una fanzine, ci sono stati incontri con scrittrici, fumettiste, attrici.

A.S. 2019/2020

Le attività PCTO previste per la classe 5° dovevano concentrarsi sull'area tematica dell'orientamento ma sono state realizzate solo in parte, a causa della sospensione delle lezioni in presenza. Le attività svolte sono state le seguenti: compilazione dei questionari di "Alma Diploma"; attività extra curricolare pomeridiana facoltativa di Orientamento per i Corsi di laurea in Medicina, Scienze Infermieristiche e Discipline sanitarie con gli studenti di Testbuster; "Da ex...ti oriento" (vedi par. 5.2); seminario di rielaborazione dei PCTO tenuto da un'esperta esterna dell'ANPAL. In ultimo, gli studenti hanno preso parte ad una giornata dell'edizione online di Alma Orienta.

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta di insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è la **Fisica in lingua inglese**, di cui si è sviluppata la parte del programma relativa ai fenomeni magnetici, "Magnetic field".

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

A causa della sospensione delle lezioni per l'emergenza Covid 19, si è ritenuto opportuno dare la precedenza allo svolgimento del programma di fisica in lingua italiana ed è stato, purtroppo necessario, ridimensionare gli obiettivi ed i contenuti relativi al modulo CLIL di fisica.

L'obiettivo prefissato è stato quello di far imparare agli studenti il linguaggio specifico della fisica per riuscire ad affrontare letture divulgative a carattere scientifico. Nella pratica didattica, ci si è avvalsi di filmati in lingua inglese.

8. TESTI OGGETTO DI STUDIO nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana

Giacomo Leopardi

La teoria del piacere (pag.21)

La poetica dell'indefinito e del vago (pag.26-27)

Dialogo della Natura e di un islandese; (pag.140-145)

L'infinito (pag.38)

A Silvia (pag.62)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag.82)

Il sabato del villaggio (pag.79)

A se stesso (pag. 100)

La ginestra (strofa 1; strofa 3; strofa 7) pag.109

Giovanni Verga

Rosso Malpelo (T6 Vol. 5 pag. 218)

I Malavoglia: la prefazione (T7 pag 231)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. (T8, vol 5 pag. 240)

I Malavoglia e la comunità del villaggio (T9 pag.245)

La conclusione del romanzo (T11 pag.257)

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (T15 Vol 5 pag.287)

Gabriele D'Annunzio: Il Piacere

Andrea Sperelli ed Elena Muti: (T1 pag.437)

La conclusione del romanzo (Fotocopia)

Italo Svevo: La coscienza di Zeno

Prefazione (lettura in classe)

La morte del padre (T5 vol 5 pag.799)

Psicanalisi (T10 Vol 5 pag 834)

La profezia di un'apocalisse cosmica (T11 Vol 5 pag. 841)

Luigi Pirandello:

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità (T5 Vol 5 pag. 923)

Uno nessuno centomila: Nessun nome (T8 Vol 5 pag.947)

Il giuoco delle parti: Scena finale (T9 Vol 5 pag.988)

Sei personaggi in cerca d'autore: Il padre e la figliastra (T10 Vol 5 pag. 1001)

G. Pascoli

L'assiuolo (T7 Vol 5 pag. 561)

Temporale (T8 Vol 5 pag. 564)

Il lampo (T10 Vol 5 pag. 569)

Novembre (T9 Vol 5 pag. 566)

Lavandare (T4 Vol 5 pag. 555)

X Agosto (T5 Vol 5 pag. 556)

Italy (IV; V;VI) (T15 Vol 5 pag. 593)

Il gelsomino notturno (T17 Vol 5 pag.603)

G. D'Annunzio

La sera fiesolana (T6 Vol 5 pag. 470)

La pioggia nel pineto (T10 Vol 5 pag. 482)

I pastori (T13 Vol 5 pag. 495)

S. Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale (T1 Vol 5 pag. 707)

G. Gozzano

La signorina Felicita: parte I (vv.1-18), III (vv. 73-120); VI (vv.290-326).

Pag.713

F.T. Marinetti	Manifesti del Futurismo (T1-2 Vol 5 pag.661)
A. Palazzeschi	Lasciatemi divertire (T4 Vol 5 pag.672)
Giuseppe Ungaretti	
L'allegria	Veglia (pag.224)
	Sono una creatura (pag.226)
	Mattina (pag.236)
	San Martino del Carso (pag.233)
	I fiumi (pag.228)
	Soldati (pag. 239)
	Natale (pag.263)
Eugenio Montale	
Ossi di seppia:	Non chiederci la parola (pag. 306)
	Spesso il male di vivere (pag.310)
	Cigola la carrucola (pag. 314)
Le occasioni	La casa dei doganieri (pag. 334)
Satura	Ho sceso, dandoti il braccio (pag.371)
Umberto Saba.	
Il Canzoniere	A mia moglie (pag.172)
	Trieste (pag.178)
	Città vecchia (pag.180)
	Amai (pag.190)

ALLEGATI

**Programmi delle singole discipline
Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

Obiettivi specifici

Area linguistica:

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative

Nella pratica didattica si è privilegiato l'approccio diretto al testo letterario, in forma antologica e talvolta integrale. A un'analisi "descrittiva" del testo si è affiancata la lettura interpretativa, con la presentazione delle posizioni critiche più significative.

Sono stati privilegiati gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura ottocentesca, tralasciando lo studio dei minori, se non per brevi cenni.

La pratica della produzione scritta, inizialmente orientata sulle tipologie testuali previste dalla nuova forma dell'esame di stato, si è interrotta a causa della DAD. Sono state però proposte attività scritte di approfondimento sui testi letterari e analisi del testo per esercitarsi in vista dell'esame orale.

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, Ed. Paravia

Dante Alighieri, Paradiso, Commento a scelta

1) Il Romanticismo. Caratteristiche del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il pubblico romantico; la questione della lingua

2). Ritratto di un autore: Giacomo Leopardi. La vita, le idee, la poetica, le opere. Testi:

Dallo Zibaldone: la poetica dell'indefinito e del vago (pag.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; (pag.

I Canti:

L'infinito pag. 38

A Silvia Pag. 62

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag.82

Il sabato del villaggio Pag.79

A se stesso Pag.100

La ginestra (strofa 1; strofa 3; strofa 7): pag.109

3) Il Romanzo.

a) Il romanzo storico: A. Manzoni I promessi sposi.

Le tre redazioni, le sequenze, il sistema dei personaggi, spazio e tempo, il narratore, il romanzo senza idillio; il pubblico; il problema della lingua.

Lettura individuale di alcuni capitoli del romanzo.

b) Tra realismo e verismo.

La narrativa scapigliata; De Amicis e Collodi (cenni), il verismo. G. Verga.

Testi.

G. Verga Rosso Malpelo (T6 Vol. 5 pag. 218)

I Malavoglia: la prefazione e i passi antologizzati. (T8, vol 5 pag. 240; T9 pag.245 ; T11 pag.257)

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (T15 Vol 5 pag.287)

c) Il romanzo decadente. L'eroe decadente.

Testi.

G. D'Annunzio: Il piacere:

Andrea Sperelli ed Elena Muti: (T1 pag.437

La conclusione del romanzo (lettura in classe)

d) Il romanzo del Novecento.

Il flusso di coscienza, la memoria, l'inetto, l'inconscio, l'umorismo. Collegamenti con le esperienze europee.

Testi

I. Svevo

La coscienza di Zeno: Prefazione (lettura in classe)

La morte del padre (T5 vol 5 pag.799)

Psicanalisi (T10 Vol 5 pag 834)

La profezia di un'apocalisse cosmica (T11 Vol 5 pag. 841)

L. Pirandello:

Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità (T5 Vol 5 pag. 923)

Uno nessuno centomila:

Nessun nome (T8 Vol 5 pag.947)

4) Il Teatro. Panoramica generale sulla produzione teatrale di Luigi Pirandello

Testi.

Il giuoco delle parti: Scena finale (T9 Vol 5 pag.988)

Sei personaggi in cerca d'autore: Il padre e la figliastra (T10 Vol 5 pag. 1001)

Enrico IV e Così è (se vi pare): Trama

5) La lirica

a) La lirica fra Scapigliatura e Decadentismo. G. Pascoli: nido, fanciullino, fonosimbolismo.

G. D'Annunzio: la concezione panica della natura.

Testi.

G. Pascoli L'assiuolo (T7 Vol 5 pag. 561)

Temporale (T8 Vol 5 pag. 564)

Il lampo (T10 Vol 5 pag. 569)

Novembre (T9 Vol 5 pag. 566)

Lavandare (T4 Vol 5 pag. 555)

X Agosto (T5 Vol 5 pag. 556)

Italy (IV; V;VI) (T15 Vol 5 pag. 593)

Il gelsomino notturno (T17 Vol 5 pag.603)

G. D'Annunzio La sera fiesolana (T6 Vol 5 pag. 470)

La pioggia nel pineto (T10 Vol 5 pag. 482)

I pastori (T13 Vol 5 pag. 495)

2) Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. Crepuscolari, futuristi.

Testi.

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale (T1 Vol 5 pag. 707)
G. Gozzano La signorina Felicita: parte I (vv.1-18), III (vv. 73-120); VI (vv.290-326). Pag.713
F.T. Marinetti Manifesti del Futurismo (T1-2 Vol 5 pag.661)
A. Palazzeschi Lasciatemi divertire (T4 Vol 5 pag.672)

3) La parola scavata nella vita: G. Ungaretti.

Testi.

L'allegria Veglia
Sono una creatura
Mattina
San Martino del Carso
I fiumi
Soldati
Natale

6) Eugenio Montale

Ossi di seppia: Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere
Cigola la carrucola
Le occasioni La casa dei doganieri
Satura Ho sceso, dandoti il braccio

7) Umberto Saba.

Testi: Il Canzoniere

A mia moglie
Trieste
Città vecchia
Amai

8 U.D. Incontro con l'opera: La Divina commedia: Paradiso.

Canti: **I** (vv.1-99), **II** (vv.1-9), **III**; **VI** (vv.1-36; 82-93; 112-fine), **XI**, **XVII** (vv.1-77; 92-fine), **XXX**.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

OBIETTIVI:

- Possedere conoscenze chiare dei fondamentali dati e problemi dell'età oggetto di studio
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper impostare il lavoro in modo sempre più autonomo
- Essere in grado di operare una lettura critica del fenomeno storico

Gli argomenti sono stati sviluppati anche con l'ausilio di documenti, per permettere una più critica acquisizione della complessità interpretativa della realtà storica.

TESTO: F.M Feltri La torre e il pedone ed. SEI

1° u.d. La situazione di fine secolo. La società di massa.

2° u.d. L'età giolittiana: politica interna, politica economica, guerra di Libia, Patto Gentiloni

3° u.d. La Grande guerra: cause, schieramenti, intervento italiano, guerra di logoramento, le nuove armi, intervento americano, i 14 punti di Wilson, la conclusione, la conferenza di Versailles. Il genocidio armeno (scheda a pag.594).

4° u.d. La rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, il governo Kerenskij, la rivoluzione di ottobre. Comunismo di guerra e NEP, Stalin al potere, il totalitarismo staliniano, i piani quinquennali.

5° u.d. L'età dei totalitarismi: a) l'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento al PNF, il mito della vittoria mutilata, la marcia su Roma, le elezioni di aprile del 1924, il delitto Matteotti, le legge fascistissime. Politica economica, Patti Lateranensi, politica estera, la guerra d'Etiopia. Alleanza con Hitler. La questione della razza.

b) Il nazismo in Germania: crisi economica, repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf, Hitler al potere, SA e SS e la notte dei lunghi coltelli, il sistema dei lager, la ripresa economica e la preparazione alla guerra. Politica estera: intervento in Spagna, alleanza con Mussolini e il Giappone.

6° u.d. La crisi degli anni Trenta. Il New deal. La guerra civile spagnola.

7° u.d. La seconda guerra mondiale. La Shoah. Le Resistenze.

8° u.d. Il dopoguerra in Italia. La Costituzione italiana.

9° u.d. Conflitti e problemi del Secondo Novecento: a) Guerra fredda e questione della separazione e riunificazione della Germania; b) la questione arabo-israeliana;

Relazioni e approfondimenti svolti dagli studenti nella fase di DAD: Mafia. Terrorismo. Il '68. Il miracolo economico. La fine del mondo sovietico e la guerra nella ex Jugoslavia. La situazione in America latina: Cile e Argentina. La conquista dello spazio. Indipendenza dell'India. La guerra del Vietnam

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE (Prima lingua)

Docente: Prof.ssa Miriam Stagni

Conversazione: Prof. Richard Wright

Dal testo: **Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER Culture and Literature 2/3, Zanichelli**

Abbiamo letto e commentato, dal libro in adozione, alcuni testi degli autori in lingua inglese svolgendo esercizi di comprensione e analisi, sia durante le lezioni di letteratura in classe che come compiti assegnati per casa. Abbiamo ampliato le conoscenze parlando del periodo storico, sociale e letterario del momento preso in esame. Abbiamo anche studiato riferimenti sulla vita e le opere dell'autore per migliorare la nostra analisi critica.

Durante le lezioni di conversazione abbiamo parlato di 'current affairs' (attualità) e gli studenti hanno fatto delle presentazioni orali a tempo (2/3 minuti) su argomenti vari e lavorato sulle prove scritte di 'composition' (produzione scritta autonoma) che sono state valutate dall'insegnante.

Nel periodo della DAD, dal 24 febbraio fino al termine dell'anno scolastico, abbiamo continuato a lavorare intensamente sul programma ma purtroppo con un numero ridotto di ore a disposizione. Gli alunni hanno anche preparato delle presentazioni di 3/5 minuti, su piattaforma Flipgrid, su argomenti suggeriti dall'insegnante. Tali presentazioni sono state utili per valutare soprattutto le competenze orali degli studenti.

Abbiamo inoltre svolto esercizi per migliorare:

- le abilità orali e scritte (speaking /writing skills + listening comprehension skills)
- how to write an essay
- how to write a composition
- how to write a formal paper

Abbiamo svolto in Laboratorio esercizi di ascolto e preparazione al Test INVALSI (che poi non è stato effettuato in tutta Italia per i problemi del Coronavirus).

Abbiamo svolto diversi esercizi e prove d'esame per la preparazione al First Certificate (che non è stato possibile effettuare).

Abbiamo inoltre utilizzato, nel primo trimestre, le prove scritte degli esami di stato degli anni precedenti per la preparazione alle prove scritte d'esame finale (prove scritte che sono state successivamente eliminate dall'esame per i noti fatti del Covid 19).

E' stato consegnato qualche materiale autentico tratto da Internet o fotocopie da altri testi scolastici.

Gli studenti sono stati incoraggiati a esprimere il loro punto di vista o ogni altro commento personale in inglese sui temi trattati in letteratura o in current affairs.

E' stata consigliata la visione personale di film (English version + subtitles in English), ad esempio:

- **Pride and Prejudice** directed by J. Wright, 2005
- **The Hours**, directed by Stephen Daldry, 2002
- **The Help**, directed by Tate Taylor, 2011

Argomenti svolti:

The Gothic Novel p. 202

Frankenstein p. 203/204

The Romantic Movement: the most important features and ideas.

Is it Romantic? p. 212,

Emotion vs Reason p. 213

English Romanticism p. 213,

The emphasis on the individuals p. 215

W. Wordsworth and nature: Life and works p. 216/217

Text: 'I wandered lonely as a cloud' / 'The Daffodils' p. 218

S. T. Coleridge and sublime nature p. 220

The Rime of the Ancient Mariner p. 221/222

Text: The Killing of the Albatross p. 222/225

The Novel of Manners: J. Austen: life and works, life, the theme of love and marriage market p. 240/241

Text: 'Pride and Prejudice' p. 242 – the main characters: Elizabeth and Mr Darcy.

The Victorian Age: the most important features, ideas and events of this age.

The spirit of the age, life in the Victorian towns, the role of the family and of women, Queen Victoria, the colonies etc p. 282/285.

C. Dickens: Life and works, the Victorian Novel p. 300/302

Text: 'Oliver Twist' p. 302, 'Oliver wants some more' p. 303/304

The Aesthetic Movement p. 347, 349

The Dandy and the theme of beauty p. 352

O. Wilde: life and works p. 351

O. Wilde, the brilliant artist and the Dandy p. 351

'The picture of Dorian Gray' p. 352

text: 'I would give my soul' p. 354/356

Disruption and Experimentation: the XXth century

The most important events of the XXth century (first half of the century)

World War I p. 408

The Edwardian Age p. 404/405

War Poets p. 416/417 .

Rupert Brooke 'The soldier' p. 418

The concept of time/ Stream of Consciousness and interior monologue.

Moments of being p. 479

Virginia Woolf: life and works, p.474,
The Bloomsbury Group p. 473
'Mrs Dalloway' The plot/ Narrative Technique/ Structure/the setting etc p. 475.
The connection between Clarissa and Septimus p. 475
Text: 'Clarissa and Septimus' p. 476/478

J. Joyce: life and works, style and technique p. 463
'Dubliners' p. 464
Text: 'Eveline' p. 465/467.
'The Dead', plot and characters
Text: 'Gabriel's epiphany' p. 469,470

G. Orwell and political dystopia: p. 532/533
'1984': the story, W. Smith and themes p. 533
Text: Big brother is watching you p. 534/535

S. Beckett and The Theatre of the Absurd p. 543
'Waiting for Godot' p. 545
Text: Nothing to be done p. 545/546

The Hours (1998) - Michael Cunningham p. 480
Text: Mrs Brown p. 480/481

Come ultimo stimolo: ogni studente ha scelto uno fra i tre autori seguenti ed ha preparato una presentazione Flipgrid (max 5 minuti)

- **J. D. Salinger:** 'The Catcher in the Rye' p. 571/573
- **Jack Kerouac** and the Beat Generation p. 562/565
- **John Osborne** : the spokesman of the Angry Young Men p. 559/561

Argomenti legati alla storia, società, costume dei paesi di lingua anglosassone:

The Beginning of the American Identity p. 254
The question of slavery p. 262
The Irish Question
Sacco e Vanzetti: the USA in the first decade of the 20th c. p. 485
The Watergate scandal and President Nixon p. 553
Mid-century America: President J.F. Kennedy, US foreign policy in the early Sixties, M. L King and the African American Civil Rights Movements, Malcolm X p. 552/553.

Con il prof. Richard Wright la classe ha trattato i seguenti argomenti (Current Affairs /attualità):

- Important issues and news regarding TV, Newspapers, The Internet, Gender Discrimination, Deforestation and Pollution, Corruption, Child labour, Emancipation of women
- Automation and Technology: positive and negative aspects

- Living abroad: positive and negative aspects
- Jobs and careers (What's your idea of a rewarding job? Are you willing to work long hours? etc)
- Why go to university?: positive and negative aspects.
- Advantages and disadvantages of e-Learning and online Lessons.
- Analysis of an article about Derek Li, the founder of Squirrel AI (The Guardian): writing the ideas that come to my mind reading the article (for example: cooperation, competition, authoritarianism, democracy, the post Covid 19 world)
- Links with Literature: the theme of solitude and Nature.

Per quanto riguarda le strutture e l'uso del lessico specifico (sia per affrontare argomenti di attualità che in ambito letterario) la classe ha svolto diverse lezioni di conversazione su:

- how to prepare an oral presentation
- how to write an essay
- expanding vocabulary and connecting sentences (many examples using words like: and, but, for example, that's why, however, on the other hand etc)
- using complex sentences (with many examples using although, while etc)
- phrasal verbs
- paraphrases
- connections and types of connections
- linking words to connect ideas and subjects

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Terza lingua)

Docente: Prof. ssa Uchino Donatella

Conversatrice: Prof. ssa Marina Martínez Fernández

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

Emergenza Covid-19

Dal 24 febbraio 2020, come noto, tutte le attività didattiche si sono svolte unicamente in modalità **a distanza**, attraverso la seguente tipologia di proposte:

- due/tre incontri online settimanali di circa 50 minuti l'uno, attraverso la piattaforma Google Meet sul dominio d'istituto
- comunicazioni via mail e condivisioni in Drive di documenti di varie tipologie
- assegnazione di attività da svolgere attraverso Classroom
- incontri in videolezione con la conversatrice madrelingua

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per alcuni studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Anche per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (didattica per progetti).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. I ragazzi sono stati abituati a collaborare per il conseguimento degli obiettivi, apportando il loro contributo anche negoziando.

Le fasi dell'azione didattica si sono quindi concentrate dalla motivazione alla scoperta passando attraverso formulazioni di ipotesi, loro verifiche e modifiche, fino alla sistematizzazione e riutilizzazione di quanto appreso.

Per l'analisi del testo (**anche nella modalità a distanza**) si è proceduto nel seguente modo:

ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche etc.); interpretazione critica.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue.

Una volta sospese le attività didattiche in presenza, anche la valutazione ha necessariamente assunto una veste diversa: sono state valutate esercitazioni individuali svolte a casa, interventi significativi durante le videolezioni.

Anche la partecipazione alle attività, la puntualità nell'esecuzione delle consegne proposte (in particolare quelle assegnate e corrette su Classroom) ed il coinvolgimento durante gli incontri online sono parimenti presi in considerazione per la valutazione del processo di apprendimento.

E' stata, inoltre, effettuata una prova di verifica scritta, durante una video lezione, che consisteva in una produzione scritta su tema assegnato. Per quanto riguarda la verifica dei contenuti di letteratura, sono state effettuate verifiche orali di tipologia tradizionale a piccoli gruppi durante le video lezioni, a partire alla metà di maggio.

Contenuti:

Fino al 22 febbraio - attività in presenza:

Libro di testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios* vol. 2, Zanichelli.

- Il Romanticismo in Spagna (caratteri principali)

Gustavo Adolfo Bécquer, da *Rimas: Rima XI, Rima XXIII, Rima XXXVIII, Rima XLII*.
Dal libro *Leyendas, Los ojos verdes* (testo integrale)

- Il Realismo (caratteri principali)

Leopoldo Alas "Clarín": Brani da *La Regenta: dal cap. XIII e XXVIII e XXX*.
Confronto Tra la figura della Regenta e Madame Bovary.

- La Generación del '98 (caratteri principali)

Miguel de Unamuno, Brani da *Niebla*, dal cap. XVII, cap. XXXI e dal saggio “Pirandello y yo”.

- La Generación del '27 (caratteri principali) ed il Surrealismo:

Federico García Lorca, da *El romancero Gitano*, *El Romance de la luna, luna*; *Da Poeta en Nueva York*, *La Aurora*.

La casa de Bernarda Alba: temi, ambiente, personaggi

Dal 23 febbraio, attività a distanza

- **Il trauma della guerra civile**

Dámaso Alonso, da *Hijos de la ira*, *Insomnio*.

Ángel González, da *Tratado de urbanismo*, *Ciudad cero*.

Cenni storici sulla dittatura di Primo de Rivera, sull'esperienza della Seconda Repubblica e sulla guerra civile. Intellettuali stranieri in Spagna durante la guerra civile.

- **Il Franchismo ed il recupero della memoria storica in Spagna**

Dulce Chacón, da *La voz dormida*, due brani significativi.

Cenni storici sul periodo della dittatura franchista.

- **La letteratura impegnata in Latinoamerica**

Luis Sepúlveda, *La morena y la rubia*

Cenni storici sul governo di Salvador Allende e sulla dittatura di Pinochet.

Un romanzo di un autore spagnolo o ispanoamericano del '900 a scelta tra i seguenti:

- Carlos Ruiz Zafón, *Marina*
- G. García Márquez,
El amor en los tiempos del cólera
Del amor y otros demonios
Cien años de soledad
Crónica de una muerte anunciada
- Dulce Chacón, *La voz dormida*
- E. Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*
- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*

Per l'analisi dell'opera i ragazzi hanno seguito la guida di una scheda di lettura contenente i seguenti punti: breve descrizione della storia, personaggi, ambiente, temporalità, temi, messaggio dell'autore, opinione personale.

Argomenti di attualità svolti con la Prof.ssa Martínez Fernández:

- **Argomenti per dibattiti scelti dalla classe:**
 1. L'alimentazione nel XXI secolo
 2. L'aborto

- **L'immagine della Spagna nel XXI secolo: video Marca España**

- **La globalizzazione**
 - L'alimentazione nel mondo globalizzato
 - Sfruttamento del lavoro minorile
 - Delocalizzazione
 - Aspetti positivi della globalizzazione

- **I flussi migratori**
 - “El reto migratorio” muri e barriere nel mondo.
 - “Inmigrante o extranjero” ¿Migrantes o refugiados?
 - “La emigración de Venezuela” (svolto a distanza)
 - “Himaya e Maydayteraneo” due progetti delle ONG (svolto a distanza)
 - Storia dell'emigrazione italiana e spagnola dalla fine del XIX secolo a oggi (svolto a distanza)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (Seconda lingua)

Docente: Prof.ssa Nadia Valgimigli

Conversazione: Prof. ssa Francesca Milani

Dal testo: Marie-Christine JAMET, *Avenir 2, du XIXe siècle à nos jours*, DEA scuola – Valmartina, 2014

Abbiamo letto e commentato, dal libro in adozione, alcuni testi degli autori in lingua francese svolgendo esercizi di lettura, traduzione, comprensione e analisi, sia durante le lezioni di letteratura in classe che come compiti assegnati per casa. Alla base del percorso di civilisation, è stato posto il tema generale del processo di costituzione dello stato francese, dalla Rivoluzione francese alla Ve République. Il periodo storico, sociale e letterario è sempre stato oggetto di analisi partendo dal tipo di funzione assegnata all'intellettuale, all'artista, allo scrittore, al poeta (engagement, art pour l'art, absurde ecc). Riferimenti alla vita dell'autore sono stati presi in considerazione nel momento in cui erano essenziali per comprendere le opere e migliorarne l'analisi.

Nel periodo della DAD, dal 24 febbraio fino al termine dell'anno scolastico, abbiamo continuato a lavorare sul programma con 2 ore su 4. Gli alunni hanno fatto compiti di scrittura creativa a proposito di modelli esaminati; Il lavoro è stato reso più difficile dal fatto che molti alunni avessero lasciato il libro di testo in classe, che peraltro non è disponibile in versione digitalizzata, per cui sono state da me scannerizzate alcune pagine per poter essere messe a disposizione del lavoro di “classe” virtuale su Gmeet. Per supplire alla diminuzione di ore sono stati da me realizzati piccoli video tutorials su Adobe Spark, su *Voyelles* di A. Rimabud e sulla poetica di Charlotte Delbo. A causa della compressione dei contenuti, rispetto alla programmazione originale è stato **soppresso** un argomento importante, e cioè **Proust**, *La petite madeleine*, *Le traitement du Temps*, *Temps et mémoire*. Gli altri argomenti, da Rimbaud in poi, sono stati affrontati in modo meno approfondito rispetto a quanto sarebbe stato possibile fare in classe.

Per la valutazione orale sono state utilizzate le piattaforme Padlet, Lingt e in misura marginale Flipgrid. Per la documentazione su Charlotte Delbo, che non è presente sul libro di testo, tutti i materiali sono visibili sulla piattaforma Wakelet: <https://wke.it/w/s/m2ldJn>

E' stata consigliata la visione personale di 2 film storici: *J'accuse* di Roman Polanski, con lettura di articoli d'attualità in classe relativi alle polemiche suscitate dall'uscita del film fra il 2019 e il 2020; *Le Jeune Karl Marx* del regista francofono haitiano Raoul Peck durante il lockdown;

Durante le **lezioni di conversazione** in compresenza (1 ora su 4), i ragazzi hanno svolto esercizi di comprensione in laboratorio, e hanno soprattutto lavorato su argomenti di attualità, con exposés oraux relativi agli argomenti scelti su *Exploits* di R. Boutegège. Sono state ascoltate le canzoni della pièce di France-Théâtre – Materlingua **Oranges amères**, (2019/20); **sono stati visionati estratti di film:** *La bataille d Alger*; *Leçon de Saviano sur A. Camus*; Durante la DAD gli alunni hanno presentato exposés su un argomento di attualità a scelta, a partire da articoli del settimanale “Le 1”, <https://le1hebdo.fr/>, assegnati precedentemente. Gli exposés sono stati consegnati sotto forma di audio su Google Drive.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali che, secondo i livelli comuni del QCRE, sarebbero valutati secondo i parametri di livello **B2** per tutta la classe. Date le fragilità della classe nel suo complesso, e l'ulteriore compressione dei contenuti dal 24 febbraio, gli obiettivi di apprendimento linguistico effettivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni della classe corrispondono al livello **B1**.

Contenuti

Courants esthétiques et perspectives historiques:

L'ère romantique : Le retour des Capétiens, p. 19, la Révolution de 1848, pp.20- 21 ; Le romantisme français, p. 109; Le Second Empire, La Commune, **La IIIe République**, (L'Affaire Dreyfus), *J'Accuse*, L'empire colonial, la société industrielle, pp. 122-131 ; **Du Réalisme au Naturalisme** , pp. 178-181; **La Première Guerre mondiale** vue du côté français, pp. 222-3 ; Les conséquences de la guerre pp. 224-225; Le Front populaire, La France dans la **Seconde guerre mondiale** pp. 226-230; Le mouvement Surréaliste, p. 250; La fin de l'Empire: décolonisation et Indépendances, **La guerre d'Algérie, la 5e République**, pp. 312-315 ; le bouleversement de mai 1968, p. 316

Les auteurs, les oeuvres:

Le roman romantique, p. 72; **Victor Hugo**, (Lettura della versione semplificata di *Les Misérables*); la vie, les oeuvres, pp. 78-79; *Clair de lune*, p. 67; *Les Misérables* (L'alouette, la mort de Gavroche), pp. 73-74.

Honoré de Balzac: p.80, le cycle romanesque de *la Comédie humaine*, p. 89, *Le père Goriot* (La soif de parvenir) pp. 84-85 ; Le réalisme selon **Stendhal** p. 101

Gustave Flaubert, Le bovarysme, p. 154, la tentation romantique, le pessimisme, le réalisme pp. 156-7; *Madame Bovary* , Le Bal, pp. 144-145,

Émile Zola, p. 15, la vie, les oeuvres, pp. 173; *L'Assommoir* (L'alambic, pp. 160-1, il concetto di roman-monde (o cycle romanesque) di *Les Rougon-Macquart*, p. 173; Du Réalisme au Naturalisme, la méthode de Zola, pp. 178-181

Charles Baudelaire, la vie, les oeuvres, p.195, *Les Fleurs du mal* , p. 195: (*Spleen*, p. 187, *L'albatros*, p. 188, *Invitation au voyage*, p.189, *Correspondances*, p. 194), Da *Le Spleen de Paris*: (poèmes en prose – in fotocopia) *Invitation au voyage*.

Paul Verlaine, *Le Ciel est, par dessus le toit...* p. 202 ; **Arthur Rimbaud**, *Voyelles* (internet) ; Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, p. 206; *Suggérer par le symbole*, p. 209

Guillaume Apollinaire, *les calligrammes*, *La tour Eiffel*, p. 237, *le concept de surréalisme onirique*, *La maison des morts*;

André Breton, Du réalisme au surréalisme, p. 249; l'écriture automatique, pp. 250-51

Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir (preparazione per lo spettacolo Saint-Germain-des-Prés) anno scolastico 2017/18, Sartre et l'engagement; Articolo on line: Jean-Paul SARTRE, «*Explication de L'Étranger* », in Situations I, 1947 (link: [https://www.psychanalyse.com/pdf/EXPLIXATION%20DE%20L%20ETRANGER%20-%20JEAN-PAUL%20SARTRE%201947%20\(8%20pages%20-%20266%20ko\).pdf](https://www.psychanalyse.com/pdf/EXPLIXATION%20DE%20L%20ETRANGER%20-%20JEAN-PAUL%20SARTRE%201947%20(8%20pages%20-%20266%20ko).pdf))

Albert Camus, *L'Etranger*, lettura integrale. Article: Sartre Lecteur de Camus (in fotocopia)

Charlotte Delbo (1913-1985), scrittrice su cui vari alunni del Liceo Laura Bassi hanno lavorato durante l'anno scolastico 2018/19, la classe ha assistito al seminario con la dott.ssa Ruffini. Poesie tratte da *Aucun de nous ne reviendra*, 1965 (Minuit 1970). In particolare: *Rue de l'arrivée, rue du départ; Le même Jour; Le matin; Weiter; Essayez de regarder.. ; Ainsi vous croyiez*); L'écriture concentrationnaire ou comment écrire après Auschwitz: *Conférence de New-York. Un inédit de Charlotte Delbo.*; Materiale tratto dalla mostra e dal seminario organizzato dal Liceo Laura Bassi con la partecipazione di Elisabetta Ruffini. Tutto il materiale utilizzato è stato reso disponibile sulla piattaforma Wakelet: <https://wke.lt/w/s/m2ldJn>

Lezioni di conversazione in compresenza.

su *Exploits* di R. Boutegège:

- Qu'est ce que la mondialisation?
- Alimentation et mondialisation
- L'économie de partage
- Art partout, street art, tatouages

A partire da articoli del settimanale “*Le I*”, audios envoyés sur google drive:

- La silicon Valley
- Les médias et les infos, les fake news.
- Comment débrancher
- Faut-il ralentir
- Contre l'oubli de la shoah
- La violence contre les femmes
- Les médecines douces
- Tous à vélo
- Les soulèvements des peuples à l'heure actuelle
- Le populisme

- Les prisons
- Les séries
- Les jeux vidéos
- Simone de Beauvoir et la condition de la femme
- Marie Curie
- Le blanchiment de l'argent
- les glyphosates
- L'énergie nucléaire
- Les banlieues

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Lucia Padelli

Classe: **V** Sezione: **I**

Primo periodo (trimestre)

- I capisaldi della filosofia di Hegel.
- Il sistema filosofico hegeliano e il metodo dialettico.
- La Fenomenologia dello spirito.
- I contestatori del sistema hegeliano. Schopenhauer e Kierkegaard.
- Il pensiero di Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; la vita come dolore; la via della liberazione umana.
- Soren kierkegaard e la filosofia dell'esistenza: gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile.
- Le relazioni tra fede, etica e morale. Riflessioni tratte da "Timore e tremore".
- La filosofia di Karl Marx. Il complesso rapporto con Hegel; i *Manoscritti economico-filosofici* e il concetto di lavoro alienato; il materialismo storico; il *Manifesto del Partito comunista*; il *Capitale* e le leggi dell'economia borghese.

Secondo periodo (pentamestre) – Introduzione della didattica a distanza

- Dal positivismo alla crisi delle certezze.
- Un itinerario filosofico e intellettuale. Nietzsche; l'arte greca tra Dioniso e Apollo; la distruzione della metafisica e la morte di Dio; dal nichilismo alla trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e l'appello a "superare l'uomo".
- La crisi della ragione e il mondo in guerra.
- La rivoluzione psicanalitica di Sigmund Freud; la scoperta dell'inconscio; il punto di vista dell'arte; l'opera d'arte come sublimazione della libido.

Materiali di studio

- Libro di testo (*Ricerca del pensiero*, Abbagnano, Fornero, Burghi)
- Visione di filmati, documentari, schede e materiali prodotti dall'insegnante, lezioni registrate e sul canale YouTube

Contenuti e argomenti di approfondimento

- Nietzsche "La nascita della tragedia"
- Nietzsche "La gaia scienza"
- Nietzsche "Così parlò Zarathustra"
- Marx "Il lavoro alienato"

Videolezioni

- “Con Marx, Contro Marx”. La critica marxista alla democrazia e l’articolo 3 della Costituzione italiana.
- (Storia e Filosofia) “Globalizzazione: ascesa e declino”.
- “Uomo e oltre uomo per Nietzsche”.

Piattaforme e canali di comunicazione

- Piattaforma Meet, Registro di classe, Drive, posta elettronica.

Modalità di verifica e materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze.

- Preferenza per il colloquio orale, interazione e partecipazione, chiamate vocali di gruppo, riorganizzazione del materiale di studio e svolgimento degli elaborati, attività sulle varie competenze, testuali (l’articolo culturale e specialistico), di scrittura filosofica (riassumere un testo filosofico), dibattito argomentativo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: **Francesca Cresi**

Contenuti e svolgimento rispettano i dettami del curriculum di studi e le finalità del liceo linguistico. Si sono perseguite quindi come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni, degli enunciati relativi all'analisi matematica, la capacità di saper riconoscere in un grafico le sue principali caratteristiche rispetto allo studio delle funzioni algebriche razionali più a livello qualitativo che quantitativo. L'emergenza sanitaria ha portato lo svolgimento del programma dai limiti in poi in modalità DAD.

Programma svolto

Elementi di analisi matematica:

Insiemi numerici, intervalli numerici. Definizione di funzione reale a variabile reale. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio: definizioni ricerca relativa ad una funzione algebrica razionale. Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Intervalli di positività e negatività di una funzione. Definizione di limite finito e infinito. DI una funzione di x tendente ad un numero finito o infinito. Calcolo dei limiti e algebra dei limiti. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità e grafico delle funzioni elementari. Forme di indecisione di funzioni algebriche: risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ ed ∞/∞ . Punti singolari e classificazione. Definizione di continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui di una funzione.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata: definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivata delle funzioni elementari: funzione identica, funzione potenza ad esponente reale, funzione logaritmica. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Cenni sulla non derivabilità in un punto (punto angoloso). Derivate successive.

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Definizione di funzione convessa e concava. Legami tra concavità convessità e derivata seconda.

Testo Adottato:

Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol.5, edizione azzurra, Petrini editore.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: **Francesca Cresi**

La scelta dei contenuti e la modalità di svolgimento del seguente programma ha tenuto conto delle peculiarità del corso di studi, del numero di ore a disposizione (2 ore/settimana nel triennio) e dei requisiti matematici realmente posseduti dagli studenti. Si è quindi preferito un programma più contenuto che mettesse in rilievo il percorso storico nelle scoperte dei fenomeni fisici, qualitativo più che quantitativo, e desse rilievo al valore culturale della fisica come strumento di conoscenza. Inoltre la parte del programma dalle leggi di Ohm in poi è stata svolta in modalità Dad, utilizzando nelle lezioni a distanza video e appunti e alcune conferenze divulgative dell'INFN. Il percorso CLIL è stato, a causa dell'emergenza e del diverso utilizzo del tempo didattico, svolto solo in parte con la visione di alcuni filmati divulgativi in lingua inglese.

Programma svolto

Elettromagnetismo:

L'origine dell'elettricità: le cariche elettriche e l'unità di misura; forza elettrica; l'elettrizzazione; proprietà dei materiali: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: dall'azione a distanza al concetto di campo; definizione del vettore campo elettrico; principio di sovrapposizione del campo elettrico; il campo elettrico di una carica uniforme; le linee di forza del campo elettrico; definizione di flusso del vettore campo elettrico e legge di Gauss per il campo elettrico; il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica. Condensatore e definizione di capacità di un condensatore.

Analogie tra campo elettrico e gravitazionale.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; il verso della corrente; le leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff (come esempio di conservazione dell'energia e della carica); resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il campo magnetico della terra; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz e regola della mano destra; definizione operativa di campo magnetico e unità di misura; il moto di una carica in un campo elettrico e in uno magnetico; il lavoro su una carica in moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza magnetica su un filo; legge Biot-Savart; forze magnetiche fra fili; spira percorsa da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico. I materiali magnetici e il magnetismo indotto (cenni). Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Attività CLIL:

Si è svolta durante l'anno l'attività secondo la metodologia CLIL che ha coinvolto la parte del programma che riguarda i fenomeni magnetici "Magnetic field". Gli studenti hanno appreso il lessico legato agli argomenti in oggetto studiando in inglese piccole parti del programma vedendo filmati in lingua.

Testo Adottato: Fabbri Masini, FISICA storia realtà modelli, quinto anno, SEI.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA)

Docente: Antonietta Ricci

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema
- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

Metodologia

- Lezione frontale, in presenza e on-line
- Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.
- Discussione in classe e on-line.
-

Valutazione

- Interrogazioni orali, in presenza e on-line
- Verifiche scritte, in presenza e on-line

Contenuti del Programma

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica

- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: trasformazione (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatica
- Sequenze ripetitive e sequenze non codificanti negli eucarioti degli eucarioti
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Didattica on-line dal 24 Febbraio

Le biotecnologie

- DNA fingerprinting (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Gli OGM: procarioti, piante e animali
- Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
- Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi
- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva
- La proteomica e la bioinformatica

Il Sistema Nervoso

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione

- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori di tipo eccitatorio o di tipo inibitorio.
- I neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.
- Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il Sistema nervoso centrale

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo.
- Il cervelletto.
- Il tronco encefalico.
- Il sistema di attivazione reticolare.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

Il Sistema nervoso periferico

- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica
- La divisione simpatica.

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Lorella Bonini

1- Nucleo fondante: NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Neoclassicismo	1
Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese	2
J.L.David: Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat;. D.Ingres: Ritratti; F.Goya: La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 Maggio.	2
Architettura neoclassica:Il teatro alla scala di Milano; Il Caffè Pedrocchi a Padova.	2
	1
Il Romanticismo In Francia: T.Gericault:La zattera della Medusa; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo. In Germania, Friedrich:Viandante sopra il mare di nebbia. In Italia, F. Hayez: Il bacio. In Inghilterra: William Turner: Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo; Negrieri buttano in mare morti e moribondi. J. Constable: Flatford Mill	3 ore
2- Nucleo fondante: REALISMO.FOTOGRAFIA. ARCHITETTURA DELLA SECONDA META' DELL'800	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Realismo di Courbet::Gli Spaccapietre; L'atelier del pittore; Le fanciulle sulle rive della Senna	2
I Macchiaioli : Fattori:La rotonda Palmieri; In vedetta. S.Lega: Il canto di uno stornello; Il pergolato.	2
La fotografia: l'invenzione del secolo,le prime riprese fotografiche.	1
L'Architettura del ferro:Il Palazzo di Cristallo; La galleria Vittorio Emanuele ;la Mole Antonelliana; La Torre Eiffel	2
Lo sviluppo urbanistico a metà Ottocento.	
L'Ecclettismo in architettura: il caffè Pedrocchi a Padova	2
3- Nucleo fondante: IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Impressionismo	2
E.Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergere	2
C.Monet Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee. E. Degas:La lezione di ballo; Ballerina di 14 anni A. Renoir: Il Moulin de la galette; La colazione dei canottieri	3
	1

Correnti Post Impressioniste	
V.van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; La camera da letto; Il campo di grano con corvi; Autoritratti... 2 P.Gauguin: Ave Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?..... 1 Henri de Toulouse Lautrec: La clownessa Cha- U- Kao; Au Moulin Rouge. Le litografie. Il Puntinismo di G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. 2	
4- Nucleo fondante: ART NOUVEAU, LIBERTY	
Argomenti svolti in elazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Art Nouveau in Europa	1
Le Secessioni: a Vienna, il palazzo della Secessione di Olbrich. G. Klimt: Il Bacio; Giuditta; Le tre età della donna; Fregio di Beethoven . In Norvegia: E.Munch: L'Urlo; Madonna.	2
Il Liberty in Italia in architettura. A.Gaudì a Barcellona	1
Il Simbolismo in Italia: G. Segantini: Le due Madri; G. Previati: Maternità; G. Pelizza da Volpedo: Il quarto stato.	1
5- Nucleo fondante: AVANGUARDIE DI INIZIO 900 IN ITALIA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Futurismo: Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio; Balla: Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente.	2
6- Nucleo fondante: LE AVANGUARDIE STORICHE IN EUROPA	
	*Ore dedicate ad ogni argomento
Picasso: il Periodo Blu e il Periodo Rosa. Il cubismo di P.Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico. Il cubismo di Braque.	2
7-Nucleo fondante: L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE. Il Surrealismo: Magritte: Gli amanti, L'impero delle luci, L'uso della parola I, Golconde. S.Dalì: La persistenza della memoria, Il sogno causato dal volo di un'ape.	3
8-Nucleo fondante: L'ARTE E LE DITTATURE IN EUROPA	4

P.Picasso: Guernica .

9-Nucleo fondante: L'ARTE CONTEMPORANEA

L'Informale di Pollock

La Pop Art:R. Hamilton. Andy Warhol, Marilyn Monroe, Barattoli di zuppa Cambell.

Il Graffitismo: Keith Haring e Basquiat.

La Performance:Marina Abramovich: Balcan Baroque”.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2019.

Le lezioni sono state svolte frontalmente utilizzando attrezzi specifici della materia, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni, dal mese di marzo DAD (gmeet, classroom..).

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove, scritte con quesiti a risposta singola e multipla e prove orali.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno e della fruizione della DAD. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Il Primo Soccorso

- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLS-D.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e dimostrazione.
- La rianimazione cardiopolmonare: prove pratiche su manichino.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Amputazioni.
- Avulsioni dentarie.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

Parte pratica*

- Allenamento della forza, della velocità, della flessibilità, della resistenza e della coordinazione.
(DAD)
- Il saluto al sole.(DAD)

* Causa la chiusura delle scuole dal 24 di febbraio, la parte pratica non è stata svolta in palestra .
Come Dipartimento di Scienze Motorie nella DAD abbiamo preferito impostare un lavoro prevalentemente pratico dedicando alle video lezioni sugli aspetti teorici, solo pochi momenti di ripasso e chiarimenti.

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: Gianfranco Cordisco (docente di Diritto del nostro Liceo non appartenente al Consiglio di Classe)

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi e le più importanti norme giuridiche che sono alla base della nostra vita sociale. In qualità di docente di diritto ed economia ho incontrato per cinque ore ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo all'autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) la separazione dei poteri;
- b) lo Stato di diritto;
- c) la democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) la separazione Stato-religione;
- e) il controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: vita, integrità psicofisica, libertà personale, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Gli incontri si sono svolti durante le ore poste a disposizione delle/dei colleghe/i e hanno assunto la forma di un dialogo continuo con le classi, stimolando le riflessioni e gli interventi delle/gli studentesse/i ai quali sono stati inviati degli schemi riassuntivi che di seguito di allegano. Sul piano della partecipazione, dell'interesse e dell'apprendimento l'esperienza si può considerare ampiamente positiva.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Luchita Quario

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
- Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
- Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
- Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
- Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
- Consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - *Progetto parole o-stili*: il manifesto e il rapporto con gli articoli della Costituzione
 - Spunti sulla religiosità di *Leopardi*
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - *Le pietre di inciampo* a Bologna: la famiglia Calò
 - Spunti sul magistero di *Papa Francesco* 'Admirabile signum' sul presepe
- 3- La responsabilità personale :
 - a. *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male': lettera di "Arendt vs Scholem"¹
- 4- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - Analisi del *canto 33^a del Paradiso*: le tre visioni di Dio²

¹ Argomento affrontato con la Didattica a Distanza

² Argomento affrontato con la Didattica a Distanza

LICEO “LAURA BASSI” (BOLOGNA)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ESAME DI STATO 2019 - 2020

Candidato/a: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova			____/40	