Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE V sez. E

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice del Documento del 15 maggio 2023

Docente coordinatore della classe: Prof. **Federico Benuzzi**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 1.1 Composizione attuale della classe 1.2 Storia della classe 1.3 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali 2.2 Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica 2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno 2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico	Pag. 5
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA 3.1. Modalità organizzative 3.2. Definizione della programmazione 3.3 Valutazione degli apprendimenti	Pag. 9
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI 4.1 Percorsi pluridisciplinari 4.2 Percorso di Educazione Civica 4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) 4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)	Pag. 10
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE 5.1 Tipologie di prove 5.2 Attività di recupero e potenziamento 5.3 Simulazioni prove d'esame 5.4 Griglie di valutazione	Pag. 15
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO	Pag. 17
7. PERCORSO CLIL 7.1 Scelta della disciplina non linguistica 7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.	Pag. 18
8. ALLEGATI • Programmi delle singole discipline • Griglie di valutazione della prima prova • Griglie di valutazione della seconda prova • Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 18

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Composizione e storia del consiglio di classe e continuità didattica

1.1 Composizione attuale della classe

La classe è formata da 22 alunni

1.2 Storia della classe

A.S. e anno di corso	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2018/2019 III anno	23	=	=	=	1
2019/2020 IV anno	22*	2	2	=	=
2020/2021 V anno	22	1	1	=	=

* con tre alunni che hanno fatto l'esperienza all'estero: una l'intero anno, due un solo periodo

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni	**DISCIPLINA**
Prof.ssa Patrizia Tranchina	**Italiano e storia**
Prof. Benuzzi Federico	**Matematica e fisica**
Prof. Canellini Giorgio *	**Inglese**
Prof.ssa Lena Federica	**Francese**
Prof.ssa Zucchini Luisa *	**Spagnolo**
Prof.ssa Camporeale Mara *	**Tedesco**
Prof.ssa Faieta Sara *	**Filosofia**
Prof.ssa Parisi Livia	**Scienze naturali**
Prof.ssa Mazzone Monica	**Storia dell'arte**
Prof.ssa Biancani Sabina	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa Lezzi Giulia	**Religione cattolica**
Prof.ssa Ventrucci Virginia	**Conversazione inglese**
Prof.ssa Deleuse Sophie	**Conversazione francese**
Prof.ssa Cirillo Maria Rosa	**Conversazione spagnola**
Prof.ssa Heumann Julia	**Conversazione tedesca**
Prof.ssa D'Andrea Valentina	**Sostegno**

Continuità didattica nel triennio	2020/21	2021/22	2022/23
	III anno	**IV anno**	**V anno**
Italiano	Prof.ssa Patrizia Tranchina	Prof.ssa Patrizia Tranchina	Prof.ssa Patrizia Tranchina
Storia	Prof.ssa Giametta Carlotta	Prof.ssa Patrizia Tranchina	Prof.ssa Patrizia Tranchina
Matematica	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico
Fisica	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico	Prof. Benuzzi Federico
Lingua 1 - inglese	Prof. Canellini Giorgio	Prof. Canellini Giorgio	Prof. Canellini Giorgio
Lingua 2 - francese	Prof.ssa Fujani Barbara	Prof.ssa Lena Federica	Prof.ssa Lena Federica
Lingua 3 - spagnolo	Prof.ssa Uguccioni Natalia	Prof.ssa Zucchini Luisa	Prof.ssa Zucchini Luisa
Lingua 3 - tedesco	Prof.ssa Clemente Annalisa	Prof.ssa Camporeale Mara	Prof.ssa Camporeale Mara
Filosofia	Prof.ssa Giametta Carlotta	Prof.ssa Faieta Sara	Prof.ssa Faieta Sara
Scienze naturali	Prof.ssa Parisi Livia	Prof.ssa Parisi Livia	Prof.ssa Parisi Livia
Storia dell'arte	Prof. Chiodini Fabio	Prof.ssa Mazzone Monica	Prof.ssa Mazzone Monica
Scienze motorie e sp.	Prof.ssa Pavia Valeria	Prof.ssa Pavia Valeria	Prof.ssa Biancani Sabina
Religione	Prof.ssa Lezzi Giulia	Prof.ssa Lezzi Giulia	Prof.ssa Lezzi Giulia
Conv. inglese	Prof.ssa Cristopherson Anne	Prof.ssa Wright Richard	Prof.ssa Ventrucci Virginia
Conv. francese	Prof. Guichard Thierry	Prof. Guichard Thierry	Prof.ssa Deleuse Sophie
Conv. spagnola	Prof.ssa Fernandez Martinez	Prof.ssa Fernandez Martinez	Prof.ssa Cirillo Maria Rosa
Conv. tedesca	Prof.ssa Battista Patrizia	Prof.ssa Battista Patrizia	Prof.ssa Heumann Julia
Sostegno	Prof.ssa Grugni Michela	Prof.ssa D’Andrea Valentina	Prof.ssa D’Andrea Valentina

Nell’ultimo anno scolastico la classe ha cambiato docenti delle seguenti discipline: scienze motorie, conversazione inglese, conversazione francese, conversazione spagnola e conversazione tedesca.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2 Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno
2.4 Obiettivi specifici del consiglio di classe

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo del liceo linguistico

Il percorso del liceo **linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2.2 Quadro orario Linguistico

MATERIA	Anno				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Lingua latina	**66**	**66**			
Lingua e cultura straniera 1*	**132**	**132**	**99**	**99**	**99**
Lingua e cultura straniera 2*	**99**	**99**	**132**	**132**	**132**
Lingua e cultura straniera 3*	**99**	**99**	**132**	**132**	**132**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**66**	**66**	**66**
Matematica**	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali***	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Storia dell'arte			**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Totale ore	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre**:**

- **Primo periodo (Trimestre):** 14 settembre - 23 dicembre 2022
- **Secondo periodo (Pentamestre):** 9 gennaio - 7 giugno 2023

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico;
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati;
- rispettare i pari e i ruoli;
- attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione;
- manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari;
- adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio;
- sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza;
- far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni;
- educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.

2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico:

- saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli
- saper individuare e istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari

- consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- esprimere valutazioni, motivate e documentate

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia.

In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le video-lezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico è stata trattata la seguente tematica pluridisciplinare/le seguenti tematiche interdisciplinari:

MODULO 1: ***L'individuo tra società, ambiente e progresso***.
Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.
Discipline coinvolte: tutte tranne matematica

MODULO 2: ***La crisi delle certezze.***
Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.
Discipline coinvolte: tutte tranne matematica e scienze motorie

MODULO 3: ***Guerra e dopoguerra***
Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.
Discipline coinvolte: tutte tranne matematica, scienza motorie, scienza naturali

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

a. la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
b. l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
c. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
d. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
e. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
f. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

4.2.1 Finalità

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

4.2.2 Obiettivi specifici:

- **Competenze generali:**

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

- **Competenze operative:**

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

4.2.3 Argomenti trattati:

MATERIA	ARGOMENTO	ORE
Fisica	L'energia nucleare e le energie rinnovabili	4
	La fisica dei cambiamenti climatici e il riscaldamento globale	4
Scienze Motorie	Il primo soccorso	6
Storia dell'arte	Graffitismo	2
Francese	Mémoire concentrationnaire (Charlotte Delbo)	3
	"La constitution de la Vème République, les institutions politiques, les piliers de la Vème République, le Gaullisme"	3
Tedesco	Frauen, die Geschichte machten: - Annelies Marie Frank: Tagebuch, - Miep Gies: "Meine Zeit mit Anne", - Prinzessin Mafalda von Savoyen: Opfer des Naziregimes.	3
	Frauen, die Geschichte machten: - Lise Meitner: Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis, - Klimts Muse, Adele Bloch Bauer: Goldene Adele, - Sophie Scholl und die Weisse Rose: Widerstandskämpferin.	4
Inglese	dichiarazione internazionale dei diritti dell'uomo	4
	visione del film Help e il tema del razzismo negli anni '50/60 negli USA	5
Filosofia	Etica, responsabilità e vita nel dibattito contemporaneo	3
Spagnolo	Violazione diritti umani nelle dittature del Cono Sud: Argentina	7
Italiano	Lo struzzo a scuola, incontro con l'autore Lettura di B. Tobagi, Come mi batte forte il tuo cuore	3
Storia	Progetto Istituto Parri "Donne e costituente", lezione dottor Zoccheddu	3
Percorso interdisciplinare	Progetto memoria Cittadinanza e costituzione, lezione prof. Cordisco: - La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; - I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale; - I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana; - Il fondamento dei diritti nella dignità umana. Confronto Costituzione e Statuto Albertino, lezione prof.ssa D'Andrea Visita alla Corte dei diritti dell'uomo a Strasburgo e il parlamento europeo	11
TOTALE ORE	**Spagnolo**	**65**
	Tedesco	**65**

TOTALE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE: **65**

Il docente coordinatore del percorso di Educazione Civica è il prof.ssa **D'Andrea Valentina**

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa):

4.3.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione: data la situazione sanitaria degli ultimi anni solo in quarta e quinta si sono svolte attività esterne alla scuola, in seguito il resoconto

4.3.2 Attività integrative

Nel corso del triennio i singoli gli alunni o l'intera la classe hanno seguito diversi progetti, tra cui:

- **Teatro**
- **Torneo di pallavolo** interno
- **Giornalino d'Istituto 'Ricreazione'** (pubblicazione arrivata al decimo anno di attività)
- **Gruppo di lettura**
- **Progetto Libriamoci**: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura.
- **Olimpiadi di italiano**
- **Corso BLS-D**
- **Io leggo perché**
- **Open day** della scuola

La classe ha inoltre partecipato, nel triennio, ai seguenti progetti:

Classe III

- Nessuna, causa protrarsi dell'emergenza sanitaria

Classe IV

- **Educazione alla convivenza civile** (Polizia Municipale)
- **Paideia: Immigrazione e rifugiati**
- **Un medico AVIS in classe:** *lezione su apparato circolatorio, gruppi sanguigni, malattie sessualmente trasmissibili e donazione del sangue*
- **Commedia dell'Arte**
- **Alliance Francaise***: «La France chez nous» : progetto alternativo di « scambio cuturale » per la lingua francese : L'esclavagisme des temps modernes".*
- **Teatro in lingua francese "Maitre Mo".**
- **Mostra**: *"Schiavitù e tratta: vite spezzate fra Africa e Americhe?"*

Classe V

- **Viaggio d'istruzione a Strasburgo**;
- Lezione a cura dell'Istituto Parri lezione "**Le donne della Costituente**";
- "**Indagini di polizia scientifica**" UNIBO, Progetto lauree scientifiche, Dipartimento di chimica;
- ***Beach volley***;
- **Spettacolo in lingua francese "*Notre Dame de Paris*"**;
- **Spettacolo in lingua spagnola "*Terror y miseria en el primer franquismo*"**, pentamestre
- **Progetto Libriamoci, "*Lo Struzzo a scuola*"**: lettura di "*Come mi batte forte il tuo cuore*", di B. Tobagi;

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (alcuni studenti):
Certificazione francese *Delf*, livello B2
Certificazione spagnolo: DELE B2
Certificazione inglese: *Advanced*, livello C
Certificazione tedesco: nessuna

5. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Simulazioni prove d'esame
5.3 Griglie di valutazione
5.4 Attività di recupero e potenziamento

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	**Del tutto insufficiente**	Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche
3	**Scarso**	Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato
4	**Gravemente insufficiente**	Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato
5	**Mediocre/ insufficienza non grave**	Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta
6	**Sufficiente**	Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli
7	**Discreto**	Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi
8	**Buono**	Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi
9	**Ottimo**	Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente
10	**Eccellente**	Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.

TIPOLOGIA PRIMA e SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma *classroom* e per il resto dell'anno scolastico in presenza. In quarta e in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima/seconda prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13-17 febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2022 dalle ore 8:55 alle ore 13:55. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del **quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019**.
- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 8:55 alle ore 13:00. La simulazione della seconda prova, che si è svolta in forma scritta, ha rispettato le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, adattata in decimi, i cui indicatori sono stati declinati in descrittori

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La presenza dei percorsi per le competenze e l'orientamento nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività, in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione di queste esperienze ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.
- comunicazione nella madrelingua: capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, emozioni, fatti e opinioni sia oralmente che per iscritto.
- comunicazione nelle lingue straniere: come sopra, ma comprende abilità di mediazione (ossia riassumere, parafrasare, interpretare o tradurre) e di comprensioni interculturale.

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno lavorato sulle seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

A.S. 2020/2021

- traduzioni scientifiche in collaborazione con ANT

A.S. 2021/2022

- traduzioni di carattere prevalentemente scientifico-divulgativo relative alla psoriasi, analizzata da tutti i diversi punti di vista

A.S. 2022/2023

- **incontro con ANT**
- **Alma Orienta**
- **PCTO Strasburgo** Traduzioni in lingua tecnica (Francese o Tedesco) con interpreti del Parlamento Europeo
- **Incontro restitutivo finale Fondazione Corazza**

TOTALE ORE DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO: **141**
Il docente coordinatore del percorso PCTO è il prof. **Canellini Giorgio** (commissario interno)

7. PERCORSO CLIL

La classe non ha seguito un percorso CLIL.

8. ALLEGATI

Griglia di valutazione	Pag.
I prova	19
Tabella di conversione punteggio/voto	23
II prova	24
Colloquio	25

* la tabella di conversione serve a convertire il punteggio in centesimi attribuito alla prima prova attraverso la griglia allegata in un voto (in decimi o in ventesimi).

Programmi delle discipline	Pag.
Italiano	27
Storia	29
Matematica	31
Fisica	32
Lingua 1 - inglese	34
Lingua 2 - francese	37
Lingua 3 - spagnolo	46
Lingua 3 - tedesco	48
Filosofia	54
Scienze naturali	58
Storia dell'arte	59
Scienze motorie e sportive	60
Religione	63

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	**5**	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	**15**	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	**10**	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
		Analisi completa e corretta.	**8-9**	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	**10**	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	**15**	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**15**	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	**10**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	**12**	**6**
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	I lingua
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie. Le risposte rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico è adeguato.	4-5/20
	Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni. Le risposte non sempre rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico non è sempre adeguato..	2-3/20
	Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente. Le risposte non rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico è poco o per niente adeguato.	1/20
Produzione scritta: **Aderenza alla traccia**	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
Produzione scritta: **Organizzazione del testo e Correttezza linguistica**	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo pur nel rispetto dei limiti dati nella traccia. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L'ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione mancante o non pertinente, idee sciolte, conclusioni parziali, non rispetto della tipologia testuale, il testo eccede o è molto inferiore al numero di parole date). Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	È difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20

Punteggio: _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	PT
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio **dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali esperienze in chiave orientativa**, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implichino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.

PROGRAMMA DI **ITALIANO**

Contenuti

ROMANTICISMO ITALIANO

Giacomo Leopardi
Zibaldone: Elementi di poetica: ragione, natura; mito, antichi, poesia. La teoria del piacere. Immaginazione. Rimembranza, lontananza, vago, indefinito, indeterminato. *Canti*, "La sera del dì di festa", "A Silvia", "L'infinito", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia", "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-51; 111-135). *Le operette morali*, "Dialogo della natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere", "Dialogo di uno gnomo e di un folletto".

NATURALISMO E ROMANZO SPERIMENTALE FRANCESE. VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga
Vita e opere. Influenza del romanzo naturalista: tecniche narrative, impersonalità e regressione.
Lettera a S. P. Verdura, Impersonalità e regressione; *Novelle Rusticane*, "Libertà". *I Malavoglia*, introduzione, conclusione.

DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

Gabriele D'Annunzio
Vita e opere. Estetismo e superomismo.
Il piacere, "Il ritratto dell'esteta", "*Alcyone,* "La pioggia nel pineto", "Nella belletta".

Giovanni Pascoli
Vita e opere. Tradizione e innovazione. Il fonosimbolismo. La poetica del nido.
La poetica del fanciullino. *Myricae*, "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo". *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno", "Nebbia". *Poemi conviviali*, "La vertigine".

Luigi Pirandello
Vita e opere. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l'umorismo.
L'Umorismo, "Un'arte che scompone il reale". *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato". *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino". *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'ingresso in scena dei sei Personaggi*"; Enrico IV, "*La logica dei pazzi", atto secondo.

Italo Svevo
Vita e opere. L'influenza di Schopenhauer, Darwin, Freud. Dal romanzo naturalista al romanzo moderno: il "tempo misto" e il narratore inattendibile, autoironia e umorismo.

La coscienza di Zeno, Prefazione, “La salute malata di Augusta”, “Il rivale Guido e il funerale mancato”, “La pagina finale”.

LA POESIA E LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Diffusione dell’avanguardia
F. T. Marinetti, *Manifesto futurista, Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Umberto Saba
Vita e opere. Il *Canzoniere* romanzo di una vita. La linea “anti novecentesca”.
Canzoniere, “Amai”, “Città vecchia”, “La capra”

Giuseppe Ungaretti
Vita e opere. Poesia di guerra. L’influenza del futurismo e del simbolismo.
L’allegria, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

Eugenio Montale
Vita e opere. La poetica dell’”oggetto”; il dialogo con la grande tradizione italiana.
Ossi di seppia, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto
Le occasioni, “La speranza di pure rivederti”

MEMORIALISTICA
E. Lussu, *Un anno sull’altipiano* (lettura integrale)

EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione al Progetto d’Istituto “Lo Struzzo… a scuola; incontro con l’autore”: la classe ha letto il libro di Benedetta Tobagi, “Come mi batte forte il tuo cuore” e ha partecipato all’incontro il 24 Marzo con la scrittrice. In particolare sono stati approfonditi i seguenti capitoli: 1-4; 9; Intermezzo. Una favola nera degli anni Settanta; Una rosa.

Dante, *Paradiso:* Canti I (vv.1-12, 46-54, 58-72, 88-93, 100-102, 127-132) III (vv.1-30, 46-51, 64-66, 70-75, 103-120), VI (vv.1-18, 22-36, 97-105), XVII (vv.1-12, 19-27, 46-69, 105-132, sintesi 133-142), XXXIII (vv.1-42, 58-66, 76-78, 85-87, 94-96, 106-108, 115-123; 127-145)

PROGRAMMA DI **STORIA**

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Storia e storie dimenticate, Corso di storia e cittadinanza,* Editrice La Scuola,

Metodologia:

Il metodo adottato si basa prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, la visione di documentari, l'analisi delle fonti e dei materiali iconografici, al fine di fornire un inquadramento dei processi sociali, economici, politici, culturali, religiosi alla base dei fatti storici.

Contenuti:

LA FORMAZIONE DELLO STATO ITALIANO

I problemi post-unitari, la questione romana e la questione meridionale. Destra e Sinistra storica. Il pareggio del bilancio, l'alfabetizzazione di massa, il colonialismo italiano, la questione operaia

L'ETÀ DELLE SOCIETÀ DI MASSA

Il movimento operaio e lo sviluppo dei sindacati. Massimalisti e riformisti. La fondazione del socialismo italiano; la crisi di fine secolo in Italia e i caratteri generali dell'età giolittiana

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

I segni precursori dell'instabilità: competizioni interstatali e imperialismi, conflitti regionali, ideologie nazionaliste

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa del 1917: crollo dello zarismo. Russia rivoluzionaria e nascita dell'Unione sovietica

I trattati di pace e la nuova mappa geopolitica. Le relazioni internazionali e la Società delle Nazioni

FRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il quadro economico e la crisi del 1929

L'emergenza totalitaria: lo stato fascista in Italia, l'ascesa del nazismo in Germania

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Crisi economica. Gli Stati Uniti e il new Deal

La repubblica di Weimar

L'espansionismo hitleriano, il riarmo e il fallimento delle diplomazie

La Seconda guerra mondiale come conflitto totale. Le conseguenze politiche ed economiche

Il movimento della Resistenza in Italia

La shoah

IL MONDO BIPOLARE (SINTESI)

L'ordine delle superpotenze e la divisione del pianeta in sfere d'influenza

La nascita dell'ONU

La fine della “grande alleanza” e la guerra fredda. Il potere atomico e l’equilibrio del terrore

L’ITALIA REPUBBLICANA

La situazione politica nel Dopoguerra (sintesi)

Letture di approfondimento

Il programma di San Sepolcro; Il discorso di Mussolini alla Camera dopo la marcia su Roma; Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

EDUCAZIONE CIVICA

Dalla liberazione al referendum

La Costituzione

PROGRAMMA DI **MATEMATICA**

nota: ciò che è stato dimostrato o ricavato è esplicitamente indicato. Tutti il resto è stato solo enunciato o proposto.

Funzioni reali:
Definizione. Immagini e controimmagini. Iniettività, suriettività e biettività. Dominio, segno e intersezioni con gli assi. Funzioni crescenti e decrescenti (strettamente e non). Massimi e minimi. Parità e disparità.

Limiti:
Definizione e significato di: limite finito, limite infinito e limite all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di esistenza e unicità del limite (dimostrato). Teorema di permanenza del segno (dimostrato). Teorema del confronto (dimostrato). Algebra dei limiti. Forme indeterminate: (0 / 0 ; $\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; ∞/∞). $\lim_{x \to 0} \frac{(\operatorname{sen} x)}{x} = 1$ (dimostrato). Infiniti, infinitesimi e loro ordini.

Continuità:
Continuità in un punto e funzioni continue. Punti di discontinuità: discontinuità eliminabili, salti o prima specie, seconda specie. Teoremi di Weierstrass, valor medi e zeri (solo enunciati). Asintoti: definizione, verticali, orizzontali, obliqui (ricavata).

Derivate:
Derivata grafica. Definizione di derivata. Derivata di: f(x) = costante, f(x) = x, f(x) = k x, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$ (tutte ricavate). Derivata di: f(x) = xn, $f(x) = \sqrt{x}$, f(x) = sen x, f(x) = cos x, f(x) = ln x, $f(x) = e^x$. Algebra delle derivate (ricavate le formule per la derivata di somma di funzioni e prodotto di funzioni).

(da svolgere dopo il 15 maggio 2023)

Derivate e studio di funzioni: derivata prima e massimi, minimi, flessi, funzioni crescenti e funzioni decrescenti; derivate seconde e flessi, concavità e convessità.

Studio di funzione:
Cenni.

Libro di testo: ISBN 9788849420180 ***Matematica a colori*** ed. azzurra 5 – PEDRINI ed.

PROGRAMMA DI **FISICA**

Relatività ristretta:

- contesto storico (sostanzialisti contro relazionisti, le posizioni di Newton e Mach su spazio e tempo, la teoria di Maxwell dell'elettromagnetismo e l'etere come spazio assoluto, le asimmetrie nell'elettromagnetismo, l'esperimento di Michelson-Morley e i tentativi di spiegare l'esito nullo dell'esperimento cruciale da parte di Stokes e Lorentz).
- i due postulati (con letture di parti dell'articolo del '05 di Einstein e del brano di Galileo sulla "stiva del più gran naviglio", richiami del principio di relatività e trattazione dell'sperimento mentale del corridore)
- la velocità limite.
- la relatività della simultaneità, la crisi del concetto di tempo assoluto e la necessità di sincronizzare un reticolo di orologi. RR come teoria "operazionista".
- gli effetti relativistici: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (formule ricavate con gli esperimenti mentali dell'orologio a luce).
- lo spazio-tempo, la relatività come teoria quadro, sostanzialismo contro relazioniamo dopo le teorie einsteiniane, la visione minkowskiana
- i diagrammi di Minkowsi, passato, presente e futuro come sezioni dello spazio-tempo.
- definizione di invariante, la "perdita degli invarianti classici", l'invarianza del quadri-intervallo e il tempo proprio
- $E = m c^2$
- l'effetto gemelli e la sua interpretazione tramite i diagrammi di Minkowski
- gli esperimenti di Hafele e Keating, di Bertozzi, sui Muoni e loro interpretazioni.
- riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

Fisica Nucleare:

- il nucleo atomico: richiami su Democrito, Thomson e Rutherford. Protoni e neutroni.
- la forza nucleare
- il difetto di massa e l'energia di legame dei nuclei ed il grafico energia di legame per nucleone in funzione del numero di massa.
- le radiazioni ed i decadimenti: legge di decadimento, tempo di dimezzamento e le applicazioni. I decadimenti α, β e γ, la loro natura e la forza debole. I neutrini e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.
- fusione e fissione
- i reattori a fissione.
- i reattori a fusione
- la vita delle stelle come equilibrio tra collasso gravitazionale ed esplosioni nucleari.
- le bombe atomiche: fissione e fusione, gli effetti, i possibili danni, Fukushima e Chernobyl.

Relatività generale:

- il “problema” della gravitazione
- differenza tra massa inerziale e massa gravitazionale (richiami), gli esperimenti mentali dell’ascensore, principio di equivalenza.
- gravità e curvatura dello spazio: conclusioni alla RG.
- prove sperimentali alla RG (precessione del perielio di Mercurio, effetto a lente gravitazionale, la contrazione dei tempi, esperimento di Hafele-Keating, ecc…).
- buchi neri (di Schwarzschild e di Kerr) e onde gravitazionali (cenni).
- l’espansione dell’universo ed il Big-Bang: sua nascita e sua morte, la costante cosmologica e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo (cenni).

(da svolgere dopo il 15 maggio 2023)

Fisica del clima:

- Il sole e l’irraggiamento, irradianza e sua variazione (precessione orbita, precessione asse di rotazione, ecc…)
- Flusso geotermico, irraggiamento, legge di Stefan Boltzmann, Albedo e temperatura di equilibrio.
- L’atmosfera (composizione, stratificazione, utilità, ecc…) e il buco nell’ozono.
- Gli oceani e le correnti oceaniche. Cicloni e bufere.
- Differenza tra meteo e clima. Gli strumenti di misura: anemometro, pluviometro, termometro, ecc…
- Proxy data
- Il clima nel passato e sue variazioni
- Meteo e modellizzazione
- Riscaldamento globale e possibili cause.
- L’effetto serra. Anidride carbonica e metano.
- I dati dell’IPCC
- Danni e rischi
- Problemi correlati
- Soluzioni: fotovoltaico, geotermico, eolico, nucleare, EROEI, contenimento energetico, riforestazione, biogas, geoingegneria, alimentazione, economia circolare – cenni
- La formula del rischio

Libro di testo: ISBN 9788805078943 ***Fisica è*** V anno – ed. SEI

PROGRAMMA DI **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Testo di riferimento: Spiazzi, Tavella, Layton - Performer Culture and Literature voll. 1+2 e 3 - Zanichelli

Premessa metodologica

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dal contesto storico letterario per poi passare allo studio degli autori maggiormente rappresentativi anche attraverso l'analisi di testi, alla ricerca degli aspetti principali che li collegano al loro contesto storico-letterario e di possibili collegamenti a temi contemporanei.
La pratica della produzione scritta si è basata sulle indicazioni per la seconda prova scritta del nuovo esame di stato, in particolare è stata esercitata la tipologia dell'*essay*.

Argomenti:

William Blake pp.186-187
London p.188, *The Chimney Sweeper* p.189, *The Chimney Sweeper* p.190, *The Lamb* and *The Tyger* ppt

The Romantic Spirit: Emotion vs Reason p.213, The Emphasis on the individual p.215

Romantic poetry
William Wordsworth and nature pp.216-217
Daffodils p.218

Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature p.220-221
da: *The Rime of the Ancient Mariner*
analisi estratto: The Killing of the Albatross pp.222-225

George Gordon Byron and the stormy ocean pp.230-231 + ppt
da: *Childe Harold's Pilgrimage*
analisi estratto: Apostrophe to the Ocean pp.232-233

John Keats and unchanging nature p.234 + ppt
analisi: *Bright Star* p.235

Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature p.236
analisi: *Ode to the West Wind* p.237-239

Romantic Novels
The Sublime a new sensibility pp.199-200
The Gothic Novel p.202

Mary Shelley and a new interest in Science pp. 203-204
da: *Frankenstein*
analisi estratti: The Creation of the monster p.205-206, Frankenstein and the monster p.208

Coming of Age: The first half of Queen Victoria's reign pp.284-285, Life in the Victorian town p.290, The Victorian Compromise p.299, The Victorian Novel p.300

Charles Dickens
da: *Hard Times*
analisi estratto: Coketown pp.291-293
Charles Dickens and children pp.301-302
da: *Oliver Twist*
analisi estratto: Oliver wants some more pp.303-304
Charles Dickens and the theme of education p.307
da: *Hard Times*
analisi estratto: The definition of a horse pp.308-311

Oscar Wilde
Aestheticism p.347-350
Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy p.351
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p.352

The Drums of War : Modern poetry: tradition and experimentation p.415
The War Poets p.416

Rupert Brooke analisi *The Soldier* p.418

Wilfred Owen analisi *Dulce et Decorum Est* p.419-420

The Great Watershed: A deep cultural crisis p.440, Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441, The Modernist spirit and the Modern Novel pp.447,448, The stream of consciousness and the interior monologue p.449

James Joyce: a modernist writer pp.462
da: *Dubliners*
analisi: Eveline p.465-468
From Boom to Burst: The USA in the first decades of the 20th century pp.484-486

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age p.488

A New World Order: The dystopian novel p.531
George Orwell and political dystopia p.532
da: *Nineteen Eighty-Four*
analisi estratto: Big Brother is watching you pp.534-535

Letture individuali presentate alla classe:
Mary Shelley *Frankenstein* (1818)
Charles Dickens *Oliver Twist* (1837)
Hard Times (1854)
Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* (1891)
J. Konrad *Heart of darkness* (1899)
E.M. Forster *A room with a view* (1908)

A passage to India (1924)
Joyce *Dubliners* (1914)
Virginia Woolf *Mrs Dalloway (1925)*
A room of one's own (1929)
To the Lighthouse (1927)
F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* (1925)
J. Steinbeck: *The grapes of Wrath* (1939)
G. Orwell *Animal Farm* (1945)
Nineteen Eighty-Four (1949)
T. Beckett *Waiting For Godot* (1953)
R. Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953)
W. Golding *The Lord of the flies* (1954)
J. Osborne: *look back in anger* (1956)
J. Kerouac: *On the road* (1957)
N. Gordimer: *A soldier's embrace* (1982)
I. McEwan: *The Child in Time* (1987)

Nelle ore in compresenza con il conversatore madrelingua gli studenti hanno potenziato le loro competenze linguistiche orali attraverso attività mirate ad arricchire il loro vocabolario e ad affinare l'uso delle strutture e la loro capacità di esprimersi.

In particolare sono state esercitate e potenziate le seguenti abilità:

- Developing answers with reasons and examples;
- Discussing two points of view;
- Comparing and contrasting the past and present;
- Taking about cause and effect.

PROGRAMMA DI **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

1. **DESCRIZIONE GENERALE DELL'ATTIVITÀ IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI INIZIO ANNO**

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha svolto i seguenti moduli interdisciplinari:

- MODULO 1: L'individuo tra società, ambiente e progresso.
- MODULO 2: Il crollo delle certezze.
- MODULO 3: Guerra e dopoguerra.

2. **<u>Libri di Testo utilizzati:</u>**

Exploit B2 – Régine Boutégège – CIDEB
Plumes vol. 2. Du Réalisme à nos jours – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina
Plumes vol. 1. Du Moyen Age au Romantisme – M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari – ed. Valmartina

3. **CONTENUTI**

3.1. PRIMO PERIODO: trimestre (dal 15/09/2022 al 23/12/2022)

Approfondissement grammaire et compétences textuelles :

Exploits B2 : Unité 4 « L'Etat et nous »
Obiettivi :
Parlare della Repubblica francese e delle elezioni
Parlare del rapporto tra Repubblica e persone

Contenuti
Emmanuel Macron, un coup de jeune à l'Elysée
Politique et participation – règles pour argumenter
L'argumentation et les connecteurs logiques

Le multilinguisme et l'évolution de la langue française dans le monde. (approfondissement avec la lectrice)
Réflexions et débat autour du sujet : Est-il préférable de défendre l'usage d'une langue unique ou l'usage de plusieurs langues dans un monde globalisé.
Analyse des atouts et des défis du multilinguisme, limites et possibilités.
Matrice d'un plan thématique argumentatif.
Les outils pour débattre.

Littérature

Inquadramento storico du XIXe siècle

- Napoléon I et l'Empire ; la Restauration (1815- 1830) ; la Révolution de Juillet ; la Monarchie de Juillet (1830-1848) ; 2ème République et le coup d'Etat ; le 2ème Empire ; 3ème République et naissance de la société moderne, les valeurs républicaines, les symboles de la République.

LE ROMANTISME : l'individu et la société

- Origines du mouvement et causes socio-historiques qui déterminent la naissance du courant littéraire ;
- *Le mal du siècle* : caratteristiche e origini politiche
- Les thèmes romantiques : culte du moi, la nature, le voyage (géographique et dans le temps), l'idéal social, l'exotisme.
- Le héros romantique de première et de deuxième génération

« le mal du siècle »

- Le précurseur du Romantisme : Chateaubriand, *René*, (1802)
  Analyse des extraits :
  - « incipit » (à l'intérieur du parcours sur la relation entre individu et société)
  - « *un état presque impossible à décrire*»
    - Mise en évidence de la personnalité romantique
    - Explication de la notion du « vague des passions »

- Lamartine : « Le Lac » (1820), extrait du recueil Méditations poétiques

Le désir de liberté

- Le drame romantique : Victor Hugo et la préface de Cromwell (1827)
  Analyse d'un extrait : critique contre les principes esthétiques du classicisme (mélange des genres, refus des règles, drame romantique, classicisme vs. Romantisme) ;

Le romantisme à travers la peinture : approfondissement à travers l'analyse d'image (approfondissement avec la lectrice)

Analyse des tableaux romantiques :

- Caspar David Friedrich, « *Le voyageur contemplant une mer de nuages* » 1818
- Théodore Géricault, « *Le radeau de la Méduse* » , 1819
- Théodore Géricault, « *Le Matin : Paysage aux pêcheurs* », 1818
- Eugène Delacroix « *Scènes de massacres de Scio ; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage* » (1824)
- Eugène Delacroix, « *La liberté guidant le peuple* » 1830

Parcours sur la relation entre l'individu et la société :

I. Dans le roman :

- Chateaubriand, *René*, incipit, 1802 (testo fornito in fotocopia)
- Balzac, *Le père Goriot*, excipit du roman (l'enterrement du père Goriot), 1834, (testo fornito in fotocopia)
- Flaubert:
  - extrait tiré de *L'Education sentimental* (1869), (testo fornito in fotocopia)
  - Extrait tiré de "Mme Bovary" (1857), "Les deux rêves" (testo fornito in fotocopia)
- Émile Zola :
  - extrait tiré de *Germinal* (1885), "Quand tu te fâcheras […]Ensuite on verrait » (IV, 4) (testo fornito in fotocopia)
  - extrait tiré de Germinal (1885), « Du pain ! Du pain ! » (testo fornito in fotocopia)

II. Dans la poésie : *La fonction du poète dans la deuxième moitié du XIX siècle*

- A. De Musset, *La Nuit de Mai*, Les Nuits, 1835
- V.Hugo, , *La fonction du poète* (extrait), Les Rayons et les Ombres 1840, (si integra con fotocopia il testo presente nel libro)

➢ <u>L'engagement de l'écrivain : Victor Hugo de l'homme politique à l'homme du peuple</u> (Approfondissement avec la lectrice)

- Des misères aux misérables : cenni a « Les Misérables »
- Lecture et réflexion sur la préface des *Misérables* de Victor Hugo et introduction à *Notre Dame de Paris* (cenni, réflexions générales sans lecture de textes)
- La contemporanéité de Victor Hugo : Des Misérables d'hier à ceux d'aujourd'hui et la dualité des personnages entre tradition et contemporanéité : Réflexion sur la pièce moderne *Notre Dame de Paris* et sur la contemporanéité de l'œuvre en particulier sur les concepts suivants : religion, société, préjugés, le progrès, le passé, le bien et le mal, la beauté et la laideur.
- analyse des personnages dans « *Notre-Dame de Paris* ».

- C.Baudelaire, *L'Albatros*, Les Fleurs du Mal, 1857
- Rimbaud, *Ma bohème, Poésies*, 1871

3.2 SECONDO PERIODO: pentamestre (dal 09/01/2023 al 07/06/2023)

L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ DANS LE ROMAN ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : STENDHAL, BALZAC, FLAUBERT

- Origines et causes socio-historiques de la naissance du courant littéraire
- Le détermisme historique et le positivisme
- Principes esthétiques du réalisme

BALZAC et le Père Goriot

- Caractéristiques de l'écriture balzacienne
- présentation générale de « La Comédie humaine » : réflexion sur le titre et sur la structure du recueil
- Analyse du roman « Le père Goriot » (1834):
  - « L'enterrement du père Goriot » (testo analizzato all'interno del percorso *Individu et société dans le roman*)

LA NAISSANCE DU ROMAN MODERNE : de l'échec à l'engagement

Du réalisme au naturalisme → approfondissement

Gustave Flaubert,

- Caractéristiques de l'écriture flaubertienne (souci de documentation, théorie de l'impersonnalité- narrateur et focalisation interne, style indirect libre)
- Réflexion sur les personnages flaubertiens comme anti-héros
- Analyse du roman « Madame Bovary » : présentation de l'œuvre, réflexion sur le titre, présentation des personnages (le personnage de Emma et le personnage de Charles)
- Le bovarysme
- Lecture et analyse d'un extrait tiré de « *Madame Bovary* » (1857) :
  - "Les deux rêves » (testo fornito in fotocopia, parcours individu et la société)
- Lecture et analyse d'un extrait tiré de *L'Education sentimental* (1869), (testo fornito in fotocopia)

Emile Zola,

- Le naturalisme et la comparaison avec le réalisme
- Le projet scientifique de Zola avec « Les Rougon-Macquart »
- Lecture et analyse des extraits dans le parcours « Individu et société »

LA CHUTE DES CERTITUDES : la poésie moderne

Le courant littéraire du symbolisme
Les poètes Maudits

- **Baudelaire**, un poète moderne
  Les Fleurs du Mal (1957): *Spleen*
  Correspondances
  Albatros (sonnet analysé à l'intérieur du parcours sur la fonction du poète)

- **Arthur Rimbaud**,
  - *Ma bohème,* « Poésies », 1871 *(poème analysé à l'intérieur du parcours sur la fonction du poète)*
  - *Le dormeur du val,* « Poésies », 1870
  - *Aube* , "Les illuminations"- 1886

Approfondissement: lien avec la chanson "*La guerra di Piero*" de Fabrizio De André

Le XX siècle : le siècle des transgressions

Quadro storico e letterario du XXième siècle :

- Les guerres vues du point de vue de la France, le passage de la IIIe République à la IVe République et à la Ve République ;
- Les années folles ; les transgressions et les avant-gardes (cenni) ; le roman psychologique : naissance de la psychanalyse et Sigmud Freud ;
- les trente glorieuses et la société de consommation.

APOLLINAIRE ou l'esprit nouveau

- Analyse d'un extrait tiré de « Zone », *Alcools*, 1913
- *Calligrammes*, 1918 *(cenni)*

MÉMOIRE ET LITTÉRATURE

1. **De la mémoire sensorielle et involontaire à la mémoire concentrationnaire et expérientielle.**

Proust et « *A la recherche du temps perdu* »

- Le temps, la mémoire et le souvenir
- Extrait :
  - « Le pan lumineux » *Du côté de chez Swann (1913),* la déception de la mémoire volontaire (testo fornito in fotocopia)

- « La petite madeleine », *Du côté de chez Swann (1913)* -la mémoire sensorielle et involontaire

C. Delbo

La mémoire concentrationnaire et la littérature pour rendre l'expérience

-Analyse des extraits suivant tirés de tiré de « *Aucun de nous ne reviendra* » (1965)

- Incipit du roman « Rue de l'arrivée, rue du départ » (testo fornito in fotocopia)
- «Le matin » (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement sur "Les voix de la Mèmoire" (conférence d'éducation civique).

Textes analysée :

- Charlotte Delbo, « La nécessité de témoigner », *conférence de New-York,* 10 octobre 1972 ;
- Primo Levi, «Le besoin élémentaire », *Se questo è un uomo* » "prefazione";
- Jorge Semprum, "une communication difficile", *L'écriture ou la vie* ;
- Primo Levi, «Le rêve », *Se questo è un uomo* ;
- Charlotte Delbo, "Le rêve", *Aucun de nous ne reviendra*, 1965
- Jorge Semprun, « L'essentielle vérité », *L'écriture ou la vie* ;
- Charlotte Delbo, « Les mannequins », *Aucun de nous ne reviendra*, 1965
- Charlotte Delbo, « Le jour », *Aucun de nous ne reviendra*, 1965
- Robert Antelme, « incipit », *L'espèce humaine*, 1947
- Robert Antelme, « je mâchais», *L'espèce humaine*, 1947
- Robert Antelme, « l'avenir était plein de patates», *L'espèce humaine*, 1947
- Primo Levi, « Hurbinek », *La tregua*, 1963

2. **De M. Proust au nouveau roman: De la mémoire à la perception sensorielle de Nathalie Sarraute et à la mémoire individuelle et collective de Annie Ernaux. (approfondissement avec la lectrice)**

Nathalie Sarraute:

- Le nouveau roman: caractéristiques
- Les particularités de Nathalie Sarraute, influence de M. Proust et différences :
- Compréhension orale des deux vidéos suivantes et réflexion
  https://youtu.be/a8hLFuqQrq4
  https://youtu.be/oy4kZ2WBY2M
- Analyse de l'incipit de "Enfance" de Nathalie Sarraute-1983 (testo fornito in fotocopia)

Annie Ernaux:

- Compréhension orale et réflexion sur la particularité de l'œuvre et sur le domaine d'écriture de l'auteure.
  https://www.youtube.com/watch?v=6og6ancWQAA

https://www.youtube.com/watch?v=cc22Dtfp8LU
https://www.youtube.com/watch?v=om6QVAtyP6A

- Analyse d'un extrait du roman "Les années" 2008-Editions Gallimard-Collection Folio p. 97 -99 de " avec l'emploi stable…"à "…sans savoir pourquoi". (Testo fornito in fotocopia)

L'ère des doutes et de l'engagement

L'EXISTENTIALISME

- Caractéristique du courant littéraire : l'angoisse et l'absurdité de l'existence
- l'existentialisme de Sartre et de Camus

Sartre et l'écriture engagée

- La théorie de l'existentialisme pour Sartre
- Analyse de l'extrait « L'existence précède l'essence », tiré de « *L'existentialisme est un humanisme* », 1945
- L'engagement et l'écriture engagée à travers l'ouvrage « *Qu'est-ce que la littérature* » (citazioni estratte dall'opera e fornite tramite documento pdf)
- Approfondissement : Zola et L'affaire Dreyfus, « J'accuse » (testo fornito in fotocopia)

Camus :

- La théorie de l'absurde chez Camus
- Lecture et réflexion sur le roman *L'Etranger* (1942) :
  Analyse de :
- L'incipit du roman (testo fornito in fotocopia)
- la scène du procès à Mersault (testo fornito in fotocopia)

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE:

- Ionesco:
  - L'Absurdité de la représentation et l'Absurdité de l'existence : dégradation des rapports humains et impossibilité de communication, refus du langage,
  - *La Cantatrice Chauve* (1950): analyse de l'incipit (testo fornito in fotocopia)

Approfondissement civilisation

LES DROITS DE L'HOMME**:** (approfondissement avec la lectrice)

- Le préambule de la déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 ;

- Compréhension orale sur la Déclaration universelle des droits de l'homme et son influence sur la société contemporaine:
- Argumentation orale personnelle sur les droits à défendre aujourd'hui en s'aidant du site de Amnesty international sur l'évolution des droits de 1948 à nos jours:
  Quels sont les droits à défendre aujourd'hui et pourquoi? Justifier de façon argumentée son propre point de vue à l'oral.

STRASBOURG ET L'UNION EUROPÉENNE (Approfondissement avec la lectrice)

- Introduction à l'importance de Strasbourg d'un point de vue stratégique et à l'union européenne. Analyse de plusieurs documents explicatifs.
  La libération de strasbourg en 1944-1945
  Explication de la différence entre Conseil de l'Europe et Parlement européen

DE L'IDÉE D'UNION EUROPÉENNE A SA CRÉATION (Approfondissement avec la lectrice)

- **Séries de vidéos pour compréhension orale et explication-réflexion sur le thème**
- Les pères fondateurs de l'Union Européenne et la formation de l'UE
  Déclaration Schuman
  Traité de Rome
  OTAN
  ONU

Educazione civica

1. **La Vème République française et le système politique.** (approfondissement avec la lectrice)
   - Le message du général de Gaulle: compréhension orale
   Appel du 18 juin
   - La 4ème république et ses faiblesses (cenni)
   - Comprendre le retour du Général De Gaulle et la Vème république
   - le système politique français
   Différences et similitudes entre le système politique français et italien
   - La Constitution de la Vème République

2. **PROGETTO MEMORIA**
   - Charlotte Delbo (approfondimento in ambito del progetto memoria di istituto).
   - Partecipazione al ciclo di conferenze afferente al progetto Memoria di istituto "Memoria, letteratura e filosofia":
     - **"La conferenza di Wannsee e la persecuzione dei crimini nazisti in Germania"**; Relatore: Tommaso Speccher, giorno 8 Febbraio 2023.
     - **"E tutto questo diventa una storia"**. **Charlotte Delbo tra testimonianza e letteratura**; Relatrice: Elisabetta Ruffini, giorno 7 Marzo 2023.

- **“Le voci della Memoria /Les voix de la mémoire”** ; Relatore : Thierry Guichard, giorno 20 Aprile 2023.

➢ **PROGETTO PER LA CLASSE : Théâtre en langue française.**

Partecipazione dello spettacolo in lingua francese dal titolo "*Notre Dame de Paris*" organizzato dalla compagnia “Le Théâtre de Héron”.

- Préparation au spectacle théâtral de *Notre Dame de Paris* caractéristiques de l’œuvre et des personnages. (Approfondissement avec la lectrice)

5. METODOLOGIE

Le lezioni sono state organizzate:

- come lezioni frontali, basate sul dialogo e sullo scambio comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che ad una conoscenza morfosintattica della lingua;
- come lavori di gruppo basate sulla metodologia del *cooperative learning*. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.

La lingua usata in classe è prevalentemente la lingua straniera.

Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive, Gslide), le presentazioni tramite Power Point e il libro digitale.
Tutte le lezioni sono state finalizzate alla scoperta guidata, alla ricerca e all’approfondimento personale, attraverso una riflessione sulla lingua, la rielaborazione degli appunti e l’argomentazione scritta e orale.

La presente programmazione è stata condivisa con la conversatrice di madrelingua francese prof.ssa Sophie Deleuse.
Un’ora delle quattro ore settimanali è stata svolta in compresenza con la conversatrice che ha avuto un ruolo fondamentale sia nel rinforzo della motivazione, sia per una maggiore acquisizione della competenza comunicativa e ai fini di un approfondimento grammaticale e lessicale degli argomenti trattati. La conversatrice si è occupata altresì di approfondimenti di letteratura e di educazione civica.

6. MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, documenti di approfondimento, materiale audio/video, internet.

PROGRAMMA DI **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

Libro di testo: Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios 2*, Zanichelli

Premessa metodologica: Lo studio della letteratura parte dall'analisi dei testi, nei quali vengono individuati gli aspetti principali che li collegano al contesto storico-letterario.
Per i temi di attualità trattati si è privilegiata un'attività di ricerca, approfondimento ed esposizione individuale, per cui ciascun alunno ha selezionato un sottotema all'interno del macrotema proposto, nonché un'attività di rielaborazione creativa sempre individuale come restituzione.

Contesto storico-artistico della prima metà del XIX secolo in Spagna (pp. 220-226, 228-229)
Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 238, 261)
Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)
Rima XXI *¿Qué es poesía?* (p. 240)
Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (p. 241)
Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (fotocopia)
Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (fotocopia)
Rima LXIX *Al brillar un relámpago nacemos* (fotocopia)
Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Contesto storico-artistico della seconda metà del XIX secolo in Spagna (pp. 266-268, 272-273)
Benito Pérez Galdós (pp. 278-279)
Tristana (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 74-84)
Tristana, regia di Luis Buñuel

Contesto storico-artistico tra XIX-XX secolo in Spagna (pp. 300-303, 306-309, 323-324)
Antonio Machado (pp. 355-356)
El limonero lánguido suspende (p. 357-358)
Allá, en las tierras altas (p. 362)
Retrato (pp. 360-361)
Caminante, son tus huellas (fotocopia)
Todo pasa y todo queda (fotocopia)
Ya hay un español que quiere (fotocopia)
Tras el vivir y el soñar (fotocopia)
Miguel de Unamuno (pp. 326-329)
Niebla (pp. 330-333)
San Manuel Bueno, mártir (pp. 334-335)

Contesto storico-artistico dei primi decenni del XX secolo in Spagna (pp. 366-369, 372, 376, 378, 382-383, 404)
Federico García Lorca (pp. 392-393, 383)
Romance de la pena negra (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 236-237)

La aurora (p. 400)
La casa de Bernarda Alba (pp. 407-410)

Contesto storico-artistico dalla dittatura di Franco ai giorni nostri in Spagna (pp. 430-433, 496-500)
Manuel Rivas (pp. 541-545)
La lengua de las mariposas (lettura integrale)
José Sanchis Sinisterra (p. 508)
¡Ay, Carmela! (lettura integrale)
Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Contesto storico delle dittature latinoamericane: Cile, Argentina (pp. 564-567, 571-572)
Luis Sepúlveda
La morena y la rubia (fotocopia)
Julio Cortázar (p. 571)
Segunda vez (fotocopia)

CONVERSAZIONE SPAGNOLO (EDUCAZIONE CIVICA)
Temi di attualità

- I diritti delle comunità indigene in America Latina
  - *América Latina es la región del mundo con la mayor proporción de indígenas en la pobreza extrema* https://news.un.org/es/story/2020/02/1468982
  - *Los Pueblos Indígenas de América Latina: defensores de derechos humanos y de la naturaleza que deben ser protegidos* https://inredh.org/los-pueblos-indigenas-de-america-latina-defensores-de-derechos-humanos-y-de-la-naturaleza-que-deben-ser-protegidos/
  - *COLOMBIA SITUATION (Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá y Venezuela) INDÍGENAS* https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Situacion_Colombia_-_Pueblos_indigenas_2011.pdf
  - *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas* https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf
  - *Derechos humanos: ¿cuál es la situación de los indígenas?* https://www.dw.com/es/derechos-humanos-cu%C3%A1l-es-la-situaci%C3%B3n-de-los-ind%C3%ADgenas/a-16015321
  - *Mujer e indígena en América Latina, una carrera de obstáculos para toda la vida* https://www.elmostrador.cl/braga/2020/09/09/mujer-e-indigena-en-america-latina-una-carrera-de-obstaculos-para-toda-la-vida/#print-compact
  - *Lenguas indígenas* https://www.un.org/es/events/indigenousday/assets/pdf/Backgrounder-Languages-Spanish%202019.pdf
- Le dittature nel Cono Sud: il caso dell'Argentina
  - *Canal Encuentro, Capítulo 11. Ver la historia: 1976-1983. Dictadura militar https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM*
  - *La verdad en la sangre* https://www.youtube.com/watch?v=Up_4pjSMxwQ
  - incontro online con Claudia Poblete, 64esima nipote restituita

PROGRAMMA DI **LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**

Testi adottati:
"KURZ UND GUT", volume 2-3 (ed. Zanichelli)
"MEINE AUTOREN", volume unico (ed. Loescher)

KULTUR
PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA, LANDESKUNDE
Libro di testo: "Meine Autoren", volume unico (ed. Loescher)

MODULO 1	**DER LITERARISCHE FAUST-MYTHOS**
Historischer Hintergrund:	Das Volksbuch *Historia von Doktor Faust, dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler*, Makrostruktur des Textes und Interpretation
Literatur:	• **Johann Wolfang von Goethe**, Biographie → *Faust,* Zusammenfassung → *"Verweile doch! Du bist so schön!"*, Textanalyse → *Helena und Margarethe* → **Paul Celan**, Biographie → *Todesfuge*, Textanalyse → *Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar*
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anküpfungspunkte: *Teufelspakt* in der Weltliteratur

MODULO 2	**ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**
Historischer Hintergrund:	Romantik: Autoren und wichtigsten Merkmale Überwindung der Romantik
Literatur:	• **Novalis' Aussage:** *Die Welt muss romantisiert werden...* • *Die Blaue Blume,* Textanalyse • **Heinrich Heine**, Biographie • *Donna Clara,* Textanalyse • Heines Ironie gegen Intoleranz und Vorurteile

Unterrichtsmethodik	• Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen Interpretation • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anküpfungspunkte: *Romantik und Realismus* in der Weltliteratur

MODULO 3	**KAFKA**
Historischer Hintergrund:	Bürger der Habsburgermonarchie
Literatur:	• **Franz Kafka**, Biographie • *Eine kaiserliche Botschaft,* Makrostruktur des Textes • Kafkas thematischen Schwerpunkte • Kafkas Labyrinthraum • Kafkas theologische Perspektive
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Il Golem* di Meyrink

MODULO 4	**GESCHICHTE ZWISCHENKRIEGSZEIT**
Historischer Hintergrund:	Das erste, zweite und Dritte Reich Die Rassenlehre Der Weg in die Diktatur Judenverfolgung Wannseekonferenz Das Hakenkreuz Das 9. November, Schicksalstag der Deutschen
Literatur:	• **Annelies Marie Frank**, Biographie • Annes Verhältnis zu den einzelnen Familienangehörigen • *Das Tagebuch,* Textanalyse • **Miep Gies**, *Meine Zeit mit Anne Frank*
Unterrichtsmethodik	❿ Voraussetzung ❿ Lesetext ❿ Worterklärung ❿ Biografie des Autors ❿ Kurzinterpretation des Lesetextes

	❿ Anknüpfungspunkte: Nazizeit in der Weltliteratur

MODULO 5	**NAZI-ZEIT** **KZ-BUCHENWALD**
Historischer Hintergrund:	Widerstandorganisation im KZ "Jedem das Seine", Interpretation Prinzessin Mafalda im KZ Buchenwald Diadem mit Weizenähren
Literatur:	❿ **Bruno Apitz**, Biographie ❿ *Nackt unter Wölfen,* Textanalyse ❿ **Stefan J. Zweig**, Biographie ❿ **Joyce Lussu**, Biographie ❿ *Ein Paar rote Schuhe,* Textanalyse ❿ Joyces Militanz im italienischen Widerstand ❿ **Paul Celan**, Biographie ❿ *Todesfuge*, Textanalyse ❿ *Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar*
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Holocaust-Gedenktag

MODULO 6	**DIE WELTKRIEGE UND NACHKRIEGSZEIT**
Historischer Hintergrund:	"Warum Krieg?": Einstein-Freud Briefwechsel Einsteins Brief an US-Präsident Roosevelt Oppenheimer und das "Manhattan Project" Die Stunde Null Trümmerfrauen Die Mauer Die Wende
Literatur:	❿ **Hermann Hesse**, Biographie ❿ *Kurzgefasster Lebenslauf,* Textanalyse ❿ **Haim Ginzburg**, *Ein Lehrer arbeitet für die Ewigkeit* ❿ **Bertolt Brecht**, Biographie ❿ *Antigone,* Textanalyse ❿ Verfremdunseffekt im epischen Theater
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Bücherverbrennung, Exilliteratur

MODULO 7	GERECHTIGKEIT UND GLEICHBERECHTIGUNG
Historischer Hintergrund:	"Jedem das Seine", Interpretation
Literatur:	• **Bertolt Brecht**, Biographie • *Die unwürdige Greisin*, Textanalyse • **Heinrich Böll**, Biographie • *Die Waage der Baleks,* Textanalyse
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte:

Gli argomenti in programma sono stati approfonditi sulla piattaforma "Google Classroom" con l'ausilio di sintesi ragionate e di file di analisi e interpretazione.

STAATSBÜRGERKUNDE: FRAUEN, DIE GESCHICHTE MACHTEN
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Agenda 2030-Obiettivo 5:
Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

	MODULI	ARGOMENTI	METODOLOGIA	PERIODO
1	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Annelies Marie Frank Traurige Geschichte "Tagebuch"	Lekturen Textverständnis	Ottobre
2	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Miep Gies Biographie "Meine Zeit mit Anne"	Lekturen Textverständnis	Novembre
3	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Prinzessin Mafalda von Savoyen, Opferin des Nazi-Regimes Ein Diadem mit Weizenähren	Lekturen Textverständnis	Dicembre
4	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Lise Meitner und die Kernspaltung Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis	Lekturen Textverständnis	Febbraio
5	**Frauen,**	**Themen:**	Lekturen	Maggio

	die Geschichte machten	Klimts Muse Adele Bloch-Bauer Goldene Adele	Textverständnis	
6	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Sophie Scholl Eine Widerstadskämpferin Die Weisse Rose Die Banalität des Bösen	Lekturen Textverständnis	Maggio

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Jahresprogramm - 5. Klasse - Konversation Deutsch

Julia Heumann

Themenschwerpunkte

Oktober:

- Vertragsbeginn 06. Oktober

→ Kennenlernen der Klasse

→ Adjektive zur Charakter-Beschreibung als Hinleitung zu Goethes Leben und Werk

→ Als Vorentlastung: Wortschatz-Erweiterung und Zitate zu Goethe

November:

→ Vertiefung von Goethes Lebenswerk und Werk (mit theatralen Elementen)

→ Goethe + Grammatikwiederholung: KONNEKTOREN

Dezember:

→ Anwendung der Konnektoren in Bezug auf Goethes Leben

→ hinleitende Übungen zum Film

→ Film : „Goethe“

Januar:

→ Identitätsfragen „deutsche Sprache und Kultur“

→ Bildbeschreibung und -analyse: Redemittel + Analyse von C.K. Friedrichs:

→ „Wanderer über dem Nebelmeer“

→ Einordung des Bildes in Die Literaturepoche: Romantik

→ Transfer : Bildbeschreibung aus einem Bild der Romantik:

→ Overbeck„ Germania und Italia“(Personifizierung der beiden Nationen)

Februar:

→ Lied „Heimat“ und eigene Definition

→ Einstieg „Sophie Scholl“

→ - Lebensstationen von Sophie Scholl

März:

→ Einstieg Film: „ Die weiße Rose“

→ Begegnung mit Austauschpartner der 3. Klasse: Interviews

→ Sophie Scholls Leben in Etappen und Wiederaufnahme des Films

April:

→ Abschlussdiskussion: Sophie Scholl

→ Occupazione scuola

→ Exil-Dichter Bertholt Brecht: Sein Leben und Auszüge aus seinem Gedicht: „ Die
→ Nachgeborenen“ als Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

Mai:

→ Simulationen für mündliche Prüfungen (Gedichtsauszüge, Bilder, Bezüge zu anderen Fächern)

PROGRAMMA DI **FILOSOFIA**

L'età del Romanticismo e dell'Idealismo

-Il Romanticismo tedesco e il Circolo di Jena

Friedrich Hegel e la realtà come Spirito

- Critica a Fichte e Schelling. Concreto e astratto, intelletto e ragione. La dialettica. La nozione di superamento;
- Critica al Cristianesimo: le figure di Socrate e Gesù. Critica alla morale kantiana;
- Il processo triadico. Ragione e intelletto. Significato e struttura della *Fenomenologia dello Spirito*. L'iter della Coscienza;
- Le figure del servo-padrone e della coscienza infelice;
- Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Diritto, moralità ed etica. Lo Stato;
- La concezione della filosofia della storia e della guerra. La nottola di Minerva;
- Panlogismo in Hegel. Le ripartizioni dell'arte e della religione;
- La filosofia e le sue definizioni;
- Il rapporto tra filosofia, realtà e storia;
- Lo spirito dei popoli e lo Spirito del mondo. Gli individui cosmico- storici. L'astuzia della ragione;
- Le tappe dello sviluppo della libertà nella storia. La bella eticità greca.

Destra e Sinistra hegeliana

- Il Circolo di Jena;
- Strauss, Bauer, Feuerbach;
- Critiche ad Hegel;
- Feuerbach e *L'essenza del cristianesimo*;
- Il concetto di alienazione

Karl Marx

- Le critiche a Hegel e allo stato liberale;
- La concezione religiosa e distacco da Bruno Bauer;
- Critiche a Feuerbach, ad Hegel e alla storiografia;
- Il rapporto con Engels;
- Il *Manifesto del Partito Comunista* e *Il Capitale*;
- Materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione;
- Struttura e sovrastruttura;
- La legge stabile dello sviluppo storico;
- Il Capitale e la merce;

- Le 4 forme di alienazione;
- Economia mercantilistica e capitalistica;
- Plus valore, valore d'uso e di scambio;
- Contraddizioni del capitalismo;
- Legge della caduta del saggio di profitto;
- Le fasi della rivoluzione proletaria e il comunismo.

SØren Kierkegaard

- Vita e colpa;
- Lo stile narrativo e gli eteronimi;
- L'eredità socratica;
- *Aut Aut* e il *Diario del seduttore*;
- Vita estetica, vita etica e vita religiosa;
- La malattia mortale;
- Le tipologie esistenziali e la disperazione;
- Il salto e la scelta;
- Il tema della libertà e i tipi di seduttore;
- La critica ad Hegel.

Arthur Schopenhauer

- *Il Mondo come volontà e rappresentazione*;
- Il *principium individuationis*;
- Le forme a priori spazio, tempo e di causalità;
- Rapporto con Platone e Kant;
- Fenomeno e noumeno;
- La critica ad Hegel;
- Il velo di Maya;
- Giustizia e agape, amore e autoconservazione;
- Caratteristiche della Voluntas;
- Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi;
- Noluntas;
- Il suicidio e il pessimismo.

Positivismo ed evoluzionismo

- Caratteri fondamentali e teorie a confronto.

Friedrich Nietzsche

- Fasi del pensiero;

- *La nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo;
- La stile aforistico e metodo storico-critico;
- Critica a Schopenhauer e Wagner;
- La *Genealogia della morale*.
- *La gaia scienza*: critica al Positivismo, allo Storicismo e il grande annuncio nell'aforisma 125;
- La Seconda Considerazione inattuale: *Sull'utilità e danno della storia per la vita*;
- Oltreuomo, Volontà di potenza, Eterno ritorno dell'identico;
- *Così parlò Zarathustra* e le metamorfosi dello spirito;
- Amor fati e nichilismo;
- Questioni relative alle interpretazioni dell'autore.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- *L'interpretazione dei sogni*: meccanismi di condensazione e spostamento;
- Nevrosi e psicosi;
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale: il complesso di Edipo e di Elettra;
- Pulsioni, zone erogene e libido;
- Il processo di identificazione;
- Le topiche della mente;
- Eros e Thanatos, *Il disagio della civiltà*, *Totem e tabù*.

Etica e responsabilità: la scuola di Francoforte

- *Dialettica dell'Illuminismo* di Max Horkheimer e Theodor Adorno: la ragione strumentale, l'industria culturale e la "trionfale sventura";
- La vicenda di Odisseo;
- Theodor Adorno e la *Dialettica negativa*;
- Herbert Marcuse: *L'uomo a una dimensione*.

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt e Simone Weil
(tematiche riguardanti anche il percorso di Educazione civica denominato "Etica e responsabilità" - Progetto memoria per le classi quinte)

- Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo*, L'esperimento di Milgram;
- *Vita activa*;
- *La banalità del male*: il processo di Heichmann a Gerusalemme;
- Simone Weil: la critica al marxismo e riflessioni sul totalitarismo;
- Lévinas e la filosofia dell'alterità: il volto dell'altro e la critica alla filosofia occidentale. Le radici filosofiche dell'hitlerismo.

I TESTI

Lettura e commento “Le figure del servo e del signore” dalla *Fenomenologia dello Spirito* di Hegel
Lettura e commento “L'Io e i suoi tre tiranni: la seconda topica” di Freud *dall'Introduzione alla psicoanalisi*
Lettura e commento de “La vita estetica di Don Giovanni” da *Aut Aut* di Kierkegaard
Analisi e argomentazione del testo “I pericoli insiti nella Folla” dal *Diario del seduttore* di Kierkegaard
Analisi e argomentazione del testo di Horkeimer e Adorno “Odisseo, simbolo dell’uomo moderno” tratto dalla *Dialettica dell'Illuminismo*.
Lettura e commento del testo Industria culturale e pop art.

PROGRAMMA DI **SCIENZE NATURALI**

- **I principi dell'ereditarietà: la Genetica classica**

Le leggi dell'ereditarietà di Mendel. Alleli e loci genici. Genotipo e fenotipo. Il quadrato di Punnett. Il test cross. Le malattie genetiche autosomiche: recessive e dominanti

- **I principi dell'evoluzione**

Teorie filosofiche e scientifiche prima di Darwin. La selezione naturale. Le prove a favore del processo evolutivo: paleontologia, embriogenesi, orologio molecolare, biogeografia, strutture analoghe o omologhe, l' anatomia comparata. La microevoluzione. Tipi di selezione naturale, deriva genetica, effetto del fondatore, effetto del collo di bottiglia. La macroevoluzione: la speciazione, le barriere geografiche e riproduttive. La teoria sintetica dell'evoluzione

- **La biologia molecolare**

La struttura del DNA e il modello di Watson e Crick. La duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine. Il codice genetico. La trascrizione e la traduzione. La maturazione dell'RNA. Il ruolo dei telomeri. Proofreading e junk DNA .Le mutazioni genetiche: classificazione. Esempio: l'anemia falciforme. Agenti mutageni. Il cancro: protoncogeni e geni soppressori dei tumori.

- **La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.**

Batteriofagi: ciclo lisogeno e litico. HIV e AIDS. Terapie e patologie. Il modello dell'operone (inducibile e reprimibile). Regolazione genica negli eucarioti: splincing alternativo, controllo post trascrizione e post traduzione

- **Biotecnologie e genomica**

DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Reazione a catena della polimerasi (PCR). Test diagnostici. Elettroforesi su gel. DNA fingerprinting. La terapia genica. La tecnica CRISPR.

Testi:

- Immagini e concetti della biologia – Dalla biologia molecolare al corpo umano, Sylvia S. Mader, Zanichelli
- Immagini e concetti della biologia – Dalle cellule agli organismi, Sylvia S. Mader, Zanichelli

POGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE**

Testo in adozione: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti, Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

Argomenti svolti:

- **La poetica neoclassica**; il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo). L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica.

- **La scultura neoclassica**: Antonio Canova (Monumento funerario di Clemente XIV, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).

- **La poetica romantica**. La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: Ingres (la Bagnante di Valpinçon), T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia). Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).

- **Il paesaggio romantico** tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); J.M.W. Turner e J. Constable.

- **La pittura in Italia nell'età della Restaurazione**: Francesco Hayez.

- **Il Realismo:** G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet.

- **I Macchiaioli:** Giovanni Fattori, Silvestro Lega.

- **Verso l'impressionismo:** E. Manet.
- **L'impressionismo:** Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.

- **Sperimentazioni postimpressioniste**: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).

- **Le diverse anime dell'estetica simbolista**: G. Moreau, O. Redon, J. Ensor, E. Munch.

- **La Secessione viennese**: Gustav Klimt.

- **Espressionismi:** Die Brücke, Fauves, Der Blaue Reiter, Kokoschka, Schiele.

- **La "Scuola di Parigi"**.

- **Il Cubismo** e la ricerca estetica di Pablo Picasso.

- **Il Futurismo**: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà.

- **Astrattismi**: V. Kandisnkij. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič).

- **Tra le due guerre**: Il Dada (M. Duchamp e Man Ray). Il Surrealismo: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte. La Metafisica (Giorgio De Chirico).

PROGRAMMA DI **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2022.
Le lezioni sono state svolte frontalmente in presenza, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom.
Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta, multipla e prove orali.
La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.
L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Gli apparati (lavori di gruppo presentati in power point):

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue: plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.

- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- La respirazione diaframmatica.

Apparato Locomotore:

Sistema muscolare.

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.

- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico alattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Innervazione muscolare.
- Giunzione neuromuscolare.
- Le azioni muscolari.
- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione pliometrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

Sistema scheletrico.

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebra, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superori e inferiori.
- I paramorfismi e i dismorfismi.

Sistema articolare:

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.
- Struttura delle articolazioni sinoviali.

Il Primo Soccorso:

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee:contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature:colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature:congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

Educazione Civica:

- Art. 593 codice penale: Omissione di soccorso
- Art.589_590: soccorso incauto
- Art.54: Stato di necessità
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

PROGRAMMA DI **RELIGIONE CATTOLICA**

Testo in adozione: S. Bocchini, Incontro all'altro plus, EDB

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria, ex-Jugoslavia). Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia