Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Scienze Umane

Anno scolastico 2022 /2023

CLASSE 5^ sez. A

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe 5A
15 maggio 2023

Indice

Docente coordinatore della classe: prof. Maria Raffaella Cornacchia

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Composizione attuale della classe* *1.2 Storia della classe* *1.3 Profilo della classe* *1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*	**Pag. 3**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag. 6**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag. 10**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)* *4.4 Certificazione europea per le lingue straniere*	**Pag. 11**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag. 15**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 18**
7. PERCORSO CLIL *7.1 Scelta della disciplina non linguistica* *7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*	**Pag. 19**
ALLEGATI • *Programmi delle singole discipline* • *Griglie di valutazione della prima prova* • *Griglie di valutazione della seconda prova* • *Griglia di valutazione del colloquio*	**Pag. 20**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Storia della classe
1.3 Profilo della classe
1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	22	0	2	0	1
2021/2022 cl.4^	20	1	0	0	0
2022/2023 cl.5^	21	1	0	0	0

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa **Maria Raffaella Cornacchia**	**Italiano,Latino e storia**
Prof.ssa **Daniela Mileto**	**Matematica e fisica**
Prof.ssa **Mirjam Papp**	**Inglese**
Prof.ssa **Cinzia Pipitone***	**Filosofia**
Prof. **Francesco Pelullo***	**Scienze umane**
Prof.ssa **Mirca Rossi**	**Scienze naturali**
Prof.ssa **Monica Mazzone**	**Storia dell'arte**
Prof. **William Salomoni***	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa **Claudia Collina**	**Religione cattolica**
Prof.ssa **Roberta Curti**	**Sostegno e integrazione**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Latino	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze	*	*	*
Inglese	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline:
nessuna.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,
saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Lingua latina	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Lingua e cultura straniera	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**99**	**99**	**99**
Scienze Umane*	**132**	**132**	**165**	**165**	**165**
Diritto ed Economia	**66**	**66**			
Matematica**	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali***	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Storia dell'arte			**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Totale ore	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:
- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica
Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2022
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2023

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio
Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- Avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico.
- Partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati.
- Rispettare i pari e i ruoli.
- Attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione.
- Coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità, essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina, saper operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare, sviluppare autonomia nello studio.
- Incoraggiare l'autonomia nell'apprendimento e nell'espressione di valutazioni motivate e documentate.
- Sviluppare l'acquisizione dei linguaggi specifici.

In particolare, per il corrente anno scolastico il C. di C. ha fissato i seguenti **obiettivi specifici**:

<u>Obiettivi formativi:</u>

- Consolidare la responsabilità personale, il rispetto verso gli altri e la collaborazione efficace;
- Promuovere l'autonomia personale e la coesione del gruppo classe;
- Educare al rispetto, alla convivenza civile e a una cittadinanza attiva e consapevole.

<u>Obiettivi cognitivi:</u>

- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito, esprimendo valutazioni motivate e documentate;
- Acquisire gli strumenti comunicativi indispensabili per il conseguimento degli obiettivi propri di ogni disciplina, sviluppando linguaggi specifici e capacità linguistico-espressive nelle lingue oggetto di studio, in relazione alla crescente complessità dei

contenuti disciplinari.

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

Come emerge anche dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del triennio e specificamente nell'ultimo anno, siano stati pienamente raggiunti.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:
1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche interdisciplinari, che hanno coinvolto TUTTE le materie:
1) **L'individuo tra società e ambiente: progresso?**
2) **Il crollo delle certezze.**
3) **Aspetti della società contemporanea.**

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

FINALITÀ:

In questo ambito, sono state programmate e realizzate esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di renderli consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale, realizzando le finalità di:

- far conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali;

- rendere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- partecipare al dibattito culturale;
- rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità e operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e collettiva, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze essenziali:

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenti culture).

COMPETENZE GENERALI

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza;
- partecipare al dibattito culturale.
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;
- riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali;
- orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

COMPETENZE OPERATIVE

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è: prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa) e altri progetti della scuola

III liceo a.s. 2020-21

-

IV liceo a.s. 2021-22

- Visita alla Basilica di San Petronio;
- partecipazione al progetto "Memoria e diritti. Monte Sole: se il silenzio invoca" con visita a Monte Sole;
- Uscita didattica guidata al parco e al teatro settecentesco di Villa Mazzacorati;
- Incontro sul teatro e sulla commedia dell'arte con l'attore Luca Comastri ;
- Uscita didattica e visita dei luoghi significativi della Bologna barocca ;
- Partecipazione al progetto PTOF di preparazione alle certificazioni linguistiche di latino - livello A;
- Lezione a cura di "Genus Bononiae" sulle figure femminili illustri nella storia e nella storia dell'arte;
- Lezione a cura dell'Istituto Storico Parri sul femminismo;

V liceo a.s. 2022-23

- Visita alla mostra "Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memoria della Seconda Guerra mondiale in Italia", presso l'Istituto Parri – https://www.unaltroviaggioinitalia.it/;
- Partecipazione al progetto PTOF "Libriamoci";
- Viaggio di istruzione a Vienna, Mauthausen e Salisburgo;
- Visita alla mostra "I pittori di Pompei" presso il Museo Archeologico di Bologna e partecipazione al progetto "Caro Enea, cara Didone";
- Incontro con lo scrittore Alessandro Berselli;
- Incontri con il professor Alessandrini per il progetto "Voci";
- Partecipazione al progetto PTOF "Memoria e diritti. Memoria, letteratura e filosofia", seguendo le conferenze "Letteratura e memoria" dei professori Speccher, Ruffini e Guichard;
- Visita alla scuola di Barbiana;
- Visione del film "La stranezza" di Pirandello;
- Partecipazione alle Olimpiadi Classiche;
- Partecipazione al progetto PTOF di preparazione alle certificazioni linguistiche di latino - livello B;
- Partecipazione agli esami di certificazione linguistica di latino - livello B;
- Partecipazione al progetto "Inclusione e Resistenza".

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

a.s. 2021-22

- Certificazioni linguistiche di latino - livello A;
- Certificazioni linguistiche di inglese - livello B2.

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma classroom, e per il resto dell'anno scolastico in presenza. In quarta e in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma classroom, e per il resto dell'anno scolastico in presenza. In quarta e in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di seconda prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13 - 17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 13. La simulazione della seconda prova, che si è svolta in forma scritta, ha rispettato le caratteristiche

indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, adattata in ventesimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

CLASSE III (totale ore 54)

- Presentazione dei PCTO a cura di ANPAL Servizi;
- Percorsi di Formazione al lavoro e Sicurezza / Educazione civica organizzati dal Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Istituto;
- Percorsi di Formazione al lavoro / Cittadinanza attiva sul volontariato civile, in collaborazione con ANT;
- Progetto "Storywriting e Storytelling", in collaborazione con Coconino Press:
  - lettura e analisi del fumetto di Nejib *Stupor Mundi* – in collaborazione con la casa editrice;
  - progetto di letto-scrittura ispirato a G. Boccaccio, con redazione finale di un e-book dal titolo "Il Decameron della 3^ A" (https://read.bookcreator.com/library/-MXx2zwVhXSDYy1lhn58).

CLASSE IV (totale ore min. 31, max. 54)

• Progetto "Voci", ideato dal Teatro del Pratello in collaborazione con l'Istituto di storia contemporanea Parri e con altre istituzioni culturali della città di Bologna (Mambo, Conservatorio, Università Primo Levi ecc.). Tale progetto pone al centro delle sue attività l'incontro tra generazioni diverse, all'interno di un percorso interdisciplinare, attraverso la storia, la scrittura, l'arte, la musica, il teatro. I

contenuti, volti a “fare memoria attiva” contrastando pregiudizi e retoriche riduttive o banalizzanti, hanno riguardato gli anni ‘60 e il boom economico.
Dopo un laboratorio di ricerca storica ed alcune attività propedeutiche, tenute a tutta la classe dal prof. L. Alessandrini, gli studenti, divisi in gruppi, hanno frequentato tre laboratori pomeridiani (di scrittura “al femminile” presso l’Associazione “Il Melograno”; di scrittura intergenerazionale presso il PRAT; di teatro intergenerazionale presso il PRAT), e hanno infine partecipato all’evento conclusivo, il 25 aprile 2022.
Alle ore di formazione in alternanza scuola/lavoro, si sono aggiunte quelle di formazione alla sicurezza.

CLASSE V (totale ore 12)

- Incontri di Orientamento Universitario organizzati dall’Istituto in collaborazione con Alma Orienta per l’a.s. 2022/2023, con lo scopo di fornire informazioni di carattere generale sul sistema universitario elargito da UNIBO (struttura, crediti, modalità di accesso) e di illustrare il ricco portale di UNIBO con tutte le iniziative di orientamento ad esso riconducibili.
- Riflessione guidata a cura dell’ANPAL Servizi sulle esperienze di PCTO e sulle esperienze trasversali maturate.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica
7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano p. 22
- Latino p. 32
- Storia p. 36
- Filosofia p. 44
- Scienze Umane p. 45
- Inglese p. 47
- Matematica p. 49
- Fisica p. 50
- Scienze Naturali p. 52
- Storia dell'Arte p. 53
- Scienze Motorie p. 54
- Religione p. 56
- Educazione Civica p. 57

Programma di Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libri di testo: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*, voll. 4-6, Zanichelli, Bologna 2018.

Premessa metodologica
Il programma è articolato attorno ai nuclei pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe come funzionali per il raggiungimento degli obiettivi fissati: 1) L'individuo tra società e ambiente: progresso? 2) Il crollo delle certezze. 3) Aspetti della società contemporanea.
Nella consapevolezza di una impossibile esaustività, i contenuti disciplinari dei percorsi sono stati selezionati in base a "tagli" significativi per la costruzione di un quadro generale di riferimento per l'evoluzione degli aspetti socio-culturali, delle tendenze e del gusto.
La centralità dei testi è sempre stata privilegiata sullo studio puramente astratto e teorico di autori o movimenti, nella speranza di stimolare – oltre alla capacità critica – anche il piacere della lettura. A tal fine, oltre ai brani tratti dall'antologia, gli alunni hanno letto durante l'anno scolastico (e anche nei due precedenti del biennio) opere integrali coerenti coi temi trattati in letteratura italiana e in storia; hanno inoltre in più occasioni presentato alla classe in *flipped classroom* l'esito di loro letture e approfondimenti.
Allo studio in ordine cronologico della storia della letteratura sono stati affiancati alcuni percorsi tematici diacronici, che consentissero confronti con autori stranieri e contemporanei, nonché riflessioni sui fenomeni di intertestualità e pluridiscorsività delle opere letterarie.

Percorso didattico interdisciplinare 1 - U.D. 1 - L'individuo tra società e ambiente: progresso?

Modulo 1.1 Il Romanticismo: quadro d'assieme
Dal Preromanticismo (con breve ripasso di Foscolo) al Romanticismo: il gusto "gotico"; titanismo e prometeismo. La parola "Romanticismo" (psicologico, filosofico, letterario). Il Romanticismo in Europa (Schlegel, Schiller) e in Italia (la disputa tra "classici" e "romantici"; la *Lettera sulle traduzioni* di M.me De Stael e la *Lettera semiseria* di G. Berchet); poesia aurorale, ingenua e sentimentale; idealismo, spirito nazionale, valore della storia e culto del Medioevo; le riviste italiane dell'Ottocento. Romanticismo "oggettivo" e "soggettivo": i generi del romanzo.

La poesia romantica italiana: "primo" e "secondo" Romanticismo. Il pensiero politico e la poesia storico-patriottica del Risorgimento, la poesia "narrativa" e "popolare", i canti patriottici, la poesia satirica e dialettale (Giusti, Porta, Belli). Ascolto di canzoni/testi recitati: *Addio, mia bella, addio; La bella Gigogin;* coro del *Nabucco; Fratelli d'Italia.* Il valore del dialetto nella poesia comico-satirica. L'opera lirica ottocentesca raccontata di Marco Malvaldi.

LETTURE E DOCUMENTI (vol. 4):
G. Mazzini, *Nazionalità*, p. 11
F. Schiller, *Poesia ingenua e poesia sentimentale*, p. 16
F. Schelling, *L'odissea dello spirito*, p. 495
Madame de Staël, *Sulle traduzioni*, p. 29
G. Berchet, *La popolarità della poesia*, p. 31

G. Mameli, *Canto degli Italiani*, da *Poesie* (su Google Drive)
G.G. Belli, *Cosa fa er papa?*, p. 202
G.G. Belli, *Er giorno der giudizzio*, p. 204
* Trilussa, *Ninna nanna di guerra* recitata da G. Proietti, https://youtu.be/5fywn3HN-x0
C. Bosi, *Addio mia bella, addio,* https://www.youtube.com/watch?v=3_abCVrLiNw
Marco Malvaldi ci porta all'opera: in alto i lieti calici per La Traviata, https://video.corriere.it/marco-malvaldi-ci-porta-all-opera-alto-lieti-calici-la-traviata/b59e6abc-6284-11ec-a583-0974d17fd3de

Modulo 1.2 Il romanzo "epopea dell'Ottocento", I: Manzoni e il romanzo storico
Il romanzo storico: profilo bio-bibliografico di Alessandro Manzoni e poetica; il "pessimismo cattolico". La lirica e il teatro manzoniani: *Inni Sacri, Odi civili* e tragedie.
I Promessi Sposi: ripasso dei contenuti e dei capitoli salienti del romanzo; il rapporto tra "vero" e romanzesco; le tre redazioni, struttura e rapporto tra autore e narratori, sistema dei personaggi e ideologia del romanzo; il "romanzo dei rapporti di forza"; "epopea del terzo stato" o della "provvida sventura"; l'equilibrio tra "reale" e "ideale"; la parola "massa" e la concezione politica di Manzoni; paternalismo e modernismo; pessimismo, problema della giustizia ed "eterogenesi dei fini"; il problema della lingua; elementi di critica manzoniana (De Sanctis, Fido, Moravia, Calvino).

LETTURE (vol. 4):
A. Manzoni, *Una lingua "vera e reale"*, p. 349
A. Manzoni, *L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo* (p. 363)
A. Manzoni, *Marzo 1821*, vv. 1-56, p. 376
A. Manzoni, *Il Cinque Maggio*, vv. 1-36, 85-90, p. 381
A. Manzoni, *Coro dell'atto III*, p. 391
A. Manzoni, *Crimini e rimorsi*, da *Fermo e Lucia*, p. 403
A. Manzoni, *"Quel ramo del lago di Como", da I promessi sposi*, cap. I, p. 412
A. Manzoni, *Notte di imbrogli*, da *I promessi sposi*, cap. VIII, p. 415
A. Manzoni, *"Non tirava un'alito di vento"*, da *I promessi sposi*, cap. VIII, p. 420
A. Manzoni, *"La sventurata rispose", da I promessi sposi,* cap. X, p. 354
A. Manzoni, *La notte dell'innominato*, *da I promessi sposi,* cap. XXI, p. 423
A. Manzoni, *Il Cardinal Borromeo e Don Abbondio, da I promessi sposi,* cap. XXIII (su Google Drive)

A. Manzoni, *La madre di Cecilia*, cap. XXXIV, p. 457
A. Manzoni, *"Il sugo di tutta la storia",* da *I promessi sposi, da I promessi sposi,* cap. XXXVIII, p. 440

A. Gramsci, *"Un libro di devozione"*, p. 448
A. Moravia, *"Una religione più legata alla parrocchia che alla biblioteca"*, p. 448
P.P. Pasolini, *Renzo è il più bel personaggio*, p. 450
L. Sciascia, *Il protagonista è don Abbondio*, p. 451
A. Asor Rosa, *L' "istituzionalizzazione" dei Promessi Sposi*, p. 452

Modulo 1.3 Giacomo Leopardi, poeta-filosofo
Giacomo Leopardi: profilo bio-bibliografico, poetica e pensiero, opere. Meccanicismo, sensismo, titanismo; Natura, dolore e piacere; "poesia d'immaginazione" e "di sentimento". L' "idillio" e la "rivoluzione" della metrica italiana. Temi e modernità "prenovecentesca" delle *Operette morali*; loro struttura secondo l'analisi di G. Gentile. *I Canti*: autobiografia e filosofia.

LETTURE (vol. Giacomo Leopardi):
G. Leopardi, *Pensiero* 68 sulla noia; brani da: *Preambolo* al *Manuale di Epitteto*, *Lettera al De Sinner* e *Zibaldone* (su Google Drive)
G. Leopardi*, Il passero solitario*, p. 54
G. Leopardi, *L'infinito,* p. 57
G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, p. 59
G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 72
G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*, p. 78
G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, p. 81
G. Leopardi, *A se stesso*, p. 84
G. Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-16, 32-51, 111-135, 297-317, p. 91
G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, da *Operette morali*, p. 107
G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un'anima*, da *Operette morali* (su Google Drive)
G. Leopardi, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, da *Operette morali*, p. 114
G. Leopardi, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, da *Operette morali*, p. 124
G. Leopardi, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere*, da *Operette morali*, p. 126
G. Leopardi, *Proposta di premi fatta all'Accademia dei Sillografi*, da *Operette morali* (su Google Drive)

W. Binni, *Leopardi "eroico"*, p. 133

Modulo 1.4 Il romanzo "epopea dell'Ottocento", II: l'età del Positivismo
Positivismo, determinismo, socialismo e darwinismo e il loro influsso in letteratura. La letteratura per l'infanzia nel Regno d'Italia e la funzione della scuola e dell'educazione: *Cuore* di De Amicis e *Le avventure di Pinocchio* di Collodi; il socialismo umanitario degli autori.

Evoluzione della committenza a fine Ottocento e prime forme di letteratura di consumo di massa: diffusione della letteratura di genere e d'appendice; origine del genere poliziesco, fantascientifico e gotico. I *loci communes* del genere gotico dall'antica Roma alla letteratura contemporanea (percorso interdisciplinare con latino). Analisi di *Dracula* di B. Stocker, nei *topoi* di genere e nella sua originalità: un romanzo gotico in epoca positivistica. Sua fortuna cinematografica nella cultura di massa.
Il tardo Romanticismo e la Scapigliatura; il disagio dei letterati nella società borghese. I temi della malattia e della donna-vampiro: *Fosca* di I.U. Tarchetti.

Naturalismo e Verismo: il "romanzo sperimentale" e lo studio "sociale".
Giovanni Verga, profilo bio-bibliografico, opere e pensiero, "ideale dell'ostrica", "fiumana del progresso" e "ciclo dei vinti"; regressione, discorso indiretto libero, punto di vista "corale" sulla narrazione.
Verga e Capuana a confronto sulla mafia, secondo l'interpretazione di L. Sciascia.
Confronto tra una delle *Novelle della Pescara* di G. D'Annunzio e la narrativa verghiana.

<u>LETTURE</u> (vol. 5):
E. De Amicis, *Cuore*, lettura integrale
C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, lettura integrale
B. Battistini, *Pinocchio* (fotocopie)

B. Stocker, Dracula (1897), lettura integrale (selezione di brani in allegato)
Vampiri al cinema, p. 140
I.U. Tarchetti, *Succube di Fosca*, p. 144

E. Zola, *La letteratura e il denaro*, p. 17
E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, p. 24

G. Verga, *Un documento umano*, p. 317
G. Verga, *Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica",* p. 337
G. Verga, *Rosso Malpelo*, da *Vita nei campi*, p. 341
G. Verga, *La Lupa*, da *Vita dei campi,* p. 353
G. Verga, *"La fiumana del progresso",* da *I Malavoglia*, p. 357
G. Verga, *"Come le dita della mano"*, da *I Malavoglia*, cap. I, p. 361
G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza*, da *I Malavoglia*, cap. III (fotocopie)
G. Verga, *"Ora è il tempo d'andarsene"*, da *I Malavoglia*, cap. XV, p. 370
G. Verga, *La roba*, da *Novelle rusticane*, p. 376
G. Verga, *Libertà*, da *Novelle rusticane*, p. 328
G. Verga, *Mastro-don Gesualdo ricorda*, da *Mastro don Gesualdo*, p. 387
G. Verga, *Morte di mastro-don Gesualdo*, da *Mastro don Gesualdo*, p. 395
G. Verga, *La chiave d'oro* (su Google Drive)
L. Capuana, *L'anello smarrito* (su Google Drive)
A. Asor Rosa, *Un pessimismo senza illusioni*, p. 400

G. D'Annunzio, *Dalfino,* da *Terra vergine* (su Google Drive)

Modulo 1.5 La realtà morale e strutturale del Paradiso a confronto con quella del Purgatorio
Ripasso dell'introduzione alla *Commedia* e introduzione alla terza cantica.Fisica e metafisica dantesca: geografia e struttura del paradiso; l'ideale politico-religioso e la missione di Dante (con confronto interdisciplinare con quella di Enea). Il tema del guadagno e del "progresso" in Dante e in Verga a confronto.
I canti I, III, VI, VIII, X-XII, XV-XVII, XXX-XXXIII sono stati sintetizzati nel loro contenuto complessivo, con la lettura di alcuni passi significativi.

LETTURE:
Parad. I 1-27, 64-72
Parad. III 37-57, 97-108, 121-123
Parad. VI 82-111
Parad. XI 55-87, 109-117
Parad. XII 55-75, 97-105
Parad. XV 97-135
Parad. XVII 46-93, 124-142
Parad. XXX 40-42, 61-69
Parad. XXXIII 1-39

Percorso didattico interdisciplinare 2 - U.D. 2 - Il crollo delle certezze

Modulo 2.1 La funzione sociale degli scrittori tra Otto e Novecento
Le poetiche e le avanguardie tra tardo Ottocento e primo Novecento: influenza del Simbolismo e dell'Estetismo sulla letteratura italiana. Eterogeneità e complessità del cosiddetto "Decadentismo". La nuova rappresentazione della funzione sociale del poeta secondo Baudelaire e Rimbaud: "perdita dell'aureola" e "anima mostruosa"; "superuomini" e "fanciullini".

Vita e opere di **Gabriele D'Annunzio**: il superamento del Verismo e l'Estetismo; il superomismo; la prosa "diurna" e la poesia dell'*Alcyone*: panismo e "indiamento". Cenni alla prosa "notturna".

Profilo bio-bibliografico, poetica e "plurilinguismo" di **Giovanni Pascoli**, "poeta della compresenza" e "del nido" (Traina, Contini); simbolismo e realismo pascoliano; la polemica con Leopardi.

Percorso tematico: La rappresentazione del**la sera** nella poesia tra Otto e Novecento

LETTURE (vol. 5):
C. Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male*, p. 188
C. Baudelaire, *L'albatro*, da *I fiori del male*, p. 187
A. Rimbaud, *Il poeta veggente*, dalla lettera a Paul Demeny del 15 maggio 1871 (su Google Drive)

G. D'Annunzio, *Dalfino*, da *Terra vergine* (su Google Drive)
G. D'Annunzio, *La disumanata massa umana*, da *Il libro segreto,* p. 494
G. D'Annunzio, *Pochi uomini superiori*, da *Le vergini delle rocce*, p. 499

G. D'Annunzio, *Don Giovanni e Cherubino*, da *Il piacere*, p. 523
G. D'Annunzio, *La vita come opera d'arte*, da *Il piacere*, p. 526
G. D'Annunzio, *Il verbo di Zarathustra*, da *Trionfo della Morte*, p. 534
G. D'Annunzio, *La piogga nel pineto*, da *Alcyone*, p. 510
G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*, da *Alcyone*, p. 536
G. D'Annunzio, *"Scrivo nell'oscurità"*, p. 545

G. Pascoli, *Il fanciullino*, *passim* capp. I, III, VIII, X, XI, XIV (su Google Drive)
G. Pascoli, *Prefazione* di *Myricae* (su Google Drive)
G. Pascoli, *Lavandare*, da *Myricae*, p. 440
Pascoli, *Temporale*, da *Myricae*, p. 441
G. Pascoli, *X Agosto,* da *Myricae*, p. 445
G. Pascoli, *L'assiuolo,* da *Myricae*, p. 428
G. Pascoli, *Italy*, da *Poemetti*, strofe III, IV, V, p. 456
G. Pascoli, *Prefazione* di *Canti di Castelvecchio* (su Google Drive)
G. Pascoli, *La cavalla storna*, da *Canti di Castelvecchio* (su Google cDrive)
G. Pascoli, *La tessitrice*, da *Canti di Castelvecchio* (su Google Drive)
G. Pascoli, *La mia sera,* da *Canti di Castelvecchio*, p. 465
G. Pascoli, *Il gelsomino notturno,* da *Canti di Castelvecchio*, p. 468

M. Mazzucco, *Pascoli spiegato dai ragazzi* (su Google Drive)
G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, p. 474
G. Debenedetti, *Pascoli e i temi erotici*, p. 475

U. Foscolo, *Alla sera*, vol. 4, p. 290
G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, vol. "Leopardi", p. 81
G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*, vol. 5, p. 536
G. Pascoli, *La mia sera*, p. 465
S. Quasimodo, *Ed è subito sera* (su Google Drive)

Modulo 2.2 La narrativa tra Otto e Novecento: il crollo delle certezze
La scoperta dell'inconscio e il problema dell'identità; il rapporto tra artista e società borghese.
Relativismo e psicanalisi; nuove strutture e tipologie narrative nel romanzo del Novecento.

Luigi Pirandello: profilo bio-bibliografico; il superamento del Verismo; il saggio *L'umorismo*: comicità ed umorismo, vita e forma; la "maschera", il gioco delle parti, il destino beffardo; le *Novelle per un anno*; la. funzione dell'arte e del teatro; dalla commedia borghese al metateatro. Il "pirandellismo": il problema dell'identità e il rapporto individuo-società.

Italo Svevo: cenni bio-bibliografici e pensiero; il controverso rapporto con Freud; la dissoluzione della realtà oggettiva in quella soggettiva della "coscienza"; evoluzione della figura dell' "inetto" nei romanzi; analisi dei tratti salienti della *Coscienza di Zeno*.

LETTURE (vol. 6):
L. Pirandello, *La "vita" e la "forma"*, da *L'umorismo*, p. 319
L. Pirandello, *"Il sentimento del contrario"*, da *L'umorismo*, p. 321
L. Pirandello, *La carriola*, da *Le novelle per un anno,* p. 330
L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna*, da *Le novelle per un anno,* p. 339
L. Pirandello, *Un caso strano e diverso"*, da *Il fu Mattia Pascal*, p. 354
L. Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta*, da *Il fu Mattia Pascal*, p. 356
L. Pirandello, *Non conclude,* da *Uno, nessuno e centomila*, p. 371
L. Pirandello, "*Siamo qua in cerca d'un autore"*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, p. 374
* Visione del film *La stranezza*, regia di R. Andò
L. Pirandello, *Enrico IV*, lettura integrale
M. Bontempelli, *Minnie la candida*, lettura integrale

I. Svevo, *La metamorfosi di Angiolina*, da *Senilità*, p. 438
I. Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*, p. 440
I. Svevo, *Lo schiaffo*, da *La coscienza di Zeno*, p. 444
I. Svevo, *"La vita è sempre mortale. Non sopporta cure"*, da *La coscienza di Zeno*, p. 453
A. Berardinelli, *Alla fine del romanzo Zeno si libera dalla "mania di voler guarire"*, p. 459

Modulo 2.3 Voci della lirica italiana del Novecento, tra parodia e utopia linguistica
[Gli autori inclusi in questo modulo sono stati trattati, più che individualmente, nel quadro generale di alcune tendenze stilistiche e tematiche della lirica italiana del Novecento].
Il disagio sociale dei poeti nella società capitalistica. Le avanguardie del primo '900 e il rinnovamento della lirica: **Futuristi e Crepuscolari**. La crisi delle forme tradizionali e la funzione "critica" della poesia: dalla "perdita d'aureola" al "poeta assassinato" di Apollinaire.

L'ambivalente rapporto e la polemica con la tradizione; le forme dell'ironia e della parodia nella lirica, la poesia "del quotidiano".
Utopia linguistica, "espressione assoluta", crisi storico-esistenziale e ritorno all'ordine: percorso di lettura nella poesia di **Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale**. La "poesia pura" e la riscoperta dell'analogia; essenzialità e scavo nell'interiorità, cenni sull'Ermetismo.

Percorso tematico: La rappresentazione della **figura femminile** nella poesia e nella letteratura del Novecento: nuovo significato della "donna-angelo".

LETTURE (vol. 6):
T.S. Eliot, *Il "correlativo oggettivo"*, p. 27
F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, p. 20
C. Bene legge il Manifesto del Futurismo, https://youtu.be/JfqG7jqc9aY
F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 62

F. T. Marinetti legge *Bombardamento*, da *Zang Tumb Tuum,*
https://youtu.be/u1YId7wGWEI
A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire (Canzonetta),* p. 135

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, da *L'allegria*, p. 484
Ungaretti spiega la poesia del Porto sepolto, https://youtu.be/AykcxObmUM4
G. Ungaretti, *Veglia*, da *L'allegria*, p. 486
G. Ungaretti, *Fratelli*, da *L'allegria*, p. 487
Ungaretti legge *Fratelli*, https://youtu.be/mi3UGy9BKFs
G. Ungaretti, *San Martino del Carso,* da *L'allegria*, p. 494
Ungaretti legge *San Martino del Carso e spiega "il segreto" della poesia*, https://youtu.be/qPxrFZJXEq4
G. Ungaretti, *Mattina,* da *L'allegria* (su Google Drive)
G. Ungaretti, *Soldati,* da *Allegria*, p. 501
G. Ungaretti, *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone,* III, VIII, X, da *La terra promessa* (su Google Drive)
Intervista a Giuseppe Ungaretti del 1961, https://youtu.be/wFXMBFNQYTg

E. Montale, *I limoni*, da *Ossi di seppia*, p. 543
E. Montale, *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*, p. 549
E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*, p. 551
Montale legge *Meriggiare pallido e assorto*, https://youtu.be/pNAGGIdWF8E
E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*, p. 553
E. Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, da *Ossi di seppia*, p. 554
E. Montale, *Cigola la carrucola, da Ossi di seppia*, p. 555
E. Montale, *La casa dei doganieri*, da *Le occasioni*, p. 538
E. Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*, p. 559
E. Montale, *A Liuba che parte*, p. 562
Intervista a Eugenio Montale del 1966, https://youtu.be/pYauKHd2N6U

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, da *Ed è subito sera* (su Google Drive)
S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, p. 168

G. Gozzano, *La signorina Felicita*, strofa III vv. 1-18, p. 129
U. Saba, *A mia moglie*, p. 619
G. Ungaretti, *La madre*, da *Sentimento del tempo*, p. 506
E. Montale, *La frangia dei capelli…*, da *La bufera e altro*, p. 567
E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*, da *Satura*, p. 586
E. Montale, *Non ho mai capito se io fossi* (su Google Drive)
A. Moravia, *La Ciociara*, lettura integrale

Percorso didattico interdisciplinare 3 - U.D. 3 - Aspetti della società contemporanea

Modulo 3.1 Forme di realismo del secondo Novecento

Guerra e dopoguerra: violenza e speranza: forme di narrazione realista novecentesca; il **Neorealismo** ed il "realismo critico"; la letteratura resistenziale;

Neorealismo e Verismo a confronto; il dovere della memoria e il problema della responsabilità individuale davanti all'ingiustizia; il ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea: neo-illuminismo o pessimismo. Analisi dei romanzi letti integralmente di Calvino, Moravia, Primo Levi.

Percorso di lettura nella memorialistica di Primo Levi (per altri due percorsi, si veda modulo successivo): Primo Levi antropologo, etologo e moralista: l' "esperimento" biologico-sociale del lager; la "zona grigia"; Primo Levi modello per l'antipsichiatria.

LETTURE (vol. 6):
I. Calvino, *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*
I. Calvino, *La sfida al labirinto*, p. 1019
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale
A. Moravia, *La ciociara*, lettura integrale
E. Morante, "Il bombardamento di Roma", da *La Storia* (fotocopie)

P. Levi, *Se questo è un uomo,* lettura integrale
P. Levi, *La zona grigia*, da *I sommersi e i salvati* (fotocopie)

Modulo 3.2 La letteratura nell'epoca della società di massa e del consumismo
[Il percorso si è svolto attraverso letture mirate nel corso dell'intero triennio: si riporta quanto fatto nel corrente anno scolastico. Oltre ai testi indicati, ogni alunno ha compiuto alcune scelte di lettura personali].
La cultura di massa: la cosiddetta "paraletteratura", ovvero letteratura di massa, di consumo, di evasione (cf. modulo 1.4). Serialità e ripetitività.
Il realismo del genere poliziesco. Il "giallo problematico" di **Leonardo Sciascia** e degli autori successivi. Conferenza e lezione dialogata con lo scrittore Alessandro Berselli sulla scrittura creativa e sui suoi romanzi (*La dottrina del male* e *Il liceo*): genere poliziesco e messaggio socio-politico. Gli "antieroi" del genere poliziesco contemporaneo.

La fantascienza tra cultura di massa e filosofia. In questa prospettiva sono stati presentati altri **2 percorsi di lettura nella produzione "fantatecnologica" di Primo Levi:** a) Primo Levi tecnico e scienziato: ragione e antiragione; scienza e violenza; l'etica della scienza; i racconti "fantabiologici" e "fantatecnologici"; b) Primo Levi lettore di Leopardi.

LETTURE:
P.P. Pasolini, *La civiltà dei consumi*, vol. 6, p. 679
A. Berselli, *La dottrina del male*, 2019, lettura integrale
C. Lucarelli, *Misteri d'Italia*, 2002, e *Nuovi misteri d'Italia*, 2004 (passim: interdisciplinare con storia)
L. Sciascia, *L'interrogatorio di don Mariano*, da *Il giorno della civetta* (su Google Drive)
L. Sciascia, *Una curiosità umana, intellettuale*, da *A ciascuno il suo* (su Google Drive)

P. Levi, *Violenza inutile*, da *I sommersi e i salvati* (su Google Drive)
P. Levi, *Storie naturali*, lettura integrale, ma in particolare:
Il versificatore
Angelica farfalla
Alcune applicazioni del mimete
Versamina
La bella addormentata nel frigo
Quaestio de centauris
P. Levi, *Dialogo tra un poeta e un medico*, da *Lilìt*
P. Levi, *La bambina di Pompei*, da *Ad ora incerta* (su Google Drive) – G. Leopardi, *La ginestra*
P. Levi, *Il versificatore* – G. Leopardi, *Proposta di premi fatta all'Accademia dei Sillografi*
P. Levi, *Procacciatori d'affari*, da *Vizio di forma* – G. Leopardi, *Dialogo tra la Natura e un'anima*
Proiezione di *Il procacciatore d'affari,* dalla serie RAI *Racconti fantastici di Primo Levi*, sceneggiatura di P. Levi, 1978, https://youtu.be/qORrtJqsO94

PERCORSI INDIVIDUALI
Ogni alunno hai inoltre sviluppato autonomamente almeno uno dei seguenti percorsi tematici interdisciplinari (italiano – latino – storia), facendo riferimento a un testo a scelta:

3. L'intellettuale tra emarginazione e attivismo (cf. ad es. Baudelaire, Praga, Nietsche, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo: vol. 5 pp. 566ss.)
4. Dal "tipico" al patologico: i personaggi (cf. ad es. Zola, Flaubert, Verga, Tarchetti, D'Annunzio, Wilde: vol. 5 pp. 571ss.)
5. Le donne come soggetto e come oggetto della scrittura (cf. ad es. Baudelaire, D'Annunzio, Praga, Flaubert, Serao, Invernizio, Gozzano, Saba, Montale, Moravia, Morante: vol. 5 pp. 575ss.)
6. L'orrore, il macabro, il perturbante (cf. ad es. Baudelaire, Boito, Tarchetti, Stocker, Stevenson, Buzzati, Ammaniti: vol. 5 pp. 579ss.)
7. Nazionalismo e colonialismo (cf. ad es. Burnett Tylor, Nietzsche, Kipling, Conrad, Oriani, D'Annunzio, Pascoli, Marinetti: vol. 5 pp. 592ss.)
8. Il progresso e il genere fantascientifico (cf. ad es. Darwin, Geymonat, Verga, Pirandello, Svevo, Dick, Bradbury, Huxley, Orwell, Atwood, P. Levi, Ammaniti: vol. 5 pp. 605ss.)
9. Il male (cf. ad es. Leopardi, Manzoni, Pascoli, Pirandello, Svevo, Montale, Arendt, P. Levi, Veronesi: vol. 5 pp. 623ss.).

Programma di Lingua e Cultura Latina

Docente: prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libro di testo:G. Nuzzo, C. Finzi, *Humanitas nova. Cultura latina e civiltà europea. Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana*, vol. 2, Palumbo, Palermo 2014

Premessa: criteri metodologici

Nel Liceo delle Scienze Umane l'insegnamento del latino ha come finalità generale orientare gli alunni a cogliere la complessità dei processi formativi dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, specie nella prospettiva di individuare la specificità dell'identità europea, attraverso lo studio delle sue radici storiche e culturali. In tale prospettiva parte del programma è articolato intorno al nucleo pluridisciplinare "Individuo e società", individuato dal Consiglio di Classe come funzionale per il raggiungimento degli obiettivi fissati .

Inoltre, in coerenza con il percorso didattico degli anni precedenti, è stato seguito il "metodo natura" o "metodo Orberg" per l'insegnamento della lingua latina, col riconoscimento delle peculiarità morfologico-sintattiche latine direttamente dalla lettura di testi in lingua e con lo studio del lessico frequenziale. Pertanto, civiltà e letteratura sono sempre state presentate attraverso l'analisi di brani d'autore, ora in lingua latina ora in traduzione italiana (possibilmente con testo a fronte), con l'obiettivo di farne apprezzare la specificità storico-culturale, stilistico-letteraria e concettuale.

È stato inoltre valorizzato un approccio intertestuale e pluridisciplinare con la letteratura italiana ed europea, specie in termini di generi letterari, temi, figure dell'immaginario, *auctoritates* e *topoi,* in percorsi selezionati in base a "tagli" significativi per la costruzione di un quadro generale di riferimento per l'evoluzione degli aspetti socio-culturali, delle tendenze e del gusto. Al tempo stesso, nell'incontro con "l'altro", si è fatta emergere anche la "curvatura del diverso", ovvero gli elementi di trasformazione o di divergenza, con la finalità ultima di educare a una cultura della complessità, che significhi anche comprensione e rispetto della differenza.

Alcuni argomenti sono stati presentati in *flipped classroom* attraverso lavori/ricerche di gruppo degli studenti, condivisi oralmente e per iscritto con il resto della classe.

Modulo 1: Forme della poesia latina in età augustea

- Il rapporto degli scrittori con il potere nell'età di Augusto.
- L'*Eneide* di Virgilio. In particolare, tre percorsi tematici nel poema: a) la tragedia di Didone; b) la rappresentazione degli inferi; c) la missione di Roma.
- Intellettuali e potere a Roma e oggi.
- Figure, temi e stile delle elegie di Tibullo e Properzio (*flipped classroom*).
- Ovidio: vita, opere, giudizi critici e fortuna (*flipped classroom*); particolarità della poesia "didascalica" di Ovidio (*Ars amatoria, Medicamina faciei, Remedia amoris*); il valore del mito nelle *Heroides* e nelle *Metamorfosi*; il

giudizio di Italo Calvino sul "poema della contiguità universale"; le opere dell'esilio.

- La diversa interpretazione del mito di Orfeo ed Euridice in Virgilio, Ovidio e nella letteratura italiana del Novecento.

Letture

Virgilio, *Eneide* I 1-11, *Il Proemio*, latino, p. 71
Virgilio, *Eneide* IV, lettura integrale in italiano (in particolare, vv. 1-128, 160-197)
Virgilio, *Eneide* IV 1-5, 10-14, 23, 65-69, 74-85, *Didone innamorata*, latino/italiano, https://docs.google.com/document/d/1acxie4lJ36skHbqKbVYaRB4fyzhNDfE1/edit?usp=sharing&ouid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true
Virgilio, *Eneide* IV 296-330, *Didone abbandonata*, latino/italiano, p. 93
Virgilio, *Eneide* VI, lettura integrale in italiano (in particolare vv. 77-123, 236-335, 384-476, 608-647, 679-892) e confronto con l'*Inferno* dantesco
Virgilio, *Eneide* VI 450-476, *L'incontro con l'ombra di Didone*, latino/italiano, p. 100
* G. Ungaretti, *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone,* III, VIII, X, in *Terra promessa* (1950), https://drive.google.com/file/d/1tnI_yg2BVEdI7Z-1GLUdWEJp8w81CtiQ/view?usp=share_link
* A. Traina, *Amor omnibus idem*, https://docs.google.com/document/d/1acxie4lJ36skHbqKbVYaRB4fyzhNDfE1/edit?usp=sharing&ouid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true
Virgilio, *Eneide* VI 847-853, *La missione di Roma,* latino, p. 79
Virgilio, *Eneide* XII 919-952, *Il duello finale*, latino/italiano, p. 88
Parole-chiave: *Fatum, Pietas*, p. 73
* E. Vittorini, *Per una nuova cultura*, da *Il Politecnico* (1945), p. 86
* R. Saviano, *Io so e racconto*, da *Gomorra* (2006), p. 87

Tibullo, *Corpus Tib.* I, 1, 45-78, *L'amore per Delia*, latino/italiano (in latino vv. 45-48, 51-52, 55-56, 61-64), p. 229
Properzio, *El.* I, 1, 1-38, *Cinzia, per prima mi prese*, latino/italiano, p. 233
Properzio, *El.* IV 7, *Oltre la morte*, italiano, p. 242

Ovidio, *Heroides* VII, *Didone scrive ad Enea,* https://drive.google.com/file/d/1TAu9etB1bwA_mGwsCq33S24-ElSigPMk/view?usp=share_link
*Visita alla mostra "I pittori di Pompei" e partecipazione al progetto "Caro Enea, cara Didone", con redazione di lettere ispirate alle *Heroides.*
*G. Gaber, canzone *Donne credetemi* (1970), da Ovidio, *Ars amandi*, III
*G. Gaber, canzone *Corinna* (1970), da Ovidio, *Amores*, I, elegia V
Ovidio, *Metamorfosi* I 525-567, *La trasformazione di Dafne*, italiano, p. 269
Ovidio, *Metamorfosi* IV 256-270, *Clizia, il girasole*, latino/italiano, p. 281

Virgilio, *Georgiche* IV 453-503, *La colpa di Aristeo*, latino/italiano, p. 63
Virgilio, *Georgiche* IV 504-527, *La morte di Orfeo*, italiano, p. 68

Ovidio, *Metamorfosi* X 1-85, *Orfeo ed Euridice*, latino/italiano, https://docs.google.com/document/d/1vO0HRPJRVBNw7CIXinimwNT0BT7buKG2rKJDRoA5g7M/edit?usp=sharing
* C. Pavese, *L'inconsolabile*, dai *Dialoghi con Leucò* (1947)
* D. Buzzati, *Poema a fumetti* (1969), *passim*
* G. Bufalino, *Il ritorno di Euridice,* in *L'uomo invaso* (1986)

Modulo 2 Intellettuali, società e potere nei primi due secoli dell'età imperiale

- Lucano: il *Bellum civile* ed il rinnovamento del poema epico; il gusto orrido e il modello per Dante (*flipped classroom*).
- La trattatistica tecnica e la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio, "martire" della scienza (*flipped classroom*).
- Elementi del genere *horror* nella letteratura latina del I secolo d.C.
- La voce degli umili: Fedro. I personaggi della favola e la sua morale (*flipped classroom*).

<u>Letture</u>
Lucano, *Bellum civile* IX 734-814, *I serpenti del deserto libico*, latino/italiano, https://drive.google.com/file/d/11m9LcBDwXRc15lT_8yE2z8WX6vTNqrK2/view?usp=share_link
* D. Alighieri, *Inferno* XXV, 88-135, *La bolgia dei ladri fraudolenti e la competizione con Ovidio e Lucano*
Lucano, *Bellum civile* VI 750-774, *La necromanzia di Eritto*, italiano, https://drive.google.com/file/d/1eHaS9ifrwxZ84vohmBwoHmiC2bTMVYz3/view?usp=share_link
Plinio il Vecchio, *Nat. Hist.* VIII 80, *Il basilisco e il lupo mannaro*, latino/italiano, https://drive.google.com/file/d/17VJXTOTx_NJLMx4rLfc6SbXSHg0qadbx/view?usp=share_link
Petronio, *Satyricon* 61, 6-9, 62, *Il lupo mannaro*, latino/italiano, p. 427
Plinio il Giovane, *Epistulae ad familiares* VII 27, *Atenodoro e il fantasma,* italiano, https://docs.google.com/document/d/1S3NDHWJRXLU1t_2-20ci1OeiEQAD9adgR_x6FWPI5f8/edit?usp=sharing

Plinio il Giovane, *Epistulae ad familiares* VI 16, *La morte di Plinio il Vecchio*, italiano, https://drive.google.com/file/d/1ph4UD8DzKJFesX7lnDkogZ8B2GeOVKBa/view?usp=share_link

Fedro, *Fabulae* I 1, 15 e 24, *Lupus et agnus, Asinus ad senem pastorem*, *Rana rupta et bos,* latino, https://docs.google.com/document/d/1oS80XhMpsQqVESYp2OJpXK_1NvWuItmrPnk1XzdwLL0/edit?usp=sharing
* Trilussa, *L'agnello infurbito*

Modulo 3 Incontro con un autore: Lucio Anneo Seneca

- Seneca: vita, opere, pensiero, "stile drammatico".
- Temi trattati: 1) la riflessione sul tempo e sulla morte; 2) Le *consolationes* e il senso del lutto nelle società patriarcali e urbane; 3) la schiavitù (vd. Modulo 4).
- Intellettuali e potere: Seneca e Petronio nella narrazione di Tacito.

Letture

Seneca, *De brev. Vitae* 1,1-4, *La vita non è breve*, latino, p. 354
Seneca, *Ep. ad Luc.* III, 24,19-21, *Si muore un po' ogni giorno*, latino, p. 361
Seneca, *De vita beata* 17,3-4; 18, 1-2, *Una saggezza imperfettta*, latino, p. 375
Seneca, *Consolatio ad Marciam* IX-X 1-5, *Miseri nescitis in fuga vivere*, latino,
https://docs.google.com/document/d/1nDNZYBqrYpU7zeY0iTygNP-AiADFbGBwyEyFnjQQ8yQ/edit?usp=sharing
* A. Traina, *Lo stile "drammatico" di Seneca*,
https://drive.google.com/file/d/1Hr1I4caqe51hNQ4_gcnrka8QZcdtOqUt/view?usp=share_link

Tacito, *Annales* XV 62-64 e XVI 18-19, *La morte di Seneca e la vita di Petronio narrate da Tacito*, latino/italiano,
https://docs.google.com/document/d/1fPpWQZp8I4R8aJ9JY12SxUg3H-aFeV4M/edit?usp=sharing&ouid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true

Modulo 4 Lo sguardo sull' "Altro"

- Il tema della schiavitù in Seneca e nel pensiero cristiano.
- La rappresentazione dello straniero in Tacito: gli Ebrei e i Germani.
- I Cristiani visti e giudicati dai Romani.

Letture

Seneca, *Ep. ad Luc.* V 47, *Servi sunt*: §§ 1-5, 10-13, 17-18 in latino; il resto in italiano,
https://docs.google.com/document/d/13XvZby4L0nJptAXNZfqp0V62NZs7iBKd/edit?usp=sharing&ouid=118321903431598845581&rtpof=true&sd=true e
https://docs.google.com/document/d/1JgsddW2wi_p9_8LI8mLKaewXZMyLYtmKna-Q20mMo5g/edit?usp=sharing
Vangelo secondo Matteo 5, *Il discorso della montagna*, latino,
https://docs.google.com/document/d/1LUo4OCD9rWA5LKmeV-CDTQGYXVuPcGXY6lLz4MzXqNw/edit?usp=sharing
Vangelo secondo Giovanni 8, *La schiavitù del peccato*, latino, *ibidem*
Lattanzio, *Divinae Institutiones* 5, *Nessuno è schiavo dinanzi a Dio*, latino, *ibidem*

Tacito, *Hist.* V 3-5, *Usi e costumi degli Ebrei*, italiano, p. 549
Tacito, *Germ.* 4, *L'autoctonia dei Germani*, italiano, p. 534
* La *Germania* e i teorici del nazismo, p. 535
Tacito, *Germ.* 18-19, *L'onestà dei costumi familiari dei Germani*, italiano, p. 536

Tacito, *Ann.* XV 44,2-5, *La persecuzione dei cristiani*, latino/italiano, p. 570
Plinio il Giovane / Traiano, *Epistulae* X 96-97, *Come comportarsi con i cristiani*, italiano, p. 581; in latino i §§ 1-5 dell'ep. 96,
https://drive.google.com/file/d/1oaQcSPF-1nnGBth-tlEjokTG7ssyGERq/view?usp=share_link
Passio Scillitanorum, latino, *ibidem*

Modulo 5 La Musa giocosa

- Gli epigrammi di Marziale e il valore dissacrante del riso.
- Il "romanzo antico" e la *fabula milesia*: Petronio e Apuleio. Il tema del viaggio tra avventure "picaresche" e percorso di "formazione" spirituale e religiosa. Elementi di "Postmoderno" nel *Satyricon.* I *Priapea*

Letture
Marziale, *Epigrammi* I 84, III 26, IV 41, V 43, V 47, VIII 54, XI 19, XI 62,
https://docs.google.com/document/d/1RSykKftKk5led5v6BReyLnmoE6QeyIOAvm8_nAP7xdM/edit?usp=sharing

Petronio, *Satyricon* 61, 6-9; 62, *Il lupo mannaro*, italiano, p. 427
Petronio, *Satyricon* 111-112, *La matrona di Efeso*, italiano, p. 430

Apuleio, *Met.* III 24-25, *La metamorfosi di Lucio*, italiano, p. 635
Apuleio, *Met.* V 22, *Psiche osserva Amore addormentato*, italiano, p. 643

Programma di Storia

Docente: prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libri di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, voll. 2-3, *Il Settecento e l'Ottocento – Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli, Bologna 2019

Premessa: criteri metodologici
La metodologia di studio è mirata a un approccio storiografico di accertamento dei fatti e di ricerca, selezione e impiego di fonti e documenti, che consentano di cogliere le relazioni tra eventi e idee, nella loro dimensione diacronica e sincronica, sempre in prospettiva di una miglior comprensione dell'età attuale. L'obiettivo, nell'interpretazione di documenti storici di varia natura (testi, carte,

statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.), è dunque di metterne in relazione, gerarchizzarne e contestualizzarne le informazioni, possibilmente in correlazione interdisciplinare con la letteratura italiana e le discipline umanistiche, dando prova di spirito critico nell'analisi e di capacità di sintesi.
Alcuni argomenti sono stati presentati in *flipped classroom* attraverso lavori/ricerche di gruppo degli studenti, condivisi oralmente e per iscritto con il resto della classe.
Il programma è articolato attorno ai tre nuclei pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe come funzionali per il raggiungimento degli obiettivi fissati: 1) Individuo e società; 2) Il crollo delle certezze; 3) Aspetti della società contemporanea.

Strumenti metodologici: Progetto Voci

La classe, in continuità col percorso di PCTO dell'anno precedente, ha aderito al "Progetto Voci 2023/2013 - X annualità. 10 anni di voci di memoria e di storia del tempo presente e del secolo scorso", sotto la direzione scientifica del dott. Luca Alessandrini. L'obiettivo specifico è stata appunto la ricostruzione in stringente rapporto dialettico delle diverse "voci" raccolte in dieci anni di progetto, nella dimensione sincronica e diacronica, individuale e di gruppo, privata e collettiva; la finalità generale quella di consolidare negli studenti la consapevolezza che «troppo del passato continua a essere iscritto nel nostro presente perché ci si possa prendere il lusso di ignorarlo. Perché l'ignorarlo corrisponde solo a interessi particolari, di manipolazione sotterranea e di inquinamento del costume civile» (G. Miccoli). Sul piano del metodo, infine, è stata incoraggiata la competenza di consultazione ragionata e selettiva di un'opera storiografica, tramite indici e titoli/sottotitoli.
In tale prospettiva, la classe ha seguito due lezioni introduttive del dott. L. Alessandrini relative a:
a) natura e metodologia del progetto;
b) i suoi tre grandi temi: guerra, pace, insoluti;
c) il rapporto tra memoria individuale, memoria collettiva e storia,
e ne ha schematizzato e commentato i contenuti prima individualmente, poi in una presentazione complessiva: https://docs.google.com/presentation/d/18I-FoIAaH_P8dq-24uJJ_lPdd30uI-DkomoVUdPWuyo/edit?usp=sharing
In seguito, su tali basi, si sono svolti lavori di gruppo, con restituzione e condivisione con la classe in *flipped classroom*. Ogni gruppo, sotto la guida dell'insegnante, ha proceduto a lettura, sintesi per nuclei fondamentali, schematizzazione e presentazione per diapositive dei libri:

- M. Bloch, *Apologia della storia*, Einaudi, Torino 2009, https://docs.google.com/presentation/d/1BWoBNuMf0Xfhu_jdtTzKR1sC8r0fxfPIta9_jH9BR8g/edit?usp=sharing
- F. Chabod, L. Firpo, *Lezioni di metodo storico*, Laterza, Bari-Roma 2021, https://drive.google.com/file/d/11CuWsX1kIu6Hvx_ly-s49iJj10mTIQQG/view?usp=share_link

- G. De Luna *La repubblica del dolore*", Feltrinelli, Torino 2011, https://docs.google.com/presentation/d/1d1VZ0Nv9_NACFjKrqSvbQnZ8Lu5njXny8On9hK3IFv0/edit?usp=sharing

Percorso didattico interdisciplinare 1 - U.D.1- Individuo e società

Modulo n. 1.1 L'eredità dell'Ottocento

- Il pensiero politico del Risorgimento: i concetti di "costituzione" e "nazione" nella loro evoluzione ottocentesca; *ius sanguinis* e *ius soli* nel moderno dibattito politico italiano. Democratici e liberali: Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Pisacane; neoguelfismo e neoghibellinismo. Il 1848 in Francia e Italia: la I Guerra d'Indipendenza e le costituzioni *octroyés*: confronto tra Statuto Albertino e Costituzione Romana.

La concezione e l'attività politica di Cavour; il "connubio" Cavour-Rattazzi e il suo significato storico: la monarchia parlamentare; importanza per la "questione italiana" della Guerra di Crimea (Conflitto russo-turco 1853-56) e degli accordi di Plombières;

la nascita del Regno d'Italia: 1859-1871, la II Guerra d'Indipendenza e le fasi dell'unificazione nazionale; luci e ombre sull'impresa dei Mille e sulla proclamazione del Regno d'Italia.

- L'impatto dell'industrializzazione nella prima metà dell'Ottocento: il socialismo utopistico e il socialismo "scientifico"; l'anarchismo; liberalismo e liberismo: Smith, Ricardo, Toqueville.
- I governi della Destra storica (1861-76) e il centralismo; i problemi economico-sociali del nuovo Stato: la "guerra dei briganti", il lealismo filo-borbonico e il "piemontesismo"; il brigantaggio, la "questione meridionale" e il problema dell'emigrazione; la costruzione della rete ferroviaria italiana e il "conflitto di interessi".
- 1854-1878: le guerre in Europa e la situazione internazionale; Napoleone III dall'ascesa al potere nel 1848 all'abdicazione;

i rapporti dell'Italia con Francia e Prussia; la Guerra Austro-Prussiana e la III Guerra d'Indipendenza; la Guerra Franco-Prussiana e la "Questione Romana" (1862-1871).

- I rapporti tra Stato italiano e Chiesa dal 1848 al 1919 (in particolare il *Sillabo*, il Concilio Vaticano I a confronto col Concilio Vaticano II del 1962-65, il *Non expedit*).
- Quadro di sintesi sulla Guerra di Secessione americana e sulla "dottrina Monroe"; il destino dei pellerossa e la questione della schiavitù.

LESSICO: neoguelfismo, neoghibellinismo; nazione, *ius soli / ius sanguinis*, autodeterminazione, patria, razza, popolo, costituzione, plebiscito; monarchia costituzionale/ parlamentare; federazione, confederazione.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Brani dai discorsi di Cavour, https://docs.google.com/document/d/1FAHym02h-AgLQ_zgNCMprMi_vk_qMVdzf5RzJa9MMV0/edit?usp=sharing

Statuto Albertino e *Costituzione della Repubblica Romana* a confronto, https://docs.google.com/document/d/1jcP4PgOA2HScB7bqAJ5L8yP8lLKsmDE2MqTLtLFt0js/edit?usp=sharing
J.W. Scott, *I sindacati, la politica e il "problema" del lavoro femminile*, vol. 2 p. 304
K. Marx, F. Engels, *Il ruolo rivoluzionario della borghesia*, vol. 2 p. 334
E. Bennato, canzone *Ninco Nanco*, https://youtu.be/BJ9Z9jitra0
C. D'Angiò, E. Bennato, canzone *Brigante se more*, https://youtu.be/ubIGp0BTikw
G. Di Fiore, *L'origine del brigantaggio politico*, vol. 2 p. 482
La battaglia di Lissa nei Malavoglia, vol. 2 p. 474
Le molteplici interpretazioni del Risorgimento, vol. 2 p. 489

Percorso didattico interdisciplinare 2 - U.D. 2 – Il crollo delle certezze

Modulo n. 2.1: L'epoca della seconda rivoluzione industriale

- Il "bipolarismo imperfetto" del Parlamento italiano e il trasformismo; liberalismo, nazione e nazionalismo. I governi della Sinistra storica: Depretis, Crispi e Giolitti; la riforma Coppino e il problema della scuola e dell'educazione nell'Italia unita; la riforma elettorale; lo scandalo della Banca Romana e la crisi morale e politica di fine '800; il biennio 1898-1900 e i "cannoni di Bava Beccaris"; gli attentati contro Umberto I.
Positivismo ed evoluzionismo: i riflessi di tali concezioni nella società e nella politica di fine Ottocento. Il congresso di Berlino (1878) e la conferenza di Berlino (1884-85); l'ingresso dell'Italia nella Triplice Alleanza; le caratteristiche dell'imperialismo tardo-ottocentesco rispetto ai secoli precedenti.
Imperialismo, colonialismo e nazionalismo: le tre fasi del colonialismo italiano (1885-96, 1911, 1935-36) e il suo immaginario; il fenomeno del madamato; l'evoluzionismo e le teorie sulla razza e sul criminale nato di Lombroso e Niceforo.
- La seconda rivoluzione industriale; il socialismo; Prima e Seconda Internazionale; coscienza di classe e rivendicazioni operaie; la diffusione dei partiti socialisti in Europa; la nascita del PSI: massimalisti e riformisti; le lotte operaie e la nascita dei sindacati;
- Aspetti della società tardo-ottocentesca e del primo Novecento: la questione del suffragio universale maschile e femminile; la trasformazione della condizione femminile nel corso del Novecento; tempo libero e diffusione degli intrattenimenti di massa; l'importanza della pubblicità nel sistema capitalistico: origini del consumismo.
- L'età giolittiana: la concezione e l'attività politica di Giolitti; la "Belle époque"; la Guerra di Libia e i progressi del nazionalismo.

LESSICO: trasformismo, clientelismo; evoluzionismo, imperialismo, colonialismo, madamato, nazionalismo, irredentismo; socialismo utopico, anarchia; capitalismo, consumismo.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
E. De Amicis, *Cuore*: lettura integrale, interdisciplinare con letteratura italiana
C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*: lettura integrale, interdisciplinare con letteratura italiana

L. Franchetti, *Uno dei mali del Mezzogiorno: la mafia*, vol. 2 p. 615
Ilva: altiforni e acciaierie in Italia, vol. 3 p. 79
H. Spencer, *Il vero padre del darwinismo sociale*, vol. 2 p. 633
Lenin, *L'imperialismo, ultimo stadio del capitalismo*, vol. 2 p. 579
R. Kipling, *Il fardello dell'Uomo bianco*, vol. 2 p. 581
F.M. Feltri, *La violenza fascista in Etiopia*,
https://drive.google.com/file/d/0B8vRDwv36OXsazRhZFJRSWJrUFU/view?usp=sharing&resourcekey=0-yAhwnaogOI5z28vtqh8hrA), e in particolare i brani:
A. Del Boca, *La brutalità degli italiani in Etiopia*, pp. 7s.
G. Stefani, *Colonialismo e identità di genere*, pp. 11s.
L'immaginario coloniale nelle immagini e nelle pubblicità,
https://docs.google.com/document/d/14X_5q1r9oQrvs_k0RUsipSTgNMYeVgfO58_pKC5rcUE/edit?usp=sharing
La Libia di Gheddafi e la memoria dell'occupazione italiana, vol. 3 p. 264
La questione femminile e il diritto di voto,
https://docs.google.com/document/d/1QI3-tzSG07bDbDLFIgn9B2xoY7Tne_8PNmPJTVFNAQU/edit?usp=sharing

Modulo n. 2.2: La Grande Guerra e la Rivoluzione Russa

- La Prima Guerra Mondiale: gli assetti politici precedenti; motivazioni e origini del conflitto; il fallimento dell'Internazionale socialista;
le espressioni "Prima Guerra Mondiale", "Grande Guerra", "guerra dei trent'anni: 1915-1945"; guerra di posizione e guerra di movimento; *blitzkrieg* e guerra di trincea; armi nuove e antiche; fronte occidentale e fronte orientale; l'economia di guerra e il coinvolgimento dei civili nella "guerra totale"; la propaganda; aspetti salienti del primo conflitto mondiale.
- L'Italia: neutralisti e interventisti; l'ingresso in guerra; il fronte italiano.
- Il socialismo russo e il pensiero di Lenin: le "tesi d'aprile"; la Terza Internazionale; mappa cronologica: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre e alla contro-rivoluzione; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la fondazione dell'URSS e del PC. Cenni sullo stalinismo.
- Conseguenze della Grande Guerra sullo scacchiere internazionale: fine dei "quattro imperi".
- La crisi del I dopoguerra.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
I fronti di guerra nel 1914-15 (carta tematica), vol. 3 p. 123
La Prima guerra mondiale in cifre, vol. 3 p. 146
W. Wilson, *I Quattordici punti*, vol. 3 p. 156
Lenin, *Le tesi di aprile*, vol. 3 p. 186
Questioni storiche: l'Holodomor e la memoria della carestia ucraina, vol. 3 p. 320

Modulo n. 2.3: Il mondo tra le due guerre e l'affermazione dei totalitarismi

- Economia, società e politica fra le due guerre mondiali, in particolare in Italia e Germania.
- La "crisi della vittoria" in Italia e il dramma del ritorno a casa dei reduci; D'Annunzio e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso" 1919-1920.

La nascita di nuovi partiti in Italia e l'emergere di nuove personalità politiche: il PPI e don Sturzo; il partito fascista e Mussolini; il partito comunista e Gramsci.
Il fascismo e il nazismo: quadro di sintesi.

- La situazione internazionale tra il 1933 e il 1939.

La diffusione del razzismo in Europa; le leggi razziali in Italia; le fasi della persecuzione antisemita in Germania; *Shoah*, "genocidio" ed "olocausto"; antisemitismo e antisionismo.

- Analogie tra fascismo e nazismo; il concetto di "totalitarismo"; il problema della responsabilità individuale.

LESSICO: totalitarismo; società di massa/massificazione; antisemitismo; ghetto, *shoah*, genocidio, olocausto, soluzione finale; sionismo/antisionismo.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
B. Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento*, vol. 3 p. 212
B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*, vol. 3 p. 215
Le immagini parlano: Mussolini a Palazzo Venezia, vol. 3 p. 247
Le immagini parlano: Mussolini trebbia il grano a Littoria (1938), vol. 3 p. 254
G. Matteotti, *I brogli elettorali*, vol. 3 p. 270
Il personaggio: Adolf Hitler, vol. 3 p. 287
A. Hitler, *La futura politica tedesca*, vol. 3 p. 307
Le leggi di Norimberga, vol. 3 p. 308
P. Levi, *Se questo è un uomo*: lettura integrale, interdisciplinare con letteratura italiana

Modulo n. 2.4: La seconda guerra mondiale

- Mappa cronologica: origine e fasi della 2ª Guerra mondiale.
- La caduta e l'arresto di Mussolini; l'8 settembre e la guerra civile in Italia: il Regno del Sud, Roma "città aperta" e la Repubblica Sociale.
- Le Resistenze in Europa, e in particolare il significato di quella italiana: il CNL.
- Le conferenze di Teheran, Mosca, Yalta, Postdam: le condizioni di pace del 1945, e in particolare le condizioni di pace per l'Italia.

I processi di Norimberga e Tokio.

LESSICO: coventrizzare; partigiano.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
Visita alla mostra fotografica *Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memoria della Seconda Guerra mondiale in Italia*, presso l'Istituto Storico Parri, https://www.unaltroviaggioinitalia.it/
La Seconda guerra mondiale in cifre, vol. 3 p. 428

Dino Messina, *Tobino, Pavese, Fenoglio, Longanesi. Gli scrittori raccontarono l'8 settembre meglio degli storici,*
https://docs.google.com/document/d/1iWAgW66UTLlzRTmeGJDZ8wEb9l06yw2M-PdCO04yd0Y/edit?usp=sharing
voce "Comitato di Liberazione Nazionale", in *Enciclopedia Italiana*, II appendice, 1948 http://www.treccani.it/enciclopedia/comitato-di-liberazione-nazionale_(Enciclopedia-Italiana)/
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura integrale, interdisciplinare con letteratura italiana
A. Moravia, *La Ciociara*: lettura integrale, interdisciplinare con letteratura italiana

Percorso didattico interdisciplinare 3 - U.D. 3 – Aspetti della società contemporanea

Modulo n. 3.1: Il secondo dopoguerra: la guerra fredda e la ricostruzione

- Bilancio della seconda guerra mondiale; conferenze ed equilibri internazionali dal 1941 al 1945; La *Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo* del 1948; la nascita degli organismi internazionali (ONU, NATO, MEC, Patto di Varsavia, COMINFORM e COMECON).
- L'assetto geopolitico dell'Europa durante la Guerra fredda: la conferenza di Yalta e la divisione nelle due sfere d'influenza americana e sovietica; la "cortina di ferro", l' "equilibrio del terrore" e la "dottrina Truman".
- Il Piano Marshall e la ricostruzione in Europa.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
G. Marshall, discorso del 5 giugno 1947 all'Università di Harward,
https://docs.google.com/document/d/1rphiwIkVkcRFC0dDy-00HnKbNINVbeXIBJzBGUrkKVc/edit?usp=sharing

Modulo n. 3.2: Gli anni del *boom* economico

- Suddivisione 1945-2022 in tre periodi principali: a) 1945-75: la Guerra fredda, la ricostruzione, il boom economico e demografico; b) 1975-90: la depressione, la crisi petrolifera e finanziaria; c) 1990-2022 fine della Guerra fredda? I nuovi equilibri economici e politici della mondializzazione.
- Il mondo dopo la Seconda guerra mondiale: il sistema economico e finanziario dopo il 1944 e gli accordi di Bretton-Woods; il neoliberismo di M. Friedman e il capitalismo avanzato; il consumismo e il periodo 1945-75.
- Gli anni del *boom economico*: la diffusione in Occidente del benessere e dell'*American style of life*; la critica della società dei consumi e la contestazione del 1968, il femminismo, la lotta per i diritti delle minoranze e contro la segregazione razziale negli USA, il problema ecologico. La rivoluzione della mentalità e dei costumi dal 1968.
- Gli anni '60 in *flipped-classroom*: presentazioni di gruppo sui seguenti aspetti:

    - a) il cinema, https://docs.google.com/presentation/d/113m-okSswWR4ERCC3F0U0BwBptRs37iNUuIitXUhonI/edit?usp=share_link;
    - b) il contesto politico-economico; la FIAT, https://drive.google.com/file/d/1MKjuJyIpv5pePuAfi6nzbzoZsE26nyH2/view?usp=share_link;
    - c) la condizione della donna, https://docs.google.com/presentation/d/1eB6ydk3Mas05DRpoQRFx7zgFLXA8i5z6IsB8J8GDcYk/edit?usp=share_link;
    - d) i personaggi famosi, https://docs.google.com/presentation/d/104qIsqEYiBdLfV2xihWvV7q_agxsEmDKUf1jsjja1Qw/edit?usp=share_link;
    - e) la politica, https://docs.google.com/presentation/d/1Hnpv7OR2-OnzJfzqjBZpo-M63wOpogksgvB-UEygMfI/edit?usp=share_link.
- Il linguaggio della pubblicità tra il 1945 e il 1975 in *flipped-classroom*: ogni studente ha analizzato una pubblicità, condividendola con la classe nella presentazione https://docs.google.com/presentation/d/1Tr8r-lUxTDfaG3zn6UCnr1C5EcAWFVY1oZK9y1PGGUI/edit?usp=sharing

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
R. Barthes, *Miti d'oggi*: "Saponificanti e detersivi", "Giocattoli" e "Pubblicità del profondo" pp. 36, 59, 85, https://drive.google.com/file/d/1bNF4t3URpEfPsBvl9cCYHKFhEqLCzAuk/view?usp=share_link
M.L. King, *Io ho davanti a me un sogno*, vol. 3, p. 544

Modulo n. 3.3: Aspetti dell'Italia dal secondo dopoguerra

- Schema della periodizzazione dal II dopoguerra alla svolta del 1992-94 in Italia dal libro *La repubblica del dolore*" di G. De Luna.
- I "misteri" della politica italiana in *flipped-classrom*: a partire dai libri di C. Lucarelli, *Misteri d'Italia* e *Nuovi misteri d'Italia*, gli alunni hanno esaminato e schematizzato in una presentazione i seguenti "casi": Wilma Montesi, Mauro de Mauro, la strage di Ustica, la strage della stazione di Bologna, la banda della Uno bianca, Enrico Mattei, Roberto Calvi, Michele Sindona.
- Gli anni '70: la notte della Repubblica (lezione del prof. A. Lovallo).

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
C. Lucarelli, *Misteri d'Italia* e *Nuovi misteri d'Italia*, Einaudi, Torino 2002 e 2004
C. Lucarelli, video *Segreti e misteri del terrorismo in Italia*, https://youtu.be/GOi0XFTs878

Modulo n. 3.4: Momenti della politica internazionale del secondo dopoguerra

- La decolonizzazione: la conferenza di Bandung, le decolonizzazioni sanguinose di Kenya e Congo; il Sudafrica, l'*apartheid* e Nelson Mandela; la questione razziale; il caso del Ruanda.
- La nascita dello Stato d'Israele e le origini del conflitto arabo-israeliano.
- Neocolonialismo e fenomeni migratori.
- Il conflitto russo-ucraino: guerra simmetrica, guerra ideologica, privatizzazione della guerra.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:
Hutu e tutsi: l'invenzione delle razze, vol. 3 p. 531
L'immigrazione e le operazioni Mare nostrum, Triton e Themis, vol. 3 p. 801
G. De Luna, video *La guerra russo-ucraina*, https://youtu.be/ITrkT7WCi5c

---

PROGRAMMA DI FILOSOFIA:

Docente: Prof. Cinzia Pipitone

Testo in adozione: "Il pensiero in movimento" di M. Ferraris ed. Paravia

Kant La critica della ragion pratica
La ragion pura pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La categoricità dell'imperativo morale. La formalità della legge e il dovere per il dovere. I postulati pratici e la fede morale.

Dal kantismo all'idealismo.
I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé.

Romanticismo e Idealismo- Contesto storico-culturale. Passaggio dal criticismo all'idealismo.- - Il Primato dello Spirito- Il primato del Soggetto infinito- Fichte : l'idealismo etico. Schelling: l'idealismo estetico. L'identità di Natura e Spirito.

Georg W. F. Hegel
I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito. La dialettica. La funzione della filosofia.
Il sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: le tappe della coscienza verso l'Assoluto. La dialettica servo padrone. La coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La dottrina dello Stato. Il compito della filosofia.

Arthur Schopenhauer
La realtà fenomenica come illusione e inganno. La vita come sogno. Il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà.

Søren Kierkegaard
L'esistenza come scelta e la fede come paradosso. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la possibilità.

Karl Marx
La riflessione sulla religione oltre Feuerbach. L'analisi dell'alienazione operaia: le cause e il loro possibile superamento. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L'analisi del sistema produttivo capitalistico: la merce, valor d'uso e valore di scambio. Il concetto di plusvalore. La caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione; la dittatura del proletariato e il comunismo.

Il Positivismo
Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. La fondazione della sociologia e il culto dell'Umanità.

Friedrich Nietzsche
Le opere del primo periodo: La nascita della tragedia
Le opere del secondo periodo: La gaia scienza
Le opere del terzo periodo: Così parlò Zarathustra
L'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

IL NOVECENTO
Martin Heidegger
L'esistenzialismo come clima culturale. L'analisi dell'esistenza. Essere e esistenza. Essere e tempo. L'esistenza autentica e inautentica. L'oblio dell'essere. Il nichilismo.

Programma svolto di Scienze Umane

Docente: Prof. Francesco Pelullo

PEDAGOGIA
Le scuole nuove. Contesto storico e prime esperienze. (Cecil Reddie, E. Demolins)
Dewey: pragmatismo, attivismo, dialettica. La scuola laboratorio.
Attivismo pedagogico in Europa: Decroly
Claparède: l'educazione funzionale e la scuola su misura; le fasi di sviluppo e gli interessi.
Maria Montessori: vita e attività di ricerca. Dalla medicina alla pedagogia.
Montessori: metodo, ambiente, materiali, concezione del bambino. La mente assorbente.

Giovanni Gentile: gli aspetti salienti della Riforma Gentile. La filosofia e il rapporto con le scienze umane.
Giuseppe Lombardo Radice: la scuola serena.
Pedagogia non direttiva: Carl Rogers.
Paulo Freire. Vita e attività pedagogiche; pedagogia degli oppressi; i temi generatori.
Ivan Illich: descolarizzare la società.
Don Milani: la scuola di Barbiana e “Lettera a una professoressa”.

SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA
Mass media e comunicazione.
Teoria classica della comunicazione.
Gli assiomi della pragmatica della comunicazione
La società di massa: caratteristiche.
Le Bon: psicologia delle folle; caratteristiche delle folle e azione del leader.
La comunicazione interpersonale, sociale e di massa.
Teoria dell'influenza selettiva e della comunicazione a due livelli di flusso (Lazarsfeld).
McLuhan: il sistema dei media; le fasi di sviluppo dei media (orale/tribale, scrittura/stampa; villaggio globale)
Teoria degli usi e delle gratificazioni. Comunicazione di massa e politica.
Sociologia della comunicazione: il potere dei media (oligopolio).
Mattelart: cultura di massa.
Morin: teoria cultorologica.
L'industria cultuale nella scuola di Francoforte; l'*amusement* e l'esaltazione dell'uomo medio.
Horkheimer e la critica alla società capitalistica americana.
Habermas: critica dell'opinione pubblica.
Guy Debord: la società dello spettacolo.

WELFARE STATE
Diritti civili, politici, sociali. Assistenza, previdenza, sicurezza sociale.
Old poor law (1601). Le prime forme di assistenza sociale.
Le workhouses in Inghilterra; le trade unions; le riforme di Bismarck in Germania.
Il piano Beveridge
Famiglia , Stato, mercato: I regimi di welfare (Esping-Andersen).
La crisi del Welfare State.
Welfare mix e terzo settore.

LA GLOBALIZZAZIONE
Definizione di globalizzazione (Robertson).
Il Digital divide.
Bauman: globali e locali; modernità solida/liquida.
Beck: individualizzazione come effetto della globalizzazione sull’individuo nella società del rischio.
Luke Martell: teorie sulla globalizzazione

EDUCAZIONE CIVICA (in collegamento con il tema della Globalizzazione)
Le disuguaglianze nel mondo.
Visione del documentario "I nuovi padroni del mondo" sul caso dell'Indonesia.
Le istituzioni di Bretton Woods.
Indicatori per analizzare le disuguaglianze: il PIL, reddito pro capite, Indice di sviluppo umano.
Indice di sviluppo umano.
Jeffrey Sachs e Vandana Shiva: confronto sullo sviluppo dei paesi poveri nel 2005.
Migrazioni: aspetti strutturali e narrazione mediatica

Lettura e analisi del libro "I miti del nostro tempo" di U. Galimberti (fino al "Mito della follia").

PROGRAMMA DI INGLESE:

Docente: Prof.ssa Papp Mirjam Julia

Testo in adozione: *Time Machines*

Dal testo in adozione "Time Machines" sono stati svolti i seguenti contenuti:

Modulo 1: dal testo *Time Machines*
History lines:
D. 1 An Age of Revolutions (pagg. 160, 162,163)
Video: The Romantic Age (from Time Machines, Visual Literature)

Literature in context:
D. 2 Romantic Poetry (pag. 164)

Arts and Crafts: The sky's the limit (pagg. 166-167)
(Constable. a change in the weather; Turner: storm and steam)

Authors and Works:
D.4 William Blake
Songs of Innocence and of Experience (pagg. 168-171)
The Lamb
The Tyger
London (file condiviso su Drive)

D.5 William Wordsworth
Lyrical Ballads (pagg. 174-177, 183)
I Wandered Lonely as a Cloud
My Heart Leaps Up

Literature in context:
D.11 The Novel in the Romantic Age (pag. 210)

Authors and Works:
D.12 Jane Austen (pagg. 212-216)
Pride and Prejudice, *Chapter 1* (*A truth universally acknowledged*)

D.13 Mary Shelley (pagg. 224-228)
Frankenstein, *Chapter 13 (What was I?)*

Modulo 2: Dal testo *Time Machines*
History lines:
E.1 The Victorian Age

Literature in context
E. 4 The Novel in the Victorian Age

Authors and works:
E.5 Charles Dickens (pagg. 246-250; 252-255)
Oliver Twist, *Lunchtime (testo in PDF)*
Hard Times, *Book 1, Chapters 2 and 5 (A man of realities; Coketown)*
Cultural studies: From Victorian schools to modern education (pag. 251)

E.10 Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray, *Chapter 2 (I would give my soul for that!)*

Modulo 3 dal testo *Time Machines*
The Age of Modernism
History lines (pagg. 336-339)
F.1 The 20th Century (The first decades of the 20th century; The Irish Question; World War I; Reforms and protests during the 1920s and 1930s; World War II).

Literature in context
F.2 The Novel in the Modern Age

F.7 George Orwell (pagg. 366-369)
Nineteen Eighty-Four, *Chapter 1 (Big Brother is watching you)*

Oltre al libro di testo gli studenti hanno utilizzato i propri appunti per il ripasso e il consolidamento, oltre a materiali vari (file in PDF, presentazioni in PPT, materiale video), forniti dall'insegnante per approfondire alcune tematiche.
Nel corso del pentamestre la classe ha svolto un breve percorso di educazione civica in lingua inglese sul tema della discriminazione negli Stati Uniti. La docente è stata affiancata da uno studente americano che ha presentato diversi articoli su questo tema. L'obiettivo principale di questo percorso è stato quello di incoraggiare la classe a leggere dei testi di attualità e favorire un confronto tra gli studenti sul tema della discriminazione utilizzando la lingua straniera come mezzo di comunicazione.
Nel pentamestre la classe ha lavorato anche sul testo *Training for Successful Invalsi*, in preparazione per la prova che gli studenti hanno svolto in marzo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Daniela Mileto

Libro di testo:
Leonardo Sasso, *LA matematica a colori* EDIZIONE AZZURRA vol. 5°, ed. Petrini

ANALISI IN UNA VARIABILE REALE

Funzioni
Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale. Dominio di funzioni reali di variabile reale. Dominio e studio del segno di funzioni algebriche razionali. Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse y (funzioni pari) o rispetto all'origine (funzioni dispari). Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani.

Limiti e continuità
Intervalli limitati e illimitati in **R**.
Il concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Esistenza e unicità del limite.
Funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti. Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito. Forme indeterminate di funzioni algebriche razionali.
Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali.
Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Derivate
Introduzione al concetto di derivata: il problema della retta tangente.
Definizione di derivata di una funzione in un punto. Definizione alternativa di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza. Derivata della funzione esponenziale in base "*e*" e della funzione logaritmica in base "*e*".
Algebra delle derivate: somma, prodotto, quoziente e applicazione al calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali.
Derivata della funzione composta e applicazione al calcolo di funzioni esponenziali e logaritmiche in base "*e*".
Determinazione della retta tangente o normale a una curva in un punto.
Definizione di punto di massimo relativo o di minimo relativo. Punto stazionario di una funzione.
Definizione di funzione strettamente crescente o decrescente. Monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei punti stazionari (massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale) mediante lo studio del segno della derivata prima di una funzione algebrica razionale.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale
Dominio. Eventuale simmetria rispetto all'asse y o rispetto all'origine degli assi. Eventuali punti d'intersezione con gli assi. Studio del segno. Analisi del comportamento della funzione agli estremi degli intervalli di definizione tramite lo studio dei limiti e ricerca degli eventuali asintoti. Studio della derivata prima e determinazione degli intervalli di monotonia e degli eventuali punti stazionari. Grafico della funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Daniela Mileto

Libro di testo:
S. Fabbri, M. Masini *FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE*, per il quinto anno, ed. SEI

ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

Fenomeni elettrici fondamentali
Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. Unità di misura della carica elettrica. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione nei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. La costante dielettrica di un mezzo materiale.

Campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico uniforme. Linee di forza del campo elettrico generato da un dipolo elettrico.

Il lavoro del campo elettrico uniforme. La definizione di differenza di potenziale. Relazione fra intensità del campo elettrico uniforme e differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica.

Corrente elettrica e circuiti elettrici

L'intensità della corrente elettrica. La corrente elettrica continua. I generatori di tensione. Il verso della corrente elettrica. I conduttori metallici. La forza elettromotrice di un generatore.

I circuiti elettrici. La resistenza elettrica: prima legge di Ohm. La resistività specifica: seconda legge di Ohm. Collegamento di resistenze in serie. La resistenza equivalente della serie. Resistenze in parallelo: il primo principio di Kirchhoff (legge dei nodi) e la resistenza equivalente.

La potenza elettrica. La potenza dei conduttori ohmici. L'effetto termico della corrente: effetto Joule e legge di Joule.

Campo magnetico e interazioni elettromagnetiche

Magneti naturali e magneti artificiali. Poli magnetici. Linee di forza del campo magnetico prodotto da un magnete a sbarra. Direzione e verso del vettore campo magnetico stabilito per convenzione tramite un ago magnetico di prova. Campo magnetico uniforme. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Esperienza di Oersted. Linee di forza del campo magnetico generato da un filo conduttore percorso da corrente elettrica. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti: forza di Ampère.

Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo conduttore percorso da corrente elettrica: intensità del campo magnetico e unità di misura.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Campo magnetico generato da un conduttore rettilineo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart. Campo magnetico in un solenoide.

Il campo magnetico nella materia. La permeabilità magnetica relativa. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

L'induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Campo elettrico indotto. Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Mirca Rossi

Testo in adozione: Sylvia S. Mader - IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA (2ª ed.), Zanichelli.

Gli argomenti sono stati trattati utilizzando il testo in adozione.

- **Il sistema nervoso**

La risposta agli stimoli
L'elaborazione degli stimoli
Il sistema nervoso centrale
Il sistema nervoso periferico

- **I principi dell'ereditarietà**

Mendel e le leggi dell'ereditarietà
Le leggi di Mendel e la genetica umana
La genetica dopo Mendel:
modelli ereditari complessi,
disordini genetici dell'uomo legati al cromosoma X.

- **L'evoluzione**

Darwin e l'evoluzione
La teoria della selezione naturale
Le prove dell'evoluzione
Microevoluzione: la genetica di popolazione
Macroevoluzione: l'origine di nuove specie

- **La genetica molecolare, il genoma in azione**

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà
La struttura del DNA
Estrazione del DNA dalla frutta (attività di laboratorio)
La duplicazione del DNA
I geni dirigono la sintesi delle proteine:
il codice genetico, trascrizione (mRNA maturo), traduzione e sintesi delle proteine
Le mutazioni germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche
I trasposoni

- **Genetica di Virus e Batteri. La regolazione genica**

Struttura dei virus. Il virus HIV e i retrovirus
Modalità di riproduzione dei batteriofagi: il ciclo litico e il ciclo lisogeno
Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi
Regolazione genica nei procarioti e gli operoni (operone *lac*)

Regolazione genica negli eucarioti (elaborazione dell'mRNA da primario a maturo)

- **Biotecnologie e genomica**

(Solo lettura di argomenti relativi ad OGM)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:

Docente: Prof.ssa Monica Mazzone

Testo in adozione: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti, Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

Argomenti svolti:
- La poetica neoclassica; il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo). L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica.

- La scultura neoclassica: Antonio Canova (Monumento funerario di Clemente XIV, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).

- La poetica romantica. La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: Ingres (la Bagnante di Valpinçon), T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia). Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).

- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); J.M.W. Turner e J. Constable.

- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: Francesco Hayez.

- Il Realismo: G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet.

- I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega.

- Verso l'impressionismo: E. Manet.
- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.

- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).

- Le diverse anime dell'estetica simbolista: G. Moreau, O. Redon, J. Ensor, E. Munch.

- La Secessione viennese: Gustav Klimt.

- Espressionismi: Die Brücke, Fauves, Der Blaue Reiter, Kokoschka, Schiele.

- La "Scuola di Parigi".

- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.

- Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà.

- Astrattismi: V. Kandisnkij. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič).

- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp e Man Ray). Il Surrealismo: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte. La Metafisica (Giorgio De Chirico).

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE:

Docente: Prof. William SALOMONI

La classe non aveva un testo in adozione.

PARTE PRATICA

- allungamento
- tonicità muscolare
- equilibrio
- bacchette
- funicella
- ping pong
- badminton
- calcetto
- pallavolo
- frisbee

- Rilassamento
- yoga

PARTE TEORICA

Le donne nello sport

Muscoli e Ossa

- I muscoli e ossa più importanti nel corpo umano.
- Le articolazioni

Allenamento Sportivo

- La periodizzazione
- I cicli di preparazione
- Le varie fasi

Il Doping

- La WADA, le regole del codice, i principi e le violazioni.
- Le sostanze sempre proibite e quelle proibite solo nelle competizioni.
- I metodi proibiti.
- Le sostanze non soggette a restrizioni.

Il primo soccorso

- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.

BLS

- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP)

IL DAE

- Importanza del DAE
- Funzionamento e procedure

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof.ssa Claudia COLLIVA

La coscienza e le scelte

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. La coscienza di massa. I ragazzi della Rosa Bianca. Visione del film: “La rosa bianca."

Approfondimenti sulla Shoah

- Lettura e commento de: "La zona grigia" di Primo Levi.
- Il sistema concentrazionario e i principali campi di sterminio.

Il progetto di vita nell’ottica cristiana.

- Quali interrogativi mi pone il futuro.
- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa. Il valore del lavoro nella Bibbia.

Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?

- Confronto tra le maggiori religioni a livello mondiale: cenni alla teologia e alle pratiche.
- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: fondamentalismo, guerra nei balcani, terrorismo.

- Cenni all’importanza del dialogo interreligioso oggi.

Temi di attualità

Partendo da alcuni fatti di cronaca o ricorrenze si è parlato di: diritti umani, didattica e scuola, trasmissione della memoria.

Uscite nel triennio (solo avvalentesi IRC)

Anno 2021- 2022 visita alla Basilica di San Petronio.

Progetti d'istituto (tutta la classe)

Anno Scolastico 2021- 2022 partecipazione al progetto “Memoria e diritti. Monte Sole: se il silenzio invoca” con uscita a Monte Sole nel marzo 2022. (referenti proff. Colliva e Pelullo)

Anno Scolastico 2022 -2023 partecipazione al progetto “Memoria e diritti. Memoria, letteratura e filosofia.”

Educazione Civica

Il C.d.C. ha recepito l’indicazione normativa per cui l’insegnamento dell’educazione civica supera i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019), al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Sono stati dunque programmati collegialmente i seguenti nuclei tematici:

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
b) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
c) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
d) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Se ne indica la coniugazione nell’ambito delle distinte discipline:

Italiano:
Giovanni Verga e Leonardo Sciascia: la rappresentazione della mentalità mafiosa, mafia ed omertà; i temi della giustizia e del rapporto tra corruzione e potere politico.
L’esperimento antropologico-sociologico del lager nelle pagine di Primo Levi: umano e non umano. Lettura integrale del libro *Se questo è un uomo.* La “zona grigia” in *I sommersi e i salvati.*
Scienza e violenza: l’etica della scienza in Primo Levi, con lettura di alcuni dei *Racconti*.
Il tema della *scelta* di “nascere a caso”, “tra i predestinati alla servitù e alla contesa” nel racconto di Primo Levi *Procacciatori d’affari*, con proiezione della versione televisiva:
https://youtu.be/qORrtJqsO94

Storia:
Il pensiero politico del Risorgimento: i concetti di "costituzione" e "nazione" nella loro evoluzione ottocentesca; *ius sanguinis* e *ius soli* nel moderno dibattito politico italiano. Democratici e liberali: Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Pisacane, Cavour; neoguelfismo e neoghibellinismo.
Confronto tra *Statuto Albertino* (1848), *Costituzione della Repubblica Romana* (1849) e *Costituzione della Repubblica Italiana* (1948): vd. documento

https://docs.google.com/document/d/1jcP4PgOA2HScB7bqAJ5L8yP8lLKsmDE2MqTLtLFt0js/edit?usp=sharing.
I 12 articoli fondamentali della *Costituzione della Repubblica Italiana* e la *Dichiarazione universale dei diritti umani* del 1948.
Socialismo utopico, scientifico, anarchismo: lettura del brano di K. Marx, F. Engels, *Il ruolo rivoluzionario della borghesia*, vol. 2 p. 334.
La questione femminile e il diritto di voto: cf. documento https://docs.google.com/document/d/1QI3-tzSG07bDbDLFIgn9B2xoY7Tne_8PNmPJTVFNAQU/edit?usp=sharing
Visita alla mostra fotografica presso istituto Parri "Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memorie della seconda guerra mondiale in Italia".
Uguaglianza e diritti: Quale uguaglianza? L'art. 3 della Costituzione: cf. vol. 3, p. 182
Quanto sono realmente universali i diritti? La *Dichiarazione Universale* del 1948 contestata durante la Guerra Fredda e negli anni '80: la *Dichiarazione islamica dei diritti dell'uomo* e i "valori asiatici". I discussi artt. 13-14 della *Dichiarazione Universale dei Diritti,* cf. vol. 3, p. 502

Filosofia:
I postulati della ragione pratica in Kant.
Fichte: i discorsi alla nazione tedesca.
Hegel: La dialettica servo-signore. Lo Stato etico. Lo Spirito Oggettivo e Assoluto.
Marx: letture.

Scienze Umane:
Progetto in collaborazione con la 4^R sul tema dell' inclusione delle persone con disabilità, in collaborazione tra Scienze Umane e Diritto: aspetto pedagogici e giuridici. Laboratorio sulle malattie mentali e sulle modalità di inclusione. La legge Basaglia.
Comunicazione di massa: definizione. La teoria ipodermica.
e disuguaglianze nel mondo.
Visione del documentario "I nuovi padroni del mondo" sul caso dell'Indonesia.
Le istituzioni di Bretton Woods.
Indicatori per analizzare le disuguaglianze: il PIL, reddito pro capite, Indice di sviluppo umano.
Indice di sviluppo umano.
Jeffrey Sachs e Vandana Shiva: confronto sullo sviluppo dei paesi poveri nel 2005.
Migrazioni: aspetti strutturali e narrazione mediatica

Inglese:
Presentation on discrimination.
Conversation on discrimination and reading the articles on discrimination and the presentation: e.g. Disability history, discrimination at school, etc.

Scienze naturali:
Sinapsi e neurotrasmettitori.

Neurotrasmettitori e sostanze psicoattive.
Neurotrasmettitori e sostanze psicoattive.
Dipendenza, assuefazione e astinenza.

Religione:
Il sistema dei campi di concentramento.

Progetti svolti in ore curricolari messe a disposizione dal C.d.C.:

1) Progetto "Divenire cittadini" (percorso di cittadinanza e Costituzione):
Nel corso dell'anno scolastico nelle classi quinte del Liceo "Laura Bassi" il professore di Diritto ed Economia Gianfranco Cordisco ha incontrato gli studenti per illustrare i princìpi e la prima parte della *Costituzione italiana*.
Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

1) La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello Stato;
2) I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale;
3) I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana;
4) Il fondamento dei diritti nella dignità umana.

Gli incontri si sono svolti in ore curricolari messe a disposizione dai docenti che compongono il Consiglio di classe e hanno avuto natura colloquiale, così da favorire la partecipazione attiva degli studenti in forma di osservazioni e domande. Al termine in ciascuna classe è stato sottoposto un test individuale che è stato valutato.

2) Progetto "Alma-orienta" di orientamento universitario (trasversale)
Partecipazione agli incontri predisposti dall'Università "Alma Mater" di Bologna per l'orientamento in uscita.

3) Progetto "Memoria e diritti umani"
Conferenza di Tommaso Speccher: La conferenza di Wansee e la persecuzione dei crimini nazisti in Germania
Conferenza di Elisabetta Ruffini: E tutto questo diventa una storia: Charlotte Delbo tra testimonianza e letteratura
Conferenza di Thierry Guichard: 'Le voci della Memoria'.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprender e il testo nel suo senso complessiv o e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
	Analisi completa e corretta.	**8-9**	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazi one corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	**12**	**6**
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME_____

CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE *Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici*	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari **sufficientemente adeguati e corretti** con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	**4**
	Riferimenti disciplinari **discretamente adeguati e corrette** alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne **nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti**	6
	Riferimenti disciplinari **corretti, accurati e approfonditi** supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE *Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede*	**Scarsa comprensione** delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	**3**
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE *Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca*	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione **essenziale**	2
	Interpretazione **sufficiente** delle informazioni apprese	**3**
	Interpretazione **coerente e completa** delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE *Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici*	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con esposizione corretta**	**2**
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con riferimenti interdisciplinari**	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con **rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari**	4
	VALUTAZIONE FINALE	……./20

Il Presidente I Commissari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implichino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.