Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web
http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE V sez. H

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice del Documento del 15 maggio 2023

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa **Sandra Garulli**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 1.1 Composizione attuale della classe 1.2 Storia della classe 1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali 2.2 Quadro orario e scansione dell'attività didattica 2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno 2.4 Obiettivi specifici trasversali definiti dal Consiglio di classe	Pag. 5
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA 3.1. Modalità organizzative 3.2. Definizione della programmazione 3.3 Valutazione degli apprendimenti	Pag. 9
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI 4.1 Percorsi pluridisciplinari 4.2 Percorso di Educazione Civica 4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) 4.4 Certificazione europea per le lingue straniere	Pag. 10
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE 5.1 Tipologie di prove 5.2 Attività di recupero e potenziamento 5.3 Simulazioni prove d'esame 5.4 Griglie di valutazione	Pag. 12
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO	Pag. 15
7. PERCORSO CLIL	Pag. 16
8. ALLEGATI ● Programmi delle singole discipline ● Griglie di valutazione della prima prova ● Griglie di valutazione della seconda prova ● Griglie di valutazione della prova ESABAC ● Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 18

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Storia della classe
1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		*

1.2 Storia della classe

	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	20	**=**	1	=	0
2021/2022 cl.4^	20	3	3	1	0
2022/2023 cl.5^	18	**=**	**=**	**=**	0

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5^H si è formata, all'inizio della terza classe, con 20 alunni provenienti da tre diverse sezioni del Liceo Linguistico che hanno scelto di intraprendere il percorso ESABAC desiderando approfondire la conoscenza della lingua e della cultura francese.
A partire dal pentamestre del quarto anno la composizione della classe è rimasta invariata.
Nel corso del quarto anno due studentesse hanno svolto un'esperienza di studio all'estero, in Francia.
La terza lingua del corso è articolata, una parte della classe ha scelto spagnolo e l'altra tedesco.

Nel corso ESABAC confluiscono all'inizio del triennio tutti quegli studenti che desiderano approfondire la conoscenza della lingua e della cultura francese e sostenere un esame di stato valido sia per l'ordinamento italiano sia per quello francese. La struttura del corso è la medesima del Liceo Linguistico, ma all'insegnamento curricolare della Storia si sostituisce

Histoire, cioè lo studio in lingua del programma di storia dei licei francesi. Le allieve e gli allievi che scelgono questo percorso particolarmente impegnativo sono pertanto accomunati da uno spiccato interesse per la Francia, forte motivazione e grande desiderio di imparare.

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
***Prof.ssa* Sandra Garulli**	**Italiano**
***Prof.ssa* Paola Trevisan**	**Matematica e fisica**
***Prof.ssa* Roberta Resmini ***	**Inglese**
***Prof.ssa* Federica Lena**	**Francese**
***Prof.ssa* Luisa Zucchini ***	**Spagnolo**
***Prof.ssa* Sandra Favero**	**Filosofia**
***Prof.ssa* Mirca Rossi**	**Scienze naturali**
***Prof.ssa* Luciana Dottore**	**Storia dell'arte**
***Prof.ssa* Chiara Testi**	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa* Mara Camporeale	**Tedesco**
***Prof.ssa* Virginia Ventrucci**	**Conversazione inglese**
***Prof.ssa* Sophie Deleuse**	**Conversazione francese**
***Prof.ssa* Maria Rosa Cirillo**	**Conversazione spagnola**
***Prof.ssa* Julia Heumann**	**Conversazione tedesco**
Prof.ssa* Sandra Garulli	**Histoire**
***Prof.ssa* Giulia Lezzi**	**Religione cattolica**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

	2020/21	**2021/22**	**2022/23**
	3°anno	**4°anno**	**5°anno**
Italiano	Sandra Garulli	Sandra Garulli	Sandra Garulli
Histoire	Sandra Garulli	Sandra Garulli	Sandra Garulli
Filosofia	Sandra Favero	Sandra Favero	Sandra Favero
Matematica	Paola Trevisan	Paola Trevisan	Paola Trevisan
Fisica	Paola Trevisan	Paola Trevisan	Paola Trevisan
Scienze	Rita Silvestri	Mirca Rossi	Mirca Rossi
Lingua 1 - inglese	Roberta Resmini	Roberta Resmini	Roberta Resmini
Lingua 2 - francese	Barbara Canapini/M. Polistena (suppl.)	Letizia Marmeggi (suppl. Canapini)	Federica Lena
Lingua 3 - spagnolo	Luisa Zucchini	Luisa Zucchini	Luisa Zucchini
Lingua 3 - tedesco	Annalisa Clemente	Mara Camporeale	Mara Camporeale
Conversazione inglese	Anne L.Christopherson	Richard Wright	Virginia Ventrucci
Conversazione francese	Thierry Guichard	Thierry Guichard	Sophie Deleuse

Conversazione spagnolo	Marina Martínez Fernández	Marina Martínez Fernández	Maria Rosa Cirillo
Conversazione tedesco	Patrizia Battista	Patrizia Battista	Julia Heumann
Storia dell'arte	Fabio Chiodini	Fabio Chiodini	Luciana Dottore
Scienze motorie e sportive	Chiara Testi	Chiara Testi	Chiara Testi
Religione cattolica	Giulia Lezzi	Giulia Lezzi	Giulia Lezzi

Continuità didattica e svolgimento regolare delle lezioni

Si segnala la discontinuità dell'insegnamento di Francese in particolare nei due primi anni, in parte compensata dalla presenza del conversatore prof. Guichard, cosa che non ha favorito un coerente e sicuro apprendimento della lingua di indirizzo.
Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato i docenti di Francese e Storia dell'Arte, nonché i conversatori di Francese, Inglese, Tedesco e Spagnolo, mentre l'insegnante di Italiano e Histoire è stata assente per motivi di salute nel periodo dal 10 novembre al 23 dicembre 2022, sostituita dal prof. Marco Altea.
Nel mese di aprile sono stati svolti complessivamente solo 6 giorni di lezione a causa della protesta studentesca che si è concretizzata nell'occupazione della scuola nel periodo tra il termine delle vacanze di Pasqua e l'1 maggio.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le indicazioni nazionali
2.2 Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno
2.4 Obiettivi specifici trasversali definiti dal Consiglio di classe

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Nella definizione delle indicazioni nazionali "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Alla fine del percorso si consegue un diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni

facoltà universitaria.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico prevede lo studio di più sistemi linguistici e culturali: questo indirizzo "guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

IL PROGETTO ESABAC

Il Liceo "Laura Bassi" aderisce al progetto ESABAC a partire dall'anno scolastico 2013-2014, inserendolo in una sezione del Liceo Linguistico, di cui l'ESABAC mantiene la struttura. Dopo un percorso che si estende dal terzo al quinto anno di liceo, gli studenti conseguono un doppio diploma, il *Baccalauréat* francese e l'Esame di Stato di secondo ciclo italiano.
Il piano di studi, oltre allo studio in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature. L'ESABAC pertanto valorizza in dimensione europea le radici comuni, in particolare nelle manifestazioni letterarie ed artistiche. Lo studio delle lingue Francese/Italiana è volto a formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello B2 del QCER (al livello cioè di "utilizzatori indipendenti") e lettori autonomi in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi.
In termini di competenze critiche e di cittadinanza, inoltre, ciò che distingue l'identità del liceo linguistico ESABAC è la metodologia dell'insegnamento della storia, fondato sull'analisi dei documenti e attento alla contemporaneità, sia nei termini del continuo confronto, nel corso del triennio, tra passato e presente, che nello specifico studio in quinta anche dei decenni più prossimi a noi.
Perciò, in prospettiva, l'ESABAC fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza e a divenire cittadini informati e responsabili, stabilendo un rapporto diretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà, in un ampio orizzonte culturale che, al termine del percorso, permette agli alunni di scegliere all'università tra ambiti molto diversi.

2.2 Quadro orario e scansione dell'attività didattica

Piano di studi della classe

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
*Histoire/*Storia in francese	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua
** Con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:
27 per le classi prime e seconde
30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

Titolo finale: diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione dell'attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2022
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2023

2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi

sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.
Tra gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- Potenziare il senso di responsabilità personale, il rispetto verso gli altri e la collaborazione efficace.
- Promuovere l'autonomia personale e la coesione del gruppo classe.
- Sviluppare la capacità di gestione delle relazioni nell'ambito dei rapporti con i compagni, i docenti e il personale della scuola.
- Educare al rispetto, alla convivenza civile e a una cittadinanza attiva e consapevole.
- Far acquisire agli studenti un atteggiamento critico nei confronti di qualsiasi realtà oggetto di studio, nonché la capacità di esprimere giudizi motivati e documentati.
- Far acquisire agli studenti la consapevolezza della complessità della realtà e della necessità di considerare punti di vista diversi, mettendoli a confronto.
- Guidare alla ridefinizione del metodo di studio, coerentemente alle necessità del quinto anno di liceo ESABAC, ovvero sviluppare l'autonomia nel personale percorso di crescita culturale.
- Far acquisire gli strumenti comunicativi indispensabili per il conseguimento degli obiettivi propri di ogni disciplina, sviluppando l'acquisizione dei loro linguaggi specifici nonché capacità linguistico-espressive nelle diverse lingue oggetto di studio.
- Promuovere processi di apprendimento di crescente complessità e l'approfondimento dei contenuti.
- Indurre ad individuare i nessi all'interno delle discipline e tra le discipline.
- Mettersi in relazione con il territorio attraverso esperienze didattiche e ricerche.

2.4 Obiettivi specifici trasversali definiti dal Consiglio di classe

Oltre a quanto sopra indicato, lo studente deve perseguire i seguenti obiettivi cognitivi:

- saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli
- saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- esprimere valutazioni, motivate e documentate.

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi
- fare collegamenti
- comprendere un documento
- produrre un testo
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza l'adozione forzata di speciali modalità didattiche ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le video-lezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse
ravvisata la necessità, hanno proceduto alla revisione dei loro piani di lavoro, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla <u>valorizzazione degli studenti</u> puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.
In merito alla **valutazione finale,** i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

→ gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
→ gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
→ la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste convergono convergono nello svolgimento dei seguenti moduli:

1° Modulo: IL CROLLO DELLE CERTEZZE. Discipline coinvolte: tutte Periodo: tutto l'anno scolastico.

2° Modulo: L'ETÀ DEL REALISMO. Discipline coinvolte: italiano, histoire, inglese, spagnolo, tedesco, francese, filosofia, fisica, storia dell'arte, IRC. Periodo: tutto l'anno scolastico.

3° Modulo: **GUERRA E DOPOGUERRA**. Discipline coinvolte: italiano, histoire, francese, spagnolo, inglese, arte, fisica, IRC. Periodo: tutto l'anno scolastico.

4.2 Percorso di Educazione Civica

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici (in allegato il programma svolto e gli argomenti trattati):

a) *la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*
b) *l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*
c) *educazione alla cittadinanza digitale;*
d) *educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*
e) *formazione di base in materia di protezione civile.*

FINALITÀ

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

· Partecipare al dibattito culturale.
· Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.

· Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

· Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. **COMPETENZE GENERALI**

· Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

· Partecipare al dibattito culturale.

· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.

· Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali.

· Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

2. **COMPETENZE OPERATIVE**

· Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.

· Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.
· Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
· Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Numero di ore effettuate complessivamente in Educazione Civica: 50h.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma di Ed. Civica in allegato. Il docente coordinatore è la prof.ssa Sandra Garulli.

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

4.3.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione: data la situazione sanitaria degli ultimi anni solo in quarta e quinta si sono svolte attività esterne alla scuola, seguito il resoconto.

4.3.2 Attività integrative

Nel corso del triennio i singoli alunni o l'intera la classe hanno seguito diversi progetti, tra cui:

- Teatro
- Gruppo di lettura
- Progetto *Libriamoci*
- Olimpiadi di italiano

La classe ha inoltre partecipato, nel triennio, ai seguenti progetti:

Classe III (in remoto)

- Progetto di educazione stradale
- Progetto scuola-carcere
- Progetto formazione sicurezza

Classe IV

- Paideia: Immigrazione e rifugiati
- Lezioni a cura dell'Istituto Parri
- Commedia dell'Arte
- Teatro in lingua francese "Maitre Mô".
- Forest Bathing
- "Indagini di polizia scientifica" UNIBO, Progetto lauree scientifiche, Dipartimento di Chimica
- Sulla Traduzione Traduzione del fumetto *Epiphania* con Coconino Press (PCTO)
- Partecipazione al Progetto Memoria e Diritti Umani: Monte Sole

Classe V

- Viaggio d'istruzione a Strasburgo
- Spettacolo in lingua francese "Notre Dame de Paris"
- Spettacolo in lingua spagnola "Terror y miseria en el primer franquismo"
- "Lo Struzzo a scuola": lettura di "Come mi batte forte il tuo cuore" di B. Tobagi
- Progetto Memoria (vedi programma svolto di Ed. Civica)
- Partecipazione alla Giornata della Memoria nelle forme previste dal Liceo Laura Bassi
- Approfondimento ESABAC (progetto PTOF)
- Certificazioni linguistiche FCE
- Visita guidata al monumento ai Caduti della Prima Guerra mondiale
- Spettacolo "Relatività ristretta" di Federico Benuzzi
- Beach Volley

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

Parte della classe ha sostenuto le prove di certificazione DELE B2 e FCE

5. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di prove

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti,

esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).
I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondire, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra una approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA
A partire dal terzo anno gli allievi si sono regolarmente esercitati a svolgere a tutte le tipologie di “prima prova” previste dall’Esame di Stato, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo), B (testo argomentativo) C (...). In terza e in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA
Nel corso del terzo anno sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di “seconda prova” per la lingua inglese. In quarta e in quinta solo nel primo periodo si sono svolte prove scritte in presenza, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom.
Nel corso del triennio, in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma classroom e per il resto dell'anno scolastico, in presenza. In quarta e quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste. In particolare per la lingua inglese si sono svolte prove di lettura, comprensione e analisi di un testo (letterario e/o di attualità) e di produzione autonoma nelle varie tipologie di testo. E’ stata principalmente esercitata la tipologia dell’*essay*.

TIPOLOGIA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
Le prove scritte hanno seguito le tipologie previste dall’ESABAC e cioè:
per Francese la Dissertation, l’Analyse du texte e l’Essai bref;

per Histoire hanno riguardato soprattutto l'analisi e l'interpretazione di documenti, progressivamente uniti nella tipologia dell'Ensemble documentaire.

Sono state anche svolte prove per la verifica delle conoscenze in classe e online (classroom).

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti , i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

oto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13 - 17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 8.55 alle ore 13.55. Tale simulazione è volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa prevede la redazione di un elaborato a scelta tra

un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 8.55 alle ore 13. La simulazione della seconda prova, che si svolgerà in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d. m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 45 del 9 marzo 2023.

- **La simulazione di III Prova ESABAC** è stata fissata per il 22 maggio 2023 e consisterà, secondo le modalità della prova Esabac, in una prova in francese (*Analyse du texte* o *essai bref*) seguita da una prova di Histoire (*Composition* o *étude d'un ensemble documentaire*). La griglia di valutazione della prova è stata definita nel corso degli incontri di Formazione Esabac organizzati dall'USR Emilia Romagna e segue per tutte le tipologie la valutazione in ventesimi.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:
- per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri
più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva
dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la
tipologia della prova.
Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà

e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze PCTO ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:
-interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
-responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
-interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e riconoscendo i successi ottenuti;
-attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
-valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Nel corso dell'ultimo triennio gli studenti hanno avuto l'opportunità di seguire diversi progetti PCTO,

a.s.	tutor	titolo progetto	ente esterno
20/21	Mirca Rossi	3H/Progetto Quadro Terze - Prepararsi al Mondo del Lavoro 20/21 Project work: Digieducancer (28 ore)	ANT
21/22	Letizia Marmeggi	Epiphania traduzione del fumetto *Epiphania* (61 ore)	Coconino Editore
	Roberta Resmini	Camp "Big Data & Climate Change for Education" * (98 ore)	Fondazione Golinelli
22/23	Mara Camporeale	LABORATORI TRANSIZIONE SCUOLA-LAVORO QUINTE 22/23: ● Orientamento post-diploma: soggiorno a Strasburgo (30 ore) ● Orientamento universitario: attività con Alma Mater e AlmaOrienta (8 ore) ● Orientamento al volontariato: attività con ANT (2+2* ore) ● Rielaborazione PCTO (2 ore)	EMKA Training Translation HR Development FRANCIA

7. PERCORSO CLIL

A partire dall'a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili

dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.
Nel percorso ESABAC la disciplina non linguistica insegnata con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è Storia (*Histoire*). Almeno il 70% del monte ore viene svolto in lingua francese.
Gli obiettivi sono prima di tutto quelli propri dell'insegnamento della Storia. Le strategie e le procedure didattiche sono quelle previste dalla metodologia ESABAC, che attribuisce centralità all'analisi di documenti storici di varia natura, da cui vengono poi tratti ampi quadri di sintesi e di riflessione elaborati in lingua francese.
La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è formulata soprattutto rispetto alla competenza metodologica dell'analisi e studio delle fonti storiche per giungere ai contenuti disciplinari veri e propri.

8. ALLEGATI

Programmi delle singole discipline

Programma svolto di italiano nella Classe 5 H
Prof.ssa Sandra Garulli

Gli autori e i testi sono stati inseriti nel contesto storico culturale di pertinenza ed analizzati in chiave intra ed intertestuale.

I testi sono stati spesso oggetto di riflessioni condivise e spunto di attualizzazione
La questione della lingua è stata trattata in modo trasversale.
Letture condivise: sono stati letti integralmente alcuni romanzi del Novecento. Testi poetici e in prosa sono stati analizzati a gruppi e condivisi in classe

Scrittura: sono state svolte prove di comprensione, analisi e commento di testi letterari, comprensione, analisi e commento e produzione di testi argomentativi.
Sono stati curati, più in generale, allo scritto come all'orale, l'ordine e la coerenza espositive e la capacità di rielaborare i contenuti in modo appropriato e, ove possibile, criticamente

Libri di testo:
D. ALIGHIERI, *Paradiso*, edizione commentata a scelta
A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, Una grande esperienza di sé, voll. 4, 5, 6 ed.Paravia

Altri strumenti e materiali online:
testi vari d'autore, da quotidiani e periodici; video e conferenze

PROGRAMMA SVOLTO

DANTE
Dante, *Paradiso* , canti I, VI, XXXIII (in chiusura d'A.S.)
Dante e il Novecento: Levi, Montale, Pasolini. Dante oggi

GIACOMO LEOPARDI
La poetica e la teoria del piacere attraverso lettura di brani antologizzati dallo *Zibaldone;*
dai *Canti*: l'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Alla luna (compito in classe) La Ginestra (sintesi del contenuto e lettura delle strofe 1, 2, 3, vv. 111-125 + vv. 145-157 e ultima strofa)
dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Film: Il giovane favoloso, di M. Martone (visione raccomandata)

Sono stati ripresi e trattati dal sostituto prof. M. Altea i seguenti temi:
Neoclassicismo e Romanticismo a confronto
Romanticismo europeo e Romanticismo italiano
La Scapigliatura
E. Praga, *Preludio;* I. U. Tarchetti un brano da *Fosca* (condiviso su classroom)

1. LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

La Scapigliatura (con riferimenti alla Bohème parigina); E. Praga, *Preludio*

Il Romanzo nel tempo: letture integrali

Analisi e discussioni sulle letture estive:
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno, centomila*;
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
P. Levi, *Se questo è un uomo* o *La tregua*

In corso d'anno, nell'ambito del progetto "Lo Struzzo a scuola" è stato letto e commentato Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore; è* seguito l'incontro con l'autrice.

2. NATURALISMO E VERISMO

GIOVANNI VERGA
La poetica del verismo: selezione di testi verghiani da Fantasticheria, prefazione ai Malavoglia
Novelle: Rosso Malpelo, La Lupa, La roba, Libertà

Romanzi: *I Malavoglia*, ripresa della trama e lettura dell'incipit e della conclusione del romanzo

3. SIMBOLISMO E DECADENTISMO

I fondamenti europei: richiami alle opere di Baudelaire, Verlaine e Wilde già trattate

GIOVANNI PASCOLI
da Il *Fanciullino*, Una poetica decadente;
Da *Myricae:* X agosto, Il lampo, Il temporale, Il tuono;
da *I canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno
G. Contini, "L'impressionismo linguistico" di Pascoli*;* Il linguaggio pre e post-grammaticale

GABRIELE D'ANNUNZIO
Vitalismo e Panismo: da *Alcyone*: La pioggia nel pineto
Estetismo e Superomismo: trama e caratteristiche dei romanzi Il *piacere* e *Le vergini delle rocce;*
da *Il piacere: un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*
dal *Notturno*: In balìa di un udito ossessivo (Offerta II)

4. LA CULTURA LETTERARIA DEL NOVECENTO: IL ROMANZO

LUIGI PIRANDELLO
Poetica: *L'umorismo*, L'esempio della vecchia signora imbellettata (lettura dal saggio)
Novelle: *La patente* (testo e versione cinematografica con Totò); *La giara* (dal film Kaos, di P e V. Taviani)
Romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale di uno di due romanzi a scelta; lettura dei passi antologizzati dell'altro romanzo)
Teatro Le fasi della produzione teatrale: sintesi dei temi e delle opere; trama dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

Visione del film *"La stranezza"* di R. Andò

ITALO SVEVO
Lettura integrale de *La coscienza di Zeno;* analisi del romanzo e ripresa di brani scelti: riassunto di tutti i capitoli e di alcuni brani antologizzati: La prefazione del dott. S.; Il fumo; Augusta, La conclusione

5. LA CULTURA LETTERARIA NOVECENTO: LA POESIA

GIUSEPPE UNGARETTI, da *Vita di un uomo*, *L'allegria*: In memoria, Mattina, Fratelli, Soldati, Veglia, Commiato

EUGENIO MONTALE:
da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;
da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri;
da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio;

6. LA CULTURA LETTERARIA NOVECENTO: LA PROSA

PRIMO LEVI
Lettura integrale di *Se questo è un uomo o La Tregua* (a scelta); condivisione e confronto in classe
Da *I sommersi e i salvati* : ragione e temi del libro (lettura dei brani proposti dall'antologia (pp. 831-839)

C. E. GADDA, Lingua letteraria e lingua d'uso, da *I viaggi, la morte* (il testo è stato proposto come riflessione sulla lingua a conclusione delle riflessioni triennali sul tema)

PIER PAOLO PASOLINI :
-Televisione e società, potere e omologazione (compito in classe; testo distribuito in fotocopia), dalle *Lettere luterane*
- Il PCI ai giovani

In chiusura: **ALDA MERINI**, Pensiero, io non ho più parole

Dopo il 15 maggio : Lettura dell'Ultimo canto del Paradiso. **Dante** e il Novecento
ITALO CALVINO, Tutto in un punto (da *Le Cosmicomiche*)

Programma svolto di Histoire (Storia in francese) nella Classe 5 H
Prof.ssa Sandra Garulli

Texte: E. Langin, Histoire plus, Manuel d'Histoire pour les sections EsaBac, Loescher 2021 voll. 2 e 3
E. Langin, S. Tagliacozzo, Méthode et langue plus – Pour les sections Esabac

Il programma ha seguito la metodologia Esabac, che procede per tematiche di lunga durata e privilegia lo studio di documenti a quello prevalentemente evenemenziale, l'aspetto metodologico del lavoro dello storico a quello prevalentemente nozionistico.
Nel programma che segue sono indicati in italiano gli argomenti trattati esclusivamente in lingua italiana, per gli altri si è cercato di conciliare i due metodi e le due lingue, seguendo il testo in francese.

Argomenti e temi
Vol 2
Thème 4: La Révolution industrielle en Europe(1800-1939)
Les évolution de la société européenne à l'age industriel. Le premier décollage industriel. La machine à vapeur et ses conséquences
Naissance du capitalisme
Libéralisme économique, capitalisme. A. Smith, Stuart Mill
Evolution de la société au XIX siècle (lezione 35)
La question ouvrière de l'idéologie à l'action (Bourgeoisie et prolétariat, condition de travail. Socialisme utopique et scientifique)
Textes fondateurs: Marx, Engels Le Manifeste du Parti communiste
La naissance de la culture de masse
L'alphabétisation et les changements des villes

Thème 5: Les révolutions libérales et nationales en Europe au XIX siècle
Le *Risorgimento* italien au début du XIX siècle au 1948
Prima guerra di Indipendenza
1848 en Europe: le «Printemps des Peuples»
Il Quarantotto in Europa e in Italia;
Personaggi e idee del Risorgimento
Textes fondateurs:Le Statut Albertin
La France de la Deuxième République,
L'Italie pré-unitaire : Cavour, la Seconda guerra di Indipendenza, i Mille e Garibaldi

Thème 6: la prémière moitié di XX siècle : guerres, démocraties et totalitarismes
La première guerre mondiale: introduction
Lezione sulla Prima guerra mondiale (classe rovesciata) (lezione di G. Presti)
La Russie de 1917 à 1924
I totalitarismi. Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres;
Un texte historiographique: H. Arendt: Qu'est-ce que le totalitarisme?
La Seconda guerra mondiale/ La Deuxième guerre mondiale (classe enversée) (lezione di A. Pecorari e J. Di Clemente)

Vol 3

Thème 7: Le monde de 1945 à nos jours

La guerre froide: division du monde en blocs, Rideau de fer, la situation de l'Allemagne et de Berlin
L'ONU
Guerre froide: doctrine Truman et Jdanov. Plan Marshall. Deux camps face à face OTAN et bloque soviétique
Décolonisation et tiers monde. Les pays non alignés
La construction de l'UE (v. anche Ed. civica)
Les Défis de l'Europe unie à nos jours
«La fin de l'Histoire»
Un monde multipolaire
La Mondialisation

Thème 8: Italie et France de 1945 à nos jours

Le «miracolo economico»
Les crises des années 1970: Les "années de plomb" 1969-1980
Les mouvements sociaux en Italie (1967-1978)
Après le 15 Mai: La société italienne au début du III millénaire

Programma svolto di FILOSOFIA
Prof.ssa Sandra Favero

MODULO 1. Idealismo e Hegel

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. Caratteri generali della dialettica di Fichte.

Hegel: scritti e tematiche giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano: il pensiero come processo; le proposizioni speculative; astratto e concreto, intelletto e ragione; l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia; finito e infinito; l'identità di ragione e realtà. La dialettica e il suo procedimento. L'Aufhebung.

La *Fenomenologia dello Spirito* : caratteri generali e procedimento dialettico. Le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali *dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, chiarendo solo le funzioni generali della Logica e della Filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana. Eticità con famiglia e società civile, con riferimento al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

MODULO 2. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Dibattito destra e sinistra hegeliana: rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.
Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.
Testi: 1, 2, 4 da *L'essenza del cristianesimo.*
Marx: le critiche ad Hegel: misticismo logico; critica alla società civile e allo stato; il concetto di prassi.
Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.
Sul tema dell'alienazione sociale: lett. testo 3 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*
Le *Tesi su Feuerbach* ,con lettura testo, *e* l'interpretazione della religione in chiave sociale.
Il materialismo storico e il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.
Letture: Testi 1
Marx e Engels: ideologia e rapporti di produzione. Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza.

MODULO 3. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della voluntas. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.
Letture: testi 3, 4.
Kierkegaard: pensiero soggettivo e oggettivo, la critica all'hegelismo. L'esistenza come possibilità e fede, gli ideali della vita in riferimento agli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. La verità del singolo e l'angoscia e la disperazione. La fede come vero cristianesimo.
Letture: testo 3

MODULO 4. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Opere e caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. *La nascita della tragedia* e le categorie di apollineo e dionisiaco. La critica alla cultura e allo storicismo in *Considerazioni inattuali* relativa a i modelli di storia monumentale, antiquaria e critica. Confronti Nietzsche e Schopenhauer (con riferimenti generali alla "voluntas" e al nichilismo dell'autore)
Da *Umano, troppo umano*: il superamento wagneriano e la filosofia del periodo illuministico. Ragione come strumento critico, l'aforisma, la prospettiva della scienza e il metodo genealogico. Concetto di prospettivismo. La filosofia del mattino e lo spirito libero, la critica alla metafisica. Lett. testo aforisma 128 dal *Crepuscolo degli idoli*.
La critica alla morale e al cristianesimo letture da *Al di là del bene e del male* per la morale degli aristocratici e degli schiavi, come morale ingannevole e autoingannevole. Concetto di trasvalutazione dei valori.
Il nichilismo: l'aforisma 125 sulla morte di Dio da *Gaia scienza e il superuomo.*
Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza: letture da *Così parlò Zarathustra.* Considerazioni conclusive sul nichilismo e la critica alla morale.
Riepilogo letture testi dal manuale: 2, 3.

MODULO 5. Hannah Arendt Responsabilità e giudizio

Laboratorio di lettura e analisi del testo *Responsabilità e giudizio* di Hannah Arendt relativo al capitolo "*Alcune questioni di filosofia morale*" parti Prima e Seconda (pp. 41 – 83).

Programma di INGLESE (1^Lingua)

Docente: Prof.ssa Roberta Resmini Docente Conversatore: Prof.ssa Virginia Ventrucci

Testo di riferimento: Spiazzi, Tavella, Layton - Performer Shaping Ideas LL voll. 1 e 2 - Zanichelli

Premessa metodologica
Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dal contesto storico letterario per poi passare allo studio degli autori maggiormente rappresentativi anche attraverso l'analisi di testi, alla ricerca degli aspetti principali che li collegano al loro contesto storico-letterario e di possibili collegamenti a temi contemporanei.
La pratica della produzione scritta si è basata sulle indicazioni per la seconda prova scritta del nuovo esame di stato, in particolare è stata esercitata la tipologia dell'*essay.*

Argomenti:

From the Augustan Age to the Romantic Age (ppt)

Vol.1

Revolution and Renewal:
The Industrial Revolution pp. 248, 249
The The Sublime : A new sensibility pp. 256, 257
William Blake pp.258, 259
The Lamb p.260, *The Tyger* pp.261-262, *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence* pp.263-264, *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience* p.265

Gothic fiction pp.266, 267
Mary Shelley pp.268, 269
Frankenstein, "The creation of the monster" pp.270, 271

Romanticism pp.280, 281

Romantic poetry:
W.Wordsworth pp.282, 283
Daffodils p.284, 285

Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner* p.287, 288
analisi estratto: The Killing of the Albatross pp.289-291
reading: Climate change: our wounded world pp.292, 293

George Gordon Byron and the Byronic Hero pp.298, 299
da: *Childe Harold's Pilgrimage*
analisi estratto: Childe Harold's soul searching pp.298, 299
She Walks in Beauty pp. 300, 301

Percy Bysshe Shelley pp.302, 303
Ode to the West Wind (su classroom)

John Keats pp.306, 307
Ode on a Grecian Urn pp.308, 310
Bright Star pp.311

Romantic novel:
Jane Austen pp. 312, 313
Pride and Prejudice pp.314, 315 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
analisi estratto: Mr and Mrs Bennet pp. 316, 317
analisi estratto: Elizabeth and Darcy pp. 318-320

Vol. 2

Victorian Age: The early years of Queen Victoria's reign pp. 6-7, City life in Victorian Britain p.8, The Victorian frame of mind p.9, The age of fiction pp. 24, 25. The later years of Queen Victoria's reign pp. 82-83, Late Victorian ideas p.84, The late Victorian novel p.97

Victorian novelists:
Charles Dickens pp. 26,27
Oliver Twist p.28 e spettacolo teatrale in lingua inglese
analisi estratto: Oliver wants some more pp.29, 30
Hard Times pp. 33, 34 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
analisi estratto: The definition of a horse pp.35 36
analisi estratto: Coketown pp. 38-40

Oscar Wilde and the Aestheticism pp. 116, 117
The Picture of Dorian Gray pp.118, 119 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
analisi estratto: I would give my soul pp.120-122
analisi estratto: Dorian's death pp.124-126

Suffragettes, securing the right to vote for women (solo studenti di tedesco) ppt

The crisis of certainties: The Modernist revolution p.163, Freud's influence p.165, The Modern novel p.185, The interior monologue, p.186-187

War Poets p.168-169:
R. Brooke *The Soldier* p.170

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est* p.171

Sigfried Sassoon *Base Details* (su classroom)

Modernist novelists:
Joseph Conrad p.189
Heart of Darkness pp.190, 191 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

Edward Morgan Forster p.202
A Passage to India p. 203
analisi estratto: The mosque pp. 204-207
A Room with a view presentazione a cura degli studenti (ppt)

James Joyce pp. 208, 209
Dubliners p. 210 e presentazione a cura degli studenti (ppt)

analisi: Eveline pp. 211-214
da: *Ulysses*
analisi estratto: The Funeral p. 187

Virginia Woolf p. 217
Mrs Dalloway p.218, 219 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
analisi estratto: Clarissa and Septimus pp. 220-222
To the Lighthouse presentazione a cura degli studenti (ppt)
A Room of One's Own presentazione a cura degli studenti (ppt)

The dystopian novel pp. 276, 277
George Orwell p.278
1984 p. 279, 280 e presentazione a cura degli studenti (ppt)
analisi estratto: Big Brother is watching you p.281-283
Animal Farm presentazione a cura degli studenti (ppt)

William Golding *Lord of the Flies* presentazione a cura degli studenti (ppt)

Nelle ore di compresenza con la docente di conversazione madrelingua gli studenti hanno potenziato e loro competenze linguistiche orali attraverso attività mirate ad arricchire il loro vocabolario e ad affinare l'uso delle strutture e la loro capacità di esprimersi.

n particolare sono state esercitate e potenziate le seguenti abilità:

- Developing answers with reasons and examples;
- Discussing points of view;
- Comparing and contrasting;
- Essay writing instructions;
- How to effectively support an argument - Argumentative speech

ed affrontati i seguenti argomenti:

- US Congress and the elections system in US, two-party system vs. multi-party system;
- The Bill of Rights
- Child labour. The UN Convention on the Rights of the Child.
- Thanksgiving History and Traditions
- Natural Disasters
- US College Education
- Feminism pp.151-153
- Gender equality and women's empowerment
- The Civil Rights movement - visione integrale del film in lingua originale *The Help*

Programma svolto di FRANCESE
Prof.ssa Federica Lena, Conversatrice Sophie Deleuse

1. **DESCRIZIONE GENERALE DELL'ATTIVITÀ IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI INIZIO ANNO**

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha svolto i seguenti moduli interdisciplinari:

- MODULO 1: L'individuo tra società, ambiente e progresso.
- MODULO 2: Il crollo delle certezze.
- MODULO 3: Guerra e dopoguerra

2. **Libri di Testo utilizzati:**

Exploit B2 – Régine Boutégège – CIDEB
Plumes vol. 2. Du Réalisme à nos jours – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina
Plumes vol. 1. Du Moyen Age au Romantisme – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina

3. **CONTENUTI**

Approfondissement grammaire et compétences textuelles :

Méthode ESABAC (pendant toute l'année)
La dissertation
La compréhension et l'analyse du texte
L'essai bref

Exploits B2 : Unité 4 « L'Etat et nous »
Obiettivi :
Parlare della Repubblica francese e delle elezioni
Parlare del rapporto tra Repubblica e persone

Contenuti
Emmanuel Macron, un coup de jeune à l'Elysée
Politique et participation – règles pour argumenter
L'argumentation et les connecteurs logiques

Le multilinguisme et l'évolution de la langue française dans le monde. (approfondissement avec la lectrice)
Réflexions et débat autour du sujet : Est-il préférable de défendre l'usage d'une langue unique ou l'usage de plusieurs langues dans un monde globalisé.
Analyse des atouts et des défis du multilinguisme, limites et possibilités.
Matrice d'un plan thématique argumentatif.

Les outils pour débattre.

Littérature

Inquadramento storico du XIXe siècle:

- Napoléon I et l'Empire ; la Restauration (1815- 1830) ; la Révolution de Juillet ; la Monarchie de Juillet (1830-1848) ; 2ème République et le coup d'Etat ; le 2ème Empire ; 3ème République et naissance de la société moderne (cenni), les valeurs républicaines, les symboles de la République.

Le XX siècle : le siècle des transgressions

Quadro storico e culturale du XXième siècle :

- Les guerres vues du point de vue de la France, le passage de la IIIe République à la IVe République et à la Ve République ;
- Les années folles ; les transgressions et les avant-gardes (cenni) ; le roman psychologique: naissance de la psychanalyse et Sigmud Freud (cenni);
- les trente glorieuses et la société de consommation.

PARCOURS : DE LA NATURE À LA VILLE : LA FONCTION ET LE RÔLE DE LA NATURE

□ Le précurseur du Romantisme : Chateaubriand, *René*, (1802)
- Analyse de l'extrait : « *un état presque impossible à décrire*»
  - Mise en évidence de la personnalité romantique
  - Explication de la notion du « vague des passions »

□ Lamartine : « Le Lac » (1820), extrait du recueil *Méditations poétiques*

1 Baudelaire : Les Fleurs du Mal (1957): *Spleen*
Correspondances

n Arthur Rimbaud :
- *Le dormeur du val,* « Poésies », 1870
  - ❖ *Approfondissement:* lien avec la chanson "*La guerra di Piero*" de Fabrizio De André
- *Aube* , "Les illuminations"- 1886

□ Apollinaire ou l'esprit nouveau
Analyse d'un extrait tiré de « *Zone* », Alcools, 1913
Approfondissement : Calligrammes, 1918 *(cenni)*

□ Camus, *L'Etranger* (1942), considération et réflexion sur l'excipit du roman, (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement

Le romantisme : l'individu et la société

- Origines du mouvement et causes socio-historiques qui déterminent la naissance du courant littéraire ;
- *Le mal du siècle* : caratteristiche e origini politiche
- Les thèmes romantiques : culte du moi, la nature, le voyage (géographique et dans le temps), l'idéal social, l'exotisme.

- Le héros romantique de première et de deuxième génération

<u>Le désir de liberté</u>

□ Le drame romantique : Victor Hugo et la préface de Cromwell (1827)

Analyse d'un extrait : critique contre les principes esthétiques du classicisme (mélange des genres, refus des règles, drame romantique, classicisme vs. Romantisme) ;

<u>Le romantisme à travers la peinture : approfondissement à travers l'analyse d'image</u> (approfondissement avec la lectrice)

Analyse des tableaux romantiques :

- Caspar David Friedrich, « *Le voyageur contemplant une mer de nuages* » 1818
- Théodore Géricault, « *Le radeau de la Méduse* » , 1819
- Eugène Delacroix, « *La barque de Dante* », 1822
- Eugène Delacroix « *Scènes de massacres de Scio ; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage* » (1824)
- Eugène Delacroix, « *La liberté guidant le peuple* » 1830

<u>PARCOURS : LA RELATION ENTRE L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ</u>

I. Dans le roman du XIXe siècle :

- Chateaubriand, *René*, incipit, 1802 (testo fornito in fotocopia)
- Balzac, *Le père Goriot*, excipit du roman (l'enterrement du père Goriot), 1834, (testo fornito in fotocopia)
- Flaubert:
  - extrait tiré de *L'Education sentimental* (1869), (testo fornito in fotocopia)
  - Extrait tiré de "Mme Bovary" (1857), "Les deux rêves" (testo fornito in fotocopia)
- Émile Zola :
  - extrait tiré de *Germinal* (1885), "Quand tu te fâcheras […]Ensuite on verrait » (IV, 4) (testo fornito in fotocopia)
  - extrait tiré de Germinal (1885), « Du pain ! Du pain ! » (testo fornito in fotocopia)

II. Dans la poésie : *La fonction du poète dans la deuxième moitié du XIX siècle*

- A. De Musset, *La Nuit de Mai*, Les Nuits, 1835
- V.Hugo, , *La fonction du poète* (extrait), Les Rayons et les Ombres 1840, (si integra con fotocopia il testo presente nel libro)

□ <u>L'engagement de l'écrivain : Victor Hugo de l'homme politique à l'homme du peuple</u> (Approfondissement avec la lectrice)

- Des misères aux misérables : cenni a « Les Misérables »
- Réflexion sur les *Misérables* de Victor Hugo et introduction à *Notre Dame de Paris* (cenni, réflexions générales sans lecture de textes)
- La contemporanéité de Victor Hugo : Des Misérables d'hier à ceux d'aujourd'hui et la dualité des personnages entre tradition et contemporanéité. Réflexion sur la pièce moderne *Notre*

Dame de Paris et sur la contemporanéité de l'œuvre en particulier sur les concepts suivants : religion, société, préjugés, le progrès, le passé, le bien et le mal, la beauté et la laideur.

- analyse des personnages dans « *Notre-Dame de Paris* ».

- C.Baudelaire, *L'Albatros*, Les Fleurs du Mal, 1857
- Rimbaud, *Ma bohème, Poésies,* 1871
- S. Mallarmé, *Le vierge, le vivace..(Sonnet du Cygne)*, Poésies, 1887 (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement :

L'individu et la société dans le roman entre romantisme et réalisme ; la naissance du roman moderne : de l'échec à l'engagement

- Origines et causes socio-historiques de la naissance du courant littéraire du réalisme ; Le détermisme historique et le positivisme ; Principes esthétiques du réalisme

Balzac et *le Père Goriot* (1834)

- Caractéristiques de l'écriture balzacienne
- présentation générale de « La Comédie humaine » : réflexion sur le titre et sur la structure du recueil
- Analyse du roman « Le père Goriot » :

□ « L'arrestation de Vautrin » (extrait analysé à l'intérieur du projet didactique «Révélation du personnage sous le regard social : la scène du procès en littérature »,

□ « L'enterrement du père Goriot » (testo analizzato all'interno del percorso *Individu et société dans le roman*

Gustave Flaubert,

- Caractéristiques de l'écriture flaubertienne (souci de documentation, théorie de l'impersonnalité- narrateur et focalisation interne, style indirect libre)
- Réflexion sur les personnages flaubertiens comme anti-héros
- Analyse du roman « Madame Bovary » : présentation de l'œuvre, réflexion sur le titre, présentation des personnages (le personnage de Emma et le personnage de Charles)
- Le bovarysme
- Lecture et analyse d'un extrait tiré de « *Madame Bovary* » (1857) :
  - *n* "Les deux rêves » (testo fornito in fotocopia, analizzato nel percorso su *Individu et société*)
- Lecture et analyse d'un extrait tiré de *L'Education sentimental* (1869), (testo fornito in fotocopia analizzato nel percorso *Individu et société*)

Emile Zola,

- Le naturalisme et la comparaison avec le réalisme
- Le projet scientifique de Zola avec « Les Rougon-Macquart »
- Lecture et analyse des extraits dans le parcours « Individu et société »

La transformation de Paris sous la IIIème république (approfondissement avec la lectrice)

- La société française en plein changement : Paris haussmannien sous le second Empire ;
- Les changements de Paris à travers la littérature et l'image d'une nouvelle société ; Victor Hugo à son retour de l'exil
- Emile Zola et la spéculation de Paris « Au bonheur des dames et Germinal »
- Analyse d'extraits de Victor Hugo et Zola (estratti forniti in fotocopia)

PARCOURS- RÉVÉLATION DU PERSONNAGE SOUS LE REGARD SOCIAL : LA SCÈNE DU PROCÈS EN LITTÉRATURE

- BALZAC, *Le père Goriot* (1834)
  - ❖ « L'arrestation de Vautrin » (testo fornito in fotocopia)
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1830)
  - ❖ Analyse du procès à Julien Sorel (integrazione con fotocopia del testo presente sul libro)
- CAMUS, *L'Etranger* (1942)
  - ❖ la scène du procès à Mersault et bilan final sur le parcours «Révélation du personnage sous le regard social : la scène du procès en littérature », (testo fornito in fotocopia)

PARCOURS : MÉMOIRE ET LITTÉRATURE

1. **De la mémoire sensorielle et involontaire, à la mémoire concentrationnaire et expérientielle.**

Proust et « *A la recherche du temps perdu* »

- Le temps, la mémoire et le souvenir
- Extrait :
  - « Le pan lumineux » *Du côté de chez Swann (1913),* la déception de la mémoire volontaire (testo fornito in fotocopia)
  - « La petite madeleine », *Du côté de chez Swann (1913)* -la mémoire sensorielle et involontaire

Charlotte Delbo

La mémoire concentrationnaire et la littérature pour rendre l'expérience

-Analyse des extraits suivant tirés de tiré de « *Aucun de nous ne reviendra »* (1965)

- Incipit du roman « Rue de l'arrivée, rue du départ » (testo fornito in fotocopia)
- «Le matin » (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement sur "Les voix de la Mèmoire" (conférence d'éducation civique).

Textes analysée :

- Charlotte Delbo, « La nécessité de témoigner », *conférence de New-York,* 10 octobre 1972 ;
- Primo Levi, «Le besoin élémentaire », *Se questo è un uomo* » “prefazione”;
- Jorge Semprum, “une communication difficile”, *L’écriture ou la vie* ;
- Primo Levi, «Le rêve », *Se questo è un uomo* ;
- Charlotte Delbo, “Le rêve”, *Aucun de nous ne reviendra*, 1965
- Jorge Semprun, « L’essentielle vérité », *L’écriture ou la vie* ;
- Charlotte Delbo, « Les mannequins », *Aucun de nous ne reviendra*, 1965
- Charlotte Delbo, « Le jour », *Aucun de nous ne reviendra*, 1965
- Robert Antelme, « incipit », *L’espèce humaine*, 1947
- Robert Antelme, « je mâchais», *L’espèce humaine*, 1947
- Robert Antelme, « l’avenir était plein de patates», *L’espèce humaine*, 1947
- Primo Levi, « Hurbinek », *La tregua*, 1963

2. **De M. Proust au nouveau roman: De la mémoire à la perception sensorielle de Nathalie Sarraute et à la mémoire individuelle et collective de Annie Ernaux. (approfondissement avec la lectrice)**

Nathalie Sarraute:

- Le nouveau roman: caractéristiques
- Les particularités de Nathalie Sarraute, influence de M. Proust et différences :
- Compréhension orale des deux vidéos suivantes et réflexion
  https://youtu.be/a8hLFuqQrq4
  https://youtu.be/oy4kZ2WBY2M
- Analyse de l’incipit de “Enfance” de Nathalie Sarraute-1983 (testo fornito in fotocopia)

Annie Ernaux:

- Compréhension orale et réflexion sur la particularité de l'œuvre et sur le domaine d'écriture de l’auteure.
  https://www.youtube.com/watch?v=6og6ancWQAA
  https://www.youtube.com/watch?v=cc22Dtfp8LU
  https://www.youtube.com/watch?v=om6QVAtyP6A

- Analyse d’un extrait du roman “Les années” 2008-Editions Gallimard-Collection Folio p. 97 -99 de “ avec l'emploi stable…”à “…sans savoir pourquoi”. (Testo fornito in fotocopia)

PARCOURS- L’ÈRE DES DOUTES ET DE L’ENGAGEMENT

L’existentialisme

- Caractéristique du courant littéraire : l’angoisse et l’absurdité de l’existence
- l’existentialisme de Sartre et de Camus

Sartre et l’écriture engagée

- La théorie de l’existentialisme pour Sartre
- Analyse de l’extrait « L’existence précède l’essence », tiré de « *L’existentialisme est un humanisme* », 1945

- L'engagement et l'écriture engagée à travers l'ouvrage « *Qu'est-ce que la littérature* » (citazioni estratte dall'opera e fornite tramite documento pdf)
- Approfondissement : Zola et L'affaire Dreyfus, « J'accuse » (testo fornito in fotocopia)

PARCOURS - L'INCIPIT : DE LA CERTITUDE AUX DOUTES

- Chateaubriand, *René*, incipit, (1802) (testo fornito in fotocopia)

- Camus, *L'Etranger* (1942), L'incipit du roman (testo fornito in fotocopia)
  - ❖ Approfondissement sur la théorie de l'absurde chez Camus

- Ionesco, *La Cantatrice Chauve (1950)*, analyse de l'incipit (testo fornito in fotocopia)
  - ❖ Approfondissement sur le théâtre de l'absurde ; l'Absurdité de la représentation et l'Absurdité de l'existence : dégradation des rapports humains et impossibilité de communication, refus du langage

Approfondissement civilisation

STRASBOURG ET L'UNION EUROPÉENNE (Approfondissement avec la lectrice)

- Introduction à l'importance de Strasbourg d'un point de vue stratégique et à l'union européenne. Analyse de plusieurs documents explicatifs.
  https://www.youtube.com/watch?v=ZVq2iPdgBOI
  La libération de strasbourg en 1944-1945
  https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/afe86000124/le-vingtieme-anniversaire-de-la-liberation-de-strasbourg
  Page internet sur la position stratégique de Strasbourg:
  https://www.europarl.europa.eu/news/fr/faq/19/pourquoi-la-ville-de-strasbourg-a-t-elle-ete
  Explication de la différence entre Conseil de l'Europe et Parlement européen

DE L'IDÉE D'UNION EUROPÉENNE A SA CRÉATION (Approfondissement avec la lectrice)

- **Séries de vidéos pour compréhension orale et explication-réflexion sur le thème**
- Les pères fondateurs de l'Union Européenne et la formation de l'UE
  https://www.europeenimages.net/video-les_peres_fondateurs_de_l_europe.-id-2448.html
  Déclaration Schuman
  https://www.youtube.com/shorts/P6hFFvoFoYY
  Traité de Rome et OTAN (cenni)

Educazione civica

1. **La Vème République française et le système politique.** (approfondissement avec

la lectrice)

- La 4ème république et ses faiblesses (cenni), le retour du Général De Gaulle et la Vème république
- le système politique français
- La Constitution de la Vème République

2. PROGETTO MEMORIA

- Charlotte Delbo (approfondimento in ambito del progetto memoria di istituto).
- Partecipazione al ciclo di conferenze afferente al progetto Memoria di istituto "Memoria, letteratura e filosofia":
  - **"La conferenza di Wannsee e la persecuzione dei crimini nazisti in Germania"**; Relatore: Tommaso Speccher, giorno 8 Febbraio 2023.
  - **"E tutto questo diventa una storia"**. **Charlotte Delbo tra testimonianza e letteratura**; Relatrice: Elisabetta Ruffini, giorno 6 Marzo 2023.
  - **"Le voci della Memoria /Les voix de la mémoire"** ; Relatore : Thierry Guichard, giorno 20 Aprile 2023.

□ **PROGETTO PER LA CLASSE : Théâtre en langue française.**

Partecipazione dello spettacolo in lingua francese dal titolo "*Notre Dame de Paris*" organizzato dalla compagnia "Le Théâtre de Héron":

- Préparation au spectacle théâtral de *Notre Dame de Paris* caractéristiques de l'œuvre et des personnages. (Approfondissement avec la lectrice)

5. METODOLOGIE

Le lezioni sono state organizzate:

- come lezioni frontali, basate sul dialogo e sullo scambio comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che ad una conoscenza morfosintattica della lingua;
- come lavori di gruppo basate sulla metodologia del *cooperative learning*. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.

La lingua usata in classe è prevalentemente la lingua straniera.

Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive, Gslide), le presentazioni tramite Power Point e il libro digitale.
Tutte le lezioni sono state finalizzate alla scoperta guidata, alla ricerca e all'approfondimento personale, attraverso una riflessione sulla lingua, la rielaborazione degli appunti e l'argomentazione scritta e orale.

La presente programmazione è stata condivisa con la conversatrice di madrelingua francese prof.ssa Sophie Deleuse.
Un'ora delle quattro ore settimanali è stata svolta in compresenza con la conversatrice che ha avuto un ruolo fondamentale sia nel rinforzo della motivazione, sia per una maggiore acquisizione della competenza comunicativa e ai fini di un approfondimento grammaticale e lessicale degli argomenti trattati. La conversatrice si è occupata altresì di approfondimenti di letteratura e di educazione civica.

Programma svolto di LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
Prof.ssa Luisa Zucchini, Conversatrice Maria Rosa Cirillo

Libro di testo
Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios 2*, Zanichelli

Premessa metodologica
Lo studio della letteratura parte dall'analisi dei testi, nei quali vengono individuati gli aspetti principali che li collegano al contesto storico-letterario.
Per i temi di attualità trattati si è privilegiata un'attività di ricerca, approfondimento ed esposizione individuale, per cui ciascun alunno ha selezionato un sottotema all'interno del macrotema proposto, nonché un'attività di rielaborazione creativa sempre individuale come restituzione.

Contesto storico-artistico della prima metà del XIX secolo in Spagna (pp. 220-226, 228-229)
Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 238, 261)
Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)
Rima XXI *¿Qué es poesía?* (p. 240)
Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (p. 241)
Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (fotocopia)
Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (fotocopia)
Rima LXIX *Al brillar un relámpago nacemos* (fotocopia)
Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Contesto storico-artistico della seconda metà del XIX secolo in Spagna (pp. 266-268, 272-273)
Benito Pérez Galdós (pp. 278-279)
Tristana (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 74-84)
Tristana, regia di Luis Buñuel

Contesto storico-artistico tra XIX-XX secolo in Spagna (pp. 300-303, 306-309, 323-324)
Antonio Machado (pp. 355-356)
El limonero lánguido suspende (p. 357-358)
Allá, en las tierras altas (p. 362)
Retrato (pp. 360-361)
Caminante, son tus huellas (fotocopia)
Todo pasa y todo queda (fotocopia)
Ya hay un español que quiere (fotocopia)
Tras el vivir y el soñar (fotocopia)

Miguel de Unamuno (pp. 326-329)
Niebla (pp. 330-333)
San Manuel Bueno, mártir (pp. 334-335)

Contesto storico-artistico dei primi decenni del XX secolo in Spagna (pp. 366-369, 372, 376, 378, 382-383, 404)
Federico García Lorca (pp. 392-393, 383)
Romance de la pena negra (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 236-237)
La aurora (p. 400)
La casa de Bernarda Alba (pp. 407-410)

Contesto storico-artistico dalla dittatura di Franco ai giorni nostri in Spagna (pp. 430-433, 496-500)
Manuel Rivas (pp. 541-545)
La lengua de las mariposas (lettura integrale)

José Sanchis Sinisterra (p. 508)
¡Ay, Carmela! (lettura integrale)
Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Contesto storico delle dittature latinoamericane: Cile, Argentina (pp. 564-567, 571-572)
Luis Sepúlveda
La morena y la rubia (fotocopia)

Julio Cortázar (p. 571)
Segunda vez (fotocopia)

Temi di attualità

- I diritti delle comunità indigene in America Latina
  - *América Latina es la región del mundo con la mayor proporción de indígenas en la pobreza extrema* https://news.un.org/es/story/2020/02/1468982
  - *Los Pueblos Indígenas de América Latina: defensores de derechos humanos y de la naturaleza que deben ser protegidos* https://inredh.org/los-pueblos-indigenas-de-america-latina-defensores-de-derechos-humanos-y-de-la-naturaleza-que-deben-ser-protegidos/
  - *COLOMBIA SITUATION (Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá y Venezuela) INDÍGENAS* https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Situacion_Colombia_-_Pueblos_indigenas_2011.pdf
  - *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas* https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf
  - *Derechos humanos: ¿cuál es la situación de los indígenas?* https://www.dw.com/es/derechos-humanos-cu%C3%A1l-es-la-situaci%C3%B3n-de-los-ind%C3%ADgenas/a-16015321
  - *Mujer e indígena en América Latina, una carrera de obstáculos para toda la vida* https://www.elmostrador.cl/braga/2020/09/09/mujer-e-indigena-en-america-latina-una-carrera-de-obstaculos-para-toda-la-vida/#print-compact
  - *Lenguas indígenas* https://www.un.org/es/events/indigenousday/assets/pdf/Backgrounder-Languages-Spanish%202019.pdf

- Le dittature nel Cono Sud: il caso dell'Argentina
  - *Canal Encuentro, Capítulo 11. Ver la historia: 1976-1983. Dictadura militar* *https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM*
  - *La verdad en la sangre* https://www.youtube.com/watch?v=Up_4pjSMxwQ
  - Incontro online con Claudia Poblete, 64esima nipote restituita

Programma svolto di LINGUA E CULTURA STRANIERA– TEDESCO
Docenti: Camporeale Mara, Julia Heumann

Testi adottati:
"KURZ UND GUT", volume 2-3 (ed. Zanichelli)
"MEINE AUTOREN", volume unico (ed. Loescher)

KULTUR
PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA, LANDESKUNDE
Libro di testo: "Meine Autoren", volume unico (ed. Loescher)

MODULO 1	**DER LITERARISCHE FAUST-MYTHOS**
Historischer Hintergrund:	Das Volksbuch *Historia von Doktor Faust, dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler*, Makrostruktur des Textes und Interpretation
Literatur:	• **Johann Wolfgang von Goethe**, Biographie • *Faust,* Zusammenfassung • *"Verweile doch! Du bist so schön!"*, Textanalyse • *Helena und Margarethe* • **Paul Celan**, Biographie • *Todesfuge*, Textanalyse • *Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar*
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Teufelspakt* in der Weltliteratur

MODULO 2	**ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**
Historischer Hintergrund:	Romantik: Autoren und wichtigsten Merkmale Überwindung der Romantik
Literatur:	• **Novalis' Aussage:** *Die Welt muss romantisiert werden...* • *Die Blaue Blume,* Textanalyse • **Heinrich Heine**, Biographie • *Donna Clara,* Textanalyse • Heines Ironie gegen Intoleranz und Vorurteile
Unterrichtsmethodik	• Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen Interpretation • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Romantik und Realismus* in der Weltliteratur

MODULO 3	**KAFKA**
Historischer Hintergrund:	Bürger der Habsburgermonarchie
Literatur:	• **Franz Kafka**, Biographie • *Eine kaiserliche Botschaft,* Makrostruktur des Textes • Kafkas thematischen Schwerpunkte • Kafkas Labyrinthraum • Kafkas theologische Perspektive
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Il Golem* di Meyrink

MODULO 4	**GESCHICHTE** **ZWISCHENKRIEGSZEIT**
Historischer Hintergrund:	Das erste, zweite und Dritte Reich Die Rassenlehre Der Weg in die Diktatur Judenverfolgung Wannseekonferenz Das Hakenkreuz Das 9. November, Schicksalstag der Deutschen
Literatur:	• **Annelies Marie Frank**, Biographie • Annes Verhältnis zu den einzelnen Familienangehörigen • *Das Tagebuch,* Textanalyse • **Miep Gies**, *Meine Zeit mit Anne Frank*
Unterrichtsmethodik	Voraussetzung Lesetext Worterklärung Biografie des Autors Kurzinterpretation des Lesetextes Anknüpfungspunkte: Nazizeit in der Weltliteratur

MODULO 5	**NAZI-ZEIT** **KZ-BUCHENWALD**
Historischer Hintergrund:	Widerstandsorganisation im KZ "Jedem das Seine", Interpretation Prinzessin Mafalda im KZ Buchenwald Diadem mit Weizenähren
Literatur:	• **Bruno Apitz**, Biographie • *Nackt unter Wölfen,* Textanalyse • **Stefan J. Zweig**, Biographie • **Joyce Lussu**, Biographie • *Ein Paar rote Schuhe,* Textanalyse • Joyces Militanz im italienischen Widerstand • **Paul Celan**, Biographie • *Todesfuge*, Textanalyse • *Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar*
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung

	• Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Holocaust-Gedenktag

MODULO 6	DIE WELTKRIEGE UND NACHKRIEGSZEIT
Historischer Hintergrund:	"Warum Krieg?": Einstein-Freud Briefwechsel Einsteins Brief an US-Präsident Roosevelt Oppenheimer und das "Manhattan Project" Die Stunde Null Trümmerfrauen Die Mauer Die Wende
Literatur:	• **Hermann Hesse**, Biographie • *Kurzgefasster Lebenslauf,* Textanalyse • **Haim Ginzburg**, *Ein Lehrer arbeitet für die Ewigkeit* • **Bertolt Brecht**, Biographie • *Antigone,* Textanalyse • Verfremdungseffekt im epischen Theater
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Bücherverbrennung, Exilliteratur

MODULO 7	GERECHTIGKEIT UND GLEICHBERECHTIGUNG
Historischer Hintergrund:	"Jedem das Seine", Interpretation
Literatur:	• **Bertolt Brecht**, Biographie • *Die unwürdige Greisin*, Textanalyse • **Heinrich Böll**, Biographie • *Die Waage der Baleks,* Textanalyse
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte:

Gli argomenti in programma sono stati approfonditi sulla piattaforma "Google Classroom" con l'ausilio di sintesi ragionate e di file di analisi e interpretazione.

STAATSBÜRGERKUNDE: FRAUEN, DIE GESCHICHTE MACHTEN
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Agenda 2030-Obiettivo 5:
Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

	MODULI	ARGOMENTI	METODOLOGIA	PERIODO
1	**Frauen, die Geschichte**	**Themen:** Annelies Marie Frank	Lekturen Textverständnis	Ottobre

	machten	Traurige Geschichte “Tagebuch”		
2	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Miep Gies Biographie “Meine Zeit mit Anne”	Lekturen Textverständnis	Novembre
3	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Prinzessin Mafalda von Savoyen, Opferin des Nazi-Regimes Ein Diadem mit Weizenähren	Lekturen Textverständnis	Dicembre
4	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Lise Meitner und die Kernspaltung Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis	Lekturen Textverständnis	Febbraio
5	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Klimts Muse Adele Bloch-Bauer Goldene Adele	Lekturen Textverständnis	Maggio
6	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Sophie Scholl Eine Widerstandskämpferin Die Weisse Rose Die Banalität des Bösen	Lekturen Textverständnis	Maggio

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE
Jahresprogramm - 5. Klasse - Konversation Deutsch
Julia Heumann
Themenschwerpunkte
Oktober:
Vertragsbeginn 06. Oktober
Kennenlernen der Klasse
Adjektive zur Charakterbeschreibung als Einleitung zu Goethes Leben und Werk
Als Vorentlastung: Wortschatz-Erweiterung und Zitate zu Goethe
November:
Vertiefung von Goethes Lebenswerk und Werk (mit theatralen Elementen)
Goethe + Grammatikwiederholung: KONNEKTOREN
Dezember:
Anwendung der Konnektoren in Bezug auf Goethes Leben
einleitende Übungen zum Film
Film : „Goethe“
Januar:
Identitätsfragen „deutsche Sprache und Kultur“
Bildbeschreibung und -analyse: Redemittel + Analyse von C.K. Friedrichs:
„Wanderer über dem Nebelmeer“
Einordnung des Bildes in Die Literaturepoche: Romantik
Transfer : Bildbeschreibung aus einem Bild der Romantik:
Overbeck„ Germania und Italia“(Personifizierung der beiden Nationen)
Februar:
Lied „Heimat“ und eigene Definition
Einstieg „Sophie Scholl“
- Lebensstationen von Sophie Scholl
März:
Einstieg Film: „ Die weiße Rose“

Begegnung mit Austauschpartner der 3. Klasse: Interviews
Sophie Scholls Leben in Etappen und Wiederaufnahme des Films

April:

Abschlussdiskussion: Sophie Scholl
Occupazione scuola
Exil-Dichter Bertholt Brecht: Sein Leben und Auszüge aus seinem Gedicht: „ Die Nachgeborenen“ als Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

Mai

Simulationen für mündliche Prüfungen (Gedichtsauszüge, Bilder, Bezüge zu anderen Fächern)

Programma svolto di MATEMATICA
Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: Leonardo SASSO, *Matematica a Colori*, edizione Azzurra, Volume 5; ed. Petrini

- **Dominio di funzioni**
  - □ Definizione di funzione reale di variabile reale
  - □ Dominio di una funzione
  - □ Intersezioni con gli assi e segno di una funzione

- **Limiti di funzioni**
  - □ Definizione di limite di una funzione (solo caso generale $\lim_{x \to x_x} f(x) = l$)
  - □ Limite finito (infinito) per *x* che tende ad un valore finito (infinito)
  - □ Limite destro e sinistro
  - □ Calcolo di limiti di funzioni razionali lineari e frazionarie
  - □ Le forme indeterminate di funzioni razionali lineari e fratte del tipo $[\infty - \infty]$ $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$, metodi risolutivi

- **Funzioni continue**
  - □ Definizione di funzione continua
  - □ Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
  - □ Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
  - □ Grafico probabile di una funzione razionale lineare e frazionaria

- **Derivata di una funzione**
  - □ Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto, significato grafico
  - □ Equazione della retta tangente di una funzione in un suo punto
  - □ Derivabilità di una funzione, punti di non derivabilità, punto angoloso, cuspide e punto a flesso verticale
  - □ Regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione)
  - □ Derivate delle funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione)
  - □ Derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
  - □ Calcolo di derivate di funzioni
  - □ Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
  - □ Grafico di funzioni razionali, lineari e fratte, con lo studio della derivata prima

- **Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)**
  - □ Teorema di Rolle
  - □ Teorema di Lagrange
  - □ Teorema di de l'Hôpital (FI $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$)

Le lezioni si sono svolte in classe, seguendo il libro di testo integrato da appunti.

Programma svolto di FISICA
Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: FISICA, Storia Realtà Modelli; *Fabbri – Masini*, ed. SEI

Il corso di Fisica per la classe quinta di un liceo linguistico prevede due ore settimanali.
Il corso è stato orientato alla spiegazione dei fenomeni fisici e alla comprensione delle leggi fisiche e dei teoremi più che allo svolgimento e alla risoluzione di problemi.

Gli obiettivi perseguiti sono stati tali da far acquisire agli studenti:
- le conoscenze fondamentali dell'elettromagnetismo,
- un linguaggio tecnico scientifico appropriato,
- la capacità di spiegare le leggi fisiche e di dimostrare i teoremi studiati in modo semplice ma rigoroso.

Le lezioni sono state frontali e svolte in classe.
Gli argomenti trattati sono stati spiegati teoricamente, senza esperienze di laboratorio.
Le spiegazioni sono state tutte scritte alla lavagna e gli studenti hanno studiato dai loro appunti con minime integrazioni con il libro di testo.

Questi gli argomenti trattati:

- **Elettrostatica**
  - Fenomeni di elettrizzazione
  - Elettrizzazione per strofinio, conduzione e induzione
  - Interazioni tra corpi elettrizzati
  - L'elettroscopio
  - Cariche elettriche positive e negative, principio di conservazione della carica elettrica
  - Carica dell'elettrone e del protone, unità di misura della carica elettrica nel SI
  - Conduttori e isolanti
  - Forza di interazione elettrostatica, la legge di Coulomb
  - Costante dielettrica nel vuoto
  - Principio di sovrapposizione per la forza elettrica
  - Semplici problemi relativi alla forza di interazione tra due cariche elettriche
  - Rappresentazione grafica del vettore della forza risultante su cariche poste ai vertici di un triangolo rettangolo, di un triangolo equilatero e di un quadrato
  - Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
  - Definizione di campo elettrico
  - Campo elettrico della carica puntiforme: intensità, direzione e verso della carica puntiforme positiva e della carica negativa
  - Principio di sovrapposizione del campo elettrico
  - Campo elettrico di un dipolo elettrico
  - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione con il campo elettrico della carica puntiforme e superficie immaginaria di una sfera)
  - Campo elettrico di una lastra piana carica (con dimostrazione)
  - Campo elettrico di un condensatore a lastre piane
  - Campo elettrico interno ed esterno di un generico conduttore carico all'equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)
  - Lavoro fatto dal campo elettrico di una carica puntiforme
  - Differenza di potenziale elettrico, sua unità di misura nel SI
  - Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme
  - Potenziale elettrico della carica puntiforme e superfici equipotenziali
  - Teorema della circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione)

- **Elettrodinamica**

- Definizione di intensità di corrente sua unità di misura nel SI
- Prima legge di Ohm, relazione tra intensità di corrente e differenza di potenziale
- La resistenza elettrica, sua unità di misura nel SI
- Seconda legge di Ohm, la relazione tra resistenza e le grandezze caratteristiche di un circuito (lunghezza, sezione e materiale del filo conduttore)
- La resistività elettrica (senza la dipendenza dalla temperatura)
- La resistenza equivalente in circuiti elettrici con due resistenze in serie (con dimostrazione)
- La resistenza equivalente in circuiti con due resistenze in parallelo (con dimostrazione)
- Semplici problemi relativi ai circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Effetto Joule, la potenza dissipata (con dimostrazione)

- **Magnetismo**
  - Fenomeni con i magneti, poli magnetici nord e sud
  - Linee di campo magnetico
  - Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione grafica)
  - Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
  - Esperienza di Oersted

- **Elettromagnetismo**
  - L'interazione di un campo magnetico e un filo conduttore percorso da corrente, l'esperienza e la legge di Faraday
  - Prima definizione operativa di campo magnetico, sua unità di misura
  - Cenni sul motore elettrico
  - L'interazione tra due fili percorsi da corrente, l'esperienza e la legge di Ampère
  - Costante di permeabilità magnetica nel vuoto
  - Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica, la legge di Biot e Savart (con dimostrazione utilizzando le leggi di Faraday e di Ampère)
  - Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère per la circuitazione (con dimostrazione con il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente elettrica e linea immaginaria chiusa di una circonferenza)
  - Induzione elettromagnetica, l'esperienza di Faraday, la corrente indotta
  - Forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday Neumann Lenz
  - Legge di Lenz, significato fisico
  - Circuitazione del campo elettrico in elettromagnetismo (senza dimostrazione)
  - Cenni sul generatore di corrente elettrica
  - Le quattro equazioni di Maxwell:
    1. Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
    2. Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione grafica)
    3. Legge di Faraday Neumann Lenz (senza dimostrazione)
    4. La legge di Maxwell – Ampère (dimostrazione facoltativa)
  - Conclusioni teoriche delle equazioni di Maxwell: le onde elettromagnetiche
  - Esperienza di Hertz, dimostrazione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche
  - Lo spettro elettromagnetico

Programma svolto di SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Mirca Rossi

Testo in adozione: Sylvia S. Mader - IMMAGINI CONCETTI DELLA BIOLOGIA (2ªed.) - Zanichelli

- **Il sistema nervoso**

La risposta agli stimoli
L'elaborazione degli stimoli
Il sistema nervoso centrale
Il sistema nervoso periferico

- **I principi dell'ereditarietà**

Mendel e le leggi dell'ereditarietà
Le leggi di Mendel e la genetica umana
La genetica dopo Mendel:
modelli ereditari complessi, i geni e i cromosomi

- **L'evoluzione**

Darwin e l'evoluzione
La teoria della selezione naturale
Le prove dell'evoluzione
Microevoluzione: la genetica di popolazione
Macroevoluzione: l'origine di nuove specie

- **La genetica molecolare, il genoma in azione**

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà
La struttura del DNA
La duplicazione del DNA
I geni dirigono la sintesi delle proteine:
il codice genetico, trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine
Le mutazioni germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche
Le mutazioni e il cancro. I trasposoni

- **Genetica di Virus e Batteri. La regolazione genica**

Struttura dei virus. Virus a DNA e virus a RNA. Il virus HIV e i retrovirus
Modalità di riproduzione dei batteriofagi: il ciclo litico e il ciclo lisogeno
Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi

- **Biotecnologie e genomica**

Tecnologia del DNA ricombinante
Clonaggio e clonazione. Cellule staminali
Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica
Organismi geneticamente modificati
Progetto Genoma Umano, terapia genica

Programma svolto di STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Luciana Dottore

-**L'età romantica:**
Germania: C.D.Friedrich
Inghilterra: W.Turner
Francia: E. Delacroix - T. Gericault
Italia: Hayez

-**La nascita della fotografia:** Daguerre, Nadar.

-**I Macchiaioli:** un nuovo linguaggio pittorico nell'Italia di metà Ottocento. Dal caffè Michelangelo alla Ville Lumière

-**L'Impressionismo:** un nuovo modo di guardare la realtà
C. Monet, A. Renoir, E. Manet
E. Degas, fotografia e cronofotografia

-**L'architettura degli *Ingegneri* e le Esposizioni Universali:**
Londra 1851, Parigi 1889 e la Tour Eiffel.

-**Verso il XX secolo: Il Post-Impressionismo**
Lo sguardo espressivo di Van Gogh
La visione moderna di Cézanne
La pittura *cromoluminista* di G. Seurat
Espressività ed esistenzialismo nell'opera di Munch

-**I fratelli Lumière: nascita del Cinema**

Il Novecento

-**Le Avanguardie storiche**
L'Espressionismo: I Fauve, la forza del colore francese: H. Matisse, *La tavola imbandita*
Die Brücke: la Germania di Kirchner
Il cinema espressionista
Il Cubismo: Picasso e Braque

-Arte e guerra
Il Futurismo, avanguardia d'Italia: Marinetti e il Manifesto del 1909. Le Parolibere.
La Cronofotografia (Marey e Muybridge; I fratelli Bragaglia).
U. Boccioni, G. Balla, G. Severini, F. Depero.
L'architettura utopistica di A. Sant'Elia.
Dada: rivoluzione totale.
Letteratura al Cabaret Voltaire di Zurigo.
Tra Parigi e New York: Man Ray, M. Duchamp e *il Ready-Made.*
Dada in Germania: critica politica e sociale di J. Heartfield e G. Grosz. Dada e Cinema di sperimentazione: influenze attuali.
Il Surrealismo, 1924 e il Manifesto di A. Breton. Freud, *l'Interpretazione dei sogni* e il processo onirico. I Paradossi visivi di R. Magritte, S. Dalì
Picasso sulla *Guerra e la Pace*, Guttuso

-**Arte e società:** A. Warhol, l'arte e i beni di consumo.
La critica politica e sociale di Banksy
La Street Art a Bologna

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2022.
Le lezioni sono state svolte frontalmente in presenza, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom e drive.
Per valutare la preparazione degli studenti , sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta e multipla e prove pratiche..
La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e pratiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.
L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:
- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:
- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:
- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Il Primo Soccorso:
- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Anafilassi.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.

- Amputazioni.
- Avulsioni dentarie.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee:contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature:colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature:congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.
- Le crisi/attacco di panico.
- L'epilessia.

Educazione Civica:

- Art. 32 della Costituzione.
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP) prima del covid e dopo il covid: esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

Parte pratica

- Corsa nelle varie direzioni.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi per le capacità condizionali.
- Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).
- Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis, semplici schemi di gioco).
- La funicella.
- Volano.
- Salto in lungo.
- Lancio della palla medica.

Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA
Prof. ssa Giulia Lezzi

Testo in adozione: S. Bocchini, Incontro all'altro plus, EDB

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria, ex-Jugoslavia). Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli).

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia.

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA

Le ore dedicate alla disciplina nell'anno scolastico sono state complessivamente 50

EDUCAZIONE CIVICA : ARGOMENTI E INIZIATIVE

Dato il carattere interdisciplinare il percorso, alcuni argomenti sono riportati nei programmi specifici delle discipline

LA COSTITUZIONE ITALIANA: incontri col prof. Cordisco

1) La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato;

2) I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale;

3) I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana;

4) Il fondamento dei diritti nella dignità umana.

Prima della Costituzione: lo Statuto Albertino

EDUCAZIONE ALLA SALUTE Art.32: tutela della salute

Neurotrasmettitori e sostanze psicoattive.

Dipendenza, assuefazione, astinenza.

Il primo soccorso.

BLS, l'ostruzione delle vie aeree.

UGUAGLIANZA E DIRITTI

- Child labour Children's rights presentations (1959 ONU Dichiarazione dei diritti del fanciullo - Il lavoro minorile).
- I diritti delle comunità indigene in America Latina e le dittature del Cono sud: focus sull'Argentina dei *desaparecidos* e dei nipoti restituiti.

INSIEME PER CAPIRE (conferenze online organizzate dal Corriere della Sera):

- Razzismi ;
- Il lungo percorso verso le pari opportunità.

Educazione alla CITTADINANZA EUROPEA (con le classi 5D e 5E)

Dopo una fase iniziale di studio, di raccolta dati, durante il viaggio di istruzione a Strasburgo è stata effettuata una visita una visita alla sede istituzionale del Parlamento Europeo e alla sede del Consiglio d'Europa, dove gli studenti hanno partecipato ad un laboratorio di ricerca e hanno avuto l'opportunità di interagire direttamente con i rappresentanti delle istituzioni europee.

PROGETTO MEMORIA: “MEMORIA, LETTERATURA E FILOSOFIA”

Il progetto “Memoria” per le classi quinte è stato articolato come percorso interdisciplinare di educazione civica declinato principalmente in chiave letteraria, storica e filosofica e con collegamenti con le discipline dei diversi indirizzi di studio, come scienze umane e le lingue straniere.

Gli alunni della classe 5H hanno partecipato a tre conferenze tenute da autorevoli ospiti esterni, pensati come momenti necessariamente propedeutici all’inquadramento del tema in chiave storica e come viatico a una riflessione sul problema della memoria e della relazione con la letteratura (autori trattati: Charlotte Delbo, Jorge Semprun, Elie Wiesel, Primo Levi, Robert Antelme)

1. “La conferenza di Wannsee e la persecuzione dei crimini nazisti in Germania”;

Relatore: Tommaso Speccher

2. “E tutto questo diventa una storia”. Charlotte Delbo tra testimonianza e letteratura;

Relatrice: Elisabetta Ruffini, giorno 6 Marzo 2023.

3. “Le voci della Memoria /Les voix de la mémoire” ; Relatore : Thierry Guichard

Approfondissement sur “Charlotte Delbo”

MODULO La Vème République française et le système politique. (approfondissement avec la lectrice)

- L’arrivée du général De Gaulle et la Vème république
- Comparaison de deux systèmes politiques : français et Italien
- La Constitution de la Ve République

MODULO Hannah Arendt Responsabilità e giudizio

Percorso partito dalla visione del film di Margarethe Von Trotta su Hannah Arendt e la sua presenza come giornalista al processo a Eichmann (Gerusalemme 1961) da cui scaturirà l’opera: *La banalità del male*

Prosieguo della riflessione filosofica morale della Arendt attraverso un Laboratorio di lettura e analisi del testo *Responsabilità e giudizio* sempre di Hannah Arendt relativo al capitolo “*Alcune questioni di filosofia morale*” parti Prima e Seconda (pp. 41 – 83).

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	**5**	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	**15**	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	**10**	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
		Analisi completa e corretta.	**8-9**	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	**10**	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	**15**	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**15**	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	**10**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

Prima prova scritta: Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	**12**	**6**
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA INGLESE)

INDICATORI	DESCRITTORI	1ª LINGUA
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo.	2-3/20
	Comprensione limitata.	1/20
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Analisi e/o Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni	2-3/20
	Analisi e/o Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
Produzione scritta: **Aderenza alla traccia**	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
Produzione scritta: **Organizzazione del testo e Correttezza linguistica**	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L'ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	È difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20

LITTÉRATURE
Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO massimo 8 punti			
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- **eccellente**: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- **approfondita e completa**: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- **buona**: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- **discreta**: presenta i brani in modo completo	6	
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	**5**	
	- **quasi sufficiente**: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- **approssimativa**: presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- **inadeguata**: non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
	- **carente e lacunosa**: l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1	
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO massimo 6 punti			
L'argomentazione del candidato risulta	- **eccellente**: coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- **approfondita e completa**: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- **buona**: abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	**3**	
	- **quasi sufficiente**: non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- **insufficiente**: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 6 punti			
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI

	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4, 5	
	- sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	**4**	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		**/20**	

HISTOIRE
COMPOSITION

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Introduction max 4 punti			
Per struttura e contenuto, l'Introduzione della Composition (Contesto storico, Problématique, Annonce du Plan) del candidato risulta	- **eccellente**: *Contesto* storico molto preciso e funzionale; formulazione della *Problématique*pertinente rispetto all'argomento proposto, chiaramente espressa in tutte le sue parti; scelta ottimale del tipo di *Plan*, formulato in modo appropriato e preciso.	4	APPUNTI
	- **buona**: contesto storico corretto anche se con qualche incertezza e approssimazione; formulazione della *Problématique* pertinente rispetto all'argomento proposto ma non del tutto precisa; scelta del tipo di *Plan* funzionale, formulato in modo corretto.	3	
	- **sufficiente: contesto storico sintetico, con qualche errore o omissione non grave e tendenzialmente coerente con l'argomento da sviluppare; formulazione della *Problématique* corretta ma semplice; scelta del Plan non del tutto funzionale (per es. con un asse fuori fuoco), ma per il resto accettabile.**	**2, 5**	
	- **insufficiente**: contesto storico vago, mal strutturato o con errori gravi; formulazione della problématique mancante o poco chiara; scelta del Plan non del tutto funzionale o mancante o non espresso chiaramente. (N.B.Insufficiente anche per mancanza di una delle tre parti)	2	
	- **inadeguata**: Introduzione incompleta per mancanza di almeno due delle tre parti previste o totalmente inadeguata per contesto non pertinente o con gravissimi errori storici e metodologici.	1	
CONTENU DU DEVOIR: Développement max 9 punti			
Per struttura e contenuto argomentato, lo Sviluppo della Composition del candidato risulta	- **eccellente**: sviluppo funzionale del *Plan* scelto, con ottima articolazione delle parti (argomentazione e frasi di transizione); conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati.	9	APPUNTI
	- **molto buona**: sviluppo del *Plan* scelto ben articolato nelle sue parti; conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; qualche imprecisione o incompletezza generale non grave.	8	
	- **buona:** sviluppo del *Plan* scelto complessivamente ben strutturato; conoscenze corrette e organizzate anche se non complete, spunti critici interessanti; qualche esempio ben scelto.	7	
	- **discreta**: sviluppo del *plan* scelto per lo più funzionale e corretto anche se non del tutto completo o omogeneamente argomentato nelle sue parti; contenuti formulati con moderata rielaborazione personale; un paio di esempi ben scelti.	6	
	- **sufficiente: sviluppo del *Plan* scelto con argomentazione essenziale nelle sue parti ma corretta; conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice.**	**5, 5**	
	- **insufficiente**: sviluppo del *plan* scelto non del tutto a fuoco o incompleto o non adeguatamente argomentato nelle sue parti; conoscenze personali superficiali e non utili a dimostrare quanto promesso; esempi limitati e/o con qualche errore grave o più errori non gravi.	4, 5	
	- **gravemente insufficiente**: sviluppo del *Plan* scelto appena accennato o molto superficiale, con errori nelle conoscenze; nel complesso inconcludente o mancante di qualche parte.	4	
	- **scarsa**: frammentato o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
	- **totalmente inadeguata:** abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2	
CONTENU DU DEVOIR: CONCLUSION max 3 punti			

Per struttura e contenuto argomentato, la *Conclusione* della Composition del candidato risulta	- **Ottima**: Risposta chiara e completa alla *problématique* formulata nell'*Introduction* ed efficace *ouverture* verso altre prospettive	3	APPUNTI
	- **Buona**: *Conclusion* chiara e funzionale alla *problématique* formulata nell'*Introduction* e con *ouverture* appropriata e ben formulata.	2, 5	
	- **Sufficiente: risposta alla *Problématique* semplice, anche se incompleta; *ouverture*accettabile.**	**2**	
	- **Insufficiente**: risposta alla *Problématique* parziale o con errori. Ouverture imprecise.	1, 5	
	- ***Scarsa**:* risposta errata o assente; ouverture errata o mancante.	1	
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE ET DU LEXIQUE SPÉCIFIQUE max 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- **ottima**: grammaticalmente **corretta**, lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- **discreta:** generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata	3	
	- **sufficiente**: **non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.**	**2, 5**	
	- **insufficiente**: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- **gravemente insufficiente:** con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine. ;	1, 5	
	- **totalmente inadeguata:** abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
	PUNTEGGIO TOTALE:		

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

HISTOIRE
Ensemble documentaire et Réponse organisée

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Questions sur les documents max 7 punti			
Il candidato risponde alle domande della I parte in maniera	- **eccellente**: analisi dei documenti molto approfondita, completa e articolata; con riformulazione critica delle idee contenute; confronto articolato e funzionale dei punti di vista e citazioni scelte in modo appropriato e ben integrate nel dettato.	7	APPUNTI
	- **buona**: analisi dei documenti approfondita, con collegamenti pertinenti; idee dei documenti riformulate in modo pertinente, anche se non completo; confronto corretto fra i principali punti di vista dei documenti; citazioni per lo più appropriate, pur se con qualche imprecisione, ma integrate nel dettato.	6	
	- **discreta**: analisi dei documenti svolta correttamente, anche se non del tutto completa; qualche idea è stata riformulata in modo autonomo, qualche punto di vista messo in rilievo; qualche citazione appropriata e integrata nel dettato in modo per lo più scorrevole.	5	
	- **sufficiente: analisi dei documenti complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione e con una riformulazione semplice delle idee, presenza di qualche collegamento fra documenti e qualche citazione, anche se non sempre ben integrata nel discorso generale.**	**4**	
	- **insufficiente**: analisi dei documenti superficiale, con imprecisioni nella comprensione dei concetti; confronto parziale tra i punti di vista; citazioni usate in modo non adeguato per contenuto e/o pertinenza.	3,5	
	- **gravemente insufficiente:** analisi dei documenti parziale, con fraintendimenti e omissione di concetti importanti, confronto fra punti di vista molto limitato e/o inadeguato, citazioni quasi assenti o poco significative e/o mal formulate.	3	
	- **scarsa:** analisi dei documenti lacunosa e/o puramente descrittiva, con parafrasi del contenuto non esplicativa, senza quasi confronti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2,5	
	- **totalmente inadeguata**: analisi dei documenti gravemente lacunosa e frammentaria e/o non pertinente da tutti i punti di vista; senza confronti pertinenti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2	
CONTENU DU DEVOIR: Réponse organisée max 9 punti			
Per struttura e contenuto argomentato, la *Réponse organisée* del candidato risulta	- **eccellente**: *Introduction* completa e chiara (comprensione sujet, formulazione della *Problématique*, annonce du plan= **1**); *Développement* (sviluppo funzionale del Plan; conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati = **2,5**); *Conclusion* (risposta chiara e completa alla problématique formulata nell'*Intro* ed efficace Ouverture verso altre prospettive = **1**)	9	APPUNTI
	- **molto buona**: *Intro* corretta in tutte le sue parti; *Développement:* plan ben strutturato, conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; *Conclusion* chiara e precisa e con ouverture appropriata e ben formulata.	8	
	- **buona:** *Intro* per lo più corretta e articolata; *Développement*: plan ben strutturato, conoscenze corrette e articolate, spunti critici interessanti, un esempio o due ben scelti; *Conclusion*risposta chiara, ouverture pertinente.	7	
	- **discreta**: *Intro* abbastanza articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione; *Développement*: *plan* per lo più funzionale, con moderata rielaborazione personale dei contenuti e qualche esempio ben scelto; *Conclusion*: risposta per lo più coerente anche se non completa; *ouverture* accettabile.	6	

	- **sufficiente: *Intro* essenziale, ma tendenzialmente coerente; Développement: plan essenziale ma corretto, conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice; *Conclusion*: risposta semplice alla Problématique, accenno di ouverture corretta.**	**5, 5**	
	- **insufficiente**: *Intro* semplice e poco articolata, con qualche incertezza e imprecisione; *Développement*: plan non del tutto chiaro o funzionale; conoscenze personali superficiali ed esempi limitati e/o con qualche errore non grave; *Conclusion*: parziale o con errori lievi.	4, 5	
	- **gravemente insufficiente**: *Intro* inadeguata, mal strutturata e/o con errori; *Développement*con errori o inconcludente o mancante di qualche parte. *Conclusion* errata o assente.	4	
	- **scarsa**: frammentata o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
	- **totalmente inadeguata:** abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2	
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE max 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- **ottima**: grammaticalmente **corretta**, lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- **discrete:** generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata.	3	
	- **sufficiente**: **non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.**	**2, 5**	
	- **insufficiente**: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- **gravemente insufficiente:** con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1, 5	
	- **totalmente inadeguata:** abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
	PUNTEGGIO TOTALE:		

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO ……..

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ……..….. ■ CANDIDATO: ……..……

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7	…….
	Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		**5**	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4 - 3	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4	…….
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		**3**	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2	…….
		appropriato, pur non molto vario	**1.5**	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -	……
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	**2.5**	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI			……/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Associazione Degli Insegnanti ADILF di Lingua Francese

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO ……..

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER *L'ESSAI BREF*

■ CLASSE: ……..….. ■ CANDIDATO: ……..……

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref* (*introduction, dévéloppement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4		.....
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref*, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		**3**		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un *essai bref*, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7		.....
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - **5**		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2		.....
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	**1,5**		
		poco appropriato e poco vario.	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4		.....
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - **3**		
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 -1		
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI				...../ **20**

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Associazione Docenti Insegnanti ADILF di Lingua Francese

Griglia di valutazione Terza Prova EsaBac

Analyse de texte

	insuffisant	*suffisant*	*bon*	*excellent*
Compréhension				
- adeguatezza alla domanda *- pertinenza della risposta* *- carattere esauriente della risposta*	**1 - 1,5** inadéquate	**2** acceptable	**2,5 - 3,5** satisfaisante	**4** complète et exhaustive
Interprétation				
- adeguatezza delle osservazioni *- capacità di esplicitare una interpretazione* *- capacità di cogliere le caratteristiche peculiari del testo proposto* *- procedure di connessione e inserimento dei riferimenti*	**1 - 3,5** inadéquate	**4** relativement satisfaisante	**4,5 - 5,5** correcte et en général pertinente	**6** précise, exhaustive et pertinente
Réflexion personnelle				
- capacità di rispondere alla problematica proposta sviluppando la riflessione in modo logico e organizzato con idee personali	**1 - 3,5** développement incohérent et incompréhensible, peu de connaissances littéraires	**4** développement en partie incohérent mais compréhensible, quelques connaissances littéraires	**4,5 - 5,5** développement en partie organisé, positions compréhensibles, bonnes connaissances littéraires	**6** développement organisé, positions personnelles, littérairement nourries et bien argumentées
Langue				
- correttezza dell'ortografia grammaticale e lessicale, sintassi del periodo e punteggiatura - precisione nell'uso della terminologia letteraria e/o linguistica	**1 - 1,5** - langue rarement claire et appropriée - nombreuses erreurs	**2** - langue parfois claire et expressions parfois choisies avec soin - langue correcte malgré quelques erreurs	**2,5 - 3,5** - langue claire - bon degré de correction	**4** - langue très claire et expressions efficaces, choisies avec soin, et précises - degré de correction élevé

PUNTEGGIO PROVA: ..... /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	PT
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				