Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Economico Sociale

Anno scolastico 2022 /2023

CLASSE 5^ sez.C

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice

Docente coordinatrice della classe: prof.ssa STARACE LOREDANA

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Storia della classe* *1.2 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*	**Pag. 3**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag.5**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag.8**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)* *4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico?)*	**Pag. 9**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag. 11**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 14**
ALLEGATI • *Programmi delle singole discipline* • *Griglie di valutazione della prima prova* • *Griglie di valutazione della seconda prova* • *Griglia di valutazione del colloquio*	**Pag. 17**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Storia della classe
1.2 Composizione e storia del Consiglio di classe (continuità didattica)

1.1 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	19	1	1	1	2
2021/2022 cl.4^	16	=	=	1	3
2022/2023 cl.5^	12	=	=	=	

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

La classe nel corso dell'intero triennio – è stata numericamente inferiore a causa di un trasferimento, abbandoni e mancate promozioni nel passaggio alla classe successiva.
Nel corso del terzo anno, tuttavia, si sono presentate criticità che, a partire dalla complessa gestione della didattica durante la pandemia da Covid 19, hanno segnato ulteriormente le dinamiche degli apprendimenti della classe che – in ogni caso – presenta buone capacità di relazione. Una studentessa ha svolto l'intero quarto anno scolastico all'estero.

.

1.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof .Paolo Trocchi	**Italiano e Storia**
Prof.Gianfranco Cordisco*	**Diritto ed Economia**
Prof.ssa Assunta Gualtieri*	**Scienze Umane**
Prof.ssa Loredana Starace	**Inglese**
Prof.ssa Michela T.Cuoco*	**Storia dell'Arte**
Prof.ssa Sandra Favero	**Filosofia**
Prof.ssa Sabina Rupoli	**Francese**
Prof.ssa Barbara Melon	**Fisica**
Prof.ssa Anna Lunardi	**Scienze motorie e sportive**

Prof.ssa Elisabetta Bortolucci	**Matematica**
Prof.ssa Alessandra Saglimbeni	**Religione**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	**2021/22**	**2022/23**
	3°anno	**4°anno**	**5°anno**
Italiano	Paolo Trocchi	Paolo Trocchi	Paolo Trocchi
Storia	Paolo Trocchi	Paolo Trocchi	Paolo Trocchi
Diritto ed Economia	Gianfranco Cordisco	Gianfranco Cordisco	Gianfranco Cordisco
Scienze Umane	Assunta Gualtieri	Assunta Gualtieri	Assunta Gualtieri
Filosofia	Sandra Favero	Sandra Favero	Sandra Favero
Matematica	Elisabetta Bortolucci	Elisabetta Bortolucci	Elisabetta Bortolucci
Fisica	Elisabetta Bortolucci	Elisabetta Bortolucci	Barbara Melon
Lingua Inglese 1- Inglese	Loredana Starace	Loredana Starace	Loredana Starace
Lingua 2 Francese	Sabina Rupoli	Sabina Rupoli	Sabina Rupoli
Storia dell'Arte*	Olivia Borrelli	Elena Semenzato	Michela T. Cuoco
Scienze Motorie	Pasqualino Celico	Andrea Di Stefano	Anna Lunardi
Religione	Luchita Quario	Luchita Quario	Alessandra Saglimbeni

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti delle seguenti discipline:
Fisica, Scienze Motorie, Storia dell'Arte e Religione.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.1 LICEO ECONOMICO SOCIALE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,
saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo Economico Sociale

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei princìpi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

2.2 Quadro orario del Liceo Economico Sociale

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**66**	**66**	**66**
Scienze Umane*	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Diritto ed Economia politica	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Lingua e cultura straniera 1	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Lingua e cultura straniera 2	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Matematica**	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali***	**66**	**66**			
Storia dell'arte			**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Totale ore	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:
- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica
Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre):15 settembre – 23 dicembre 2022 **Secondo periodo (Pentamestre):9 gennaio – 7 giugno 2023**

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.
Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli

Cognitivi

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:
1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico, tuttavia, non sono stati programmati specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare alcune tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:
- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici :

- I VALORI DELLA DEMOCRAZIA
- LA PARITA' DI GENERE

FINALITÀ:

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.

· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

· Partecipare al dibattito culturale.

· Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.

· Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

· Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

· Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

· Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

· Partecipare al dibattito culturale.

· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici

· Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali

· Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

· Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

· Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline

· Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

· Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è:

il prof.Gianfranco Cordisco

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

- Teatro in lingua Francese" NOTRE DAME DE PARIS"
- Teatro in lingua Inglese opera tratta da Oliver Twist di Dickens "I WANT SOME MORE"
- Torneo BEACH VOLLEY uscita didattica il 30 maggio 2023

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.
In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma class room e per il resto dell'anno scolastico in presenza. In quarta e in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima/seconda prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio in terza e in quarta si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma class room. In quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata sulla tipologia A della seconda prova prevista dal quadro comune di riferimento; precisamente, si è richiesta **la trattazione di problemi, temi e concetti con quesiti di approfondimento al fine di verificare:**

- il conseguimento degli obiettivi di apprendimento di diritto ed economia;
- la capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- la capacità di collegamento tra concetti
- la capacità di utilizzare concetti e teorie per analizzare casi e situazioni concrete
- la buona padronanza delle competenze di scrittura (chiarezza, sintesi, correttezza formale, eleganza espositiva

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 20 - 25 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione della prima prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 14.Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo

argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione della seconda prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 13.Sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre la griglia di valutazione, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori.La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall'O.M.45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Formazione Generale dei Lavoratori su Sicurezza

Durante il quarto anno la classe ha seguito il Corso Online di Formazione Generale dei Lavoratori su Sicurezza (4 ore generali + 8 ore specifiche), con test finale e rilascio del certificato quinquennale.

Obiettivi del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento realizzato negli anni scolastici 2020/2021-2021/2022-2022/2023:

- Accrescere le conoscenze e approfondire le riflessioni delle giovani generazioni **sull'Agenda 2030** e gli **Obiettivi di Sviluppo Sostenibile**, al fine di stimolare una cultura della **sostenibilità**
- Sviluppare **modelli di coinvolgimento** di adolescenti e giovani nei processi partecipativi e di miglioramento del benessere comunitario.
- Promuovere la **partecipazione giovanile** in collaborazione con gli enti del Terzo Settore del territorio
- Promuovere **azioni** concrete in favore dello sviluppo sostenibile
- Accrescere **competenze trasversali**/*soft skills* (in particolare capacità di lavorare in gruppo e di comunicare efficacemente con gli altri, la capacità di pensare in modo critico e creativo, la capacità di risolvere i problemi in

modo autonomo, la capacità di gestire il tempo e di organizzare il lavoro in modo efficiente, la capacità di prendere decisioni)

Tematiche affrontate nell'a.s. 2020/2021:

Agenda 2030 e l'interdipendenza degli Obiettivi di Sviluppo, sostenibilità ambientale e sociale, fast fashion (il PCTO è stato realizzato nell'ambito del progetto "Insieme per l'Ambiente! *Sensibilizziamo le nuove generazioni sulla giustizia climatica").* Il percorso si è realizzato interamente online a causa dell'emergenza sanitaria.

Tematiche affrontate nell'a.s. 2021/2022:

Project Cycle Management (in particolare pianificazione, organizzazione, coordinamento e monitoraggio di un progetto in modo efficace ed efficiente in tutte le sue fasi). È stato chiesto ai ragazzi di dedicarsi alla realizzazione di un progetto su un tema scelto in maniera condivisa e che sentissero di primario interesse.
La tematica scelta è stata l'educazione affettiva e sessuale nelle scuole: se e in che modo questa materia sia normata a livello europeo e italiano e quali azioni proporre al fine di un possibile inserimento nel loro percorso di studi.
Studenti e studentesse hanno lavorato in sottogruppi alle loro proposte che hanno presentato alla 3C alla fine dell'anno.

Tematiche affrontate nell'a.s. 2022/2023:

-Partecipazione ad attività sul campo.

Visto l'interesse dimostrato da ragazzi/e relativamente a due attività di doposcuola e facilitazione linguistica realizzate da Amici dei Popoli, si è proposto la loro partecipazione alle attività sul campo. In particolare, due di loro hanno partecipato al doposcuola che si svolge il martedì e il giovedì dalle 14:00 alle 16:00 presso la scuola secondaria di 1° grado R.L. Montalcini, in via Lombardia 32, e che si rivolge a minori della stessa scuola con fragilità. Per quanto riguarda invece gli altri ragazzi/e, hanno partecipato in maniera alternata, alle attività del sabato mattina, che si rivolgono a bambini/e delle scuole primarie Marconi e Don Milani, dalle 9:30 alle 12:30 presso la scuola Marconi.

Amici dei Popoli
Amici dei Popoli è un Organismo Non Governativo riconosciuto idoneo alla progettazione e realizzazione di interventi di sviluppo umanitario dall'Unione Europea (dal 1978) e dal Ministero degli Affari Esteri Italiano (dal 1987). Promuove interventi nei Paesi del Sud del mondo per la formazione ed il sostegno della popolazione, in particolare della fascia giovanile e delle donne, nella convinzione che l'educazione sia la strada principale per promuovere processi duraturi di sviluppo e cambiamento sociale.
Si impegna anche nel Nord del mondo attraverso numerosi progetti di Educazione alla Cittadinanza Globale sul territorio (laboratori nelle scuole, percorsi di formazione, campagne di sensibilizzazione…), che mirano alla consapevolizzazione della cittadinanza alla mondialità, all'interdipendenza, alla

solidarietà, alla difesa delle minoranze e dei diritti umani e, dunque, alla costruzione della pace.
Le attività di ECG in Italia, indirizzate alla formazione delle persone e al loro coinvolgimento in uno stile di vita che sia coerente con l'impegno di promuovere lo sviluppo umano, si realizzano attraverso percorsi educativi, esperienze di formazione e di servizio di gruppo, azioni di sensibilizzazione.

Altre attività

A questo percorso principale si sono aggiunte attività legate all'Orientamento universitario al quarto e al quinto anno con incontri in presenza ed on line con professori universitari organizzati dalla nostra collega interna referente per l'Orientamento in uscita.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Scienze giuridiche ed economiche
- Fisica
- Matematica
- Inglese
- Filosofia
- Educazione Civica
- Francese
- Scienze Umane
- Italiano
- Storia
- Storia dell'Arte
- Religione
- Scienze Motorie

SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

Il programma è stato svolto secondo le linee guida ministeriali. La trattazione degli argomenti è avvenuta in modo regolare, l'occupazione di fine aprile l'ha ritardata ma non compromessa. Gli studenti hanno mostrato di essere in grado di seguire e comprendere i temi. Il libro di testo adottato era *Nel mondo che cambia* di Maria Rita Cattani, edizioni Pearson, che è stato integrato con approfondimenti tratti dal manuale *Storia Economica* di Tommaso Fanfani, dalla videointervista disponibile su you tube *Cos'è la globalizzazione* realizzata dalla rivista Pandora al professor Carlo Galli, dai libri *Da sudditi a cittadini* di Domenico Gallo, *Diritto Pubblico* di Roberto Bin ed *Economia Politica* di Giovanni Paciariello e Lionello Savasta Fiore. Altre fonti di approfondimenti sono stati i siti web in particolare per la parte di economia civile. È stato altresì distribuito un testo dell'insegnante sulla Costituzione e i diritti fondamentali.

Argomenti svolti:

Economia

1) Storia economica (è la prosecuzione del programma iniziato al quarto anno)
   A) La crisi del 1929, Keynes, il New Deal
   B) Dalla II GM al nuovo ordine economico mondiale: Gatt-Wto, Banca Mondiale, Fmi
   C) 1945-1973, i trent'anni gloriosi
   D) Dagli anni Settanta alla fine del XX secolo: la crisi del keynesismo e l'avvento del neoliberismo, la fine del comunismo, l'economia del terziario, la globalizzazione, la rivoluzione digitale
   E) Le crisi del XXI secolo: il terrorismo (2001-2012), la crisi dei mutui subprime (2007), la crisi del debito pubblico (2012), il covid (2020), i cambiamenti climatici, le migrazioni

2) Dalla crescita economica allo sviluppo sostenibile
   A) Le fasi dello sviluppo economiche
   B) Gli indicatori: Pil, Pil pro capite, Isu, Gini.
   C) L'economia civile: il no profit e il terzo settore, la Banca Etica, il microcredito, il commercio equo & solidale, il boicottaggio commerciale

3) Il ruolo dello stato in economia:

   A) Il bilancio dello stato: a) le entrate, il sistema tributario; b) le spese, il welfare in particolare
   B) La politica economica dello stato: la politica fiscale, la politica monetaria, la politica dei redditi, la politica sociale, le infrastrutture

Diritto

1) Diritto internazionale

   A) L'Onu: finalità, organizzazione

   B) L'Unione Europea: finalità, storia, organizzazione, le politiche economiche, l'euro

2) Diritto costituzionale

   A) La costituzione: il costituzionalismo, i diritti fondamentali, dalla cittadinanza nazionale a quella della Unione europea e globale.

B) Profilo storico dello stato italiano, dallo statuto albertino alla cd seconda repubblica
C) Gli articoli dall'1 al 54 della Costituzione italiana, in particolare 1, 2,3 10, 11 e quelli del titolo II della prima parte sui rapporti etico-sociali e del titolo III parte sui rapporti economici.

FISICA

Libro di testo: Fisica è - volume per il quinto anno, Masini Fabbri, SEI

Fenomeni elettrostatici:
L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb.

Campi elettrici
Il campo elettrico; la rappresentazione del campo elettrico (linee di forza per monopoli e dipoli); il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.

Le leggi di Ohm
La corrente elettrica; Il generatore di tensione; Il circuito elettrico elementare; La prima legge di Ohm; L'effetto Joule; La seconda legge di Ohm; Resistori e condensatori

I circuiti elettrici
Il generatore di tensione. Resistenze in serie e in parallelo; Le leggi di Kirchhoff; Condensatori in serie e in parallelo; gli strumenti di misura: voltmetro ed amperometro.

Il campo magnetico
Il campo magnetico; il campo magnetico terrestre.
L'esperienza di Oersted: interazione magnete- corrente elettrica.
L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente.
Il vettore campo magnetico;
La forza di Lorentz.

Il solenoide e motore elettrico
Filo rettilineo percorso da corrente;
La spira circolare; il solenoide.
Magnetismo nella materia: cenni.
Il motore elettrico.
Realizzazione di un semplice motore elettrico: esperienza di laboratorio con relazione.

L'induzione elettromagnetica (solo teoria)
Correnti elettriche indotte; flusso del campo magnetico; legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz;
L'alternatore. la corrente alternata. Il trasformatore statico.

Le onde elettromagnetiche (cenni): le equazioni di Maxwell; caratteristiche delle onde e.m.; emissione e ricezione delle onde e.m; lo spettro elettromagnetico; la luce.come onda e.m.

Fisica del XX secolo (cenni):
Teoria della relatività ristretta: il contesto storico; i postulati; gli effetti relativistici (dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze; il paradosso dei gemelli).
Massa ed energia: l'equazione $E = mc^2$

MATEMATICA

Libro di testo: Leonardo Sasso - *La matematica a colori* - *Ed. azzurra* - Volume 5 - Ed. Petrini

FUNZIONI

Definizione di funzione reale in una variabile reale.

Classificazione delle funzioni reali in una variabile reale: algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche).

Dominio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche

Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse y (funzione pari) o rispetto all'origine degli assi (funzione dispari).

Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani. Segno di una funzione algebrica razionale.

LIMITI E CONTINUITA'

Intervalli reali, intorno di un punto x_0, intorno circolare di raggio r del punto x_0, intorno di $\pm\infty$.

Definizioni di limite di una funzione: limite finito per x che tende ad un valore finito; limite destro e sinistro; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite finito per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende all'infinito.

Teoremi sui limiti *(senza dimostrazione)*: unicità, somma, prodotto, quoziente. Forme indeterminate 0/0, ∞/∞, $\infty-\infty$.

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

Punti singolari e loro classificazione; punti di singolarità eliminabile e di singolarità di prima specie (punto di salto) in semplici funzioni algebriche razionali definite per casi.

DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto del dominio; interpretazione geometrica del rapporto incrementale.

Definizione di derivata di una funzione in un punto del dominio; interpretazione geometrica della derivata.

Teorema di derivabilità-continuità (*senza dimostrazione*). Derivata destra e derivata sinistra

in un punto.

Derivate delle funzioni elementari algebriche (*sono state ricavate le derivate di* $x, x^2, \sqrt{x}, \frac{1}{x}$)

Teoremi di derivazione (*senza dimostrazione*): teorema della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta. Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali.

Calcolo della retta tangente ad una funzione in un punto.

Applicazioni della derivata in fisica: velocità istantanea, accelerazione istantanea

Definizione di funzione monotona crescente e monotona decrescente in un intervallo.

Definizione di punto di massimo relativo e di minimo relativo.

Definizione di punto di massimo assoluto e di minimo assoluto.

Teorema di Fermat (*senza dimostrazione*).

Punti stazionari di una funzione. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (*senza dimostrazione*). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima (condizione sufficiente per avere un punto di estremo relativo).

Ricerca degli intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio di una funzione algebrica razionale: dominio; simmetria rispetto all'asse y o rispetto all'origine degli assi; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti ed eventuali asintoti; intervalli di monotonia; massimi e minimi relativi; grafico della funzione. Non è stato fatto lo studio della concavità e convessità di una funzione e la ricerca dei punti di flesso.

LINGUA INGLESE

Libri di testo

TIME MACHINES CONCISE Plus - Dea Scuola –

ROOTS: Culture, Literature, society Europass

Modulo 1:

The Romantic Age pp.160-164

The First Generation of Romantic poets p.165

William Wordsworth –

Lyrical Ballads pp.174-175

Daffodils (I wandered lonely as a cloud) p.176

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner – There was a ship pp.186-187

The Second Generation

George Gordon Lord Byron pp.192-193

Percy Bysshe Shelley p.196-197

Ozymandias p.198

Ode to the West Wind p.200 (part I -part II- part V p.202)

The Novel in the Romantic Age pp.210-211

Jane Austen p.212-213

Pride and Prejudice (Chapter 1 Volume1 pp.214-215)

Emma p.217-218

Gothic Fiction: **Mary Shelley** pp.224-225

Frankenstein (Chapter 13) What was I? pp.226-227

Romantic Fiction

Modulo 2

The Victorian Age

The Novel pp.242-243

Charles Dickens pp.246-247

Oliver Twist (-"Lunch time "– testo in fotocopie)

Visione opera teatrale Oliver Twist

Hard Times p.252 -A man of realities- pp.253-254

Coketown p.256

Women novelists:

Charlotte Bronte p.258

Jane Eyre: Thornfield Hall pp.260- 261

Oscar Wilde pp.278-279

The Picture of Dorian Gray

I would give my soul for that! pp.280-281

Theatre in the Victorian Age

Modulo 3

The AGE OF MODERNISM

General historical/social view of the 20th century

The Irish Question p.336

The Novel in the Modern Age p.334

James Joyce

Dubliners :lettura e commento di Eveline (fotocopie) pp.299-230

Virginia Woolf :Mrs Dalloway pp.362-363

George Orwell: pp.366-367

Britain at war

War Poets:

W.B.Yeats :An Irishman Foresees His Death

R.Brooke The Soldier

Argomenti interdisciplinari (dal manuale Invalsi e testi dati dall'insegnante)

The digital skills

The European Union and the main institutions

The climate change

The gender gap

Globalization

FILOSOFIA

MODULO 1. Idealismo e Hegel

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. Caratteri generali della dialettica di Fichte e definizione dell'Infinito indifferenziato di Schelling.

Hegel: scritti e tematiche giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano: il pensiero come processo; le proposizioni speculative; astratto e concreto, intelletto e ragione; l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia; finito e infinito; l'identità di ragione e realtà. La dialettica e il suo procedimento. L'Aufhebung.

La *Fenomenologia dello Spirito* : caratteri generali e procedimento dialettico. Le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali *dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, chiarendo solo le funzioni generali della Logica e della Filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana. Eticità con famiglia e società civile, con riferimento al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

MODULO 2. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della voluntas. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.
Letture: testi 3, 4.
Kierkegaard: pensiero soggettivo e oggettivo, la critica all'hegelismo. L'esistenza come possibilità e fede, gli ideali della vita in riferimento agli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. La verità del singolo e l'angoscia e la disperazione. La fede come vero cristianesimo.
Letture: testo 3

MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Dibattito destra e sinistra hegeliana: rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.
Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.
Testi: 1, 2, 4 da *L'essenza del cristianesimo.*
Marx: le critiche ad Hegel: misticismo logico; critica alla società civile e allo stato; il concetto di prassi.

Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.
Sul tema dell'alienazione sociale: lett. testo 3 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*
Le *Tesi su Feuerbach* ,con lettura testo, *e* l'interpretazione della religione in chiave sociale.
Il materialismo storico e il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.
Letture: Testi 1
Marx e Engels: ideologia e rapporti di produzione. Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza.

MODULO 4. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche
Opere e caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. *La nascita della tragedia* e le categorie di apollineo e dionisiaco. La critica alla cultura e allo storicismo in *Considerazioni inattuali* relativa a i modelli di storia monumentale, antiquaria e critica. Confronti Nietzsche e Schopenhauer (con riferimenti generali alla "voluntas" e al nichilismo dell'autore)
Da *Umano, troppo umano*: il superamento wagneriano e la filosofia del periodo illuministico. Ragione come strumento critico, l'aforisma, la prospettiva della scienza e il metodo genealogico. Concetto di prospettivismo. La filosofia del mattino e lo spirito libero, la critica alla metafisica. Lett. testo aforisma 128 dal *Crepuscolo degli idoli*.
La critica alla morale e al cristianesimo letture da *Al di là del bene e del male* per la morale degli aristocratici e degli schiavi, come morale ingannevole e autoingannevole. Concetto di trasvalutazione dei valori.
Il nichilismo: l'aforisma 125 sulla morte di Dio da *Gaia scienza e il superuomo.*
Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza: letture da *Così parlò Zarathustra.* Considerazioni conclusive sul nichilismo e la critica alla morale.
Riepilogo letture testi dal manuale: 2, 3.

MODULO 5. Carteggio Einstein – Freud del 1932
Con introduzione alla psicoanalisi freudiana: origine del metodo psicoanalitico (studi sull'isteria e confronto con i metodi di Charcot e Breuer), concetto di inconscio e di rimozione; metodo delle libere associazioni; interpretazione dei sogni con lavoro onirico; teoria delle pulsioni e teoria della mente; il disagio provocato dalla civiltà e la sublimazione.

EDUCAZIONE CIVICA

La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato.

I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale.

I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana.

L'Unione Europea e le sue istituzioni

- Presupposti teorici dell'Europa: dal cosmopolitismo kantiano espresso nel testo *La pace perpetua* di Kant al *Manifesto di Ventotene* e al *Manifesto di Lisbona*

Il fondamento dei diritti nella dignità umana.

Parità di genere.

Donne che hanno rivoluzionato la storia dello sport

Teoria e pratica dell'attività di primo soccorso

Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Libri di testo : Parcours, S. Doveri e R.Jeannine, Europass
Exploits B2, Régine Boutégège, Cideb

Modulo 1 : Parcours d'histoire et de mémoire

Le silence de la mer : Vercors (1942), lecture intégrale

- Le contexte historique (materiale fornito dal docente)

- La propagande dans les régimes totalitaires : le cas du régime de Vichy (analyse de quelques affiches)

- Hannah Arendt et le totalitarisme : une forme de pouvoir inédite (materiale fornito dal docente)

Modulo 2: Albert Camus et l'Algérie **(Parcours)**

L'Etranger (extraits), 1942 : L'enterrement, Le soleil, Mersault perd son calme

Caligula, J'ai besoin de la lune, Acte I, Scène 2, 1945.

Le mythe de Sisyphe (extraits), 1942. (materiale fornito dal docente)

Camus et les camps de concentration : Le scandale de la libération des camps, Combat, le 17 mai 1945 (extrait); La France bien-pensante de la Libération , Combat, le 10 mai 1947. (materiale fornito dal docente)

Éditorial de Combat, le 8 août 1945 sur Hiroshima et la bombe atomique. (materiale fornito dal docente)

Vidéo : Roberto Saviano racconta Camus

Visione parziale del film "Le premier homme" , (tratta dall'opera incompiuta di A. Camus) Gianni Amelio, 2011

Modulo 3 : L'Europe **(Parcours)**

- La France, pays fondateur
- Les étapes de la formation
- Les institutions européennes
- La crise de l'Europe
- Victor Hugo, Un jour viendra (1849)

Preparazione allo spettacolo teatrale in lingua francese : Notre-Dame de Paris di Victor Hugo

Modulo 4 *:* ***Frontières d'hier et d'aujourd'hui*** **(Exploits B2)**

- Un monde divisé
- Franchir les limites
- Vidéo Géopolitis : “Les frontières : un retour inattendu”
- Mondialisation : fin ou retour des frontières ? Pascal Boniface (materiale fornito dal docente)
- Exposés oraux : la frontière intercoréenne, l’enclave de Melilla et de Ceuta, la vallée de la Roya, la frontière de l’UE dans l’Île de Chypre, le Brexit et la frontière UE avec l’Irlande, la frontière entre le Canada et les Etats-Unis, le Mur de Berlin, la Conférence de Berlin (1884-1885) et le partage de l’Afrique, L’expérience de solidarité de Riace et la position de Lampedusa, la persécution des Ouigours de la part de la Chine, les murs de Pologne et d’Hongrie et la crise des migrants, la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis.

Visione integrale del film d’animazione La Traversée, Florence Mihaie, 2021

Modulo 5 : Éducation civique* : *les discours des trois Prix Nobel (les valeurs de la démocratie)

Albert Camus : Le discours de Stockholm, le 10 décembre 1957 (materiale fornito dal docente)

Patrick Modiano : Le discours de Stockholm, le 10 décembre 2014 (materiale fornito dal docente)
Dora Bruder (Extrait) (1997) : Je pense à Dora Bruder (materiale fornito dal docente)
Le devoir de mémoire (materiale fornito dal docente)

Annie Ernaux : Le discours de Stockholm, le 10 décembre 2022 (materiale fornito dal docente)
La Femme gelée (1981): Vie commune (la cocotte-minute) (materiale fornito dal docente)

Modulo 6 : Les oeuvres littéraires pivots

Émile Zola et la naissance de l’intellectuel:

- Le Naturalisme et le contexte du Second Empire
- J’accuse (1898)
- L’Assommoir (1877) : Les larmes de Gervaise; L'idéal de Gervaise, L'alcool
- Roberto Saviano : La lezione di Zola, perché il suo « J'accuse » è ancora un modello (materiale fornito dal docente)

Charles Baudelaire et la naissance de la poésie moderne :

Les Fleurs du Mal (1857) : *Spleen, Correspondances, L’albatros*

Le Spleen de Paris (1869, posth.), *Le joujou du pauvre, Enivrez-vous, Perte d’auréole*

Valerio Magrelli racconta Charles Baudelaire e i Fiori del Male

SCIENZE UMANE

SOCIOLOGIA

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Sociologia, Il manuale di Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno, Marietti Scuola. Le lezioni sono state integrate da appunti e fotocopie.

Il paradigma della struttura ,il paradigma dell'azione sociale

Ripasso dell'argomento svolto in quarta

Il Funzionalismo

Caratteri generali

TALCOTT PARSONS

- La biografia e le opere
- Il sistema sociale: il modello AGIL, funzioni, istituzioni, mezzi simbolici di interscambio

MAX WEBER

- La biografia e le opere
- Il metodo ,i tipi ideali,l'oggettività delle scienze sociali
- Le azioni sociali :una tipologia
- Capitalismo ed Etica protestante
- Il potere

La Scuola di Francoforte

- L'Istituto per la Ricerca Sociale
- Horkheimer e Adorno : Dialettica dell'Illuminismo
- Marcuse : Eros e Civiltà

L'Industria culturale

- Concetto e storia di industria culturale
- Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
- La natura pervasiva dell'industria culturale

EDGAR MORIN

La fabbrica dell'immaginario

Welfare State

- Lo "Stato del benessere"

La nascita e l'affermazione del Welfare State

- Il rapporto Beveridge
- L'età dell'oro del Welfare

Gli ambiti del welfare : istruzione,previdenza sociale,sanità

- Lo stato sociale in Italia
- La prima metà del Novecento,il dopoguerra ,gli ultimi decenni

La Globalizzazione

- Che cos'è la globalizzazione
- Presupposti storici

- La globalizzazione commerciale e produttiva
- La decolonizzazione. La mondializzazione dei mercati

WALLERSTEIN

La prospettiva del sistema mondo

- Cenni biografici .L'opera principale
- Le influenze teoriche
- Critica dell'approccio evoluzionista
- L'Unità di analisi : il sistema sociale .Tipologie
- L'economia mondo capitalistica
- La divisione del lavoro tra centri e periferie
- Modelli globali di ricchezza e disuguaglianze

La Sociologia contemporanea

Lyotard : la condizione postmoderna

ZYGMUNT BAUMAN

- Biografia e opere
- La sociologia impegnata
- Gli anni del postmoderno
- La metafora della liquidità

ULRICH BECK

- Biografia e opere
- La società del rischio
- Rischi tecnologici,ecologici e sociali

METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Metodologia della ricerca, Il manuale di Scienze Umane
L'Importanza della Riflessione metodologica

- Distinzione tra metodologia e metodo
- La prospettiva nomotetica e la prospettiva idiografica
- Ricerca quantitativa e ricerca qualitativa
- G.Geertz : la necessità del riconoscimento dell'antropologo
- La specificità dell'etnografia
- Asylums di E.Goffman .Il posizionamento del sociologo

EDUCAZIONE CIVICA

Due esempi di ricerca sul campo: le famiglie contemporanee;
la didattica a distanza :opportunità o odiosa necessità?

ITALIANO

Testo di riferimento:
CLAUDIO GIUNTA, *Cuori Intelligenti*, voll. 3a + 3b edizione rossa, DeA/Garzanti Scuola.

Premessa:
Il presente programma rispecchia la metodologia di insegnamento messa in atto nel triennio, che ha costantemente posto al centro la lettura e la comprensione dei testi. Utilizzando quindi la letteratura come documento, sulla base della comprensione linguistica si sono analizzati di volta in volta gli eventuali aspetti materiali, retorici, stilistici etc. utili poi a inquadrare le opere e gli autori nel loro contesto storico-culturale.

UNA NUOVA NARRATIVA
Dal romanzo sperimentale naturalista al Verismo.
Giovanni Verga:
I vinti. L'artificio della regressione. Il discorso indiretto libero.
da *Vita dei campi*:
Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica
Rosso Malpelo
La lupa
da *I Malavoglia*:
Prefazione: uno studio "sincero e spassionato"
Cap. I: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini
Cap. XV: L'addio di 'Ntoni
L'Estetismo.
Gabriele D'Annunzio:
Un uomo di lettere fuori dal comune: il dandy.
La storia, i personaggi, il protagonista, lo stile de *Il piacere.*
D'Annunzio e Nietzsche.
da *Il piacere*:
Libro I: Tutto impregnato d'arte
L'età della crisi.
Luigi Pirandello:
"Lo strappo nel cielo di carta", la corrosione del modello verista e l'Umorismo, i temi.
da *L'umorismo*:
"Una vecchia signora imbellettata".

da *Novelle per un anno*:
"Il treno ha fischiato".
da *Il fu Mattia Pascal*:

Cap. VIII: Adriano Meis entra in scena
Cap. XIII: Lanterninosofia
Cap. XV: L'ombra di Adriamo Meis
Italo Svevo:
Il racconto dell'inetto, la psicanalisi per Svevo.
Approfondimento: Svevo, Schopenhauer e il darwinismo.
da *La coscienza di Zeno*:
Cap. 1: Prefazione
Cap. 2: Preambolo
Cap. 3: L'origine del vizio
Cap. 4: Muoio!
Cap. 7: Zeno, il veronal e il funerale sbagliato
Cap. 8: Psico-analisi

LA LIRICA MODERNA:
La linea della tradizione.
Giosue Carducci:
Il poeta nazionale.
Il tramonto del classicismo Metrica barbara. dalle *Odi Barbare*:
Nella piazza di San Petronio (in fotocopia).
Umberto Saba:
L'onesta verità della poesia di un antinovecentista: la poetica.
dal *Canzoniere*:
Amai
A mia moglie
Città vecchia
Il simbolismo e l'autonomia del significante.
Giovanni Pascoli:
Nuovi soggetti poetici e impressionismo. Innovazioni linguistiche e effetti fonici.
da *Il fanciullino*:
Cap. I, III, IV: Una dichiarazione di poetica
da *Myricae*:
Lavandare
Novembre
Temporale
Il lampo

da *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno
dai *Poemetti*:
Digitale purpurea
Gabriele D'Annunzio:

Lessico colto, sensualità e vitalismo. Il libro di *Alcyone*: il panismo di un diario lirico.

da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Una nuova poesia: Crepuscolari e Futuristi.

Guido Gozzano:

Temi e motivi della poesia crepuscolare.

da *I colloqui*:

Invernale

La signorina Felicita ovvero La Felicità I, III, VI.

Aldo Palazzeschi:

da: *L'incendiario*

E lasciatemi divertire

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

da *Zang Tumb Tumb*:

Una cartolina da Adrianopoli bombardata

La parola poetica e il correlativo oggettivo.

Giuseppe Ungaretti:

Vita di un uomo. La poetica. Dall'influenza del Futurismo al ritorno all'ordine.

da: *L'Allegria*:

Veglia (confronto con Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*, in fotocopia)

Fratelli

Mattina

Soldati

da: *Sentimento del tempo*:

L'isola.

da: *Il dolore*:

Non gridate più (in fotocopia)

Eugenio Montale:

La vita, la poetica, il significato storico.

L'opera in versi: la coerenza di un classico.

da: *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Falsetto (in fotocopia)

da: *Le occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da: *La bufera e altro*:

Piccolo testamento

da: *Satura*:
Ho sceso, dandoti il braccio...
da: *Quaderno di quattro anni*
Locuta Lutetia (in fotocopia)
La sfida al labirinto
Italo Calvino:
Il neorealismo, la prima e la seconda stagione.
Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno
Lettura integrale di un'opera a scelta.

LA COMMEDIA: PARADISO
Dante Alighieri:
La cantica dell'ineffabile.
Lettura e parafrasi di *Pd*. I, III, VI (vv. 1-33, 97-142), XV, XXXIII.

STORIA

Testo in adozione: GENTILE, RONGA, ROSSI, *Storia e storie dimenticate 3*, Editrice La Scuola.

SOCIETÀ E CULTURA DI MASSA
Il dibattito politico e sociale, il voto alle donne.

LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÉPOQUE
Nazionalismo e militarismo.
Il dilagare del razzismo.

L'ETÀ GIOLITTIANA
Caratteri generali.
L'emigrazione italiana.
La conquista della Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Alleanze, cause e inizio della guerra.
L'Italia in guerra. La Grande Guerra.
La tecnologia al servizio della guerra.

LA RIVOLUZIONE RUSSA
Tre rivoluzioni.
La nascita dell'URSS.

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI
L'URSS di Stalin.
L'Italia fra le due guerre: la crisi del dopoguerra, il biennio rosso, il fascismo.
L'Italia antifascista.
Dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich.
La crisi delle relazioni internazionali.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
1939-40: la guerra lampo.
1941: la guerra mondiale e il dominio nazista in Europa.
1942-43: la svolta.
1944-45: la vittoria degli Alleati.
La guerra e la Resistenza in Italia.

LA GUERRA FREDDA
La divisione del mondo.
L'Italia dalla monarchia alla repubblica.
La Comunità Europea.

LA DECOLONIZZAZIONE

Indipendenza dei popoli e neocolonialismo.
La nascita dello Stato di Israele.
L'indipendenza di India e Pakistan.
La rivoluzione cubana.
Mao e il destino della Cina.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. Dorfles, M. Ragazzi – *Capire l'arte* – vol.3 – Atlas.

U.d. 1: Il Neoclassicismo: J.L. David *(Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte valica le Alpi)*. La scultura neoclassica: A. Canova *(Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese).*

U.d. 2: Il Romanticismo nella pittura francese del primo Ottocento: T. Géricault *(La zattera della Medusa)*. E. Delacroix *(La Libertà guida il popolo).*

U.d. 3: La pittura romantica di paesaggio in Europa: C. D. Friedrich *(Viaggiatore sul mare di nebbia)*.

U.d. 4: La pittura in Italia nell'età del Risorgimento: F. Hayez *(Il bacio).*

U.d. 5: Il Realismo in Francia: G. Courbet *(Funerale a Ornans)*; Il Realismo in Italia: I Macchiaioli: G. Fattori *(La rotonda di Palmieri)*.

U.d. 7: L'Impressionismo: E. Manet *(Colazione sull'erba; Olympia)*. C. Monet *(Impression Soleil levant; la Cattedrale di Rouen; La stazione Saint Lazare; Lo stagno delle ninfee)*; A. Renoir *(Ballo al Moulin de la Galette);* Edgar Degas *(L'assenzio; L'etoil; Piccola danzatrice di 14 anni)*.

U.d. 8: I Preraffaelliti: J. E. Millais *(La morte di Ofelia)*; D. G. Rossetti *(Lady Lilith)*; W. Morris *(carta da parato)*.

U.d. 9: Il Post-Impressionismo: P. Cézanne *(Natura morta con mele e arance; Le bagnanti; I giocatori di carte; La montagne Sainte-Victoire)*; P. Gauguin *(La visione dopo il sermone; Cristo giallo; Orana Maria);* V. Van Gogh *(I mangiatori di patate; Notte stellata; I girasoli; La camera dell'artista ad Arles; Sedia di van Gogh- Sedia di Gauguin; Autoritratto*); H. Tolouse Lautrec *(La toilette; Al Moulin Rouge).* Il Puntinismo: G. Seurat *(Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte)*. Il Divisionismo: G. Segantini *(Alla stanga; Le due madri);* G. Pelizza da Volpedo *(Quarto stato).*

U. d. 10: Il Naif: H. Rousseau il Doganiere *(Il sogno).*

U. d. 11: Secessioni ed Art Nouveau: E. Munch *(Autoritratto all'inferno; L'urlo);* Gustav Klimt *(Le tre età della donna; Il bacio)*.

U.d. 12: L'Espressionismo francese: i Fauves e H. Matisse *(La stanza rossa; La riga verde; La danza).* L'Espressionismo tedesco: Il Ponte e L. Kirchner *(Marcella; Autoritratto con modella).*

U. d. 13: Il Cubismo e Picasso *(La stiratrice; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Donna con chitarra; Natura morta con sedia impagliata; Due donne che corrono sulla spiaggia; Ritratto di Dora Maar; Guernica).*

U. d. 14: M. Chagall *(La passeggiata; Crocifissione bianca).*

U. d. 15: Il Futurismo: U. Boccioni *(La città che sale; Stati d'animo: gli addii)*; F. T. Marinetti (*Zang zang tumb tumb – tavole parolibere*); G. Balla *(Dinamismo di un cane al guinzaglio)*; C. Carrà *(Manifestazione interventista*).

U. d. 16: L'astrattismo e il Cavaliere azzurro: V. Kandinskij *(Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto; Composizione VIII);* P. Mondrian *(Composizione con rosso, blu, giallo).* Il Suprematismo: K. Malevic *(Quadrato nero su fondo bianco)*. L'esperienza della scuola del Bauhaus.

U. d. 17: Dada: M. Duchamp *(Ruota di bicicletta; Gioconda con i baffi; Fontana).*

U. d. 18: Metafisica e Surrealismo: G. De Chirico *(Le muse inquietanti);* G. Morandi *(Natura morta).* J. Mirò *(L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati);* S. Dalì *(La persistenza della memoria);* R. Magritte *(Questa non è una pipa).*

U. d. 19: Pop Art: A. Warhol *(Marilyn Monroe).*

RELIGIONE

Libro di testo : T. Cera – A. Famà " LA STRADA CON L'ALTRO" - Vol. Unico ed. Marietti Scuola

Metodologia

Il metodo adottato si è basato prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, dibattito e la visione di video e film.

- Le opportunità che la vita ci offre: saper cambiare sguardo su sé stessi e sul mondo
- I valori fondamentali: saper stare bene con sè stessi e con gli altri
- Il tempo delle scelte: chi vogliamo essere e diventare? Visione film Into the wild
- Significato del desiderio (Natale): i doni che raccogliamo nel corso della vita: consumismo ed essenziale
- Il segreto della felicità: intervista a Gianluca Vialli
- Giornata della Memoria: riflessioni sul discorso del Grande Dittatore di Chaplin
- I valori fondamentali : quali valori?
- La dimensione verticale della vita: vivere o sopravvivere?
- Fallimento e successo
- I fondamenti della morale: Libertà e responsabilità
- Legalità: essere persone libere e scegliere il bene comune

SCIENZE MOTORIE

- Escursione nei parchi cittadini
- Elementi tecnico-tattici di pallavolo
- Elementi tecnico-tattici di pallacanestro
- Fondamentali dell'ultimate frisbee
- Semplici esercizi e tecniche di giocoleria

- Elementi tecnico-tattici di calcio e calcio a 5
- Fondamentali di base del rugby
- Fondamentali di base degli sport di racchetta
- Elementi tecnico tattici di sport meno conosciuti (ad es. tchouckball, hitball e dodgeball)
- Esercizi tecniche di rilassamento

MODULI, PERCORSI, ATTIVITA' INTER e PLURIDISCIPLINARI.

L'art.32 della costituzione in merito alla tutela della salute. Nozioni di primo soccorso (BLS e BLS-D).

Sono stati svolti alcuni approfondimenti riguardanti la storia dello sport.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
	Analisi completa e corretta.	**8-9**	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

Liceo Laura Bassi Bologna – classe 5C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME_____ CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE *Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici*	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari **sufficientemente adeguati e corretti** con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	**4**
	Riferimenti disciplinari **discretamente adeguati e corrette** alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne **nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti**	6
	Riferimenti disciplinari **corretti, accurati e approfonditi** supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE *Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede*	**Scarsa comprensione** delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	**3**
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE *Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca*	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione **essenziale**	2
	Interpretazione **sufficiente** delle informazioni apprese	**3**
	Interpretazione **coerente e completa** delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE *Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici*	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con esposizione corretta**	**2**
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con riferimenti interdisciplinari**	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con **rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari**	4
	VALUTAZIONE FINALE	……/20

Il Presidente I commissari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				