



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2019/2020

Indirizzo: **SCIENZE UMANE**

Classe: **5** sezione: **A**

Docente coordinatore della classe: prof.ssa **BIANCAMARIA BEDINI**

Indice del Documento del 30 maggio 2020:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 6
3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI	Pag. 9
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 13
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO	Pag. 15
6. APPENDICE NORMATIVA	Pag. 19
7. ALLEGATI	Pag. 20

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 *Composizione attuale della classe (omissis)*

1.2 *Storia della classe ed esiti degli scrutini finali; (omissis)*

1.3 *Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
PROF. SSA BIANCAMARIA BEDINI *	ITALIANO
PROF. SSA BIANCAMARIA BEDINI *	STORIA
PROF. SSA BIANCAMARIA BEDINI *	LATINO
PROF. SSA MARIA STELLA BORGOGNONI	MATEMATICA
PROF. SSA MARIA STELLA BORGOGNONI	FISICA
PROF. SSA MARIA FELICE *	SCIENZE UMANE
PROF. SSA MIRIAM JULIA PAPP *	INGLESE
PROF. SSA MIRCA ROSSI *	SCIENZE NATURALI
PROF. SSA CINZIA PIPITONE *	FILOSOFIA
PROF. SSA MONICA MAZZONE	STORIA DELL'ARTE
PROF. WILLIAM SOLOMONI *	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF. SSA CLAUDIA COLLIVA	RELIGIONE CATTOLICA
PROF. SSA MICHELA MARIANUCCI*	INTEGRAZIONE/SOSTEGNO
PROF. TIZIANO LOMBARDO*	INTEGRAZIONE/SOSTEGNO

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2016/17	2017/18	2018/19
Italiano	#	*	*
Storia	#	#	*
Latino	*	*	*
Scienze umane	#	*	*
Scienze naturali	*	*	*

Filosofia	*	*	*
Inglese	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	#	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
S. motorie e sportive	*	*	*
Religione cattolica	*	*	*
Integrazione/sostegno Prof.ssa M. Marianucci	*	*	*
Prof. T. Lombardo	*	*	*
Prof.ssa R. Curti	*		
Prof. ssa S. Buriani	*		

- Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato l'insegnante di Storia.
- Le docenti Curti e Buriani sono state le insegnanti della studentessa S. Treggiari che ha concluso il percorso scolastico al termine della classe 3.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio)*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Revisione della programmazione iniziale per la rimodulazione degli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze per l'emergenza COVID-19*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- acquisito la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

2.2. Quadro orario e piano degli studi

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Il piano degli studi del liceo delle scienze umane è definito dall'allegato G del Regolamento contenuto nel Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010.

Piano di studi della classe - IL LICEO SCIENZE UMANE

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe 5^a

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo "Laura Bassi" si è sempre proposta come finalità principale la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio della libertà e al rispetto del pluralismo democratico. Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina è volta a sviluppare competenze e conoscenze concretamente valutabili, e persegue, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono graduati secondo un ordine di complessità crescente e costituiscono il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Alla luce di ciò il Consiglio di classe ha fatto propri e perseguito durante l'intero anno scolastico i seguenti obiettivi:

- incentivo ad una partecipazione propositiva, rispettando i ruoli e le regole della scuola, alle varie attività scolastiche
- sviluppo di una crescente autonomia nello studio
- acquisizione di una prospettiva multiculturale, aperta alla conoscenza, priva di pregiudizi e stereotipi, della diversità culturale
- capacità di orientarsi adeguatamente all'interno delle problematiche significative della società contemporanea
- acquisizione di una conoscenza chiara e criticamente orientata dei contenuti di ciascuna disciplina
- utilizzo, con sufficiente precisione, di linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta
- capacità di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina
- capacità di integrare le diverse dimensioni dei fenomeni superando schemi concettuali rigidi
- utilizzo, in modo autonomo, delle strategie e le competenze acquisite in ambito disciplinare e pluridisciplinare sia in situazioni note che in contesti nuovi
- progettazione in modo sufficientemente autonomo di un percorso di approfondimento su temi pluridisciplinari
- realizzazione di approfondimenti pluridisciplinari coerenti e organici individuando i nessi all'interno delle discipline e tra discipline
- capacità di adeguarsi ai processi di apprendimento di crescente difficoltà
- capacità di esprimere valutazioni motivate e documentate

- potenziamento del senso di responsabilità personale, del rispetto verso gli altri e della collaborazione efficace ponendosi in modo critico e personale di fronte a fenomeni e problemi al fine anche di promuovere e consolidare una cittadinanza attiva e consapevole.
- acquisizione della consapevolezza della complessità della realtà e della necessità di considerare punti di vista diversi, mettendoli a confronto.
- acquisizione di una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali

2.4 Revisione della programmazione iniziale per la rimodulazione degli obiettivi formativi e/o dei contenuti sulla base delle nuove esigenze per l'emergenza COVID-19 (Nota Miur 388 del 17 marzo 2020)

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale, ridefinendo, se necessario, alcuni contenuti e obiettivi, e/o modificando determinate consegne e modalità di verifica; ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico e indicato da ogni docente negli allegati delle singole discipline.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

- 3.1 Percorsi pluridisciplinari*
- 3.2 Progetti e uscite didattiche*
- 3.3 Scansione attività didattica*

3.1 Percorsi pluridisciplinari

Le attività pluridisciplinari organizzate nel corrente anno scolastico hanno riguardato i seguenti percorsi tematici che ogni docente ha declinato nella propria disciplina utilizzando specifici strumenti e metodi:

- percorso interdisciplinare: "**Individuo e società**". Sono state coinvolte tutte le discipline per l'intero anno scolastico
- percorso interdisciplinare: "**L'età dei totalitarismi**". Sono state coinvolte tutte le discipline umanistiche e Scienze motorie, nel pentamestre.

3.2 Progetti e uscite didattiche

A.S. 2017/2018

Durante l'anno scolastico 2017/2018 gli studenti hanno partecipato ai seguenti progetti e uscite didattiche:

- "**Legalità e diritti umani: le ferite della legalità**", referente prof.ssa M. Cuccia.
- "**Educazione stradale**", 6 ore svolte da esperti più 2 ore svolte dal prof. Salomoni.
- "**Libriamoci**" su proposta del dipartimento di Lettere, finalizzato alla promozione della lettura, dal 23 al 28 ottobre.

- Presso il cinema il *Cinema Odeon* proiezione gratuita del docu-film “*Tommy e gli altri*” sul tema dell'autismo. Il film è stato introdotto dai rappresentanti dell'ANGSA (Associazione Nazionale Genitori Soggetti Autistici) che, al termine della proiezione, hanno curato il dibattito sollecitato dalle domande dei ragazzi.
- Visita guidata della **casa di F. Petrarca** ad **Arquà Petrarca**
- Visita guidata del centro storico di **Padova** e della *Cappella degli Scrovegni*

A.S. 2018/2019

- “**Libriamoci**”, progetto proposto dal dipartimento di Lettere e finalizzato alla promozione della lettura.
- “**Teatro a scuola**”, progetto in collaborazione con la *Fraternal Compagnia* di Bologna; una lezione di due ore sulla storia e le tecniche della Commedia dell'Arte, svolta da Luca Comastri, attore professionista ed esperto.
- “**Educazione alimentare**”. Intervento in classe di un esperto dell'ASL.
- “**Educazione stradale**”. Incontro di due ore con i la Polizia municipale.
- “**Progetto memoria e diritti**”. Dal 28 febbraio al 2 marzo 2019 tre studentesse, Orsi Margherita, Lambertini Alice e Galli Valentina, hanno partecipato al viaggio della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato dalla scuola in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione* nell'ambito del progetto “*Il Convoglio delle donne*” seguendo idealmente le orme di Charlotte Delbo. L'attività ha portato, tra l'altro, all'allestimento della mostra “Una memoria mille voci” relativa alla figura di C. Delbo e ad una condivisione dell'esperienza nella sede della Regione Emilia Romagna con la presenza e l'interventi di esperti
- “**Per l'Uguaglianza, contro la violenza di genere, il bullismo e il cyber bullismo,**” laboratori di *Associazione Nuovamente*, realizzati per il progetto I.C.E. – Incubatore di Comunità Educante – Strategie di sviluppo inclusivo tra scuola e territorio con il finanziamento di *Con i Bambini Impresa Sociale*. L'associazione *Nuovamente* è intervenuta con un gruppo di esperti composto da una psicologa, un'arteterapeuta e tre operatori di *Nuovamente*. Il percorso laboratoriale si è svolto in quattro fasi nel mese di marzo.
- Proiezione del film “*Michelangelo infinito*” presso il cinema *Odeon di Bologna*
- Convegno su “*La tecnologia a supporto del lavoro di cura e gestione della persona anziana e della persona con disabilità*” presso l' *Ospedale Maggiore* di Bologna
- “**Alma orienta – Alma diploma**”: attività di orientamento universitario

A.S. 2019/2020

- **Progetto Paideia. Europa dell'est: tra vecchi conflitti e nuove solidarietà. La ex Jugoslavia: la questione bosniaca, crocevia di popoli e di violenza**” - Un incontro di due ore circa tenuto da un esperto della questione balcanica e visione di un documentario
- **“Memoria e Diritti Umani”**: Il 20-23 novembre 2019 le studentesse Orsi Margherita, Lambertini Alice e Galli Valentina hanno partecipato attivamente al viaggio Berlino Ravensbruck completando così idealmente il percorso compiuto da Charlotte Delbo letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau ai cui testi si erano accostati già il precedente anno. L'attività ha portato alla produzione di alcuni lavori, testi creativi, che sono stati presentati il 28 aprile 2020 in video conferenza alla quale hanno partecipato vari ospiti: M. Castoldi, E. Ruffini, R. Dondarini, M. Ruggiano nella sala *G. Fanti* della Regione, evento organizzato in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione*, l'*Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea* e *ConCittadini* dell'Assemblea Regionale dell'E.Romagna. Tale materiale sarà pubblicato in un fascicolo della collana dell'Assemblea Legislativa Regionale, **Berlino è....** ampliato a **“La storia siamo noi... nessuno si senta escluso”**. La partecipazione di Alice Lambertini al viaggio a Parigi, previsto per il 13-17 maggio 2020 a seguito dell'invito dell'associazione *'Les Amis de Charlotte Delbo'* non si è svolta a causa delle restrizioni agli spostamenti determinati dal COVID-19
- **Educazione stradale - Primo Soccorso** mediante materiale fornito durante la DAD dal prof. Salomoni
- **Giacomo Leopardi e l'Infinito**: Incontro in Aula Magna con lo scrittore Rondoni Davide, 6 novembre 2019.
- **“Il secolo breve”**, temi spunti e riflessioni sulla storia del Novecento tenuti in Aula Magna dal prof. Lovallo:
 - a) **Il Sessantotto in Occidente e in Europa orientale**, giovedì 16 gennaio 2020, ore 14.45/16.15, Aula Magna
 - b) **Il crollo del muro di Berlino e la fine del comunismo: la storia è finita?**, giovedì 30 gennaio 2020, ore 14.45/16.15, Aula Magna
- **Attività di orientamento universitario**:
 - a) Incontro in Aula Magna di tutte le classi Quinte con la referente del progetto, prof.ssa Sandra Favero, per consegna password e indicazioni sul progetto Alma Diploma.
 - b) compilazione in due incontri dei Questionari Alma Diploma.
 - c) **“Da ex... ti oriento”**: gli alunni delle classi Quinte hanno incontrato ex studenti del Liceo **“L. Bassi”**, ora impegnati in diversi percorsi universitari a Bologna e in altre sedi italiane.
 - d) **Alma Orienta – Virtual fair**, progetto per l'orientamento universitario. Evento svolto in modalità virtuale
- **“Migration Tour”**, 27 settembre 2019.
- Attività didattica presso **Fondazione Golinelli**, 13 dicembre 2019.
- Visita alla mostra **Chagal: sogno e magia**.
- Incontro di approfondimento sulla mostra **Chagal: sogno e magia**.

- Laboratorio di rielaborazione PCTO e preparazione al colloquio d'esame, 19 maggio 2020 in videoconferenza

Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R. , in quest'anno scolastico sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea .

Il progetto *Divenire cittadini* a.s. 2019-2020

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte dei licei Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il professor Gianfranco Cordisco ha incontrato per un totale di cinque ore gli studenti della 5A illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;
- c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

3.3 Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica ha previsto una scansione in Trimestre e Pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2020

4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

- 4.1 *Tipologie di verifica e livelli di valutazione.*
- 4.2 *Valutazione degli alunni nel periodo dell'emergenza sanitaria*
- 4.3 *Attività di recupero e potenziamento*
- 4.4 *Simulazioni prove d'esame e Prove INVALSI*
- 4.5 *Metodologia e strumenti didattici durante la DaD*

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>

9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

4.2 Valutazione degli alunni nel periodo dell'emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, delle *Linee Guida* deliberate nella sede del Collegio docenti del 2 aprile 2020, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, il CdC ha concordato di dare particolare importanza anche alla valutazione formativa degli apprendimenti. In questa logica, anche nella didattica a distanza, si è lavorato, in una prima fase, a fornire indicazioni opportune per procedere con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche alla **responsabilizzazione** degli allievi.

In merito alla **valutazione finale**, sono rientrati tra gli elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; frequenza e interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Nello specifico si rimanda alla *Griglia di valutazione sommativa DaD* allegata al presente documento.

4.3 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** (delibera C.D. 30 ottobre 2019) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

La classe ha svolto un percorso di potenziamento su tematiche culturali (Storia) organizzato all'interno dell'istituto.

4.4 Simulazioni delle prove d'esame e prove Invalsi

Le prove Invalsi previste nel mese di marzo e le simulazioni per classi parallele della I e II seconda prova d'esame, programmate in data 18 e 19 maggio 2020 sono state annullate a seguito della chiusura della scuola avvenuta a partire dal 26 febbraio 2020 (Comunicazione Urgente della Regione Emilia Romagna – Agenzia di informazione e comunicazione – prot. n. 66/2020 del 23 febbraio 2020 e successivi Dpcm.)

4.5 Metodologia e strumenti didattici durante la DaD

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, per l'attività di DaD (Didattica a distanza) sono stati utilizzati libri in adozione, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer. In particolare i docenti hanno adottato differenti strumenti e strategie per la DaD in base alle loro specifiche esigenze didattiche come videolezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di *Google Suite "Meet Hangouts"*, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico, *Classroom*, tutti i servizi della *G-Suite* a disposizione della scuola. I docenti hanno ricevuto ed inviato esercizi corretti attraverso la mail istituzionale e/o immagini su *Whatsapp* e *Classroom* con funzione apposita. La spiegazione degli argomenti si è avvalsa di audio su *Whatsapp*, o *Loom*, materiale didattico, mappe concettuale e *Power Point* con audio scaricati sul registro elettronico o su cartelle *Drive*. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di *device* non adatti al lavoro assegnato.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO

5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) nel corso del triennio

La presenza dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel corso del triennio ha rappresentato una esperienza di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle

esperienze dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ha offerto pertanto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli e adulti diversi e con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini soprattutto in vista di scelte di studio o lavorative future;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

A.S. 2017/2018 - CLASSE 3ª

Durante l'anno scolastico la classe 3A ha preso parte alle seguenti attività:

- ***Formazione sulla sicurezza*** svolta a scuola per un totale di 12 ore.
- Progetto ***I servizi alla persona da vedere e da ascoltare.***

Ufficio di riferimento: Ufficio comunicazione ASP – Direzione Generale.

Strutture organizzative coinvolte: prevalentemente la sede amministrativa di viale Roma n. 21, ma anche altre sedi di ASP presenti in città per poter predisporre prodotti di comunicazione specifici.

Descrizione: Il progetto prevede la creazione da parte degli studenti di una redazione la quale, in base al numero degli stessi, sarà suddivisa in diversi gruppi ognuno con uno specifico incarico (ad esempio: raccolta di notizie, elaborazione delle interviste, montaggio materiale audio/video, pubblicazione delle notizie), così da selezionare e diffondere sia all'interno dell'azienda sia all'esterno le notizie e le informazioni ritenute di interesse collettivo relativamente ai diversi servizi e attività svolti da ASP Città di Bologna.

Quando: in orario pomeridiano, durante il trimestre.

- Progetto ***Scuola-Carcere***, 3 incontri da 2 ore l'uno con esperti sul mondo carcerario e la giustizia.
Date: 10 gennaio 2018 II e III ora; 24 gennaio 2018 IV e V ora e 14 febbraio 2018, II e III ora.
- Progetto ***Il pomeriggio che si fa? Attività extrascolastiche Post Meridian.***

In collaborazione con i Servizi educativi e scolastici, è stato attuato un progetto all'interno delle attività extrascolastiche di tre territori. Il percorso si è sviluppato con presentazione delle attività sia presso la scuola che presso la sede dei quartieri, con successiva partecipazione diretta alle attività presso i diversi servizi. L'articolazione del progetto ha previsto la conoscenza dei contesti, visite e partecipazione ad attività extrascolastiche promosse dai Servizi educativi e scolastici dei Quartieri e rivolte a bambini della scuola primaria o secondaria di 1° grado (Gruppi socio-educativi o sostegno ai compiti) o a ragazzi/e (Centri di aggregazione)

Uffici coinvolti Servizi educativi e scolastici dei Quartieri Navile, San Donato/San Vitale, Santo Stefano.

Quando: orario pomeridiano, durante il pentamestre.

A.S. 2018/2019 - CLASSE 4^a

Durante l'anno scolastico la classe 3A ha preso parte al progetto *Vela e Outdoor Serendipity*

Il progetto “*Vela e Outdoor Serendipity*” è nato dal desiderio di offrire ai ragazzi un’esperienza di crescita e di vita il più possibile integrata. La proposta di una pratica di outdoor è partita dalla convinzione che l'ambiente, la natura e lo sport possano trasmettere il rispetto e l'attenzione per i diversi modi, le diverse necessità, attitudini e abilità di ognuno che, nel gruppo, diventano risorse complementari.

L’idea di base si riallaccia ai concetti di pedagogia dell’esperienza e di pedagogia dell’avventura, in particolare alla necessità di mettere in gioco se stessi in favore della propria evoluzione personale.

La barca a vela, intesa come mezzo di trasporto e alloggio per intraprendere un viaggio, ha rappresentato un luogo ideale per far nascere e costruire un importante processo formativo. In barca si sono condivisi valori comuni come il benessere delle persone, la reciprocità, la cooperazione, il rispetto, la realizzazione di sé. La barca è stato anche un luogo di accoglienza della diversità in cui mettersi in gioco, imparare a stare assieme e dove si sono svelate dinamiche di relazione e di libertà. La vita di bordo è risultata molto diversa da quella a terra: la barca è un microcosmo in cui tutti sono esposti al “controllo” di tutti e questo, nel bene e nel male, crea un ambiente nel quale le possibilità di trasformazioni e cambiamenti sono sicuramente facilitate. La barca infatti naviga se si crea un clima in grado di sviluppare le potenzialità individuali all’autoresponsabilizzazione, base indispensabile alla realizzazione della vita sociale.

Questa proposta, ha previsto momenti di apprendimento dei principali rudimenti della navigazione a vela. Il Capo Flottiglia, durante alcuni incontri a scuola preparatori, ha illustrato gli aspetti fondamentali della vita in barca, delle attività che si svolgeranno e delle conoscenze essenziali per vivere al meglio e in totale consapevolezza l’esperienza in mare, come cenni di carteggio nautico, meteorologia e fisica della barca a vela. In questo modo gli studenti hanno avuto modo di sperimentare i loro limiti e talenti in un contesto che, seppure protetto e controllato, ha dato evidenza immediata del rapporto causa-effetto, azione-reazione; il che ha significato da una parte soddisfazione per i successi raggiunti, e dall'altra comprensione delle difficoltà in essere. Oltre alla dimensione di vita in barca a vela, sono stati proposti altri momenti di pratica sportiva come l’arrampicata in falesia e il trekking adiacente alle coste raggiunte con la navigazione, il tutto sempre in sintonia con ambiente e natura. Gli aspetti peculiari del progetto Vela e Outdoor Serendipity sono dunque stati quelli di:

- 1) avvicinare gli alunni alla conoscenza dell’ambiente marino
- 2) avviare alla pratica della vela, dell’arrampicata e dell’escursionismo
- 3) vivere in un clima di massima inclusività.

L’attività è stata preparata attraverso un percorso interdisciplinare che ha visto coinvolti vari docenti del CdC come da schema seguente:

Disciplina curricolare	Docente	Argomento	Numero ore e data
-------------------------------	----------------	------------------	--------------------------

Scienze Umane	Prof.ssa Felice	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogia dell'esperienza • Pedagogia dell'avventura • Cooperative learning • Team building • Il setting formativo 	10 ore
Fisica	Prof.ssa Borgognoni	La fisica del vento applicata alla barca a vela	2 ore
Filosofia	Prof.ssa Pipitone		2 ore
Scienze Motorie	Prof. Salomoni	L'outdoor training: preparazione alla pratica sportiva in barca a vela, nel trekking, nell'arrampicata sportiva	4 ore
Incontri formativi a scuola di preparazione all'attività	Dott. Simone Sigrisi	Cenni di carteggio nautico, meteorologia e fisica della barca a vela	3 ore · Mercoledì 27/03 dalle 15.00 alle 18.00 3 ore · Mercoledì 10/04 dalle 15.00 alle 18.00

Programma dettagliato dell'esperienza in barca a vela 2-6 giugno 2020

- Domenica 02 Giugno:

Imbarco presso il Marina di Scarlino nel pomeriggio.

Accoglienza e sistemazione dei ragazzi nelle proprie cabine.

Rifornimento della cambusa, dando la possibilità ad ognuno di esprimere le proprie preferenze o intolleranze. Cena e pernottamento in barca presso il Marina di Scarlino.

- Lunedì 03 Giugno:

Sveglia, colazione e briefing generale in cui si sono mostrate le procedure fondamentali sulla sicurezza.

Veleggiata verso l'Isola d'Elba, dove sono state mostrate le prime tecniche per la conduzione dell'imbarcazione a vela.

Arrivo in una rada tranquilla della costa Est e ancora vela in direzione sud, alla ricerca di una rada tranquilla dove trascorrere la notte sotto le stelle...

- Martedì 04 Giugno:

Sveglia, colazione e giornata in spiaggia con falesia, dove gli studenti si sono cimentati nell'arrampicata sportiva attrezzata. Visita alla bellissima grotta azzurra.

Cena in barca e notte nella rada di Marina di Campo.

- Mercoledì 05 Giugno:

Sveglia, colazione e ancora lezione di vela, in direzione Est.

Pranzo e pomeriggio in rada, tra qualche lezione, bagni, tuffi e divertimento

Ormeaggio presso il Marina di Porto Azzurro, cena in barca e dopo cena nel meraviglioso paesino Elbano.

- Giovedì 06 Giugno:

Sveglia e colazione. Partenza verso il continente, applicando le tante cose imparate durante i giorni trascorsi a bordo. Rientro al Marina di Scarlino per le ore 15.00

A.S. 2019/2020 - CLASSE 5^a

Durante l'anno scolastico 2019-2020 le attività della 5A si sono concentrate esclusivamente sui percorsi di Orientamento Universitario, avendo già ampiamente raggiunto e superato il monte ore richiesto per i PCTO.

6. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 e seguenti.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**

ITALIANO
STORIA
LATINO
MATEMATICA
FISICA
INGLESE
FILOSOFIA
SCIENZE UMANE
SCIENZE NATURALI
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

- **Testi di italiano per lo svolgimento del colloquio orale**
- **Griglia di valutazione delle prova orale**
- **Griglia di valutazione sommativa DAD**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

PREMESSA METODOLOGICA

Nell'affrontare e specificare il piano di lavoro per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana si è cercato di organizzare i singoli argomenti in modo da offrire agli studenti, sia in ambito linguistico che storico-letterario, competenze sostanzialmente riconducibili a quattro aree fondamentali

1. comprensione testuale
2. interpretazione
3. contestualizzazione
4. scrittura argomentata

Utilizzando prevalentemente la lezione frontale, articolata nei tre momenti di presentazione del profilo storico del periodo affrontato, della poetica dell'autore e dell'analisi testuale, è stato dato largo spazio alla lettura e all'interpretazione del testo, commentato in modo analitico sia negli aspetti tematici che formali.

In particolar modo si è curato:

- l'introduzione alla lettura;
- l'analisi e il commento del testo;
- l'integrazione e il raccordo informativo con altri testi;
- la guida alla costruzione di sintesi conclusive.

Una presenza di particolare rilievo è stata accordata alla *Commedia* di Dante Alighieri, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale. La scelta dei canti, letti, analizzati e commentati è stata tale da assicurare agli studenti una conoscenza complessiva del *Paradiso* dantesco.

La **DAD**: L'attività didattica a distanza, al pari di ogni attività didattica, ha continuato a mantenere la **costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e studenti** in grado di creare un "ambiente di apprendimento" che - per quanto insolito nella percezione e nella mia personale esperienza - ha richiesto una sua rimodulazione costante. Nella consapevolezza che nulla può sostituire appieno ciò che avviene in presenza in una classe, si è tentato di attivare le medesime modalità di insegnamento adottate in classe ma adattate all'utilizzo di nuovi strumenti; la didattica a distanza si è avvalsa infatti, a partire dalla prima settimana di marzo, di lezioni, video e altri contenuti multimediali fruiti all'interno della **piattaforma online di G-Suite for Education** (*Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Presentazioni, Hangouts-Meet, Classroom*) e lezioni videoregistrate tramite *Loom*. In particolare, *Hangouts Meet* è stato l'applicativo più utilizzato.

Nella didattica a distanza, ovviamente ruoli e impegni si sono svolti in una dimensione spazio temporale differente. Come docente ho provveduto a preparare il materiale e a seguire le attività svolte dallo studente passo a passo attivando pratiche valutative anche in base alla partecipazione attiva alle lezioni.

1. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI, GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA; L'IMMAGINARIO ROMANTICO E IL CONFLITTO DELLE POETICHE

GIOVANNI BERCHET, la *querelle* classici / romantici

Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

- Il nuovo pubblico della letteratura

GIACOMO LEOPARDI, un precursore solitario

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere (4174-4177)
- Immaginazione, poesia, rimembranza (4418 e 4426)

Dai *Canti*

- Il passero solitario (XI)
- L'infinito (XII)
- La sera del dì di festa (XIII)
- A Silvia (XXI)
- La quiete dopo la tempesta (XXIV)
- Il sabato del villaggio (XXV)
- Canto notturno del pastore errante dell'Asia (XXIII)
- A se stesso (XXVIII)
- La ginestra o il fiore del deserto (XXXIV), solo vv. 1-157 e vv. 297-317

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

ALESSANDRO MANZONI, un intellettuale critico e partecipe

Dal carme *In morte di Carlo Imbonati*,

- Il santo Vero (vv.203-220)

Dalla *Lettera a Calude Fauriel del 9 febbraio 1806*

- Lingua parlata e lingua letteraria

Dalla *Lettre a M. Chauvet sur l'unitè de temps et de lieu dan s le tragédie*

- Poesia e storia

Dagli *Inni Sacri*

- La Pentecoste

Dalle *Odi*

- Il cinque maggio

Dall' *Adechi*

- Il delirio di Ermengarda (Atto IV, scena I, vv.122-210)
- Il solo riscatto possibile (Atto IV, scena I, coro)
- La morte di Adelchi (Atto V, scene VIII-X)

I Promessi sposi (lettura integrale del romanzo)

DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: LA SITUAZIONE STORICO - POLITICA, GLI ASPETTI SOCIOCULTURALI E LE ARTI. GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA. L'IMMAGINARIO E LE IDEOLOGIE

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: POETICHE E CONTENUTI

EDMOND e JULES DE GONCOURT

Dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*

- L'analisi clinica dell'Amore

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*

- Prefazione all'Amante di Gramigna, Un documento umano
- Fantasticherie

Dalle *Novelle Rusticane*

- La roba

Dal ciclo de *I Vinti*, *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia e lo stile

- La casa del nespolo (*I Malavoglia*, cap.1)
- L'arrivio alla Canziria (*Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap.4)
- La morte di don Gesualdo (*Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap.5)

POETICHE E AUTORI DELLA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

Da *Penombre*

- Preludio

IGINO UGO TARCHETTI

Da *Racconti fantastici*

- Un osso di morto

CARDUCCI, POETA VATE E PROFESSORE

GIOSUE' CARDUCCI, un classicismo moderno

da *Rime nuove*

- San Martino
- Pianto antico
- Traversando la maremma toscana

da *Odi barbare*

- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Dinnanzi alle terme di Caracalla

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO: I TEMI DELL'IMMAGINARIO, LA POSIZIONE DELL'INTELLETTUALE E DELL'ARTISTA, LA FILOSOFIA, LE POETICHE

IL SIMBOLISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

CHARLES BAUDELAIRE, il poeta della vita moderna

da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze

da *Lo spleen de Paris*

- La perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI, il piccolo "io" poetico

Da *Il fanciullino*, la poetica

- E' dentro di noi un fanciullino

Da *Myricae*, la natura e la morte, l'orfano e il poeta

- Lavandare
- Il lampo
- L'assiuolo
- Arano
- Novembre
- X Agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*,

- Il gelsomino notturno

Da *Poemetti*

- Digitale purpurea

LA NARRATIVA DECADENTE: L'ESTETISMO E LA FIGURA DELL'ESTETA

JORIS-KARL HUYSMANS

Da *Controcorrente*

- Nella dimora di Des Esseints

GABRIELE D'ANNUNZIO, il gigantismo dell' "io"

da *Il piacere*, l'estetizzazione della vita e l'aridità

- L'attesa di Elena (libro I, cap. 1)
- Un esteta di fine secolo (libro 1, cap.2)

da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- La sabbia del tempo

LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE;

LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Da *I poeti futuristi*

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da "Poesia", febbraio-marzo 1909

- Fondazione e manifesto del Futurismo

Da "Bombardamento"

- *Zang Tumb Tuum*

ALDO PALAZZESCHI

Da *“L’incendiario”*

- Lasciatemi divertire

SERGIO CORAZZINI

Da *Piccolo libro inutile*

- Desolazione del povero poeta sentimentale

IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA: LA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI, LA CREAZIONE DI UNA STRUTTURA NARRATIVA E L’ELABORAZIONE DI NUOVI TEMI

LUIGI PIRANDELLO, il figlio del “Caos”

Da *L’umorismo*

- Il sentimento del contrario (parte II, capitolo 2)
- Il flusso continuo della vita (parte II, capitolo 5)

Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Il nome (capitoli I e II)
- Un impossibile ritorno (cap. XVIII)

Da *uno, nessuno, centomila*

- Non conclude (libro VIII, cap.4)

ITALO SVEVO, tra due lingue, tra più culture

Da *Una vita*

- Alfonso e Macario (capitolo VIII)

Senilità

- Incontro con Angiolina (capitolo II)

Da *La coscienza di Zeno*

- Ritratto di Augusta (capitolo VI)
- Psico-analisi (capitolo VIII)

“RITORNO ALL’ORDINE” E NUOVE SPERIMENTAZIONI NELLA LIRICA ITALIANA

GIUSEPPE UNGARETTI, innovazione e tradizione

Da *L’allegria*

- I fiumi
- Fratelli
- Veglia
- Soldati
- In memoria
- San Martino del Carso
- Sono una creatura

UMBERTO SABA, il confronto con la tradizione

da *Il canzoniere*

- A mia moglie
- Trieste

EUGENIO MONTALE, la poesia conoscitiva
da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Merigiare pallido e assorto
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Satura, Xenia II*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

2. DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti:

I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXI (vv.52 – 142), XXXIII.

3. EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

L'esercizio alla scrittura è stato organizzato in base alle differenti richieste proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologia A- B e C):

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Proseguita fino a marzo l'attività di scrittura è stata sospesa lasciando spazio alle spiegazioni e all'esposizione orale in vista dell'unica prova d'Esame prevista dal O.M.

Testi in uso:

- Ezio Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Volume 4, Il Romanticismo

Volume 5, dal Naturalismo al primo Novecento

Volume 6, Il Novecento e oltre

- Dante Alighieri, *Commedia*: edizione libera.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

PREMESSA METODOLOGICA

Il discorso storico è stato sostenuto da una essenziale traccia narrativa attraverso la lezione frontale e dialogata, per chiarire gli sviluppi, la continuità e i rapporti cronologici degli avvenimenti più significativi. Pertanto l'attività didattica è stata articolata nel modo seguente:

- lezione frontale per introdurre e spiegare gli argomenti
- eventuale lettura di alcune parti del testo (osservazione delle immagini, degli schemi o dei documenti)
- eventuale visione di documenti audiovisivi o di film
- eventuale analisi di schemi forniti in fotocopia per approfondire o per sintetizzare ed individuare cause e conseguenze
- analisi collettiva per integrare, approfondire e problematizzare

Ciò ha consentito agli studenti di acquisire un metodo di lavoro e di studio necessario per la rielaborazione personale a casa.

La **DAD**. L'attività didattica a distanza, al pari di ogni attività didattica, ha continuato a mantenere la **costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e studenti** in grado di creare un "ambiente di apprendimento" che - per quanto insolito nella percezione e nella mia personale esperienza - ha richiesto una sua rimodulazione costante. Nella consapevolezza che nulla può sostituire appieno ciò che avviene in presenza in una classe, si è tentato di attivare le medesime modalità di insegnamento adottate in classe ma adattate all'utilizzo di nuovi strumenti; la didattica a distanza si è avvalsa infatti, a partire dalla prima settimana di marzo, di lezioni, video e altri contenuti multimediali fruiti all'interno della **piattaforma online di G-Suite for Education** (*Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Presentazioni PPoint, Hangouts-Meet*) e, soprattutto, lezioni videoregistrate tramite Loom.

Nella didattica a distanza ovviamente ruoli e impegni si sono svolti in una dimensione spazio temporale differente. Come docente ho provveduto a preparare il materiale e a seguire le attività svolte dallo studente passo a passo attivando pratiche valutative quali soprattutto verifiche orali tramite G-meet.

I CONTENUTI

L'età dell'imperialismo

- Ragioni e caratteri dell'imperialismo
- L'imperialismo come scontro politico
- Gli anni Novanta in Italia. Il governo Crispi

Tra '800 e '900: l'epoca delle masse

- La svolta demografica e il cambiamento sociale. *La Belle époque*
- L'Italia nell'età giolittiana
- Il progresso tecnologico e scientifico

La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale

- Intervento americano e sconfitta tedesca
- L'Italia nella grande guerra: il problema dell'intervento e la guerra dei generali.
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

Comunismo in Russia e Fascismo in Italia

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- Stalin al potere
- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)

Lo sterminio degli ebrei

- Dalle leggi antisemite alla "soluzione finale"
- L'organizzazione dello sterminio

L'Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

La guerra fredda e l'Italia repubblicana

- L'ordine bipolare
- La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione italiana
- Il boom economico italiano

Testo in uso: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, La torre e il pedone, vv. 2-3, Sei editore

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

PREMESSA METODOLOGICA

Il percorso lungo i secoli della produzione letteraria latina dalla prima età imperiale a quella dei Severi non ha avuto come scopo principale di fornire una conoscenza esauriente del vasto patrimonio culturale latino, ma di compiere, attraverso di esso, esperienze significative di lettura, interpretazione e confronto, tali da suscitare la curiosità e il gusto di allargare le conoscenze nei confronti di una lingua percepita per lo più come estranea. Il curriculum è stato impostato su un asse cronologico inteso non come disposizione uniformemente sequenziale degli argomenti, ma, piuttosto, come supporto intorno al quale si sono disposte varie unità didattiche (per genere, per tema, per autore), seguendo percorsi orizzontali e verticali e stabilendo anche raccordi a distanza nel tempo. Al fine di far fronte alla problematicità manifestata durante il Triennio riguardo al lavoro di riflessione sul sistema linguistico e di traduzione e, soprattutto, per evitare un totale disinteresse se non ostilità nei confronti del latino, si è scelto in questo ultimo anno scolastico, di dare spazio allo studio della storia della letteratura attraverso la traduzione e l'analisi di brani di autori, tralasciando il lavoro grammaticale. Il metodo di lavoro ha avuto pertanto, come punto di partenza, la lettura e l'interpretazione dei testi accompagnate dalla presentazione dell'autore e dalle note necessarie alla sua contestualizzazione storico-letteraria.

I brani sono stati sempre letti in classe, commentati ed analizzati in lingua o in traduzione dall'insegnante senza trascurare l'aspetto stilistico.

La **DAD**: L'attività didattica a distanza, al pari di ogni attività didattica, ha continuato a mantenere la **costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e studenti** in grado di creare un "ambiente di apprendimento" che - per quanto insolito nella percezione e nella mia personale esperienza - ha richiesto una sua rimodulazione costante. Nella consapevolezza che nulla può sostituire appieno ciò che avviene in presenza in una classe, si è tentato di attivare le medesime modalità di insegnamento adottate in classe ma adattate all'utilizzo di nuovi strumenti; la didattica a distanza si è avvalsa infatti, a partire dalla prima settimana di marzo, di lezioni, video e altri contenuti multimediali fruiti all'interno della **piattaforma online di G-Suite for Education** (*Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Presentazioni, Hangouts-Meet, Classroom*) e lezioni videoregistrate tramite *Loom*. In particolare, *Hangouts Meet* è stato l'applicativo più utilizzato.

Nella didattica a distanza, ovviamente ruoli e impegni si sono svolti in una dimensione spazio temporale differente. Come docente ho provveduto a preparare il materiale e a seguire le attività svolte dallo studente passo a passo attivando pratiche valutative anche in base alla partecipazione attiva alle lezioni.

STORIA DELLA LETTERATURA

La prima età imperiale, da Tiberio a Traiano: il contesto storico e culturale.

L'età giulio-claudia

- La lirica e i generi poetici "minori"; Fedro e la tradizione della favola in versi. Il teatro: mimo e pantomimo. La spettacolarizzazione della letteratura. Seneca il Vecchio e le declamazioni.
- Seneca, il difficile cammino del saggio
- Lucano e l'epica di età imperiale.

- Il romanzo dalla Grecia a Roma: un genere difficile da definire. Petronio e il *Satyricon*.
- La satira sotto il principato: il disgusto aristocratico di Persio.

L'età dei flavi

- Marziale e l'epigramma
- Quintiliano, l'*Institutio oratoria*, principi e metodi educativi; la risposta alla decadenza dell'oratoria.

L'età degli imperatori per adozione

- Giovenale, il poeta dell'indignazione
- Tacito, la storia come riflessione etico-politica del principato

L'apogeo dell'impero, da Adriano ai Severi: il contesto storico e culturale.

- Apuleio, tra filosofia, oratoria e religione. Il romanzo di *Lucio e l'asino*

GLI AUTORI

1. FEDRO

Fabulae I, 1 Il lupo e l'agnello (Italiano)

2. IL GENERE: LA FAVOLA

3. SENECA

Il cammino verso la saggezza

- *De ira* 13, 1-3 La lotta contro le passioni (Latino/Italiano)
- *De tranquillitate animi* 2, 6-9 Insoddisfazione e *taedium vitae* (Italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* 2, 16, 1-3 Filosofia e felicità

L'uso del tempo

- *Epistulae ad Lucilium* I,1 *Vindica te tibi* (Latino/Italiano)
- *De brevitate vitae* 1, 1-4 La vita non è breve (Latino)

Il filosofo e gli altri

- *De tranquillitate animi* 4, 2-6 L'importanza dell'impegno (Italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1-4 Gli schiavi sono esseri umani (Latino/italiano)

4. LUCANO E L'EPICA DELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

Pharsalia I, vv.129-133 e 143-150 Cesare e Pompeo (Italiano)

5. PETRONIO

Novelle e avventura

- *Satyricon* 111-112 Una novella: la matrona di Efeso (Italiano)
- *Satyricon* 6 1, 6-9; 62 Il lupo mannaro (Latino/Italiano)

La Cena Trimalchionis

- *Satyricon* 37 Fortunata (Latino/Italiano)
- *Satyricon* 32-33 Entra in scena Trimalchione (Italiano)

6. IL GENERE: IL ROMANZO DALLA GRECIA A ROMA

7. MARZIALE

Poesia e spunti autobiografici

- *Epigrammata* X,4 Un programma di poetica (Italiano)

- *Epigrammata*, IX, 100 La dura vita del cliente (Latino/Italiano)

Ritratti di varia umanità

- *Epigrammata* I, 47; I, 19; IV, 36 Tre tipi grotteschi (Latino/Italiano)
- *Epigrammata* III, 26 La moglie di Candido (Latino/Italiano)

Amore e morte

- *Epigrammata* I, 10; X, 8 Due matrimoni d'interesse (Latino/Italiano)
- *Epigrammata* V, 34 La piccola Erotion (Latino/Italiano)

8. IL GENERE: L'EPIGRAMMA

9. IL GENERE: LA SATIRA DI ETÀ IMPERIALE

10. PERSIO

- Satire III vv. 94-106 La morte di un ingordo (Italiano)

•

11. GIOVENALE

Contro le donne

- *Saturae* 6, 114 – 132 L'imperiale meretrice, ritratto di Messalina (Latino/Italiano)
- *Saturae* 6, vv-82-11 Eppia la gladiatrice (Italiano)

12. QUINTILIANO

- La "pedagogia" di Quintiliano

<i>Institutio</i>	I, 1, 1-3	Tutti possono imparare
<i>oratoria</i>	I, 2, 18-22	Meglio la scuola pubblica
(Italiano)	II, 2, 4-8	Il buon maestro
	I, 3, 8-12	La necessità dello svago

13. TACITO

Origine di una menzogna: la "razza" germanica

- *Germania* 4 L'autoctonia (Latino/Italiano)
- *Germania*, 18-19 L'onestà dei costumi familiari (Latino/Italiano)

Libro di testo: G.Nuzzo, C. Finzi, *Humanitas nova – Cultura latina e civiltà europea*, vol. 2, G.B. Palumbo editore

MATEMATICA

Prof. ssa Maria Stella Borgognoni

▪ **Ripasso dei seguenti argomenti:**

Equazioni di secondo grado: risoluzione

Disequazioni di secondo grado: risoluzione grafica.

Disequazioni fratte e sistemi di disequazioni: risoluzione.

Metodi di scomposizione di un polinomio: raccoglimento totale, scomposizione mediante il riconoscimento di prodotti notevoli (differenza di due quadrati e trinomio quadrato di binomio), trinomio somma e prodotto e formula per scomposizione di un trinomio di secondo grado

Richiami sugli insiemi numerici N , Z , Q e R .

▪ **Funzioni:**

Insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme. Intervalli limitati e illimitati.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni.

Definizione di Dominio di una funzione. Determinazione del dominio di funzioni razionale e irrazionali intere o fratte.

Immagine di una funzione, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo assoluti di una funzione.

Funzioni limitate superiormente o inferiormente. Funzione pari e dispari.

Funzioni strettamente crescenti/decrescenti in un intervallo. Funzioni crescenti /decrescenti in senso lato in un intervallo.

Primi elementi per lo studio di una funzione razionale: Dominio, intersezione della curva con gli assi cartesiani, segno (intervalli di positività e negatività di una funzione).

Dal grafico di una funzione dedurre le seguenti caratteristiche: Dominio, Immagine, eventuali simmetrie (pari o dispari), estremi inferiore e superiore, massimo e minimo assoluto, intersezione con gli assi cartesiani, segno (intervalli di positività e negatività di una funzione), intervalli di crescita e decrescenza.

▪ **Limiti e algebra dei limiti:**

Intorno di un punto: intorno completo, intorno destro e sinistro; intorno di infinito.

Il concetto di limite di una funzione. Limite destro e sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, funzione continua in un punto. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; asintoti verticali. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; asintoto orizzontale. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite. L'algebra dei limiti: somma algebrica, prodotto e quoziente. Regole del calcolo dei limiti in cui almeno uno dei limiti sia infinito oppure in un quoziente il denominatore tende a zero. Aritmetizzazione parziale dei simboli di infinito. Calcolo di limiti di funzioni razionali che non presentano forme di indecisione. Calcolo del limite destro e sinistro di funzioni razionali.

▪ **Limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e asintoti:**

Limiti di funzioni polinomiali: forma di indecisione infinito meno infinito

Limiti di funzioni razionali fratte per x che tende all'infinito: forma di indecisione infinito/infinito.

Limiti di funzioni razionali fratte per x che tende a un valore finito: forma di indecisione $0/0$.

Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Punti singolari, esempi grafici.

Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione. L'asintoto obliquo, esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo.

L'ultimo modulo relativo a Limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e asintoti è stato svolto in modalità DAD.

Le metodologie utilizzate sono state il registro elettronico, la mail istituzionale e Drive per l'invio di spiegazioni da me redatte, di esercitazioni per la classe e per l'invio della correzione degli esercizi assegnati e Google Meet per le spiegazioni in video lezione.

Per tutti gli argomenti trattati durante l'intero anno scolastico sono stati svolti numerosi esercizi tratti dal libro di testo in adozione:

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori* edizione azzurra vol.5 -Petrini

FISICA

Prof. ssa Maria Stella Borgognoni

FENOMENI ELETTROSTATICI:

Le cariche elettriche, unità di misura, la carica elettrica elementare, conservazione della carica elettrica, conduttori e isolanti, fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio e per contatto.

L'elettroscopio, l'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione nei materiali isolanti.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori e la gabbia di Faraday. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica.

Il campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme, la rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo elettrico, proprietà delle linee di campo, linee di campo di una o due cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale.

I condensatori, la capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano, relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA E LE LEGGI DI OHM:

La corrente elettrica: corrente elettrica in un solido conduttore, l'intensità di corrente elettrica, il circuito elettrico elementare, il generatore di tensione, amperometro e voltmetro.

La resistenza elettrica, relazione tra tensione e corrente elettrica, la prima legge di ohm.

La seconda legge di ohm, la resistività.

La potenza erogata da un generatore di tensione, la potenza dissipata sulle resistenze per effetto joule e la legge di Joule. Il kilowattora.

I CIRCUITI ELETTRICI:

il ruolo del generatore di tensione, la forza elettromotrice di un generatore.

La prima legge di Kirchoff o legge dei nodi e la distribuzione della corrente in un nodo.

Il collegamento in parallelo di resistenze: la resistenza equivalente.

La seconda legge di Kirchoff o legge delle maglie.

Il collegamento in serie di resistenze: la resistenza equivalente.

Gli strumenti di misura amperometro e voltmetro: modalità di collegamento e caratteristiche.

Circuiti serie e parallelo: risoluzione.

L'ultimo modulo relativo ai circuiti elettrici è stato svolto in modalità DAD.

Le metodologie utilizzate sono state il registro elettronico, la mail istituzionale e Drive per l'invio di spiegazioni da me redatte, di esercitazioni per la classe e per l'invio della correzione degli esercizi assegnati e Google Meet per le spiegazioni in video lezione.

Per tutti gli argomenti trattati durante l'intero anno scolastico sono stati svolti numerosi esercizi tratti dal libro di testo in adozione:

Sergio Fabbri e Mara Masini, *Fisica storia realtà modelli: corso di Fisica per il quinto anno dei licei* - Sei

INGLESE

Prof.ssa Papp Mirjam Julia

PREMESSA METODOLOGICA

Ho iniziato con la Didattica a Distanza (DAD) sin dalla seconda settimana di sospensione della didattica in presenza, assegnando i compiti da svolgere sia sul registro elettronico (prassi già consolidata in ambito scolastico) sia contattando gli studenti tramite e-mail. All'inizio di marzo non tutti gli studenti della classe utilizzavano la mail istituzionale e quindi ho preso i contatti con i rappresentanti, chiedendo loro di informare il resto della classe in merito ai compiti assegnati e di inoltrare i materiali di lavoro inviati da me (materiali in PDF e presentazioni in PowerPoint). La maggior parte degli studenti mi hanno contattata personalmente per inviarmi i compiti svolti.

Questi, una volta corretti, sono stati restituiti agli alunni. In sintesi, ho cercato di mantenere vivo il dialogo educativo con la classe sin dalle prime settimane dell'emergenza Covid-19. La maggior parte degli studenti ha risposto alle mie iniziative in maniera positiva e attiva.

Ho iniziato le videolezioni tramite Google Meet da metà marzo, quando ormai era chiaro che non saremmo rientrati a scuola. La prima lezione è stata svolta il 18 marzo e da quella data in poi ho fatto lezione con questa classe due volte la settimana. Ho cercato di svolgere il programma mantenendo i contenuti indicati nella programmazione di inizio anno, adattandoli però alla nuova modalità. Il numero delle lezioni leggermente ridotto (due lezioni settimanali invece di tre) ha richiesto nuove strategie per favorire lo studio, il ripasso e il consolidamento di argomenti talvolta complessi. A questo scopo ho inviato agli studenti delle presentazioni in PowerPoint o delle schede in Word, per fornire loro un inquadramento storico adeguato e utile (ad esempio: The First World War) per comprendere i testi letterari e gli autori presentati. Una difficoltà riscontrata ha riguardato la verifica e la valutazione scritta. Sebbene le videolezioni si prestino bene per le interrogazioni, esse sono, a mio modesto parere, meno efficaci per quanto concerne la modalità scritta. Per questo motivo, mi sono riproposta di favorire la modalità orale, pur non rinunciando del tutto alla verifica scritta. Ho continuato ad annotare sul registro elettronico gli argomenti svolti e a rispondere tramite mail alle richieste di informazioni degli alunni. Ho cercato di svolgere i contenuti nella loro quasi totalità, togliendo un singolo autore rispetto a quanto da me indicato nella programmazione di inizio anno.

La classe ha risposto in maniera partecipativa e attiva al dialogo educativo.

<p>➤ CONTENUTI INDIVIDUATI E LORO SCANSIONE IN UNITA' DIDATTICHE E MODULI, CON RIFERIMENTO AI TEMPI PREVISTI.</p>
--

<p>PRIMO PERIODO:</p>

<p>Dal testo in adozione "Witness Concise" sono stati svolti i seguenti contenuti:</p>
--

<p><u>Modulo 1</u>: Unit 4 The Romantic Age (settembre – ottobre)</p>

History: From the Napoleonic Wars to the Regency (p. 162 – 164)
Society: The Consequences of the Industrial Revolution
Literature: William Blake (p.171)
Songs of Innocence and Experience (p. 172)
 Text 20: The Lamb (p. 173)
 Text 21: The Tyger (pagg. 174 e 175)
London (fotocopia)
Literature: William Wordsworth (p. 176)
Lyrical Ballads: (pagg. 176-177)
 Text 22: The Preface: Poetry is the spontaneous overflow of feelings
 Text 24: Daffodils (p. 179)

Modulo 2: The Victorian Age: from 1837 to 1901 (novembre-dicembre)

History: Queen Victoria and her Age (pagg. 218-219)
Foreign Policy and the Empire (p. 220)
Society: Changes in Victorian England (pagg. 221 e 223)
 The Life of Young Victoria (photocopy)
 A. Early Victorian Novelists.
 Charles Dickens (pagg. 227 e 228)
 Oliver Twist (p. 229)
 Text 33: Lunch Time (pagg. 230 e 231)
 Hard Times: Coketown (fotocopia)

SECONDO PERIODO (pentamestre):

Modulo 3: Unit 5: The Victorian Age (gennaio - marzo)

Women Novelists and Later Victorians:

 Charlotte Bronte: Jane Eyre (pagg. 241 e 242)
 Text 35: Jane's Plea (pagg. 243-245)

D. Victorian Drama:

 Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest (pagg. 264 e 265)
 Text 39: Cucumber Sandwiches (pagg. 266 e 267)
 O. Wilde: The Picture of Dorian Gray (pagg. 270-273)
 Oscar Wilde: presentazione in Powerpoint

From Past to Present: Why is Humour so Typically Anglo-Saxon? (p. 268)

Modulo 4: The 20th Century: until World War II (aprile - giugno)

History: From the Beginning of the Century to World War I (pagg. 282 e 283)

 World War II: Key events (pagg. 284 e 285)

 The Welfare State (p. 286)

Literature: George Orwell: Animal Farm (pagg. 310 e 311)

Text 47: The final party (pagg. 311-313)

 George Orwell: Nineteen Eighty-Four (fotocopia)

Literature: The War poets

Rupert Brooke: The Soldier (text 49, p. 325)

Charles Sorley: When You See Millions of the Mouthless Dead (text 50, pagg. 326 e 327).

Oltre al libro di testo gli studenti hanno utilizzato i propri appunti per il ripasso e il consolidamento, oltre a materiali vari (fotocopie in forma cartacea, file in PDF, presentazioni in PPT), forniti dall'insegnante.

Le caratteristiche dell'aula assegnata alla classe quest'anno, la difficoltà nel reperire un'aula provvista di LIM e la sospensione delle attività didattiche in presenza dalla fine di febbraio, sono fattori che non hanno consentito la visione di un film in lingua originale.

Gli studenti hanno comunque letto "Animal Farm" di G. Orwell in lingua originale.

Nel trimestre gli studenti hanno lavorato anche sul libro di testo "Training for Successful Invalsi", in preparazione per la prova Invalsi, prevista per marzo.

FILOSOFIA
prof.ssa Cinzia Pipitone

Premessa metodologica

L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali già delineati nella programmazione effettuata nei primi mesi dell'anno scolastico, in accordo con il curriculum di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. Gli adattamenti introdotti, a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 3 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020, riguardano le peculiarità di questa metodologia, nello specifico l'uso del programma Gmeet e nella conseguente scelta di una valutazione che privilegi la valenza formativa rispetto a quella sommativa.

In particolare, lo svolgimento del programma di filosofia da Marx fino a Nietzsche, è stato effettuato tramite videolezioni su Gmeet.

Kant La critica della Ragion pratica

La ragion pura pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La categoricità dell'imperativo morale. La formalità della legge e il dovere per il dovere. I postulati pratici e la fede morale.

Kant La critica del Giudizio

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. Il sublime.

Dal kantismo all'idealismo.

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé.

Romanticismo e Idealismo

- Contesto storico-culturale. Passaggio dal criticismo all'idealismo.
- Il Movimento Romantico
- Il Primato dello Spirito
- Il primato del Soggetto infinito
- Fichte: l'idealismo etico
- Schelling. L'idealismo estetico

Georg W. F. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito. La dialettica. La funzione della filosofia.

Il sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: le tappe della coscienza verso l'Assoluto. La dialettica servo padrone. La coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La dottrina dello Stato. Il compito della filosofia.

Arthur Schopenhauer

La realtà fenomenica come illusione e inganno. La vita come sogno. Il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà.

Letture: *Schopenhauer e Leopardi*.

Søren Kierkegaard

L'esistenza come scelta e la fede come paradosso. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la possibilità.

Karl Marx

La riflessione sulla religione oltre Feuerbach. L'analisi dell'alienazione operaia: le cause e il loro possibile superamento. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L'analisi del sistema produttivo capitalistico: la merce, valore d'uso e valore di scambio. Il concetto di plusvalore. La caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione; la dittatura del proletariato e il comunismo.

Il Positivismo

Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. La fondazione della sociologia e il culto dell'Umanità.

Friedrich Nietzsche (nuclei essenziali)

Le opere del primo periodo: La nascita della tragedia

Le opere del secondo periodo: La gaia scienza

Le opere del terzo periodo: Così parlò Zarathustra

L'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

Letture: *dalla Gaia scienza "L'annuncio della morte di Dio". Da Così parlò Zarathustra: il pastore e il serpente. La visione e l'enigma.*

Gli argomenti sono stati svolti sul testo "La ricerca del pensiero" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero ed. Paravia. Vol 2B, 3A e 3B.

SCIENZE UMANE
Prof.ssa Maria Felice

Contenuti effettivamente svolti:

Trimestre

SOCIOLOGIA:

Introduzione alla Globalizzazione.

La società postmoderna (Lyotard) I cambiamenti economico-sociali (Rifkin)

La società liquida (Bauman). Estetizzazione della morale e ritorno del tragico (Maffesoli) Citta' e globalizzazione, Virilio, Sassen, Simmel.

Globalizzazione e religione: secolarizzazione, integralismo e fondamentalismi.

Storia e crisi del Welfare State. La società signorile di massa

ANTROPOLOGIA CULTURALE:

Il problema dei migranti, accoglienza e politiche di integrazione

Antropologia economica, Boas, Malinowski, Mauss e il saggio sul dono.

Levi-Strauss e l'antropologia strutturale, analisi della parentela e del mito.

Pentamestre

PSICOLOGIA

PSICOLOGIA del ciclo di vita e dell'arco di vita.

Erickson e lo sviluppo sociale del bambino.

Jung e la psicologia analitica

PEDAGOGIA

La pedagogia di Dewey

Le esperienze dell'attivismo pedagogico in Europa

Il pensiero della Montessori.

La riforma Gentile.

PEDAGOGIA e totalitarismo, il pensiero di Hannah Arendt

Il pensiero di Vygotskij

La pedagogia scientifica, Piaget, Skinner, Bruner.

Le problematiche della scuola contemporanea:

dalla scuola di élite alla scuola di massa, scuola e new media, Lim e ipertesti. L'e-learning. La flipped classroom. L'out-door education.

Il Long Life Learning e Cooperative Learning

La pedagogia interculturale

Metodologia e strumenti

Oltre ai libri di testo si sono utilizzati video, film, articoli di riviste inerenti alle tematiche svolte. Oltre alla lezione frontale e al cooperative Learning a partire dalla chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria per alcune settimane la classe ha ripassato alcune parti del programma già svolto attraverso la flipped classroom con l'ausilio di powerpoint, videolezioni e articoli di riviste da studiare autonomamente. Successivamente si è passati alle videolezioni con G.Meet, che hanno affiancato i diversi materiali multimediali messi a disposizione degli studenti. Ciò ha permesso di non ridurre più di tanto la programmazione iniziale ma di svolgerla in modo più sintetico.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Mirca Rossi

PREMESSE METODOLOGICHE

STRUMENTI DIDATTICI IMPIEGATI

Dalla seconda settimana della sospensione della didattica in presenza è stata utilizzata la DaD con Gmail, Classroom, registro elettronico. Successivamente, nella seconda metà di marzo, le lezioni sono state svolte sempre tramite GMeet.

Sono stati inviati materiali alla classe come PowerPoint, articoli da riviste scientifiche. Le attività e i materiali inviati sono stati documentati sul registro elettronico.

VARIAZIONI DELLA PROGRAMMAZIONE

La programmazione disciplinare è stata rimodulata. Sono stati eliminati alcuni contenuti e potenziati altri. Non è stato trattato il Sistema nervoso (agli studenti è stato inviato materiale didattico per uno studio personale finalizzato anche alla preparazione ai test d'ingresso all'università). È stato approfondito con nuovi materiali (in particolare articoli da pubblicazioni scientifiche e materiali reperiti in siti istituzionali) lo studio dei Virus, con particolari riferimenti al virus Sars-CoV-2.

VALUTAZIONE

È stata adottata una valutazione formativa degli apprendimenti in conformità alle linee guida deliberate in sede di Collegio Docenti. In sede di Dipartimento di Scienze naturali si è stabilito un numero minimo di due verifiche nel pentamestre. Le verifiche svolte nella DaD sono state prove orali volte a valorizzare abilità, capacità e competenze acquisite.

PROGRAMMA SVOLTO

- Fotosintesi e respirazione cellulare

Fotosintesi, respirazione cellulare e fermentazione.

Linee generali e finalità biologiche.

- La genetica molecolare, il genoma in azione.

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà.

La struttura del DNA.

La duplicazione del DNA.

I geni dirigono la sintesi delle proteine:

Il codice genetico;

Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine.

Le mutazioni germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche.

- La regolazione genica.

Genetica di Virus e Batteri.

Struttura dei virus.

Modalità di riproduzione dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

Virus a DNA e virus a RNA (Coronavirus). Il virus HIV e i retrovirus.

Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione.

Plasmidi e trasposoni.

Regolazione genica nei procarioti ed operoni. Operone *lac* e operone *trp*.

Genoma eucariotico e sue caratteristiche.

Cellule staminali.

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica.

Regolazione genica negli eucarioti:

-Struttura della cromatina

-Controllo di trascrizione

-Controllo post-trascrizione (splicing)

-Controllo di traduzione

-Controllo post-traduzione

Le mutazioni genetiche e il cancro.

- Biotecnologie e genomica

Clonazione e clonaggio.

Tecnologia del DNA ricombinante.

Reazione a catena della polimerasi (PCR).

DNA fingerprinting.

Organismi geneticamente modificati.

Progetto Genoma Umano. Terapia genica.

Proteomica e bioinformatica.

Genomica funzionale e comparata.

Attività di laboratorio presso laboratori specializzati e in sede.

Estrazione del DNA da campioni vegetali (banana, pomodoro) nel laboratorio scolastico.

DNA fingerprinting e bioinformatica presso Fondazione Golinelli.

Testo utilizzato: "Immagini e concetti della biologia" di Sylvia S. Mader, edito da Zanichelli - Bologna.

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Monica Mazzone

Strumenti, programmi svolti nel corso dell'anno scolastico e criteri di valutazione in seguito all'introduzione della DAD:

Strumenti didattici impiegati: principalmente Gmeet, Gmail, Drive, Powerpoint, materiali specifici inviati online alla classe, oltre a segnare puntualmente tutte le attività sul Registro elettronico.

Programmi svolti: si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione disciplinare. Ove necessario, si è operato una riduzione dei contenuti puntando al potenziamento delle competenze, concentrandosi sui nuclei fondanti della disciplina individuati tra quelli compresi nelle Indicazioni Nazionali, in particolare:

- Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.
- Fruizione consapevole del patrimonio artistico comune.

Valutazione: in conformità alle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, si è aderito ad un'idea di *valutazione formativa* degli apprendimenti. Si è ritenuto che due verifiche e relativi voti, nel pentamestre, potessero adeguatamente corrispondere al "congruo numero di verifiche e valutazioni" richiesto dalla normativa vigente per la valutazione degli studenti. Tutte le prove sono state orientate alla verifica di abilità, capacità, competenze piuttosto che al semplice possesso di nozioni.

Programma effettivamente svolto:

- La pittura neoclassica: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo).
- La scultura neoclassica: Antonio Canova (Dedalo e Icaro, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).
- La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia). Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo)
- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); J.M.W. Turner e J. Constable.
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni, il Puristi. Francesco Hayez.
- La confraternita dei Preraffaelliti: D.G. Rossetti, J.E. Millais, E. Burne Jones.
- Il Realismo: G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet.
- I Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega).
- Verso l'impressionismo: E. Manet.

- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir.
- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).
- Le diverse anime dell'estetica simbolista attraverso l'analisi di opere di G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, O. Redon, J. Ensor, E. Munch,.
- La Secessione viennese: Gustav Klimt.
- Art Nouveau.
- Espressionismi: Die Brücke, Fauves, der Blaue Reiter, Kokoschka, Schiele.
- La "Scuola di Parigi".
- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.
- Il Futurismo attraverso le opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici).
- Astrattismi: V. Kandinskij, Paul Klee. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič). Costruttivismo (Vladimir Tatlin e il monumento alla Terza internazionale).
- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp). La Metafisica (Giorgio De Chirico e Carlo Carrà). Il Surrealismo attraverso i caratteri più tipici dei seguenti artisti: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte.
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo: Jackson Pollock, Mark Rothko, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.
- La Pop art americana: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

ED. FISICA

Prof. William Salomoni

A causa dell'emergenza del Covid 19 la parte pratica ha subito un ridimensionamento.

Corsa.

Esercizi di base con e senza piccoli attrezzi (funicelle e bacchette).

Esercizi di mobilizzazione, stretching e tonificazione generale.

Esercizi a corpo libero.

Potenziamento muscolare, con circuiti a stazioni differenti.

Pallavolo: palleggio, bagher, battuta e schiacciata. Partite

Frisbee e Badminton.

Esercizi di respirazione, rilassamento e presa di coscienza del proprio corpo

Educazione alla collaborazione, al rispetto delle regole e degli altri.

Teoria: ossa, muscoli, infortuni, pronto soccorso e primi interventi.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. ssa Claudia Colliva

Il progetto di vita nell'ottica cristiana.

- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa.
- Le relazioni fondamentali della nostra vita. Affettività, amicizia e amore. La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia della Chiesa (sacramento, indissolubilità, fedeltà, soggettività sociale.)

La Shoah e la giornata della memoria

- Monumenti e memoriali per ricordare. Le pietre d'inciampo.

Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?

- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: guerra nei balcani, terrorismo.
- L'importanza di conoscere le diverse religioni in una società multietnica.

TESTI DI ITALIANO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Secondo quanto stabilito dall'articolo 9 comma 1.c, vengono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di "Lingua e letteratura italiana" che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, come disciplinato dall'articolo 17, comma 1. b.

GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*

- Il passero solitario (XI)
- L'infinito (XII)
- La sera del dì di festa (XIII)
- A Silvia (XXI)
- La quiete dopo la tempesta (XXIV)
- Il sabato del villaggio (XXV)
- Canto notturno del pastore errante dell'Asia (XXIII)
- La ginestra o il fiore del deserto (XXXIV), solo vv. 1-157 e vv. 297-317

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

ALESSANDRO MANZONI,

Dalla *Lettera a Calude Fauriel del 9 febbraio 1806*

- Lingua parlata e lingua letteraria

Dalla *Lettre a M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans le tragédie*

- Poesia e storia

Dagli *Inni Sacri*

- La Pentecoste

Dalle *Odi*

- Il cinque maggio

Dall' *Adechi*

- Il delirio di Ermengarda (Atto IV, scena I, vv.122-210)

I Promessi sposi (passi scelti)

EDMOND e JULES DE GONCOURT

Dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*

- L'analisi clinica dell'Amore

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*

- Prefazione all'*Amante di Gramigna*, Un documento umano
- Fantasticheria

Dalle *Novelle Rusticane*

- La roba

Dal ciclo de *I Vinti*, *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia e lo stile

- La casa del nespolo (*I Malavoglia*, cap.1)
- L'arrivio alla Canziria (*Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap.4)
- La morte di don Gesualdo (*Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap.5)

EMILIO PRAGA

Da *Penombre*

- Preludio

GIOSUE' CARDUCCI, un classicismo moderno

da *Rime nuove*

- San Martino
- Pianto antico
- Traversando la maremma toscana

da *Odi barbare*

- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Dinnanzi alle terme di Caracalla

CHARLES BAUDELAIRE, il poeta della vita moderna

da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze

da *Lo spleen de Paris*

- La perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI, il piccolo "io" poetico

Il fanciullino I-II, la poetica

- E' dentro di noi un fanciullino

Da *Myricae*, la natura e la morte, l'orfano e il poeta

- Lavandare
- Il lampo
- L'assiuolo
- Arano
- Novembre
- X Agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*,

- Il gelsomino notturno

Da *Poemetti*

- Digitale purpurea

GABRIELE D'ANNUNZIO, il gigantismo dell' "io"

da *Il piacere*, l'estetizzazione della vita e l'aridità

- L'attesa di Elena (libro I, cap. 1)
- Un esteta di fine secolo (libro 1, cap.2)

da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- La sabbia del tempo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Da *I poeti futuristi*

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

ALDO PALAZZESCHI

Da “*L’incendiario*”

- Lasciatemi divertire

SERGIO CORAZZINI

Da *Piccolo libro inutile*

- Desolazione del povero poeta sentimentale

LUIGI PIRANDELLO, il figlio del “Caos”

Da *L’umorismo*

- Il sentimento del contrario (parte II, capitolo 2)
- Il flusso continuo della vita (parte II, capitolo 5)

Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Il nome (capitoli I e II)
- Un impossibile ritorno (cap. XVIII)

Da *uno, nessuno, centomila*

- Non conclude (libro VIII, cap.4)

ITALO SVEVO, tra due lingue, tra più culture

Da *Una vita*

- Alfonso e Macario (capitolo VIII)

Senilità

- Incontro con Angiolina (capitolo II)

Da *La coscienza di Zeno*

- Ritratto di Augusta (capitolo VI)
- Psico-analisi (capitolo VIII)

GIUSEPPE UNGARETTI, innovazione e tradizione

Da *L’allegria*

- I fiumi
- Fratelli
- Veglia
- Soldati
- In memoria
- San Martino del Carso
- Sono una creatura

UMBERTO SABA, il confronto con la tradizione

da *Il canzoniere*

- A mia moglie
- Trieste

EUGENIO MONTALE, la poesia conoscitiva

da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
 - Merigiare pallido e assorto
 - Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- da *Satura, Xenia II*
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

2. DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*

I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXI (vv.52 – 142), XXXIII.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Elementi per la griglia di valutazione sommativa DAD

Voto	Descrittore
10	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti</p>
9	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</p>
8	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.</p>
7	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.</p>
6	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.</p> <p>→ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.</p>
5	<p>→ Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.</p> <p>→ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.</p>
4	<p>→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.</p> <p>→ Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.</p>
1-3	<p>→ Non assegnati</p>