Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web
http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Scienze Umane
Corso potenziato DOC

Anno scolastico 2022 /2023
CLASSE 5^ sez. G

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Maria Previto

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Composizione attuale della classe* *1.2 Storia della classe* *1.3 Profilo della classe* *1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*	**Pag. 3**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag. 6**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag. 11**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)* *4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico?)*	**Pag. 12**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag. 16**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 19**
7. PERCORSO CLIL *7.1 Scelta della disciplina non linguistica* *7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*	**Pag. 21**
ALLEGATI	**Pag. 23**

● *Programmi delle singole discipline* ● *Griglie di valutazione della prima prova* ● *Griglie di valutazione della seconda prova* ● *Griglia di valutazione del colloquio*	

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Storia della classe
1.3 Profilo della classe
1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*
19		*
20		*
21		*
22		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	24				
2021/2022 cl.4^	23	0	1	0	0
2022/2023 cl.5^	22	0	0	0	1

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni
L'attuale 5G nasce dall'unione, all'inizio della terza, di parte della classe 2G e della classe 2F, ovvero è composta dagli studenti che hanno deciso di proseguire, al termine della classe seconda, con il corso potenziato DOC (Corso Documentaristico Cinematografico).
Il gruppo classe non ha subito particolari cambiamenti nel corso del triennio, a fine della terza un alunno si è trasferito, mentre al termine della quarta un alunno non è stato promosso e, nel corso dello stesso anno, un'alunna ha svolto il percorso scolastico all'estero.

1.3 Profilo della classe
La classe 5G, attualmente composta da 22 alunni di cui 11 studentesse e 11 studenti, nel corso dell'anno ha manifestato un atteggiamento corretto ed educato. La frequenza non per tutti è stata costante, alcuni alunni riportano un elevato numero di assenze. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso attiva.
Per ciò che concerne i livelli di apprendimento, in generale la classe ha mostrato propensione e continuità nello studio, alcuni alunni hanno una preparazione buona e hanno consolidato un buon metodo di lavoro, altri studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi del Consiglio di Classe, ottenendo risultati sufficienti. C'è chi presenta ancora debolezze e fragilità, legate a una mancata acquisizione di un adeguato metodo di studio.
La partecipazione della classe ai progetti interdisciplinari realizzati attraverso il Potenziamento Documentaristico Cinematografico è risultata in generale attiva e propositiva.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossana Cappucci	**Italiano e latino**
Prof.ssa Rossella Cecchini*	**Scienze Umane**
Prof.ssa Nunzia Iacomini	**Matematica e fisica**
Prof.ssa Emilia Rubbi	**Inglese**
Prof. Roberto Guglielmi	**Filosofia**
Prof.ssa Andrea Briguglio	**Scienze naturali**
Prof.ssa Maria Previto*	**Storia dell'arte**
Prof.ssa Sara Faieta*	**Storia**
Prof. Alberto Zambelli	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa Claudia Colliva	**Religione cattolica**
Prof.ssa Barabara Maiello	**Sostegno**
Prof.ssa Margherita Sassone	**Sostegno**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	**2021/22**	**2022/23**
	3°anno	**4°anno**	**5°anno**
Italiano e Latino	R. Cappucci	R. Cappucci	R. Cappucci
Storia	D. Swift	S. Faieta	S. Faieta
Filosofia	R. Guglielmi	R. Guglielmi	R.Guglielmi
Matematica	C. Coviello	N. Iacomini	N.Iacomini
Fisica	C. Coviello	N. Iacomini	N. Iacomini
Scienze	D. Tabanelli	D. Tabanelli	A. Briguglio
Lingua inglese	E. Rubbi	E. Rubbi	E. Rubbi
Storia dell'arte	M. Previto	M. Previto	M. Previto
Scienze motorie e sportive	C. Latina	E. Gatto	A. Zambelli
Religione	C. Colliva	C. Colliva	C. Colliva
Scienze Umane	M.G. Russo	M.G. Russo	R. Cecchini
Sostegno	B. Ferrari	B. Ferrari	B. Maiello M. Sassone

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline: Scienze Naturali, Scienze Motorie e nel corso dell'anno si sono susseguiti diversi docenti nelle materie di Scienze Umane e Scienze Naturali

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,
saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane - Potenziamento corso DOC

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana**** (didattica e potenziamento DOC)	132	132	132	132	132
Lingua latina**** (didattica e potenziamento DOC)	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia (didattica e potenziamento DOC)	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia**** (didattica e potenziamento DOC)			99	99	99
Scienze Umane*/**** (didattica e potenziamento DOC)	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte**** (didattica e potenziamento DOC)			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Laboratorio Documentaristico Cinematografico	66	66	66	66	66
Totale ore	957	957	1056	1056	1056

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra
**** Discipline curriculari potenziate nell'utilizzo e nella creazione di documenti documentaristici e cinematografici

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:

- 27+2 (potenziamento DOC) per le classi prime e seconde
- 30+2 (potenziamento DOC) per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica
Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2022 **Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2023**

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio
Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.
Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli
- Avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- Partecipare attivamente alle attività! scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati
- Rispettare i pari e i ruoli
- Attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione
- Manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari
- Adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio
- Utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

Cognitivi

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;

- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:
1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico, tuttavia, non sono stati programmati specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare alcune tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

FINALITÀ:

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
· Partecipare al dibattito culturale.
· Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
· Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
· Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
· Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

· collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
· Partecipare al dibattito culturale.
· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
· Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
· Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

· saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

· riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
· riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
· stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è la Prof.ssa Sara Faieta

Argomento	**Docente**
Il funzionamento di dispositivi a corrente elettrica che hanno rivoluzionato la vita degli esseri umani: evoluzione storico-sociale e funzionamento fisico del dispositivo (focus sulla corrente elettrica e i circuiti)	Fisica Prof.ssa Nunzia Iacomini
Scuola di Barbiana e sentiero della Costituzione	Scienze Umane Prof.ssa Rossella Cecchini
La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale. I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana. Il fondamento dei diritti nella dignità umana.	Diritto Prof. Gianfranco Cordisco
Il pensiero anarchico e il capitalismo: Sacco e Vanzetti	Filosofia Prof. Roberto Guglielmi
Pier Paolo Pasolini contro l'omologazione del consumismo	Italiano prof.ssa Rossana Cappucci
Intellettuali e potere nell'età imperiale e oggi Il valore della cultura e dell'educazione nella letteratura latina di età imperiale e oggi	Lingua e letteratura latina prof.ssa Rossana Cappucci
The rights for women: visione del film Suffragette;	Inglese Prof.ssa Emilia Rubbi
Art. 32 Costituzione/ Nozioni primo soccorso	Scienze motorie Prof. Alberto Zambelli

Entartete Kunst e libertà d'espressione	Storia dell'Arte Prof.ssa Maria Previto
Ambiente e Globalizzazione	Scienze Umane Prof.ssa Rossella Cecchini

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

- Visita didattica a Barbiana
- visita al Museo per la Memoria di Ustica di Bologna
- Visita alla 59. Esposizione d'Arte Internazionale della Biennale di Venezia
- Visita alla mostra "Folgorazioni figurative";
- Quello che conta - incontro con Agnese Giovanardi;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "La verità è un intreccio di voci" nell'ambito delle commemorazioni per *Il giorno della memoria*

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quarta ed in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quarta ed in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste, in particolare per Scienze Umane si sono svolte prove di lettura, comprensione e analisi di un testo (letterario e/o di attualità) e di produzione autonoma.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13 - 17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

La simulazione di I Prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

La simulazione della seconda prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 8,55 alle ore 13. Sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui

indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.
L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Anno terzo 2020/ 2021

- Corso formazione alla Sicurezza sul lavoro

Anno quarto 2021/ 2022

- "Racconti di partecipazione con ANT" (50 ore): Il progetto di PCTO "Volontariato e partecipazione giovanile con ANT" vuole offrire ai giovani un'opportunità di approfondimento e conoscenza pratica di un preciso ambiente della società civile: il terzo settore nell'ambito socio-assistenziale. Obiettivi generali Diffondere il valore dell'Eubiosia ("La buona vita") tra i giovani attraverso la conoscenza approfondita di una realtà che opera sulla base di valori morali specifici, definiti nella Carta dei Valori ANT. Coinvolgere gli studenti nel funzionamento di un'organizzazione del terzo settore può essere considerata come un'opportunità per migliorare la loro salute sociale, promuovendo così il senso civico all'interno della società. Sensibilizzare gli alunni ai temi della malattia cronica e delle cure palliative attraverso la conoscenza diretta di volontari e professionisti ANT. Promuovere il volontariato giovanile come contributo alla comunità e come

modalità attraverso cui si realizza una specifica forma di partecipazione sociale in cui è possibile misurarsi con ruoli e responsabilità adulte, sperimentare le proprie predisposizioni verso determinati ambiti professionali, acquisire competenze coerenti con studi e aspirazioni, esplorare le proprie capacità, il mondo ed intrecciare nuove amicizie. Coinvolgere gli alunni in una campagna di comunicazione e promozione sociale al fine di informare e coinvolgere le nuove generazioni ad avvicinarsi e sostenere il mondo del volontariato e della cittadinanza attiva.

Anno quinto 2022/ 2023

- Laboratori Transizione Scuola-Lavoro per le quinte 22/23 presso Risorse Italia srl (6 ore)
- Alma Orienta con Università di Bologna (5 ore)
- I Mestieri del Cinema (36 ore): "**I Mestieri del Cinema**", iniziativa realizzata all'interno del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, finanziata da MIC e MIUR attraverso il bando territoriale CINEVASIONI.edu di cui la nostra scuola è partner. Il percorso è inserito all'interno dei PCTO per il triennio. Si tratta di una Masterclass con gli autori e i professionisti del cinema +Visione e analisi del film. Ogni incontro (a cadenza mensile) sarà coordinato da ***Piero Di Domenico, docente al Dams Università di Bologna e critico cinematografico*.**

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica
7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2022-2023

Classe 5^G

Prof.ssa Rossana Cappucci

Libri di testo: G. Armellini- A.Colombo- L.Bosi- M.Marchesini, *Con altri occhi* voll. 4, 5, 6, Zanichelli Bologna 2018

Si è partiti dal Novecento attraverso la figura di alcuni intellettuali impegnati e poliedrici come Pier Paolo Pasolini e sono stati operati confronti con gli autori e le tematiche dell'Ottocento.

Voci di intellettuali nel Novecento : Pier Paolo Pasolini, cenni biografici e opere.

Pasolini, la lingua e i diversi linguaggi di comunicazione: il friulano in Poesie a Casarsa, il romanesco nei romanzi, il cinema "una nuova lingua", l'italiano "tecnologico".

La questione della lingua nel Novecento è stata quindi confrontata con il dibattito nell'Ottocento: poesia dialettale (Carlo Porta e Gioacchino Belli) e lingua come identità nazionale (A.Manzoni) nel Romanticismo, come identità nazionale; realismo linguistico nell'età del Positivismo.

"L'usignolo della chiesa cattolica" e "Le ceneri di Gramsci": marxismo e cristianesimo nelle opere pasoliniane e nell'esperienza personale del poeta.

<u>LETTURE</u> (vol. 6):
P.P.Pasolini, *Ciant da li ciampanis* (Canto delle campane) da *Poesie a Casarsa*

P.P.Pasolini *Le ceneri di Gramsci* da *Le ceneri di Gramsci*

P.P.Pasolini, *Il pianto della scavatrice* da *Le ceneri di Gramsci*

P.P.Pasolini, "Due ragazzi e un carretto" *da Ragazzi di vita*

P.P.Pasolini,"L'articolo delle lucciole" da *Scritti corsari*

P.P.Pasolini,*Contro la televisione* da *Scritti corsari*

P.P.Pasolini, *La ricotta*

Il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa e in Italia; idealismo, spirito nazionale e valore della storia

La poesia romantica italiana. La poesia dialettale. La questione della lingua.

LETTURE (vol. 4):
Madame de Staël, "Sulle traduzioni", da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
P.Giordani, "Ci vuole novità"da *Sul discorso di Madame de Staël. Lettera di un Italiano ai compilatori della Biblioteca Italiana*
G. Berchet, "La popolarità della poesia", da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*
G.Leopardi, "Lettera alla Biblioteca Italiana sul dibattito sull'utilità delle traduzioni/imitazioni dei romantici stranieri"

C.Porta, *Sissignor, sur Marches, lu l'è marches*
G.G. Belli, *Cosa fa er papa?*, da *Sonetti*
G.G.Belli, *Er caffettiere fisolofo*

Percorso interdisciplinare: Comicità e satira dall'antichità ad oggi : la satira a Roma in età imperiale e nella letteratura italiana ed europea del Novecento; umorismo e malinconia; il valore dissacrante del riso e la libertà di parola.

Giacomo Leopardi: profilo bio-bibliografico, poetica e pensiero, opere ; "poesia d'immaginazione" e "di sentimento". La "rivoluzione" della metrica italiana. Modernità delle *Operette morali*. *I Canti*: autobiografia e filosofia. Il riso e l'ironia nelle opere di G. Leopardi, dalla traduzione giovanile della *Batrocomiomachia* alle operette morali e alla Palinodia di Gino Capponi. La ricerca linguistica.

LETTURE (vol. 4):
G. Leopardi, "Palinodia di Gino Capponi"in *Canti*
G. Leopardi, "Memoria", *Pensieri XIII*
G. Leopardi, "fanciullezza", *Pensieri* CII; "gioventù e vecchiaia"(XXXII)
G. Leopardi, "Antichi e moderni", da *Zibaldone*
G. Leopardi, "Piacere immaginazione, illusione, poesia", da *Zibaldone*
G. Leopardi, "La funzione della poesia"da *Zibaldone*
G. Leopardi"Termini e parole", da *Zibaldone*
G. Leopardi "Sensazioni visive e uditive indefinite", *da Zibaldone*
G. Leopardi, "La teoria del piacere", *da Zibaldone 646-648*
G. Leopardi, *L'infinito*, da *Canti*
G. Leopardi, *Alla luna*, da *Canti*
G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, da *Canti*
G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, da *Canti*
G. Leopardi, *A Silvia, da Canti*
G. Leopardi, *Il passero solitario, da Canti*
G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*, da *Canti*
G. Leopardi, *La ginestra, da Canti (contenuto e versi selezionati)*
G. Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*, da *Operette morali*
G. Leopardi, Dialogo della natura e di un islandese, da Operette morali
G. Leopardi, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, da Operette morali

Leopardi e Pasolini: progresso, felicità, infanzia perduta.
Riflessione sulla posizione di Leopardi *sulla* vita contemporanea e l'omologazione in"Petrolio" di P.P.Pasolini

Alessandro Manzoni: profilo bio-bibliografico, poetica e opere
Il romanzo storico: *I Promessi Sposi*: ripasso dei contenuti e dei capitoli salienti del romanzo; il rapporto tra "vero" e poesia; le tre redazioni, struttura e rapporto tra autore e narratori, sistema dei personaggi e ideologia del romanzo; il problema della lingua.

A. Manzoni, "Un uso uniforme della lingua"("Dell'unità della lingua italiana e dell'uso di diffonderla").
A.Manzoni, I travagli di "uno scrittore non toscano" da Appendice alla relazione *Dell'unità della lingua italiana e dei mezzi per diffonderla*
A.Manzoni, *Una lingua "vera e reale", in Sentir messa*
A.Manzoni, "Sono immerso nel mio romanzo", *Lettera a Claude Fauriel* del 1822
A. Manzoni, "Il sugo di tutta la storia", da *I promessi sposi,* cap.38

Interpretazioni a confronto
A.Gramsci, "Un libro di devozione"
A.Moravia, " Una religione più legata alla parrocchia che alla biblioteca"
I.Calvino, "Un'aspra teologia"
P.P.Pasolini, "Renzo il più bel personaggio"
L.Sciascia, "Il protagonista è don Abbondio"

Il romanzo "epopea dell'Ottocento", l'età del Positivismo

Caratteri del romanzo realista in Francia e in Inghilterra. G. Flaubert, "Madame Bovary".
Il genere giallo: il metodo deduttivo in Conan Doyle e in Poe.
La narrativa russa.
La letteratura d'infanzia: I ragazzi oggetto e soggetto della letteratura
Carlo Collodi, Pinocchio in prigione

Naturalismo e Verismo; positivismo e darwinismo.
Giovanni Verga, profilo bio-bibliografico, opere e pensiero, "ideale dell'ostrica" e "ciclo dei vinti"; regressione, discorso indiretto libero, punto di vista "corale" sulla narrazione. La lingua dei *Malavoglia*.

Letture (vol.4):
G. Flaubert, "Le insofferenze di Madame Bovary"da *Madame Bovary*
A.C.Doyle, "La scienza della deduzione" da *A study in scarlet*
E.Zola, Il romanzo sperimentale da *Le romain experimental*
L.Tolstoj, *Il suicidio di Anna Karenina*
F. Dostoevskij, *Il giocatore*
F. Dostoevskij, *Le notti bianche*
F. Dostoevskij, "La teoria del delitto" in *Delitto e Castigo*

G. Verga, *Fantasticheria*, da *Vita nei campi*
G. Verga, *Rosso Malpelo*,da *Vita nei campi*

Rosso Malpelo nel cinema nella versione di Pasquale Scimeca
G. Verga, La lupa, da Vita nei campi
La lupa nel cinema nella versione di Alberto Lattuada e di Gabriele Lavia

G. Verga, "Un documento umano", da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'amante di Gramigna*
G. Verga, "La fiumana del progresso, da *I Malavoglia,* Prefazione
G. Verga, "Come le dita della mano", da *I Malavoglia (cap.1)*
G. Verga, "Non voglio più farla questa vita", da *I Malavoglia (cap.11)*
*G. Verga, "*Ora è tempo d'andarsene*", da I Malavoglia (cap.15)*

Focus"Verga e la fotografia", " Verga e il cinema"
R.Luperini, Tempo e spazio nei Malavoglia: fra storia e mito
I Malavoglia nel neorealismo cinematografico di Visconti, "La terra trema".
Caratteri ed autori del neorealismo letterario e cinematografico

Carlo Collodi, "Pinocchio in prigione" *da Pinocchio*

La narrativa tra Otto e Novecento: il crollo delle certezze

La scoperta dell'inconscio e il problema dell'identità; il rapporto tra artista e società borghese.
Il Decadentismo: Estetismo e culto dell'io; la riflessione sulla funzione dell'arte; vitalismo e superomismo; vita e opere in prosa di **Gabriele D'Annunzio**.
Relativismo e psicanalisi; nuove strutture e tipologie narrative nel romanzo del Novecento.

Comicità, ironia, umorismo, satira attraverso i saggi e le opere di Freud, Palazzeschi, Pirandello con esempi tratti dalla cinematografia (per esempio"La patente", regia di Luigi Zampa con Totò)

Percorso sulla storia della fotografia e del cinema con un focus su Luigi Capuana, Giovanni Verga e Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: il superamento del Verismo; il saggio *L'umorismo*: comico ed umorismo, vita e forma; le "maschere"; teatro e "metateatro" pirandelliano.

Italo Svevo: profilo bio-bibliografico e pensiero; il controverso rapporto con Freud; la dissoluzione della realtà oggettiva in quella soggettiva della "coscienza"; l'evoluzione della figura dell' "inetto" nei tre romanzi.

LETTURE (vol. 5):

G. D'Annunzio, "La vita come opera d'arte", da *Il piacere*

L. Pirandello, Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*
L.Pirandello, Ciaula scopre la luna, da *Novelle per un anno*
Luigi Pirandello, "Il flusso continuo della vita", da *L'umorismo*
L.Pirandello, "Un caso strano e diverso" da *Il fu Mattia Pascal*
L. Pirandello, *"*Lo strappo nel cielo di carta*" da Il fu Mattia Pascal*
L. Pirandello, "Io e l'ombra mia" da *Il fu Mattia Pascal*
L.Pirandello, "Una mano che gira la manovella" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

L.Pirandello,"Quel caro Gengè" *da Uno, nessuno e centomila*
L. Pirandello, "Siamo qua in cerca di un autore", da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Documento : Svevo e la psicanalisi da *Soggiorno londinese*
*Documento: "*Un bambino di 64 anni" *da* I. Svevo*, Epistolario*
I.Svevo, "Il cervello e le ali" da *Una vita*
Italo Svevo, "Prefazione del dott.S", da *La coscienza di Zeno* , cap.1
Italo Svevo, "Preambolo", da *La coscienza di Zeno* , cap.1
Italo Svevo, "La salute di Augusta", da *La coscienza di Zeno* , cap.6
I. Svevo, "La vita non sopporta cure", da *La coscienza di Zeno, cap.8*

Approfondimento sulla malattia in Svevo, Tolstoj, D'annunzio

La poesia tra Otto e Novecento: la funzione sociale del poeta

Le poetiche e le avanguardie tra tardo Ottocento e primo Novecento: influenza del Simbolismo e dell'Estetismo sulla letteratura italiana. Eterogeneità e complessità del fenomeno chiamato globalmente "Decadentismo". La nuova rappresentazione della funzione sociale del poeta.
La rinuncia al ruolo di poeta nella lirica crepuscolare (cenni)

Profilo bio-bibliografico, poetica e "lingua" di **Giovanni Pascoli,** "poeta del nido" (Contini); il simbolismo pascoliano.

LETTURE:
C.Baudelaire, *Corrispondenze*, da *Les fleurs du mal*
C.Baudelaire, *L'albatro,* da *Les fleurs du mal*
C. Baudelaire, "Perdita dell'aureola", da *Le spleen de Paris*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

G. Pascoli, "E' dentro noi un fanciullino", da *Il fanciullino*
G. Pascoli, "Un soave freno all'instancabile desiderio", da Il fanciullino
G. Pascoli, *X Agosto*, da *Myricae*
G. Pascoli, *Temporale,* da *Myricae*
G. Pascoli, *Il gelsomino notturno* da *Canti di Castelvecchio*
G. Pascoli, *La mia sera*, da *Canti di Castelvecchio*

Voci della lirica italiana del Novecento

Le avanguardie del primo '900 e il rinnovamento della lirica: Futuristi
Crisi storico-esistenziale e ritorno all'ordine. Ermetismo e poesia pura; la riscoperta dell'analogia; essenzialità e scavo nell'interiorità.

LETTURE (vol.6):
F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (solo gli 11 punti .)
F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
F. T. Marinetti, *Correzione di bozze +desideri*, da *Zang Tumb Tuum*
A.Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, da *L'allegria*
G. Ungaretti, *Italia*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
G. Ungaretti, *La notte bella*, da *L'allegria: Il porto sepolto*

G. Ungaretti, *Soldati*, da *Allegria: Girovago*
G. Ungaretti, *Sera, da Il sentimento del tempo*

E. Montale, *I limoni*, da *Ossi di seppia*
E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia
E. Montale, *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*
E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*, da *Satura*
E. Montale, *Ammazzare il tempo,* da *Autodafè. Cronache in due tempi*

Modulo 3.1 Forme di realismo novecentesco.

Guerra e dopoguerra: violenza e speranza: forme di narrazione realista novecentesca; il Neorealismo nel cinema e nella letteratura; il dovere della memoria.

Il realismo esistenziale di Natalia Ginzurg. Lettura antologica di "Lessico familiare"nell'ambito del percorso sul neorealismo e sulla lingua (percorso questo che è stato affrontato a partire dalle esigenze risorgimentali e postunitarie a Pasolini)
Il dopoguerra
Racconti di vita partigiana: Beppe Fenoglio, Lettura integrale di "Una questione privata"da parte di alcuni studenti.
Il bisogno di testimoniare: Primo Levi. Lettura integrale di "Se questo è un uomo" da parte di alcuni studenti.
"La smania di raccontare" di Italo Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno"
Il fiabesco di "Il cavaliere inesistente"
Pier Paolo Pasolini e il racconto delle periferie "Ragazzi di vita"
Pasolini, Accattone. confronto con "Ragazzi di vita"
Pasolini, Mamma Roma

[Gli autori di questo periodo non sono stati trattati individualmente sul piano bio-bibliografico, ma piuttosto come esemplificativi nel quadro di una riflessione generale sulle tendenze letterarie e sulle tematiche riconducibili al realismo nel secondo Novecento].
Gli studenti hanno letto, facoltativamente, un romanzo a scelta.

Bologna 15/5/2023

La docente: Rossana Cappucci

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE **: Sara Faieta** A.S. 2022/23 5G

Testo in adozione: *La storia. Progettare il futuro*, voll.2 e 3 di Barbero-Frugoni-Scarandris

Sinistra e Destra storica

- Crispi, Giolitti e Rudinì
- Bilancio del giolittismo: le interpretazioni contrastanti degli storici.
- La crisi di fine secolo e l'attentato ad Umberto I. La Belle epoque e la società di massa.
- Lotta di classe e intercalssismo, lotta per il suffragio, questione femminile e crisi agraria.
- Imperialismo, *Rerum Novarum*, emigrazione.

Le potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II, la fine dell'età vittoriana, la Russia zarista, la crisi nel Mediterraneo, Cina e Giappone

La prima guerra mondiale

- Cause, schieramenti, corsa agli armamenti e aspetti peculiari del conflitto
- L'entrata in guerra dell'Italia. Il biennio di stallo. Entrata in guerra degli Usa. Fronte occidentale, orientale e guerra nei mari. L'uscita dal conflitto della Russia.
- La battaglia di Caporetto. I trattati dopo l'armistizio. Il ruolo sociale femminile. La nascita della Turchia e la concezione dello stato etnico. L'economia post bellica
- Il genocidio armeno.

Il crollo dello zarismo: la Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- La rivoluzione di febbraio e di ottobre. Menscevichi e bolscevichi. La Duma, i Soviet, i Kulaki. Le tesi di aprile.
- Decreto sulla pace e decreto sulla terra di Lenin. La dittatura del proletariato. Il Komintern. La guerra civile
- La Nep, nascita dell'Urss e la morte di Lenin. La questione della successione

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Il biennio rosso, la vittoria mutilata e l'impresa fiumana.
- Avvento del fascismo, squadrismo, fascismo agrario e marcia su Roma.
- L'Italia fascista: legge Acerbo e delitto Matteotti. Dittatura e dissenso. Leggi fascistissime e consenso. la Chiesa e i Patti Lateranensi

- Propaganda e mass media. Culto della romanità e le donne. Fase liberista e protezionismo. Autarchia.
- Politica estera del fascismo: Balcani, Grecia, Libia e conquista dell'Etiopia

L'ascesa di Stalin

- Unione sovietica e stalinismo
- L'industrializzazione forzata, le Grandi purghe, i gulag

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni '20 in Europa.
- La crisi del '29
- Situazione in Francia, Inghilterra e Usa. Proibizionismo

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Inflazione e la fragile Repubblica di Weimar. L'ascesa del partito nazionalsocialista operaio tedesco. Il putsch di Monaco e il Mein Kampf.
- Scioglimento del Reichstag. Notte dei lunghi coltelli e dei cristalli. SS ed SA. Antisemitismo e razzismo. Carattere totalitario nel nazismo.

Seconda guerra mondiale

- Politica estera nazista. Alleanze con Giappone, Italia e Unione sovietica. Invasione dell'Europa orientale. La campagna in Francia e il Governo di Vichy. Churchill. Operazione Barbarossa. Genocidio e ghetti. Rivolta del ghetto di Varsavia. Posizione della Chiesa. Gli USA in guerra. Sconfitta italiana nella campagna d'Africa
- Battaglia isole Midway e Guadalcanal. Il fronte Russo. I tre grandi a Teheran e Casablanca. Repubblica di Salò, fosse ardeatine. La resistenza. Caduta di Mussolini e fuga del re. Sbarco alleato. Partigiani, Linea Gustav
- La linea Gotica. Sbarco ad Anzio e in Normandia. Rivolta di Varsavia. Resa della Germania e liberazione dell'Italia. Iwo Jima e Okinawa. Bombe atomiche.
- Il processo di Norimberga. La resa e la guerra atomica.
- Le foibe

Il giorno della memoria: Hannah Arendt e *La banalità del male*

La guerra fredda

- Accordi di Bretton Woods, Piano Marshall e Nato
- La cortina di ferro: la Repubblica federale tedesca e Repubblica democratica tedesca.
- La dottrina Truman
- La nascita del progetto europeo: l'OECE e la CECA
- Il Cominform e il Comecon.
- La Iugoslavia di Tito e la guerra in Corea
- La Cina di Mao

La decolonizzazione

- La decolonizzazione in Africa e in Asia. La figura di Gandi
- La questione razziale in Africa e in America: apartheid e segregazione razziale
- Mandela, Rosa Parks, Malcom X, martin Luther King
- La questione palestinese

La coesistenza pacifica fra distensione e crisi

- La destalinizzazione: Krusciov e Malenkov
- La crisi di Suez e la guerra di Algeria
- Il muro di Berlino
- La conferenza di Bandung
- La rivoluzione cubana
- La nuova frontiera di Kennedy
- La conquista dello spazio e i primi successi sovietici
- Ho Chi Minh e Guerra in Vietnam

La Costituente e gli anni del centrismo

- DC, legge truffa, miracolo economico
- Governo Tambroni
- Il nuovo corso del PCI

Il Sessantotto

- Contestazione giovanile a Berkeley e femminismo
- Il '68 in Italia
- La primavera di Praga e il maggio francese
- Lo Statuto dei lavoratori
- Gli anni di piombo

Documenti

Ernst Junger, L'uomo macchina e il cameratismo, pag. 152-153

Nellie Bly La vita al fronte, pag. 154

Benito Mussolini, La fondazione dei Fasci di combattimento, pag. 212

Benito Mussolini, Il discorso del bivacco, pag.215-216

Andrea Graziosi, La Nep come unica alternativa a una nuova guerra civile, pag.190-191

Piero Melograni, Le decimazioni, pag.158

Gabriele D'Annunzio, Ogni eccesso della forza è lecito, pag.155

Alessandro Barbero, La stanchezza delle truppe italiane, pag.160-161

Antonio Gramsci, La tattica fascista e l'immobilismo socialista, pag.213

Qual è la differenza fra movimento e partito politico? Pag.208-209

Antonio Gramsci, La rivoluzione contro il Capitale, pag.187

Video Rai Passato presente - La rivoluzione iraniana del '79 di Khomeini

Martin Luther King, Io ho davanti a me un sogno, pag.544

John Fitzgerald Kennedy, Io sono in berlinese, pag. 545

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
Classe 5G – POTENZIAMENTO DOCUMENTARISTICO-CINEMATOGRAFICO

A.S. 2022/2023
Docente: Roberto Guglielmi

Strumenti in adozione:
1 Piattaforma on-line;
2 Pensiero in movimento. Contemplazione. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol. 3 di Maurizio Ferraris

---

Capacità e competenze promosse:
1. riconoscere e delineare le tesi fondamentali degli autori della filosofia contemporanea
2. confrontare il pensiero sviluppato da diversi filosofi
3. interpretare correttamente alcuni passi delle loro opere
4. utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico
5. cogliere lo stile di pensiero di un filosofo ed applicarlo alla propria realtà quotidiana
6. attualizzare i concetti appresi per leggere con maggiore profondità il mondo e la società contemporanea
7. problematizzare le opinioni del senso comune ed analizzarle criticamente

Contenuti:
Nelle pagine seguenti vengono riportati in modo analitico i contenuti trattati.

Ripasso anno precedente

HEGEL

Il movimento dialettico della realtà e del pensiero

La dialettica
La "Dialettica" in Kant e in Hegel
La contraddizione come motore del pensiero e della realtà
I tre momenti logici della dialettica: intellettuale o astratto (tesi), negativo razionale o dialettico (antitesi) e positivo razionale o speculativo (sintesi)

Fenomenologia dello Spirito

Scopo dell'opera: descrivere il cammino della coscienza verso il sapere assoluto
Titolo dell'opera: significato dei termini "Spirito" e "fenomenologia"
Struttura ed articolazione della Fenomenologia

Le principali "figure" della Fenomenologia
La "Coscienza": dalla certezza sensibile all'intelletto
L'"Autocoscienza": dall'individuo all'intersoggettività
Il problema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone

La "Ragione" come sintesi di verità e soggetto
Trattazione sintetica di "Spirito", "Religione" e "Sapere assoluto"

Il "Sistema" e l'Enciclopedia

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche e il suo scopo: la fondazione dei principi delle scienze
Struttura generale del sistema hegeliano
Il concetto di "Idea"

Logica
Coincidenza di logica e ontologia
La prima triade dialettica: Essere, Nulla e Divenire

Filosofia della Natura
Contro l'immagine romantica della natura
Dalla materia agli esseri viventi

Filosofia dello Spirito
Spirito soggettivo: dalla vita biologica alla coscienza
Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità
La concezione dello Stato e della libertà in Hegel
La concezione della Storia in Hegel
Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La religione come alienazione

La religione nasce dall'alienazione della coscienza umana
La violenza della religione: svalutazione dell'uomo ed esaltazione di Dio
! Feuerbach, *La religione come alienazione illusoria dell'essenza dell'uomo* [da: *L'essenza del Cristianesimo*]

MARX

L'analisi critico-dialettica della società

Introduzione

La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica: dall'Idea alla realtà storico-materiale
La critica a Feuerbach: dall'alienazione religiosa all'alienazione sociale
La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia

Alienazione e lavoro

Il concetto di "alienazione" in Feuerbach e Marx
Il concetto di "lavoro" come processo di emancipazione e sfruttamento in Hegel e Marx
L'alienazione dell'operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all'attività, alla sua essenza e al rapporto con l'altro
La proprietà privata dei mezzi di produzione come radice ultima dello sfruttamento

Analisi dell'economia capitalista

I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro
Il lavoro come merce e il suo valore
L'origine del plusvalore nel pluslavoro

Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi di sovrapproduzione

Materialismo storico, analisi dell'ideologia e critica della religione

Significato del termine "materialismo storico"
Il rapporto tra vita e coscienza
Struttura e sovrastruttura
L'ideologia come rappresentazione rovesciata della realtà funzionale alle classi dominanti
La religione come oppio dei popoli

La storia come lotta di classe e il comunismo

La lotta di classe come motore dialettico della storia
La contraddizione tra rapporti di produzione e forze di produzione
La contrapposizione tra borghesia e proletariato nella società contemporanea
La rivoluzione e la nascita di una società senza classi
La dittatura del proletariato come fase di transizione

- Marx, *Il lavoro come merce e il suo valore* [da: *Il Capitale*]
- Marx, *L'economia capitalista come accumulazione di denaro* [da: *Il Capitale*]
- Marx, *Il plusvalore come prodotto del lavoro* [da: *Il Capitale*]

SCHOPENHAUER

Vita, volontà e dolore

Il mondo come volontà e rappresentazione

La distinzione tra fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione
La struttura della rappresentazione

Il mondo come volontà
Il corpo come chiave d'accesso alla realtà noumenica
I caratteri della volontà

Vita, dolore e liberazione

Il rapporto tra vita, desiderio e dolore
Il piacere come momentanea cessazione del dolore e la noia
L'arte e la contemplazione disinteressata come breve incantesimo
L'etica della giustizia e della compassione
L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea
La critica nietzschiana alla morale della rinuncia di Schopenhauer

- Schopenhauer, *L'enigma del dolore* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]
- Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]
- Schopenhauer, *La forma generale della rappresentazione: soggetto e oggetto* [da: *Il mondo…*]
- Schopenhauer, *La cosa in sé è volontà* [da: *Il mondo…*]

! Schopenhauer, *I caratteri della volontà* [da: *Il mondo…*]
! Schopenhauer, *La volontà e il dolore* [da: *Il mondo…*]

NIETZSCHE

La decostruzione della ragione e della morale, al di là del bene e del male

La nascita della tragedia
Una nuova interpretazione della grecità ed una radicale critica dell'epoca presente
I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco
Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisaco

Genealogia della morale e critica della metafisica

La morale come insieme di valori gerarchicamente ordinati
Il problema del fondamento della morale e della sua origine
La metafisica come "oltre-mondo" illusorio

Nichilismo e morte di Dio

L'annuncio della morte di Dio e la figura dell'uomo folle
Il significato della morte di Dio
Il significato del termine "nichilismo"
Metafisica e cristianesimo come forme mascherate di nichilismo
Nichilismo passivo, attivo e estremo

Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza

Un pensiero abissale e selettivo: l'eterno ritorno
Struttura temporale ciclica e lineare
Eterno ritorno, felicità e decisione
Il significato del termine "superuomo" o "oltreuomo"
Il concetto di "volontà di potenza"

! Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco* [da: *La nascita della tragedia*]
! Nietzsche, *Genealogia della morale* [da: *Umano, troppo umano*, *La gaia scienza* e *Al di là del bene e del male*]
! Nietzsche, *La morte di Dio* [da: *La gaia scienza*]
! Nietzsche, *Il nichilismo* [da: *La volontà di potenza*]
! Nietzsche, *L'eterno ritorno dell'uguale* [da: *La gaia scienza*, *Così parlò Zarathustra* e *La volontà di potenza*]

KIERKEGAARD

L'esistenza e il Singolo

Il pensiero di Kierkegaard
L'esistenza e il Singolo
Possibilità, angoscia e disperazione
Il paradosso della fede
Le tre modalità esistenziali.
! La vita estetica ("*il diario del seduttore*")
La vita etica
La vita religiosa
L'angoscia e la disperazione
Verità significa agire, non conoscere

Il cristiano e il mondo

HEIDEGGER
fenomenologia ed esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo: esistenza, uomo, scelta, angoscia, etc.
Caratteri generali della fenomenologia: intenzionalità, soggetto, etc.

Essere e tempo

Il problema del senso dell'essere
La differenza tra essere ed ente
I caratteri dell'"esserci"
L'esserci come essere-nel-mondo
Situazione emotiva e gettatezza
Angoscia e paura
L'uomo come "progetto gettato"
L'anonimo "si": chiacchiera, curiosità ed equivoco
Esistenza autentica e inautentica
Cura e temporalità
Il carattere costitutivamente temporale dell'esserci
Essere-per-la-morte
La morte come decesso biologico e come possibilità esistenziale
La decisione anticipatrice della morte come realizzazione piena delle possibilità dell'esistenza
Tempo dell'esserci e tempo mondano

! Heidegger, *L'essere-nel-mondo come costituzione fondamentale dell'Esserci* [da: *Essere e tempo*]
! Heidegger, *Essere-per-la-morte* [da: *Essere e tempo*]

SARTRE
Esistenzialismo e libertà

Intenzionalità della coscienza: la coscienza è sempre "coscienza-di-qualcosa"; la coscienza è costitutivamente "trascendenza" verso il mondo e le cose;

l'Io è una struttura relazionale costitutivamente aperta al mondo e agli altri -
Contro la psicologia di stampo positivistico
! Antologia de *L'essere e il nulla*, 1943 - Progetto di ontologia fenomenologica

L'in-sé (la fatticità, l'essere)
Il per-sé (la coscienza, il nulla)
La néantisasion: nientificazione coscienziale del mondo mediante significati
La libertà è l'essenza della coscienza umana
Complementarietà contraddittoria tra: l'essere della coscienza come libertà assoluta
che dà senso e significato ai dati de della situazione

La libertà di scelta produce angoscia
l'uomo è responsabile di tutto ciò che gli può accadere nella vita: non ci sono casi accidentali

Nella vita non c'è niente di inumano
La malafede: tentativo di sfuggire all'angoscia della libertà

Il rapporto conflittuale con l'altro

La riduzione reciproca dell'altro ad oggetto
lo sguardo
la vergogna
il conflitto: tratto costitutivo del rapporti con l'altro

Il paradosso dell'amore

Fenomeno conflittuale e votato allo scacco
desidero essere-amato = desidero valere per l'altro come la cosa suprema
= cerco qualcuno che sappia dare senso alla mia esistenza senza senso
l'altro deve essere libero, ma, come tale, mi sfugge
Paradosso dell'amore:
voglio che l'altro sia libero nello scegliere di amarmi
voglio che l'altro sia schiavo della mia libertà
Amore: vano tentativo di assorbire l'altro (lasciandogli però la sua alterità)
Masochismo

Masochismo: illusorio tentativo di risolvere la conflittualità dell'amore
Desiderio sessuale: volontà contraddittoria di possedere l'altro come libertà e, al tempo stesso, come corpo
l'amore e la sessualità attirano, ma deludono

a. nessuno può mai trovarvi quel che veramente vi cerca: una qualche giustificazione della propria ingiustificabile e assurda esistenza

L'insensatezza dell'esistere

La libertà come condanna
L'uomo è libero, ma non è libero di essere libero
Il carattere in-fondato dell'esistenza
L'uomo è un fondamento non autofondatosi
L'esistenza non ha spiegazione
Esistono solo fini e scopi posti dall'uomo
La nausea: sensore dell'assurdo
L'uomo cerca di autofondarsi, di farsi Dio (causa sui)
Questo progetto è destinato allo scacco

Bologna 15 Maggio 2023 L'insegnante di Filosofia

Roberto Guglielmi

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE a.s. 2022/23

CLASSE QUINTA G

PROF.SSA CECCHINI ROSSELLA

Testi: Educazione al futuro – La pedagogia dal Novecento al Duemila (Avalle – Maranzana)

Società che cambiano - Corso di Sociologia (Ghidelli-Ripamonti-Tartuferi)

Antropologia - Il manuale di Scienze umane (Matera-Biscaldi)

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: le coordinate storico-geografiche e culturali – La Pedagogia del Novecento – Il secolo del bambino – L'attivismo pedagogico e i fondamenti della Scuola attiva – Il puerocentrismo - L'esperienza delle "SCUOLE NUOVE": C.Reddie - R.Baden Powell – H.Lietz – G.Wyneken - R.e C.Agazzi - G.Pizzigoni

J.DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE: Biografia - il Pragmatismo americano – Lo strumentalismo –La scuola progressiva – Learning by doing – La teoria dell'interesse - Esperienza ed educazione – La Scuola di Chicago – Democrazia ed educazione – Il migliorismo

W.KILPATRICK: Biografia - Il metodo dei progetti – Il nuovo ruolo della scuola – Ordine logico e ordine psicologico nell'insegnamento – Apprendere attraverso il "fare"

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO: Pedagogia e medicina - La pedagogia speciale e le sperimentazioni psicologiche e didattiche

O.DECROLY: Biografia - Rue de l'Ermitage - Una "scuola rinnovata – I centri d'interesse – La funzione di globalizzazione – L'esperienza infantile del mondo

M.MONTESSORI: Biografia – Il metodo Montessori – La Casa dei bambini – L'embrione spirituale – La mente assorbente – Le nebule e i periodi sensitivi – I periodi dello sviluppo umano – I materiali di sviluppo sensoriale – La maestra Direttrice

E. CLAPARÈDE: Biografia – Il funzionalismo psicologico europeo –L'educazione funzionale – Le leggi dello sviluppo – Interesse e sforzo – La scuola "su misura" – L'individualizzazione dell'insegnamento

L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA: Concezioni filosofiche e prospettive metodologiche

L'ATTIVISMO IDEALISTICO: Principi filosofici e nuove concezioni didattiche

G.GENTILE: L'Attualismo pedagogico – Filosofia e Pedagogia - Il rapporto e l'unità maestro-allievo – La didattica – La Riforma della scuola del 1923

G.L.RADICE: I Nuovi Programmi della Scuola elementare del 1923 – La "scuola serena"- La didattica viva -L'educazione linguistica

DON L.MILANI: Biografia – L'esperienza di Barbiana: le caratteristiche della scuola popolare – Il motto "I CARE" – Il diritto di tutti all'istruzione - Lettera ad una professoressa

PAULO FREIRE: Biografia – Il metodo formativo: alfabetizzazione e coscientizzazione -La "rivoluzione pedagogica" – L'apprendimento problematizzante - La pedagogia degli oppressi – Il rapporto tra educazione e politica

SOCIOLOGIA

LE DINAMICHE DELLA GLOBALIZZAZIONE

Cos'è la globalizzazione – Globalizzazione capitalistica - Neoliberismo e Finanziarizzazione - Interconnessione e Mondializzazione– La globalizzazione economica, politica, culturale – Mcdonaldizzazione e Glocalizzazione –

Z.BAUMAN: Biografia – Moderno e postmoderno – Società solida e liquida – Analisi del mondo contemporaneo – Il soggettivismo – La società del consumo – Le paure dell'uomo di oggi – Rivoluzione culturale e responsabilità collettiva

ANTROPOLOGIA

A.APPADURAI: Biografia – L'immaginazione umana nella vita sociale – Le sfere pubbliche diasporiche – La teoria dei flussi globali culturali – I panorami mobili – La deterritorializzazione e delocalizzazione culturale – La globalità attuale

M.AUGE': Biografia – I luoghi antropologici – I nonluoghi – La surmodernità - Il consumo – La mondializzazione – Le principali forme della globalizzazione – La crisi planetaria

LETTURA DI UN CLASSICO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

Nonluoghi: Introduzione ad un'antropologia della surmodernità (M.Augè)

Modernità in polvere (A.Appadurai)

Dentro la globalizzazione: Le conseguenze sulle persone (Z.Bauman)

I miti del nostro tempo (U. Galimberti)

Il mondo che cambia (A. Giddens)

Lettera ad una professoressa (Don L.Milani)

I bambini felici di Summerhill (A.S.Neill)

La scoperta del bambino (M.Montessori)

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2022/23

Prof.ssa Maria Previto

Testo in adozione: *Arte, artisti, opere e temi,* di G. Dorfles e A. Vettese, ed. Atlas

METODOLOGIA
Nel corso dell'anno sono stati approfonditi i linguaggi artistici propri della contemporaneità. Il programma ha preso avvio con la preparazione alla visita della Biennale di Venezia, per questo motivo non è stato seguito l'ordine cronologico. Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sotto unità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

CONTENUTI
UD 1: L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA
Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come? attraverso l'invenzione dei **ready-made**: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della **Pop Art** Americano, Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la tecnica del ***silk-screen.*** Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di **estetica** e di **polisemia** dell'opera d'arte.
Opere analizzate:
Marcel Duchamp
Ruota di bicicletta
Scolabottiglie
In advance of a broken arm
Fontana
LHOOQ
Piero Manzoni
Uova d'artista
Piedistallo del mondo Socle du Monde
Merda d'artista
Base Magica
Scultura vivente
Andy Warhol
Coca Cola
Campbell's Soup
Sedia elettrica
Marilyn
UD1a: realizzazione di un manufatto con l'impiego della tecnica del ready made

UD 2: VISITA ALLA 59° EDIZIONE DELLA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA

I linguaggi dell'arte contemporanea: installazioni, video arte, pittura, fotografia..
I padiglioni
Analisi delle singole opere

UD 3: CRISTIAN BOLTANSKI - visita al Museo per la Memoria di Ustica
La città di Bologna ha dedicato al contemporaneo Cristian Boltanski un intero museo, si tratta del *Museo della Memoria di Ustica*, che risulta essere una rappresentazione della poetica dell'artista intenzionato a perpetrare nei vivi, il ricordo di chi non c'è più o non ci sarà (*Archives du coeur*), proprio perché, come dichiara lo stesso Boltanski, ogni persona è importante nella propria individualità. Ecco così che le 83 vittime della strage di Ustica acquistano voce coinvolgendo da un punto di vista emotivo lo spettatore. Il linguaggio adottato dall'artista è un esempio dell'influenza che l'arte di inizio Novecento ha sugli autori contemporanei.
Opere analizzate
Archives du coeur
Museo della Memoria di Ustica
Animitas
UD3a: realizzazione di un elaborato riguardante il tema della memoria

UD 4: **IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA**
UD2a Impressionismo Postimpressionismo
A partire dalle opere dell'**Impressionismo** di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del **Postimpressionismo**, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh, Gauguin e Munch.
UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke
E' stato rilevato come questi ultimi autori hanno influenzato la poetica e le tecniche di alcuni artisti delle **Avanguardie** storiche, in particolare quelle dell'**Espressionismo tedesco** (**Die Brucke**) di Kirchner e quelle dell'**Espressionismo francese** (**Fauve**) di Matisse.
Opere analizzate:
Claude Monet:
Impressione, sole nascente
Boulevard des Capucines
Covoni
La Cattedrale di Rouen
Ninfee
Pier-Auguse Renoir
In barca sulla Senna
Ballo al Moulin de la Gallette
Georges Seurat
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Paul Cezanne
La Montagna di Sainte-Victoire visat da Les Lauves
Paul Gauguin
La visione dopo il Sermone
Paesaggio con Pavone
Vincent Van Gogh
La chiesa di Auvers-sur-Oise
Campo di grano con corvi
La notte stellata
Caffè di Notte

Edward Munch
L'Urlo
Henri Matisse
Veduta di Collioure
La finestra aperta, Collioure
La gioia di vivere
Ernst Ludvig Kirchner
Marcella
Cinque donne sulla strada

UD 5: PICASSO
La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: **Periodo Blu**, **Periodo Rosa**, la **gestazione del Cubismo**, **Cubismo Analitico**, **Cubismo Sintetico**, il **periodo classico**, il **periodo surrealista** e infine i **lavori della maturità**, quali **Guernica**. Opere analizzate:
Il vecchio chitarrista cieco
I Saltimbanchi
Ritratto di Gertrude Stein
Les Domoiselles D'Avignon
Ragazza con Mandolino
Violino e tavolozza
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura Morta con sedia impagliata
Donne che corrono sulla spiaggia
Donna seduta
Grande nudo su poltrona
Il bacio
Ritratto di Dora Maar
Ritratto di Marie Theres Walter
Guernica

UD 6: DADA A ZURIGO E BERLINO
Durante la prima guerra mondiale si sviluppa una corrente artistica caratterizzata da uno spirito di rivolta contro le istituzioni e i valori tradizionali, si tratta del Dadaismo. L'attenzione è stata posta nei confronti dei due principali centri artistici, quello nichilista del ***Cabaret Voltaire*** di Zurigo e quello politicizzato di Berlino, senza tralasciare di far riferimento alla figura, in un certo qual modo, isolata di Marcel Duchamp, analizzata nella precedente unità didattica.
Opere analizzate:
Tristan Tzara
Manifesto Dada
Hanna Hoch
Repubblica di Weimar, Il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada
Raoul Hausmann
Lo spirito del nostro tempo
John Heartfield
Adolfo il superuomo

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/23

Docente: Rubbi Emilia Materia: Inglese

Dal testo **Time Machine- concise ed Dea Scuola** sono stati trattati i seguenti autori e brani:

The Victorian Age:

! Charles Dickens – da *Hard Times* : "A man of realities" pag 253 – Coketown pag 256
! Mary Shelley- da *Frankestein:* " What was I" pag 226

- Robert L. Stevenson *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* pag 268 "Dr Jekyll's first experiment".

- Oscar Wilde – Da *The picture of Dorian Gray:* " I would give my soul for that pag 280

-Edgard Allan Poe – da *The fall of the house of Usher:* " A sickening of the heart" pag 286

! Walt Whitman- da *Leaves of Grass:* "I celebrate myself" pag 312

The age of modernism

! Joseph Conrad- da *Heart of Darkness:* "River of no return" pag 350
! James Joyce – da *Dubliners:* "The Dead" pag 360
! Virginia Woolf – da *Mrs Dalloway:* "She would not say" pag364
! George Orwell – da *Nineteen-Eighty-Four:*" Big Brother is watching you" pag 368
! Ernest Hemingway – da *The Killers* "It ain't just a bluff" pag 382
- Samuel Beckett – da *Waiting for Godot* "All the dead voices" pag 495

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE **: ANDREA SARAH BRIGUGLIO** A.S. 2022/23 5G

Testo in adozione: *Immagini e concetti della biologia- Dalla biologia al corpo umano* – seconda edizione di Sylvia S. Mader

Sistema nervoso

- unità funzionali del sistema nervoso
- potenziale di riposo, potenziale d'azione e sua propagazione
- fattori che condizionano la velocità di propagazione dell'impulso nervoso
- intensità dei potenziali d'azione
- sinapsi elettriche e chimiche
- neurotrasmettitori
- sviluppo e organizzazione del sistema nervoso centrale dei vertebrati

Gli organi di senso

-I recettori sensoriali

- I recettori del gusto

- I recettori dell'olfatto

- L'occhio e le sue funzioni

- L'orecchio sede dell'udito e dell'equilibrio

Biologia molecolare del gene

- Struttura del DNA
- Modello di Watson e Crick
- duplicazione del DNA
- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
- Ruolo dell'RNA nelle cellule
- RNA messaggero
- Processo di trascrizione del DNA
- Concetto di codice genetico
- Relazione tra codoni e amminoacidi
- Struttura dei ribosomi
- Funzione dell'RNA di trasporto
- Localizzazione e ruolo degli anticodoni
-

- Mutazioni genetiche.

La regolazione dell'espressione genica

- Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote
- Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone
- Il DNA del cromosoma eucariote
- Eucromatina ed eterocromatina
- Introni ed esoni
- Regolazione genica negli eucarioti (cenni)

Genetica di Virus e Batteri

- Tipi di plasmidi
- Processo di trasformazione nei batteri
- Struttura e caratteristiche dei virus
- Ciclo lisogeno
- Ciclo litico
- Processo di trasduzione
- Struttura e meccanismo d'infezione dei retrovirus

DNA ricombinante e biotecnologie

- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità
- DNA complementare
- Processi di clonazione di frammenti di DNA
- Librerie genomiche
- Reazione a catena della polimerasi
- Biotecnologie
- Organismi transgenici
- Dolly e la clonazione di mammiferi

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Nunzia Iacomini

PREREQUISITI

- Classificazione delle funzioni : algebriche o razionali, intere o fratte, razionali o irrazionali.
- Dominio di una funzione.
- Studio del segno di una funzione.
- Eventuali intersezioni della funzione con gli assi.

LIMITI E CONTINUITA'

- Definizioni di: intorno di un punto e dell'infinito; punto di accumulazione, punto isolato, punto interno di un insieme (intervalli)
- Definizione dei quattro tipi di limiti: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Definizione di asintoto (orizzontale, verticale, obliquo).
- Definizione di limite destro e limite sinistro.
- Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti.
- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teoremi dell'algebra dei limiti.
- Forme indeterminate.
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Teoremi delle funzioni continue: teorema degli zeri (o di Bolzano), teorema di Weierstrass.

DERIVATE ED OTTIMIZZAZIONE

- Definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Teoremi di derivazione delle funzioni elementari.
- Teoremi sull'algebra delle derivate.
- Definizione di punto di massimo relativo ed assoluto; definizione di punto di minimo relativo ed assoluto.

STUDIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI

- Svolgere lo studio completo di una funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Prof.ssa Nunzia Iacomini

ELETTROSTATICA

- Le cariche elettriche (tipi di elettrizzazione, la legge di Coulomb);
- Il campo elettrico, il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrostatica (linee di forza per monopoli e dipoli);
- La corrente elettrica (moto delle cariche elettriche, leggi di Ohm e circuiti elettrici).

ELETTROMAGNETISMO

- Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici;
- Il campo magnetico (fenomenologia, effetti magnetici dell'elettricità e moto delle cariche elettriche in un campo magnetico - forza di Lorentz, proprietà magnetiche della materia);
- Cenni sul funzionamento delle auto elettriche.

FISICA DEL XX SECOLO (CENNI)

- La relatività ristretta (il contesto storico, i postulati, gli effetti relativistici, il concetto di spazio-tempo e di massa-energia, le prove sperimentali, l'equazione $E=mc^2$);

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE a.s. 2022/23

Prof. Alberto Zambelli

TRIMESTRE

- Escursione nei parchi cittadini
- Elementi tecnico-tattici di pallacanestro
- Elementi tecnico-tattici di Uni hockey
- Elementi tecnico-tattici di pallavolo ed arbitraggio

PENTAMESTRE

- Fondamentali dell'ultimate frisbee
- Pallamano: regole base e gesti tecnici fondamentali
- Scherma: elementi tecnico-tattici e arbitraggio del fioretto
- Elementi tecnico-tattici del calcio e arbitraggio

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

LICEO LICEO DELLE SCIENZE UMANE LAURA BASSI A.S. 2022-2023

Cl. 5G

docente Claudia COLLIVA

La coscienza e le scelte

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. Il bene comune. La coscienza di massa. I ragazzi della Rosa Bianca.

Cinema e Shoah

- Presentazione da parte degli alunni di schede su alcuni dei film più importanti sul tema della Shoah. Lettura e commento di articoli che descrivono il rapporto tra cinema e olocausto.

Il progetto di vita nell'ottica cristiana.

- Quali interrogativi mi pone il futuro. Le questioni legate alla scelta degli studi.
- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa.

Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?

- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: fodamentalismo, guerra nei balcani, terrorismo.
- Cenni all'importanza del dialogo interreligioso oggi.

Progetti d'istituto (con tutta la classe)

Anno Scolastico 2021- 2022 partecipazione al progetto "Memoria e diritti. Monte Sole: se il silenzio invoca" con uscita a Monte Sole nel marzo 2022.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Docente
Il funzionamento di dispositivi a corrente elettrica che hanno rivoluzionato la vita degli esseri umani: evoluzione storico-sociale e funzionamento fisico del dispositivo (focus sulla corrente elettrica e i circuiti)	Fisica Prof.ssa Nunzia Iacomini
Scuola di Barbiana e sentiero della Costituzione	Scienze Umane Prof.ssa Rossella Cecchini
La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale. I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana. Il fondamento dei diritti nella dignità umana.	Diritto Prof. Gianfranco Cordisco
Il pensiero anarchico e il capitalismo: Sacco e Vanzetti	Filosofia Prof. Roberto Guglielmi
Pier Paolo Pasolini contro l'omologazione del consumismo	Italiano prof.ssa Rossana Cappucci
Intellettuali e potere nell'età imperiale e oggi Il valore della cultura e dell'educazione nella letteratura latina di età imperiale e oggi	Lingua e letteratura latina prof.ssa Rossana Cappucci
The rights for women: visione del film Suffragette;	Inglese Prof.ssa Emilia Rubbi
Art. 32 Costituzione/ Nozioni primo soccorso	Scienze motorie Prof. Alberto Zambelli
Entartete Kunst e libertà d'espressione	Storia dell'Arte Prof.ssa Maria Previto
Ambiente e Globalizzazione	Scienze Umane Prof.ssa Rossella Cecchini

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
	Analisi completa e corretta.	**8-9**	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME_____
CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE *Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici*	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari **sufficientemente adeguati e corretti** con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	4
	Riferimenti disciplinari **discretamente adeguati e corrette** alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne **nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti**	6
	Riferimenti disciplinari **corretti, accurati e approfonditi** supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE *Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede*	**Scarsa comprensione** delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	3
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE *Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca*	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione **essenziale**	2
	Interpretazione **sufficiente** delle informazioni apprese	3
	Interpretazione **coerente e completa** delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE *Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico*	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con esposizione corretta**	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con riferimenti interdisciplinari**	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con **rielaborazione**	4

riflessiva, rispettando i vincoli logici e	**personale articolata e riferimenti interdisciplinari**	
	VALUTAZIONE FINALE	……. ……/20

Il Presidente I Commissari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova	