



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2019/2020

Indirizzo: **LICEO ECONOMICO - SOCIALE**

Classe: 5 sezione: C

Docente coordinatore della classe: LOREDANA VECCIA

Indice del Documento del 30 maggio 2020

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 4
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 8
4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 10
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO	Pag. 15
6. ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO	Pag. 20
7. PERCORSO CLIL	Pag. 23
ALLEGATI <ul style="list-style-type: none">• Programmi delle singole discipline• Testi di Letteratura Italiana da sottoporre al colloquio• Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 24

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Storia della classe

1.2 Composizione e storia del C.d.C. (continuità didattica)

1.1 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2017/2018 cl. 3 [^]	24	2	3	-	5
2018/2019 cl. 4 [^]	16	-	-	-	-
2019/2020 cl. 5 [^]	17	2	1	-	-

La classe 5[^]C è composta da 17 alunni: 9 ragazze e 8 ragazzi. All'inizio del triennio gli studenti erano 24, provenienti dallo stesso biennio, tranne due nuovi inserimenti da altri Istituti. In seguito alle non ammissioni e ai trasferimenti avvenuti nelle classi terza e quarta e agli inserimenti nella classe quinta si è giunti all'attuale composizione. La classe ha evidenziato nel corso degli anni una crescita sotto il profilo culturale e della disponibilità al dialogo educativo, intervenendo molto positivamente anche nei progetti e nelle numerose attività effettuate durante il triennio, in cui sono emersi senso di responsabilità e capacità di relazionarsi in vari contesti. I rapporti tra gli studenti e con i docenti sono sempre stati corretti e le lezioni si sono svolte in un clima sereno. L'interesse e la partecipazione in classe sono stati generalmente buoni, mentre lo studio individuale domestico ha evidenziato spesso mancanze da parte degli studenti, pochi sono stati costantemente rispettosi dell'impegno quotidiano.

Nel periodo di DAD (marzo-giugno) la maggior parte della classe ha avuto una partecipazione regolare e costante alle attività proposte, manifestando un coinvolgimento attivo. Alcuni studenti hanno invece avuto una frequenza saltuaria delle videolezioni ed una mancata o tardiva consegna dei compiti assegnati.

Pur acquisendo negli anni un metodo di studio più efficace, la classe mostra diffuse fragilità, solo alcuni alunni sono riusciti a migliorare i risultati scolastici, per altri invece permangono lacune in determinate discipline, dovute ad un impegno insufficiente e ad uno studio non approfondito; alcuni studenti mostrano difficoltà ad operare collegamenti tra i contenuti di una singola disciplina e ancor più ad operare quelli interdisciplinari. I livelli di preparazione sono dunque non omogenei, tenuto conto anche delle diverse attitudini individuali, ma in media sufficienti; in qualche caso si sono raggiunti buoni risultati, riscontrati peraltro in tutti i cinque anni scolastici. Gli obiettivi formativi e didattici previsti dal C.d.C. si possono ritenere raggiunti.

1.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof. Paolo Trocchi *</i>	ITALIANO
<i>Prof. Paolo Trocchi</i>	STORIA
<i>Prof.ssa Loredana Veccia</i>	MATEMATICA
<i>Prof.ssa Vincenza Iovene*</i>	FISICA
<i>Prof.ssa Silvia Baroni*</i>	INGLESE
<i>Prof.ssa Sabina Rupoli</i>	FRANCESE
<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri*</i>	SCIENZE UMANE
<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>	FILOSOFIA
<i>Prof. Gianfranco Cordisco*</i>	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
<i>Prof.ssa Maria Previto *</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa Monica De Sario</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	RELIGIONE CATTOLICA

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
ITALIANO	<i>Prof. Paolo Trocchi</i>	<i>Prof. Paolo Trocchi</i>	<i>Prof. Paolo Trocchi</i>
STORIA	<i>Prof. Paolo Trocchi</i>	<i>Prof. Paolo Trocchi</i>	<i>Prof. Paolo Trocchi</i>
MATEMATICA	<i>Prof.ssa Loredana Veccia</i>	<i>Prof.ssa Loredana Veccia</i>	<i>Prof.ssa Loredana Veccia</i>
FISICA	<i>Prof.ssa Vincenza Iovene</i>	<i>Prof.ssa Laura Ruggeri</i>	<i>Prof.ssa Vincenza Iovene</i>
INGLESE	<i>Prof.ssa Silvia Baroni</i>	<i>Prof.ssa Silvia Baroni</i>	<i>Prof.ssa Silvia Baroni</i>

FRANCESE	<i>Prof.ssa Roberta Bargellesi</i>	<i>Prof.ssa Sabina Rupoli</i>	<i>Prof.ssa Sabina Rupoli</i>
SCIENZE UMANE	<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>	<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>	<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>
FILOSOFIA	<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>	<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>	<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i>
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	<i>Prof.ssa Elena Menotti</i>	<i>Prof. Gianfranco Cordisco</i>	<i>Prof. Gianfranco Cordisco</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Prof.ssa Leonardo Panni</i>	<i>Prof.ssa Maria Previto</i>	<i>Prof.ssa Maria Previto</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Prof.ssa Monica De Sario</i>	<i>Prof.ssa Monica De Sario</i>	<i>Prof.ssa Monica De Sario</i>
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnante in Fisica.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio)*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il LES è nato per fornire agli studenti gli strumenti culturali indispensabili per una partecipazione democratica nella società globalizzata, colmando così una mancanza nel sistema scolastico italiano, quella di non avere un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, presente invece nei sistemi scolastici europei e capace di rispondere all'interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano. Il LES, inteso come "liceo della contemporaneità", consente l'acquisizione di strumenti culturali necessari ad affrontare in profondità questioni attuali - dalle risorse disponibili alle regole giuridiche della convivenza sociale, dal benessere individuale e collettivo alla responsabilità delle scelte da compiere - attraverso il concorso di più materie di studio chiamate a collaborare tra loro.

Il LES è un indirizzo di studio estremamente innovativo per metodologia e contenuti dove si studiano due lingue straniere, dove le scienze economiche e sociologiche si avvalgono delle

scienze matematiche, statistiche e delle scienze umane (sociologia, antropologia, metodologia della ricerca nel triennio) per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali, dove l'approccio umanistico mette la persona al centro dell'economia, e dove si studiano interdipendenze e legami tra la dimensione internazionale, nazionale, locale ed europea, tra istituzioni politiche, cultura, economia e società. Ciò che distingue l'identità del liceo economico-sociale è l'integrazione di discipline complementari e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, insieme all'interesse per la ricerca. Il nuovo impianto didattico disciplinare è caratterizzato dalla peculiare attenzione riservata al raccordo tra le scienze umane e le materie di area giuridico-economica, che ne vanno a costituire il nucleo fondante.

In prospettiva, il LES fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza, per divenire cittadini informati, attivi, capaci e responsabili. Più in particolare il LES consente di stabilire un rapporto diretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà, facendo nascere negli studenti una maggiore consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive. Oltre a sviluppare quindi la capacità di orientarsi, gli studenti del liceo economico-sociale al termine dei loro studi potranno così scegliere se proseguire gli studi all'università in ambiti molto diversi, vista la varietà delle discipline studiate.

2.2 Quadro orario

BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
Matematica*	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia e Geografia	3	3
Lingua Straniera I	3	3
Lingua Straniera II	3	3
Scienze naturali**	2	2
Religione cattolica / Alternativa	1	1
Scienze Umane***	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della terra

***Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

TRIENNIO:

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
Matematica	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Lingua straniera 1	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze umane*	3	3	3
Religione cattolica / Alternativa	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2

*Antropologia, Sociologia e Metodologia delle ricerca in Terza e Quarta; Sociologia e Metodologia della ricerca in Quinta.

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- *partecipare attivamente alle attività scolastiche*

- *consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- *rispettare i pari e i ruoli*
- *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione, in modo che risulti dinamica e costruttiva*
- *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari*
- *utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta*
- *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità*
- *essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina*
- *sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare e interdisciplinare*
- *sviluppare autonomia nello studio*
- *sviluppare senso critico e consapevolezza delle questioni rilevanti della società di cui si fa parte.*

Il C. di C. ha poi deciso di aggiungere nuove competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza adottata dal mese di marzo:

- *frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;*
- *approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;*
- *saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media.*

2.4. Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono stati stimolati a:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Scansione attività didattica

3.1 Percorsi pluridisciplinari

Sono considerati obiettivi interdisciplinari le seguenti abilità:

- saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- saper collocare i fenomeni studiati nel contesto di riferimento in cui sono inseriti
- saper correlare in un quadro unitario, conoscenze provenienti da ambiti disciplinari diversi, per comprendere ed interpretare i diversi contenuti sociali e culturali.

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste convergeranno nello svolgimento dei percorsi sulle seguenti tematiche:

- **“Aspetti e problemi della contemporaneità: la globalizzazione”**; discipline coinvolte: diritto ed economia, inglese, francese, storia dell'arte, storia, scienze umane, religione.
- **“Il Welfare state e il rapporto stato e mercato”**; discipline coinvolte: diritto ed economia, scienze umane, inglese.
- **“La sostenibilità”**; discipline coinvolte: diritto ed economia, scienze umane, inglese, francese, religione, fisica.
- **Percorso di Cittadinanza e Costituzione.**

Durante l'anno nell'ambito delle ore di Diritto ed Economia ampio spazio è stato riservato allo studio della Costituzione e dei diritti di cittadinanza. Si riporta di seguito la scansione degli argomenti che sono stati sviluppati nel corso dell'intero trimestre:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

- A) i principi:

- a) la separazione dei poteri;
- b) lo Stato di diritto;
- c) la democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) la separazione Stato-religione;
- e) il controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: vita, integrità psicofisica, libertà personale, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Are discipline disciplinari

In riferimento alla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

- **Area linguistica-storica-filosofica:** italiano, storia, filosofia, inglese, francese, storia dell'arte.
- **Area scientifica-economica-sociale:** diritto ed economia politica, scienze umane, matematica, fisica, scienze motorie e sportive.

3.2 Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): 16 settembre - 20 dicembre 2019 Secondo periodo (Pentamestre): 7 gennaio – 6 giugno 2020</p>
--

Dal 2 marzo l'attività didattica si è svolta a distanza a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al coronavirus.

4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

- 4.1 Tipologie di prove e livelli di valutazione
- 4.2 Attività di recupero e potenziamento
- 4.3 Simulazioni prove d'esame
- 4.4 Griglie di valutazione

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

Dal mese di marzo, a seguito della modalità DAD e in osservazione alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti il 2 aprile 2020, i docenti hanno rivisto i piani di lavoro ritenendo prioritario procedere ad una riprogettazione disciplinare, attraverso gli opportuni adattamenti dei contenuti e delle abilità, e ridisegnare le attività principali, la loro scansione, i ruoli, gli strumenti utilizzati, i tempi, i risultati e le modalità di verifica e valutazione.

L'organizzazione della DAD ha previsto le seguenti metodologie e modalità di verifica:

Materia/docente	Metodologie	Valutazione apprendimenti
Religione Docente: <u>Luchita Quario</u>	Meet Classroom Drive Registro	Relazioni
Italiano Docente: <u>Paolo Trocchi</u>	Meet Drive GMail Registro	Verifiche scritte Verifiche orali Relazioni Piattaforme case ed.
Diritto Docente: <u>Gianfranco Cordisco</u>	Meet Articoli di giornale e schede preparate dall'insegnante condivise su whatsapp	Verifiche orali
Inglese Docente: <u>Silvia Baroni</u>	Meet GMail Registro Piattaforma PADLET	Verifiche scritte (formative e sommative) Verifiche orali (formative)
Francese Docente: <u>Sabina Rupoli</u>	Meet Drive Gmail per comunicazioni e invio materiali Google moduli	Verifiche scritte Verifiche orali
Scienze Umane Docente: <u>Assunta Gualtieri</u>	Meet Drive Registro Gmail Portale Rai scuola	Verifiche orali

<p>Matematica</p> <p>Docente: <u>Loredana Veccia</u></p>	<p>Meet</p> <p>Drive</p> <p>Power point</p> <p>Registro</p> <p>Gmail per comunicazioni e invio di materiale didattico</p> <p>Lavagna digitale Bamboo Paper</p> <p>Geogebra per i grafici</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Esercizi assegnati nelle videolezioni</p>
<p>Fisica</p> <p>Docente: <u>Vincenza Iovene</u></p>	<p>Meet</p> <p>Drive</p> <p>Power point</p> <p>Registro</p> <p>Gmail per invio materiale didattico e comunicazioni</p> <p>Video tramite link youtube e video tratti dall'estensione digitale del libro di testo</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Relazioni</p>
<p>Filosofia</p> <p>Docente: <u>Assunta Gualtieri</u></p>	<p>Meet</p> <p>Drive</p> <p>Registro</p> <p>Gmail per correzioni compiti e restituzioni</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orali</p>
<p>Storia</p> <p>Docente: <u>Paolo Trocchi</u></p>	<p>Meet</p> <p>Drive</p> <p>GMail</p> <p>Registro</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Relazioni</p> <p>Piattaforme case ed.</p>
<p>Storia dell'Arte</p> <p>Docente: <u>Maria Previto</u></p>	<p>Meet</p> <p>Drive</p> <p>Gmail</p> <p>Power point</p> <p>Registro</p> <p>Approfondimenti con testi specialistici, link documentari: Rai Arte, Bbc.</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Relazioni</p> <p>Presentazioni</p>
<p>Scienze Motorie</p> <p>Docente: <u>Monica De Sario</u></p>	<p>Meet</p> <p>Classroom</p> <p>Drive</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Google Moduli</p>

	Power point Registro Gmail	
--	---	--

Il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, si è data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando, in una prima fase, a fornire indicazioni opportune per procedere con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche alla responsabilizzazione degli allievi.

In merito alla valutazione finale, rientrano tra gli elementi oggetto di valutazione:

→ gli esiti di attività sincrone (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)

→ gli esiti di attività asincrone (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),

→ la responsabilità del singolo studente (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

I livelli di valutazione sono:

Voto	Descrittore APPRENDIMENTO	Descrittore PARTECIPAZIONE
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.	Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.	Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.	L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.

7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.	L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.	L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.	L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.	Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	→ Non assegnati	→ Non assegnati

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento:

- la classe ha partecipato ad un incontro di orientamento "Da ex... ti oriento" in data 3/2;
- quattro alunni hanno partecipato alla lezione di Fisica "Prima, dopo, ora – la relatività", tenuta dal prof. Benuzzi in data 6/2.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento svolti nel corso del triennio

5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento svolti nel corso del triennio

La presenza dei PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

➤ **A.S. 2017/2018**

Un alunno, frequentante il liceo Alighieri di Ravenna, ha svolto un percorso di alternanza scuola-lavoro presso il Palazzo di Giustizia di Ravenna – Cancelleria GIP-GUP dal 9/4/18 al 20/4/18 (da lunedì a venerdì ore 8/14) per un totale di 66 ore (tutor prof.ssa M. L. Pasi).

Un alunno, frequentante in questo a.s. la classe 4^M fino a marzo, ha seguito il percorso "L'Orientamento al lavoro: l'impresa, il lavoro dipendente, i servizi" (totale 57 ore), con particolare focalizzazione sull'ambito dei servizi al cittadino e alla persona con un tirocinio attivo a piccoli gruppi. Lo studente, dopo il ritiro a marzo, ha proseguito presso l'Istituto Vico di Bologna ed ha partecipato ad un progetto sulla elaborazione di una campagna pubblicitaria multimediale, per un totale di 75 ore.

Gli altri studenti, divisi in due gruppi, hanno svolto due diversi percorsi di alternanza scuola-lavoro. La classe non ha potuto seguire lo stesso percorso, previsto presso Intesa Sanpaolo, in quanto il numero degli studenti superava il limite massimo accettato dalla Banca.

- 9 ragazzi hanno seguito il percorso ZLAB proposto da Intesa Sanpaolo che si è svolto dal 29/1/18 al 09/2/18 per un totale di 70 ore;

- 6 ragazzi hanno seguito il percorso presso ASP Città di Bologna che si è svolto dal 5/3/18 al 16/3/18 per un totale di 70 ore (7 ore giornaliere con orario flessibile e un'ora di pausa pranzo);

La classe ha anche svolto il corso sulla sicurezza (14 ore) nei mesi di ottobre e novembre.

Tutor scolastico del progetto: prof.ssa Elena Menotti.

Un'alunna ha partecipato, per un totale di 81h ai progetti del Piano Nazionale Scuola Digitale, più in specifico agli Hackathon, delle maratone di co-progettazione, problem solving e public speaking inerenti all'innovazione didattica. Si è recata a Carpi e a Roma. Referente prof.ssa Tarozzi Raffaella.

➤ **A.S. 2018/2019**

Un alunno, frequentante il liceo Alighieri di Ravenna, ha svolto un percorso di alternanza scuola-lavoro della CNA (attività: enterprise) presso lo stesso Liceo dal 10/1/19 al 28/3/19 per un totale di 12 ore.

Un alunno, frequentante in questo a.s. la classe 5^M dell'Istituto (e poi non ammesso all'esame) ha completato il percorso "L'Orientamento al lavoro: l'impresa, il lavoro dipendente, i servizi" realizzando un portfolio individuale di tutte le attività svolte.

Il resto della classe, tranne un'alunna che ha svolto altre attività, ha seguito il percorso ZLAB proposto da Intesa Sanpaolo che si è svolto dal 7/1/19 al 10/1/19 per un totale di 28 ore. Tutor scolastico del progetto: prof. Cordisco.

Un'alunna ha partecipato per un totale di 50h al progetto del Piano Nazionale Scuola Digitale a Roma e a Carpi. Referente prof.ssa Tarozzi Raffaella.

Quattro alunne hanno partecipato al progetto MyRevolution1968 con l'ONG GVC ONLUS e l'Unione Europea. Si sono recate a Vienna (Austria) e, interamente in lingua inglese, hanno stilato con altri ragazzi austriaci, polacchi, afgani, sloveni, italiani la prima parte di un manifesto con delle richieste da presentare in Parlamento Europeo. Totale ore: 30h.

Un alunno ha partecipato al progetto AltERnativo, lavorando a Siviglia (Spagna) per un periodo di 3 settimane nel mese di luglio 2019. Totale ore: 90h (5 giorni a settimana, 6 ore al giorno).

➤ **A.S. 2019/2020**

Tutta la classe ha seguito la fase conclusiva del percorso ZLAB proposto da Intesa Sanpaolo che si è svolto dal 14/10/19 al 17/10/19 per un totale di 35 ore. Tutor scolastico del progetto: prof. Cordisco.

Quattro alunne hanno partecipato al progetto MyRevolution1968 con l'ONG GVC ONLUS e l'Unione Europea per la continuazione del percorso. Si sono recate a Cracovia (Polonia). Totale ore: 30h.

Due alunne hanno partecipato al progetto MyRevolution1968 con l'ONG GVC ONLUS e l'Unione Europea per la conclusione del percorso. Si sono recate a Bruxelles (Belgio) e hanno avuto l'opportunità di presentare il manifesto in Parlamento Europeo. Totale ore: 60h.

Un'alunna ha partecipato al progetto PON di PCTO per la Cittadinanza Europea e Mobilità Transnazionale in Irlanda (Dublino) per un totale di 3 settimane. Tutor PCTO: prof.ssa Silvia Baroni.

DETTAGLI SUI PROGETTI DI PCTO

Progetto ZLAB – Percorso triennale di Alternanza Scuola-Lavoro di Intesa Sanpaolo

Il modello di intervento

Si basa su tre dimensioni:

Lavoro: conoscere i valori, l'organizzazione, la realtà operativa, la proposta commerciale, l'identità storica e culturale di Intesa Sanpaolo.

Persona: potenziare le principali Soft Skills necessarie nel mondo del lavoro e utili per lo sviluppo del futuro cittadino.

Business: sperimentare le dinamiche imprenditoriali, attraverso esperienze pratiche, finalizzate allo sviluppo di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Matrice percorso triennale per i Licei (133 ore)



1° anno – Licei (Sviluppo Project Work)

GIORNATA	TEMA	DIMENSIONE
1	Benvenuti: inizia il nostro viaggio!	L
2	Cosa può fare la banca per noi.	L
3	Social media for social good	P
4	Come si scrive in azienda: ad ognuno il suo format	P
5	Il mondo del lavoro: cosa ci aspettiamo e cosa ci attende	L
6	Storytelling: ti racconto io la banca	P
7	Passato, presente e futuro dell'impresa	B
8	L'ABC del marketing	B
9	La scelta di un prodotto /ser-vizio e la strategia di vendita: la campagna di marketing	B
10	Vi presento Intesa Sanpaolo	B

Formazione che parte dall'esperienza

La formazione si basa su:

- metodologie didattiche con utilizzo di modalità e linguaggi di comunicazione/espressione proprie dei ragazzi, al fine di aprire un canale di ascolto e stimolo;
- contestualizzazione degli argomenti con la realtà operativa del gruppo, con particolare focus su attività, servizi e sistemi innovativi, attività al centro dell'innovazione e temi relativi alla digitalizzazione.

Alla fine di ogni anno del percorso triennale è organizzato presso la scuola un evento di restituzione dei project work in cui gli studenti partecipanti presentano i lavori realizzati e raccontano l'attività svolta in presenza dei docenti del consiglio di classe, dei rappresentanti della Banca e delle famiglie. L'evento finale previsto in data 25/2/20 non si è svolto a causa della chiusura delle scuole.

La formazione viene attuata tramite:

- project work
- video e spezzoni cinematografici
- laboratori esperienziali e multimediali
- lavori di gruppo, role play, game didattici, storytelling
- elaborati per valorizzare l'esperienza vissuta
- esercitazioni con il supporto di diversi device (smartphone/tablet)
- workshop e testimonianze aziendali

Nello svolgimento del piano formativo sono previste visite didattiche a strutture esterne, strutture aziendali, musei e sedi storiche dell'Azienda ospitante, nonché lo sviluppo di tematiche relative all'educazione finanziaria, alla responsabilità sociale di impresa e all'approfondimento del ruolo delle organizzazioni di rappresentanza dei lavoratori e delle imprese.

Orario e luoghi di svolgimento dei laboratori

I laboratori didattici presso l'Azienda ospitante Intesa Sanpaolo S.p.A. - Direzione Regionale Emilia Romagna, Marche, Abruzzo, Molise si svolgono dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 17 (pausa pranzo dalle 13 alle 14), nell'aula di formazione in Piazza San Domenico 1 – ingresso in Piazza Cavour 4.

Sono sempre presenti tre tutor di aula (due professionisti della Banca ed un consulente esterno) per gestire l'attività di docenza e per facilitare i lavori di gruppo all'interno dei laboratori.

Progetto di alternanza scuola-lavoro presso l'ente ASP

L'esperienza prevedeva la realizzazione di una campagna di crowdfunding sull'uso della pet therapy negli enti di cura per persone anziane. Una volta arrivati, gli alunni hanno conosciuto la

tutor e, per un totale di sette ore al giorno, hanno cercato di trovare idee su come realizzare questo progetto, servendosi di mezzi informatici e social network. Attraverso i computers gli alunni hanno riorganizzato le informazioni di cui l'ASP era già in possesso, poi i ragazzi hanno fatto una ricerca sulla pet therapy, studiando come attuarla in una simile struttura e come poterla promuovere sulla rete e sui social.

Parallelamente al crowdfunding, gli studenti hanno stabilito un contatto con gli anziani del centro, assistendoli durante momenti di svago della giornata, come una tombola o una passeggiata nel parco. Inoltre, alcuni tra i ragazzi, hanno partecipato a testimonianze dirette di persone che sono state costrette a fuggire, reduci da un lungo viaggio, provenienti da paesi in difficoltà. L'esperienza è stata reputata dagli studenti complessivamente negativa, anche se l'idea di partecipare attivamente in un centro di assistenza alla persona poteva essere un'ottima idea, come lo poteva essere quella di lanciare una proposta di crowdfunding.

Tuttavia gli studenti non sono mai stati nemmeno in possesso dei dati per accedere alla pagina della campagna di finanziamento della pet therapy, e neanche dei dati per accedere all'account Facebook o Instagram dell'iniziativa.

L'obiettivo del progetto era chiaro, ma non lo era altrettanto cosa gli studenti potessero fare o non fare.

Progetto Europe for Citizens “My Revolution – Reflections of 1968 for today’s youth”

My Revolution è un progetto realizzato da WeWorld - GVC Onlus e da organizzazioni e istituzioni europee attive in Italia, Slovenia, Polonia e Austria e finanziato dal programma Europe for Citizens dell'Unione Europea. Si tratta di un progetto molto innovativo che coinvolge partner differenti (ONG, educatori professionali, Comuni) e che prevede attività di educazione non formale (workshop, tour storici, conferenze, tavole rotonde, seminari). Il progetto, “My Revolution 1968”, che prende come punto di partenza il movimento del 1968, si sviluppa su tre dimensioni:

- rievocativa: verranno affrontati gli elementi socio-culturali (rivolte e riforme) legati al 1968 e il collegamento alla realtà contemporanea, stimolando un dibattito tra i giovani sul processo di questi 50 anni;
- di cooperazione transnazionale: i giovani partecipanti dei diversi paesi europei coinvolti si incontreranno tramite conferenze online e in presenza, con l'obiettivo di condividere il percorso, confrontarsi e comprendersi reciprocamente per identificare degli aspetti comuni e delle necessità di cambiamento sociale condivise;
- di connessione alla politica europea: risultato finale del progetto sarà la realizzazione del “Central European Youth Manifesto”, un documento scritto dai giovani europei sulle richieste di cambiamento rivolte, presentate e discusse in occasione di una tavola rotonda presso il Parlamento Europeo, insieme a parlamentari europei, rappresentanti della Commissione Europea e degli Stati membri.

Progetto AltERnativo - Borse della Carta della Mobilità Uniser

Attraverso il progetto AltERnativo (sovvenzionato dal programma Erasmus+) tutte le scuole superiori della Regione (Licei, Istituti Tecnici e Professionali), hanno la possibilità di partecipare a percorsi di Alternanza Scuola Lavoro da svolgersi in un altro paese dell'Unione Europea. Con AltERnativo ogni anno Uniser mette a disposizione centinaia di borse per studenti che frequentano il quarto anno di studi presso scuole secondarie in tutta la Regione e permette loro di

vivere esperienze di tirocinio in aziende di tutta Europa della durata di 3 settimane e in linea con il proprio percorso formativo. Al rientro dal periodo di mobilità le ore maturate all'estero possono essere riconosciute nell'ambito dei PCTO.

6. ALTRE ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2017/18

Wayouth Hackathon a Bologna (Piano Nazionale Scuola Digitale): due alunni

Progetto Giulio Regeni per i diritti umani e realizzazione di un cortometraggio

Progetto Libriamoci: due alunni

Progetto Libera contro le mafie: Collettivo 'Benedetto Zoccola': cinque alunni

Festival 'FILI' di Libera

Orientamento in entrata: due alunni

Lezioni americane

Spettacolo teatrale in lingua francese

Progetto Nazra Film Festival di Asso Pace Palestina e uscita didattica al Comune di Bologna (conferenza stampa di presentazione del Festival, presso la sala stampa di Palazzo d'Accursio)

Corso per la sicurezza sul lavoro (rischio medio)

Uscita didattica alla mostra FotoIndustria del MAST

Settimana della Cittadinanza economica: due alunni

Progetto di Educazione stradale

Giornale della scuola 'Ricreazione': un alunno

Progetto del Liceo Righi sul pensiero scientifico: cinque alunni

A.S. 2018/19

Premio Scuola Digitale fase provinciale e regionale: un alunno

Viaggio della memoria Auschwitz-Birkenau (Polonia): cinque alunni

Progetto "Memorie e diritti umani - Charlotte Delbo": cinque alunni

Viaggio d'Istruzione a Firenze

Uscita didattica al Museo per la memoria di Ustica

Lezioni americane

Spettacolo teatrale in lingua francese "Révolution"

Progetto Libriamoci: due alunni

Orientamento in entrata: un alunno

Orientamento in uscita presso Alma Orienta

Cineforum e cinefilie: imparare dallo schermo: un alunno

Settimana della cittadinanza economica: un alunno

Giornalino 'Ricreazione': un alunno

Progetti PON:

A) Francese B1: due alunni

B) Inglese B2: due alunni

C) Corso di economia civile e di educazione alla cittadinanza attiva: sei alunni

A.S. 2019/20

Orientamento in uscita Alma Orienta

Spettacolo teatrale in lingua francese "Oranges amères"

Orientamento in entrata: un alunno

Notte bianca del LES: sette alunni

Progetto Memorie e Diritti umani: sette alunni

Viaggio d'Istruzione a Berlino-Ravensbruck: sette alunni

Cineforum e cinefilie: imparare dallo schermo: un alunno

Settimana della cittadinanza economica: un alunno

Giornalino 'Ricreazione': un alunno

Uscita didattica alla mostra Anthropocene al MAST

Uscita didattica alla Biennale di Venezia

Uscita didattica al MAMBO

Progetto "Il secolo breve: temi, spunti e riflessioni sulla storia del Novecento": un alunno

Premio Scuola Digitale: un alunno

Progetto "Odiare ti costa" e LES (coordinato dallo studio legale Wildside Human First): un alunno

Progetto a cura della prof.ssa Resmini in merito alla preparazione per l'esposizione del percorso di PCTO all'Esame di Stato

Progetto "Mi preparo per il mio primo colloquio di lavoro": due alunni

Progetto di orientamento universitario e di approfondimento economico-sociale: ciclo di lezioni universitarie presso la Facoltà di Economia dell'Università di Bologna

Percorso di lezioni universitarie a distanza a Cura della Scuola Normale di Pisa: due alunni

Collettivo pomeridiano “Benedetto Zoccola” mensile: tre alunni

Collettivo pomeridiano per i diritti LGBTIQ settimanale: due alunni

Corso per la certificazione linguistica FIRST B2: un alunno

Dettagli su alcuni progetti a cui ha partecipato la classe o una sua parte:

Progetto di orientamento universitario e di approfondimento economico-sociale, che prevede un ciclo di 8 lezioni presso il Dipartimento di Scienze economiche dell’Università, tutti i lunedì mattina dal 13 gennaio al 2 marzo dalle ore 11 alle ore 13. Gli ultimi incontri non sono avvenuti per la chiusura della scuola. Alcuni temi trattati:

- La crescita e lo sviluppo economico
- Il ruolo dello Stato nell'economia
- Le politiche economiche dell'Unione Europea
- Il bilancio pubblico e la programmazione economica

Progetto “Memorie e diritti umani”

- nel corso del 4[^] anno (28 febbraio-2 marzo 2019): viaggio della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato dalla scuola in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione* nell’ambito del progetto “*Convoglio 31: il Convoglio delle donne*”, seguendo idealmente le *orme di Charlotte Delbo*, letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau. L’attività ha portato, tra l’altro, all’allestimento della mostra “*Una memoria mille voci*” relativa alla figura di C. Delbo. Hanno partecipato al progetto cinque studenti.

- nel corso del 5[^] anno (20-23 novembre 2019): approfondimento sulla riflessione dell’universo concentrazionario con la visita a Wannsee, Ravensbruck e Berlino in data 20-23 novembre, completando così il percorso compiuto da Charlotte Delbo, letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau, ai cui testi gli studenti si erano accostati già il precedente anno. L’attività ha portato alla produzione di alcuni lavori, testi creativi, che sono stati presentati il 28 aprile 2020 in video conferenza a cui hanno partecipato vari ospiti: M. Castoldi, E. Ruffini, R. Dondarini, M. Ruggiano nella sala G. Fanti della Regione, evento organizzato in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione*, l’*Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell’età contemporanea* e *ConCittadini dell’Assemblea Regionale dell’Emilia Romagna*. Tale materiale sarà pubblicato in un fascicolo della collana dell’Assemblea Legislativa Regionale. Hanno partecipato al progetto otto studenti.

Progetto “Il secolo breve: temi, spunti e riflessioni sulla storia del Novecento”; sei incontri pomeridiani di due ore ciascuno tenuti dal prof. Lovallo nell’Aula magna, da novembre a gennaio, sui seguenti temi:

- L'Italia repubblicana: dalla egemonia degasperiana agli anni del centro-sinistra

- L'Italia di Moro, Berlinguer, Craxi
- Le "sfere d'influenza" e la "guerra fredda"
- Il Sessantotto in Occidente e in Europa orientale
- Uno sguardo non eurocentrico: Asia, America Latina, Medio Oriente
- Il crollo del muro di Berlino e la fine del comunismo: la storia è finita?

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è la **Storia** individuando negli obiettivi del modulo didattico "**Unione Europea: tappe di una difficile integrazione**", l'occasione per veicolare l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. Le lezioni sono state svolte dal prof. Trocchi, col supporto del prof. Cordisco.

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di Storia prescelto con metodologia CLIL sono state, pertanto, quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata attuata attraverso i contenuti disciplinari, contenuti che sono stati considerati base indispensabile di partenza e di sviluppo degli approfondimenti. Essa si è concretizzata in un test scritto, i cui risultati hanno confluito nella valutazione complessiva del pentamestre conclusivo.

Contenuti svolti:

- The European Union: historical origins
- The stages of the European Union, from 1950 to the Treaty of Lisbon
- The structure of the European Union: the Council of Ministers, the European Commission, the European Parliament, the European Council, the Court of Justice, the legislative procedure
- The sources of Community law
- The Charter of Fundamental Rights of the European Union
- The European citizenship
- The Treaty establishing a Constitution for Europe

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**

ITALIANO
STORIA
SCIENZE UMANE
FILOSOFIA
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
INGLESE
FRANCESE
MATEMATICA
FISICA
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

- **Testi di Letteratura Italiana da sottoporre al colloquio**

- **Griglia di valutazione del colloquio**

Testo di riferimento:

CLAUDIO GIUNTA, *Cuori Intelligenti*, voll. 3a + 3b edizione rossa, DeA/Garzanti Scuola.

Premessa:

Il presente programma rispecchia la metodologia di insegnamento messa in atto nel triennio, **che ha costantemente posto al centro la lettura e la comprensione dei testi**. Utilizzando quindi la letteratura come documento, sulla base della comprensione linguistica si sono analizzati di volta in volta gli eventuali aspetti materiali, retorici, stilistici etc. utili poi a inquadrare le opere e gli autori nel loro contesto storico-culturale.

UNA NUOVA NARRATIVA

Dal romanzo sperimentale naturalista al Verismo.

Giovanni Verga:

I vinti. L'artificio della regressione. Il discorso indiretto libero.

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

Prefazione: uno studio "sincero e spassionato"

Cap. I: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini

Cap. XV: L'addio di 'Ntoni

L'Estetismo.

Gabriele D'Annunzio:

Un uomo di lettere fuori dal comune: il dandy.

La storia, i personaggi, il protagonista, lo stile de *Il piacere*.

D'Annunzio e Nietzsche.

da *Il piacere*:

Libro I: Tutto impregnato d'arte

L'età della crisi.

Luigi Pirandello:

"Lo strappo nel cielo di carta", la corrosione del modello verista e l'Umorismo, i temi.

da *L'umorismo*:

"Una vecchia signora imbellettata".

da *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato".

da *Il fu Mattia Pascal*:

Cap. VIII: Adriano Meis entra in scena

Cap. XIII: Lanterninosofia

Cap. XV: L'ombra di Adriano Meis

Italo Svevo:

Il racconto dell'inetto, la psicanalisi per Svevo.

Approfondimento: Svevo, Schopenhauer e il darwinismo.

da *La coscienza di Zeno*:

Cap. 1: Prefazione

Cap. 2: Preambolo

Cap. 3: L'origine del vizio

Cap. 4: Muoio!

Cap. 7: Zeno, il veronal e il funerale sbagliato

Cap. 8: Psico-analisi

LA LIRICA MODERNA

La linea della tradizione.

Giosue Carducci:

Il poeta nazionale.

Il tramonto del classicismo. Metrica barbara.

dalle *Odi Barbare*:

Nella piazza di San Petronio (in fotocopia).

Umberto Saba:

L'onesta verità della poesia di un antinovecentista: la poetica.

dal *Canzoniere*:

Amai

A mia moglie

Città vecchia

Il simbolismo e l'autonomia del significante.

Giovanni Pascoli:

Nuovi soggetti poetici e impressionismo. Innovazioni linguistiche e effetti fonici.

da *Il fanciullino*:

Cap. I, III, IV: Una dichiarazione di poetica

da *Myricae*:

Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio:

Lessico colto, sensualità e vitalismo. Il libro di *Alcyone*: il panismo di un diario lirico.

da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Una nuova poesia: Crepuscolari e Futuristi.

Guido Gozzano:

Temi e motivi della poesia crepuscolare.

da *I colloqui*:

Invernale

La signorina Felicità ovvero La Felicità I, III, VI.

Aldo Palazzeschi:

da: *L'incendiario*

E lasciatemi divertire

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

da *Zang Tumb Tumb*:

Una cartolina da Adrianopoli bombardata

La parola poetica e il correlativo oggettivo.

Giuseppe Ungaretti:

Vita di un uomo. La poetica. Dall'influenza del Futurismo al ritorno all'ordine.

da: *L'Allegria*:

Veglia

Fratelli

Mattina

Soldati

da: *Sentimento del tempo*:

L'isola.

Eugenio Montale:

La vita, la poetica, il significato storico.

L'opera in versi: la coerenza di un classico.

da: *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Falsetto (in fotocopia)

da: *Le occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da: *La bufera e altro*:

Piccolo testamento

da: *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio...

da: *Quaderno di quattro anni*:

Locuta Lutetia

La sfida al labirinto

Italo Calvino:

La vita, la prima e la seconda stagione.

Perché leggere Calvino.

Lettura integrale di un'opera a scelta.

LA COMMEDIA: PARADISO

Dante Alighieri:

La cantica dell'ineffabile.

Lettura e parafrasi di *Pd.* I, III, VI (vv. 1-33, 97-142), XXXIII.

Testo in adozione: DESIDERI-CODOVINI, *Storia e storiografia 3*, G. D'Anna.

La società di massa. Il sorgere di un nuovo nazionalismo.

Francia, Inghilterra, Russia, Impero guglielmino, Impero asburgico alla vigilia della Grande Guerra.

L'Italia giolittiana.

LA GRANDE GUERRA

Le premesse del conflitto.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

Quattro anni di sanguinoso conflitto.

I trattati di pace.

La Russia e la guerra mondiale.

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

Le Tesi di aprile. La Rivoluzione d'ottobre.

Dal comunismo di guerra alla NEP.

La nascita dell'URSS.

LA FRATTURA DEL NOVECENTO: IL TOTALITARISMO

La situazione dell'Italia postbellica.

Il crollo dello stato liberale.

La costruzione del regime e l'Italia fascista.

Crisi economiche e spinte autoritarie.

La Repubblica di Weimar e il suo crollo.

La Germania nazista.

L'Unione Sovietica di Stalin.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I successi tedeschi (1939-1942).

La guerra globale.

1943: la caduta del fascismo, l'armistizio e la Resistenza in Italia.

La resa della Germania e del Giappone.

Il bilancio della guerra: gli uomini.

I trattati di pace.

LA REPUBBLICA ITALIANA

I partiti politici.

La Costituente e la nascita della Repubblica.

LA GUERRA FREDDA

Le due nuove superpotenze e la cortina di ferro.

L'ONU.

La dottrina Truman e il piano Marshall.

Patto Atlantico e Patto di Varsavia.

L'UNIONE EUROPEA (CLIL)

The European Union: historical origins

The stages of the European Union, from 1950 to the Treaty of Lisbon

The structure of the European Union: the Council of Ministers, the European Commission, the European Parliament, the European Council, the Court of Justice, the legislative procedure

The sources of Community law

The Charter of Fundamental Rights of the European Union

The European citizenship

The Treaty establishing a Constitution for Europe

SOCIOLOGIA

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Sociologia, Il manuale di Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno, DeA Scuola e Marietti Scuola. Le lezioni sono state integrate da appunti e fotocopie.

PARTE A) Didattica in presenza. Modalità: lezione frontale e partecipata

L'individuo e le Istituzioni

Ripasso degli argomenti svolti durante la classe IV, in particolare l'Istituzione parentela

EMILE DURKHEIM

- La teoria dei fatti sociali
- La coesione sociale
- La solidarietà meccanica e la solidarietà organica
- Anomia

Il Funzionalismo

Caratteri generali: il sistema sociale e la metafora dell'organismo vivente

TALCOTT PARSONS

- La biografia e le opere
- Il sistema sociale: il modello AGIL, funzioni, istituzioni, mezzi simbolici di interscambio.
- Le critiche.
- Famiglia e approccio funzionalista

ROBERT K. MERTON

- La devianza

Il sistema sociale e la socializzazione

- Che cos'è la socializzazione
- Socializzazione e società
- Le agenzie di socializzazione
- La socializzazione formale
- La socializzazione non formale e informale
- La socializzazione primaria e secondaria

Le Teorie del Conflitto e le Teorie dell'Azione Sociale

Aspetti generali

La Scuola di Francoforte

- L'Istituto per la Ricerca Sociale
- Dal Nazismo al dopoguerra
- Marxismo e Psicoanalisi (linee essenziali)
- La critica dell'industria culturale

THEODOR W. ADORNO

- I media e la manipolazione delle coscienze
- L'industria culturale e il consumatore oggetto
- La pubblicità

Seconda Rivoluzione Industriale e nascita della Società di Massa

- Industria e ricerca scientifica: nuove fonti di energia e nuove tecniche di produzione, la trasformazione della vita quotidiana
- La crisi economica di fine secolo: cause e conseguenze
- Nascita della società di massa: industrializzazione e trasformazione della società, scolarizzazione, sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa, estensione del suffragio, nascita dei partiti di massa, quando la libertà è un problema (autodeterminazione e omologazione), la massa

EDGAR MORIN

Cultura di massa: una critica e una difesa

Società e potere

MAX WEBER

- Il potere e l'autorità.
- Tipi di autorità

TALCOTT PARSONS

- La definizione di potere
- Lo Stato: lettura funzionalista e conflittuale
- Analisi sociologica sulle condizioni che rendono frequenti le rivoluzioni
- I diversi modi di amministrare il potere e il pluralismo nei regimi democratici, autoritari e totalitari
- La partecipazione democratica + Weber: Il partito dei notabili e il partito di massa

PARTE B) DIDATTICA A DISTANZA. Argomenti trattati durante il periodo di sospensione delle lezioni in presenza e di conseguenza svolte secondo le modalità della DAD. Modalità di lavoro utilizzate: videolezioni su piattaforma Google Meet, restituzioni su Google Moduli, approfondimenti su cartella condivisa Google Drive della classe.

GEORG SIMMEL

- La biografia e le opere
- Un outsider della sociologia
- “La metropoli e la vita dello spirito”: le caratteristiche della vita metropolitana
- Il bombardamento di stimoli, le difese degli individui
- I tipi della metropoli: l'individuo blasè

Welfare State e Terzo Settore

- Quando si può parlare di Welfare?
- Le posizioni di A. Briggs, R. Titmuss, T. Marshall

Origine ed evoluzione dello Stato Sociale

- I diritti di cittadinanza
- Lo “Stato del benessere”

La nascita e l'affermazione del Welfare State

- Bismarck e le assicurazioni sociali obbligatorie
- Il rapporto Beveridge
- L'età dell'oro del Welfare

La crisi del Welfare State

- Crisi finanziaria, organizzativa e di legittimità

Un nuovo tipo di Welfare per il XXI secolo

- Dal Welfare fordista al Welfare attivo
- A. Sen: l'approccio delle capacità (le capabilities)
- Definizione di terzo settore
- I soggetti del terzo settore
- I limiti del terzo settore

La Globalizzazione

- Che cos'è la globalizzazione
- Le forme della globalizzazione
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze

La Sociologia contemporanea

ZYGMUNT BAUMAN

- Biografia e opere
- La sociologia impegnata
- Dal postmoderno alla liquidità
- La liquidità e il mondo sociale
- L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale
- La globalizzazione e la crisi della politica
- Le vite di scarto

ULRICH BECK

- Biografia e opere
- La società del rischio
- La società mondiale del rischio
- L'individualizzazione

Il disagio della Civiltà (Freud)

- Lettura e analisi dei capitoli 3 e 4

METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Metodologia della ricerca, Il manuale di Scienze Umane

PARTE A) Didattica in presenza

Metodologia e metodo

- Distinzione tra metodologia e metodo
- I protagonisti della ricerca
- L'influenza del ricercatore sull'oggetto di indagine
- La ricerca di sfondo e l'immaginazione sociologica
- Le fasi della ricerca: problema, ipotesi, verifica
- La ricerca quantitativa e la ricerca qualitativa: un confronto

I Paradigmi della Ricerca Sociale

- I paradigmi di riferimento
- Definizione di paradigma
- Positivismo
- Neopositivismo
- Interpretativismo
- Radicalizzazioni e critiche

PARTE B) DIDATTICA A DISTANZA.

Gli strumenti delle ricerche: le tecniche

(Ripasso) L'osservazione

L'intervista

Il questionario

La presentazione dei dati (Videolezioni su piattaforma Google Meet tenute dalla prof.ssa Iovene Vincenza)

- La presentazione dei dati: tabelle e grafici. L'istogramma, l'areogramma e il cartogramma
- La statistica: definizione e oggetto di studio della statistica.
- Statistica descrittiva e inferenziale
- Gli indici di posizione: media aritmetica, mediana, moda
- Misura della dispersione: campo di variazione della variabile, scarto semplice medio, scarto quadratico medio
- Correlazione: positiva e negativa / forte, debole o nulla

Testo di riferimento:

Abbagnano, Fornero, Burghi – La Ricerca del Pensiero 2B, 3°. Le lezioni sono state integrate da appunti e fotocopie.

Parte A) Didattica in presenza. Modalità: lezione frontale e partecipata

Ripasso: Caratteri generali dell'Illuminismo

IMMANUEL KANT (con ripasso degli argomenti svolti in quarta)

- Vita e classificazione delle opere
- Dal periodo precritico al criticismo

LA CRITICA DELLA RAGION PURA:

- Il problema generale,
- I giudizi sintetici a priori,
- La Rivoluzione Copernicana,
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura,
- Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera,
- L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo,
- L’Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell’intelletto puro e l’io “legislatore della natura”, gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di “noumeno”,
- La Dialettica Trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, La critica alle prove dell’esistenza di Dio: la prova ontologica,

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

- L’articolazione dell’opera
- La realtà e l’assolutezza della Legge morale
- La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica
- I principi: massime e imperativi. Imperativo ipotetico e imperativo categorico.
- La formalità della legge morale
- Il primato della ragion pratica

Romanticismo e Idealismo

Approfondimento personale degli studenti: Il Romanticismo tra filosofia e letteratura
Caratteri generali dell’Idealismo

JOHANN GOTTLIEB FICHTE

- Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte
- Vita e scritti
- La dottrina della scienza: l’infinitizzazione dell’Io, I principi della coscienza

- La missione sociale dell'uomo

FRIEDRICH WILLHELM JOSEPH SCHELLING

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- La vita e gli scritti
- Un'epoca di crisi: qual è il compito della filosofia?
- La critica alle filosofie precedenti (Fichte, Schelling)

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La Coscienza
- L'Autocoscienza e la dialettica servo-padrone
- La coscienza infelice

Parte B) Argomenti trattati durante il periodo di sospensione delle lezioni in presenza e di conseguenza svolte secondo le modalità della DAD. Modalità di lavoro utilizzate: videolezioni su piattaforma Google Meet, visione di video-documentari, restituzioni su Google Moduli, approfondimenti su cartella condivisa Google Drive della classe.

La crisi dell'hegelismo

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere

IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE E COME VOLONTÀ

- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

SOREN AABYE KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere, Il rapporto tra la filosofia e la vita
- Il paradosso della verità
- La comunicazione e l'uso di pseudonimi ed eteronimi
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza: stadio etico, stadio estetico, stadio religioso
- L'angoscia e la disperazione

Dallo spirito all'uomo

KARL MARX (Ripasso di ciò che è stato svolto l'anno precedente in Scienze Umane)

- La vita e le opere
- La concezione materialistica della storia, Struttura e Sovrastruttura
- Borghesia, proletariato e lotta di classe

- Il modo di produzione del capitalismo
- L'analisi del capitalismo. Tendenze e contraddizioni interne al capitalismo.
- Merce, valore d'uso e valore di scambio, Pluslavoro e plusvalore, Profitto, feticismo delle merci, l'Alienazione

La crisi delle certezze

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE

- Vita e scritti. La formazione e l'insegnamento universitario.
- I primi scritti e l'inizio della malattia.
- Il crollo psichico e la follia
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia. I concetti di Apollineo e Dionisiaco.
- Gli scritti del periodo intermedio e l'incontro con Lou Salomè
- Il periodo illuministico e il metodo genealogico. La morte di Dio e il nichilismo.
- Il super-uomo, l'Eterno Ritorno, la Volontà di Potenza.

La crisi dei fondamenti e la nascita della psicanalisi

SIGMUND FREUD

- Vita e opere. Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- Il significato della psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
- I sogni
- La teoria della personalità
- Il metodo psicoanalitico
- Il disagio della civiltà

Diritto: lo Stato e la Costituzione

- a) Lo Stato: forme di Stato e forme di governo
- b) Le Costituzioni: principi, diritti fondamentali e regole sulla organizzazione dello Stato
- c) Dallo Statuto albertino alla Costituzione
- d) La prima parte della Costituzione: i diritti fondamentali
- e) Gli organi costituzionali: il parlamento, il governo, la magistratura, il Presidente della repubblica e la Corte Costituzionale.

Economia: storia economica

- a) Smith e Say, la rivoluzione industriale
- b) Marx; la scuola marginalista
- c) La teoria quantitativa della moneta
- d) la crisi del 1929 e Keynes
- e) Il moltiplicatore del reddito e il moltiplicatore dei depositi.
- f) l'economia nel dopoguerra: la creazione del Fmi, della Banca mondiale per lo sviluppo, il Gatt e il piano Marshall
- g) la crescita economica dal 1945 al 1973
- h) La fine della crescita dopo il 1973: cause
- i) La globalizzazione
- j) Il welfare state
- k) La crisi finanziaria del 2008 e la crisi del debito del 2012
- l) I limiti dell'economia di mercato e l'economia civile
- m) La misurazione del benessere: il Pil e l'Isu

Libro di testo: *Nel mondo che cambia* di Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini, ed. Paravia.

Altre fonti utilizzate: la prima parte del libro Costituzione di Norberto Bobbio, schemi e fotocopie di diversi libri di storia economica.

Relazione: il programma è stato svolto interamente, come da programmazione. La classe ha seguito con interesse, raggiungendo una preparazione media che si può definire discreta. Le lezioni on line sono iniziate il 24 febbraio e sono proseguite regolarmente, malgrado le difficoltà di interazione e la stanchezza che è affiorata nel corso delle settimane.

Libri di testo:

Ballabio-Brunetti-Lynch, Roots. Culture, literature, society, Europass - Per la sezione CIVILISATION, se non indicato diversamente

Mingazzini-Salmoiraghi, Witness Concise, Principato - Per la sezione LITERATURE, se non indicato diversamente

A) CIVILISATION

THE UK AND THE EU

The European Union (pp. 220-221)

EU's activity (p. 222)

The Institutional Triangle (p. 223)

EU: a common single market (p. 223)

The British vs the EU (p. 224)

Brexit (handout)

THE GLOBALIZED WORLD

How does globalization work? (p. 226)

Global friendship: Facebook (p. 229)

The anti-globalisation movement (p. 230)

BBC Bitesize GCSE Globalization guide (handout)

How Facebook changed our friendships (handout)

Coronavirus - Italy's PM outlines lockdown easing measures (handout)

MAN AND THE ENVIRONMENT

A broken equilibrium? (pp. 28-29)

Al Gore - A crusader against global warming (p. 41)

The Anthropocene (handout)

Naomi Klein, On Fire (handout)

DEMOCRACY AND THE ECONOMY

Democracy (pp. 90-91)

Key elements of a democratic system (p. 92)

Multiculturalism (p. 140)

The Welfare State (handout)

The 2008 economic crisis: origin and development (p. 187)

B) LITERATURE

Joseph Conrad

Heart of Darkness (Roots pp.248-251)

James Joyce (pp. 299-304)

Modernism and the Stream of Consciousness technique (p. 298)

From Tradition to Experimentation Dubliners, The Dead

Ulysses, Bloom's train of thought

T.S. Eliot

The Waste Land, Commuting into Hell (Roots, pp. 252-254)

George Orwell (pp. 310-313)

The politically committed intellectual Animal Farm, The final party
Down and Out in Paris and London, Rue du Coq d'Or (handout)
Nineteen Eighty-Four (Roots, pp.322-324)

The War Poets (pp. 324-325)

Rupert Brooke: The Soldier

Siegfried Sassoon: A Soldier's Declaration; Suicide in the Trenches (handouts)

John Steinbeck

The Grapes of Wrath (Roots, pp. 104-105)

Samuel Beckett (pp. 384-387)

The dramatist of incommunicability
Waiting for Godot

Untitled poem (handout)

Warsan Shire: Home (handout)

La classe ha svolto regolari esercizi di listening e reading comprehension focalizzati su lessico e strutture comunicative e grammaticali, come preparazione ai test Invalsi. Tali attività sono state sospese a seguito dell'annullamento dei test per il corrente anno scolastico.

Quadro metodologico

L'impostazione metodologica adottata ha privilegiato l'approccio comunicativo e interattivo, volto a incentivare la motivazione e la partecipazione degli studenti. Le attività sono state presentate sotto forma di lezioni frontali e dialogate, discussioni, anche con sezioni flipped, tali da incentivare le abilità di interazione e la language awareness.

Nello studio degli argomenti sia letterari che di civiltà si è privilegiato l'approccio focalizzato sul testo di riferimento, del quale gli alunni si sono esercitati ad esporre i contenuti principali, con eventuali riferimenti al contesto storico/letterario/tematico. Con i gli esercizi e i test scritti si è cercato di verificare le abilità di lettura e interpretazione del testo, anche nel rispetto dell'orientamento emerso dalle Prove Nazionali Invalsi, ma si è anche mantenuta la pratica del writing di brevi composizioni su temi di attualità e di interesse personale. Nel corso dei test orali si sono utilizzati sia gli esercizi di analisi del testo contenuti nel manuale, sia domande aperte, lasciando tuttavia spazio all'iniziativa dei singoli alunni, che hanno potuto relazionare sinteticamente, ad esempio, su un aspetto culturale, sulla vita di un autore o su un collegamento storico/sociologico.

I criteri di valutazione delle prove orali tengono conto, oltre che degli aspetti contenutistici e linguistici (accuratezza di vocabolario, strutture grammaticali e pronuncia, fluency), del grado di partecipazione, della capacità di interazione, dello spirito di iniziativa e dell'originalità. La valutazione finale tiene conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno profuso e dei progressi rispetto alla situazione di

partenza. Gli strumenti utilizzati comprendono il manuale in adozione e versioni integrali/adattate di testi/audio/video originali.

Nella fase di DAD si è consolidato il dialogo educativo, incrementando la modalità flipped (soprattutto dove fosse richiesto l'uso di risorse multimediali) e instaurando una prassi di regolare gestione delle consegne con tempi assegnati. Dal punto di vista dei contenuti, si è focalizzato sui nuclei fondamentali del programma, incoraggiando le riflessioni e gli ampliamenti personali, anche interdisciplinari, attraverso la conversazione e produzioni scritte. La modalità didattica della videolezione, se ha reso necessaria una gestione più controllata della distribuzione del tempo di parola, ha anche messo in evidenza il livello di partecipazione espresso da ogni singolo alunno. Per la valutazione del periodo di DAD, in buona parte formativa e in fase conclusiva sommativa, ci si riferisce alle indicazioni contenute nel documento "Elementi per la griglia di valutazione sommativa DAD" condiviso dal Liceo.

Testi: S.Doveri, R.Jeannine, *Parcours*, Europass

Parodi, Vallacco, Nouvelle Grammaire Savoir-faire

Metodologia

Nello svolgimento del programma si è mirato all'ampliamento delle capacità comunicative, mediante il coinvolgimento degli alunni in attività diversificate: analisi di documenti, composizioni, traduzioni, comprensioni sia scritte che orali di testi, letture di documenti su temi di attualità, di civiltà e di argomento storico letterario. Si sono incoraggiati anche lavori di approfondimento su alcune tematiche (la propaganda nei regimi totalitari, la figura dell'intellettuale nella "littérature engagée").

L'emergenza sanitaria e l'interruzione dell'attività didattica in presenza a fine febbraio hanno indotto il Cdc ad adottare la didattica a distanza in tempi abbastanza brevi. Data la contrazione dell'orario in modalità a distanza (sulla base delle raccomandazioni ministeriali), la programmazione iniziale ha subito una sensibile riduzione di contenuti e abilità: il modulo previsto su "Résistance et engagement" collegato al progetto di Istituto "Memoria e diritti" non è stato svolto. Il modulo interdisciplinare sulla sostenibilità è stato solo parzialmente svolto per mancanza di tempo. Viste le difficoltà riscontrate nella lettura e nell'interpretazione dei testi letterari, si è ritenuto più opportuno, soprassedere dalla trattazione di ulteriori argomenti letterari per privilegiare contenuti/abilità più facilmente abordabili in maggiore autonomia.

Utilizzando la piattaforma GSuite (Meet, Google Moduli) e la posta istituzionale in un costante contatto con i rappresentanti di classe, il cui lavoro è stato encomiabile, si sono somministrati questionari, produzioni libere, ricerche di contenuti in rete e indicazioni di link per la visione di contributi on line con relativi esercizi di comprensione. In tal modo si è cercato di stimolare le diverse competenze per mantenere attiva la motivazione in un momento così delicato per la tenuta psicologica degli alunni.

Le valutazioni finali, oltre a tener conto della puntualità, della cura e dell'approfondimento nell'esecuzione delle consegne, sono formulate sulla base di verifiche orali e scritte in modalità sincrona a distanza.

Per la valutazione dell'orale, si è tenuto conto della correttezza sintattica, lessicale, della conoscenza dei contenuti e della capacità di rielaborazione personale. Per la valutazione dello scritto, oltre alle competenze sopracitate, si è tenuto conto anche della capacità di organizzazione e pianificazione del testo.

Modulo 1

Le Silence de la mer (lecture intégrale et commentaire) de Vercors (Jean Bruler), 19

Vision intégrale du film « Le silence de la mer » de Jean-Pierre Melville 1947 ; comparaison entre la nouvelle et le film.

Le contexte historique :

- Vidéos sur la propagande de Vichy à travers les différents médias (le tract, l'affiche, le cinéma, la chanson) ;
- Résistance et collaboration ;
- La France sous l'Occupation ;
- Le quotidien des Français sous l'Occupation.

Modulo 2

Albert Camus et l'Algérie (préparation au spectacle « Oranges amères » sur la guerre d'Algérie).

- L'Étranger (extraits), 1942 : L'enterrement, Le soleil, Mersault perd son calme (« Parcours »).
- Le mythe de Sisyphe (extraits), 1942.
- Le manifeste censuré d'Albert Camus sur la liberté de presse (inédit, novembre 1939).
- Camus et les camps de concentration : Le scandale de la libération des camps, Combat, le 17 mai 1945 (extrait); La France bien-pensante de la Libération, Combat, le 10 mai 1947.
- Editorial de Combat, le 8 août 1945 sur Hiroshima et la bombe atomique.

- La guerre d'Algérie : chronologie et point de vue de François Mitterrand et d'Albert Camus.
- Le discours de Charles De Gaulle à Alger « Je vous ai compris », juin 1958.
- Vidéos : compréhension de l'oral « Quand l'Algérie était française 1830-1962 ».

Préparation au spectacle « Oranges amères » : l'histoire, l'intrigue, les personnages, les chansons

Modulo 3 : Le père du Réalisme en littérature : Flaubert, *Madame Bovary*, 1857 (« Parcours »)

- L'histoire
- Les deux rêves
- Rodolphe
- Les comices agricoles (photocopie)
- Les personnages d'Emma et de Charles
- Notes sur quelques principes esthétiques de Flaubert. Les notions de « focalisation », le style indirect libre (photocopie).

A partire dal Modulo 4 la didattica si è svolta a distanza a causa dell'emergenza sanitaria

Modulo 4 : L'engagement littéraire au fil de l'histoire (XIXème et XXème siècle)

- **L'histoire du mot « intellectuel » à travers quelques extraits** (Bernard Lazare, Georges Clémenceau, Maurice Barrès, Ferdinand Brunetière)
- **Victor Hugo** : Melancholia (*Les Contemplations*) 1856 ; La fonction du poète, (*Les Rayons et les Ombres*), 1840
- **Emile Zola** : J'accuse (extraits) 1898 ; Lettre à la jeunesse, 1897
- **Roberto Saviano** : La lezione di Zola, perché il suo « J'accuse » è ancora un modello (fotocopia)
- **Albert Camus** : Le discours de Stockholm, le 10 décembre 1957
- **Jean-Paul Sartre** : L'écrivain engagé, *Situations II*, 1948
- **Stéphane Hessel** : *Indignez-vous !* 2010 (extraits) ;
vidéo sur le Programme du Conseil National de la Résistance adopté à l'unanimité le 15 mars 1944
vidéos sur : **Camus l'homme révolté et Edgar Morin, philosophe à l'état sauvage.**

Modulo 5 : La France et la mondialisation

Vidéo Internet : Apple, Foxconn et la Chine (questionnaire de compréhension)

<https://www.youtube.com/watch?v=a9GrOGHOc-I>

Pour ou contre la mondialisation ? (« *Parcours* »)

Effets de la mondialisation : avantages et inconvénients (« *Parcours* »)

Zygmunt Baumann et la société « liquide »

La délocalisation et la relocalisation (photocopie) : productions individuelles

La glocalisation (photocopie)

Les inégalités et la mondialisation (compréhension de l'oral)

Le commerce équitable

Modulo 6 : Les défis de la modernité : trois interprétations

- Amin Maalouf, *Le naufrage des civilisations*, Ed. Grasset, 2019 (extraits)

- Jacques Attali, *Soyons positifs*, (The Huffington Post)

https://www.huffingtonpost.fr/jacques-attali/soyons-positifs_b_8098250.html

- Bruno Latour, *L'écologie c'est le CO2, mais aussi le capitalisme, la modernité* (interview)

<https://www.telereama.fr/idees/cop21-bruno-latour-philosophe-l-ecologie-c-est-le-co2-mais-aussi-le-capitalisme-la-modernite,134234.php>

Metodi e strategie d'insegnamento:

In presenza:

Fissare all'inizio dell'unità didattica l'obiettivo didattico e formativo che si vuole raggiungere.

Lezione frontale dialogata.

Controllo in itinere del lavoro svolto.

Non penalizzare eccessivamente l'errore, ma individuarne l'aspetto costruttivo.

Modalità DAD:

E-mail istituzionale per scambio materiali didattici.

Videolezioni tramite Google Meet: spiegazione materiali didattici inviati e svolgimento esercizi con l'utilizzo della Lavagna digitale Bamboo Paper.

Google Drive per consegna compiti svolti.

Strumenti didattici:

Libro di testo: Leonardo Sasso - *La matematica a colori* - Ed. azzurra - Volume 5 - Ed. Petrini.

Appunti e schede dati dalla docente.

Grafici con Geogebra per lo studio di una funzione.

Modalità di verifica:

In presenza: la fase individuale di verifica è stata effettuata attraverso verifiche formative (compiti a casa, prove scritte e orali) e sommative. Tipologia di verifiche scritte: risoluzione di problemi ed esercizi, quesiti a risposta singola, trattazione teorica di un argomento.

Modalità DAD:

Verifiche formative: compiti assegnati; partecipazione e interventi durante le videolezioni. Verifiche sommative orali in videoconferenza.

Criteri di valutazione: conoscenza e comprensione degli argomenti studiati, precisione e correttezza nello svolgimento dei calcoli, scelta dei procedimenti più idonei alla risoluzione di problemi ed esercizi, padronanza del linguaggio specifico e formale della disciplina.

La valutazione finale è stata ottenuta considerando sia la valutazione formativa di compiti assegnati, partecipazione e interventi durante le videolezioni, sia la valutazione sommativa di verifiche scritte in presenza (gennaio-febbraio) e di verifiche orali in videoconferenza.

ANALISI IN UNA VARIABILE REALE

FUNZIONI

Definizione di funzione reale in una variabile reale.

Classificazione delle funzioni reali in una variabile reale: algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche).

Dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse y (funzione pari) o rispetto all'origine degli assi (funzione dispari).

Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani. Segno di una funzione algebrica razionale.

LIMITI E CONTINUITA'

Intervalli reali, intorno di un punto x_0 , intorno circolare di raggio r del punto x_0 , intorno di $\pm\infty$, punti di accumulazione, punti isolati.

Definizioni di limite di una funzione: limite finito per x che tende ad un valore finito; limite destro e sinistro; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite finito per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende all'infinito.

Teoremi sui limiti: unicità, somma, prodotto, quoziente (senza dimostrazione). Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

Punti singolari di seconda specie e di terza specie (o singolarità eliminabile); punti singolari di prima specie (punti di "salto") in semplici funzioni algebriche razionali definite per casi.

DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione in un punto; interpretazione geometrica della derivata.

Derivate delle funzioni elementari algebriche.

Teoremi di derivazione: teorema della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta. Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Calcolo della retta tangente una funzione in un punto.

Derivata del secondo ordine.

Derivabilità di una funzione in un punto ed in un intervallo. Teorema di derivabilità-continuità. Derivata destra e derivata sinistra in un punto.

Teorema del limite della derivata.

Punti di non derivabilità di una funzione continua: definizione di punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale.

OTTIMIZZAZIONE

Definizione di funzione monotona crescente e monotona decrescente in un intervallo.

Definizione di punto di massimo relativo e di minimo relativo.

Definizione di punto di massimo assoluto e di minimo assoluto.

Teorema di Fermat (condizione necessaria per avere un punto di estremo relativo) con dimostrazione geometrica. Punti stazionari di una funzione. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza

dimostrazione). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima (condizione sufficiente per avere un punto di estremo relativo).

Definizione di funzione convessa o concava in un intervallo.

Definizione di punto di flesso. Flessi a tangente orizzontale ed obliqua.

Condizione necessaria per avere un punto di flesso. Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte. Condizione sufficiente per avere un punto di flesso.

Ricerca degli intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi, intervalli di convessità e concavità, flessi a tangente orizzontale od obliqua di una funzione algebrica razionale.

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio di una funzione algebrica razionale: dominio; eventuale simmetria rispetto all'asse y o rispetto all'origine degli assi; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti ed eventuali asintoti; intervalli di monotonia; massimi e minimi relativi; intervalli di convessità e concavità; flessi a tangente orizzontale od obliqua; grafico della funzione.

Libro di testo: S. Fabbri e M. Masini, *Fisica - Storia Realtà Modelli* per il quinto anno dei licei, ed. SEI

MODULO 1: Elettrostatica

Unità 1: Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

Unità 2: Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

MODULO 2: Cariche elettriche in moto

Unità 3: Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Unità 4: Circuiti elettrici

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistenze in parallelo
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- Condensatori in serie e in parallelo

MODULO 3: Il magnetismo e l'elettromagnetismo

Unità 5: Il campo magnetico

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico
- La forza di Lorentz

Unità 6: Solenoide e motore elettrico

- Il filo rettilineo
- La spira circolare
- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

Unità 7: Induzione elettromagnetica

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

MODULO 4: La Fisica moderna

Unità 8: Cenni sulla teoria della relatività ristretta

- I postulati della relatività ristretta
- Critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

Metodi e strategie: Per facilitare la comprensione della disciplina, i diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, fissando gli obiettivi didattici all'inizio di ogni unità e procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi. Si è cercato di sviluppare la discussione in classe proponendo, quando possibile, esempi e problemi concreti, usando un linguaggio chiaro e rigoroso; si sono risolti esercizi diversificati per livello di difficoltà e si sono corretti gli esercizi assegnati per casa favorendo il dialogo e la collaborazione degli alunni, continuamente sollecitati ad intervenire attivamente in classe. In seguito all'emergenza Covid-19, le lezioni frontali sono state sostituite da videolezioni tenute attraverso la piattaforma Google Meet e con il supporto dell'estensione digitale del libro di testo e di Presentazioni Power Point preparate dalla docente.

Strumenti didattici: Libro di testo e materiali preparati dalla docente.

Modalità di verifica: La misurazione e valutazione del livello di apprendimento degli studenti e delle loro conoscenze, abilità e competenze sono state effettuate mediante:

- Indagini in itinere con verifiche informali dal posto;
- Interrogazioni orali di tipo tradizionale;
- Risoluzione di esercizi;
- Prove scritte di tipo tradizionale o strutturato con domande aperte;
- Interrogazioni a distanza tramite Google Meet.

Criteri di valutazione delle prove scritte

- Conoscenza e padronanza dell'argomento;
- Impostazione logica corretta;
- Correttezza nello sviluppo dei passaggi e abilità operative;
- Uso corretto dei simboli matematici;
- Originalità della soluzione.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Pertinenza delle risposte;
- Acquisizione dei contenuti;
- Comprensione e uso corretto della terminologia specifica;
- Rielaborazione delle conoscenze.

Con la classe è stato svolto un programma a ritroso, si è partiti dall'incontro con le opere d'arte contemporanee della Biennale di Venezia per poi tornare all'approfondimento delle correnti e degli artisti che hanno caratterizzato la storia dell'arte a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.

Filo conduttore delle lezioni è stata l'analisi dei linguaggi visivi contemporanei che ben esprimono il contesto storico e culturale di riferimento.

La metodologia adottata è stata quella della lezione frontale intervallata da "esperienze artistiche" avvenute attraverso le visite alle esposizioni, le letture personali delle opere d'arte e la realizzazione di prodotti artistici.

U.D.1 Linguaggi contemporanei:

approfondimento delle nuove tecniche e nuovi generi che si riscontrano nell'arte del Novecento per comprendere l'aspetto eterogeneo che caratterizza lo scenario dell'arte contemporanea: il Ready-made di Duchamp, gli happenings del Cabaret Voltaire, il fotomontaggio di Dada a Berlino, l'arte materica di Burri, la performance di Marina Abramovic, il concetto di Kosuth, il Ready-made retificato di Manzoni, il silk-screen di Warhol. Visita alla 58. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia

UD.2 Ways of Looking:

Lettura dell'opera d'arte contemporanea: io e l'opera, il messaggio, la forma e il contesto.

U.D.3 L'oggetto nell'opera d'arte contemporanea:

analisi dell'impiego dell'oggetto nelle opere di Marcel Duchamp, Piero Manzoni, Andy Warhol e Maurizio Cattelan.

UD.4 One and three revolutions

Il modulo ha vista impegnata l'intera classe nella programmazione, elaborazione e realizzazione di un manufatto artistico.

U.D.5 Il paesaggio:

attraverso il genere-paesaggio si è analizzata "l'evoluzione" del linguaggio artistico iniziata con gli impressionisti. Gli artisti e i movimenti approfonditi sono: Impressionismo (Monet, Renoir), Il Postimpressionismo (Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Munch), i Fauve (Matisse, Derain, De Vlaminck), l'Espressionismo Tedesco (Die Brücke: Kirchner; Blau Reiter: Kandinskij) Surrealismo (Dalì, Magritte, Ernst), Metafisica di De Chirico.

U.D.6 Picasso:

lettura monografica.

U.D.7 Ritorno all'ordine:

approfondimento delle correnti del Realismo Magico e di Novecento con le opere di Carrà, Casorati e Sironi

U.D.8 Futurismo:

approfondimento dell'unico movimento d'avanguardia italiano attraverso l'opera di Boccioni e i manifesti futuristi.

U.D.9 Astrattismo ed Espressionismo Astratto:

analisi delle correnti dell'*Astrattismo* a partire da quelle delle avanguardie dei primi del Novecento con le opere di Kandinskij e Mondrian per poi approfondire gli autori dell'*Espressionismo Astratto* americano: Rothko (Color Field) e Pollock (Action Painting).

U.D.10 Metafisica e Surrealismo:

sono stati approfonditi gli artisti che negli anni Venti del '900 sentono l'esigenza di rappresentare un'altra realtà quella non fenomenica, alla base del nuovo pensiero ci sono le teorie della psicanalisi di Freud e le nuove visioni proposte nelle opere metafisiche di De Chirico. È stata analizzata la poetica, le opere e le tecniche dei seguenti autori: Giorgio De Chirico, Max Ernst, Henry Magritte e Salvador Dalì.

U.D.11 New Dada e Pop Art

approfondimento della corrente artistica americana che trasforma in opera d'arte gli oggetti dell'immaginario di massa. Gli artisti trattati sono: Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Roy Lichtenstein e Claes Oldenburg.

UD.12 Cultura e Benessere:

È stato analizzato il rapporto che per alcuni studiosi intercorre tra cultura e sviluppo economico, ovvero di una cultura che agendo sulla parte cognitiva ed emotiva dell'individuo diviene portatrice di benessere.

Fonti:

- Libro di testo: Arte, artisti e opere vol.2 e 3, a cura di G. Dorfles
- Docu-film BBC, Rai-Storia, recensioni di mostre
- Articoli da riviste specializzate

Per quanto riguarda obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, particolari progetti didattici, le metodologie di lavoro e i sussidi didattici si fa riferimento alla programmazione di dipartimento presentata nel novembre 2003 e aggiornata nell'ottobre 2017. Si presentano quindi solo i contenuti, la scansione del lavoro, gli strumenti e i criteri di valutazione.

CONTENUTI

Parte teorica

Cenni di psicologia dello sport:

- . Intelligenza agonistica
- . Human performance
- . Modello S.F.E.R.A (sincronia, punti di forza, energia, ritmo, attivazione)

Pronto soccorso nell'esercizio fisico:

- . Concetto di trauma
- . Principali traumi (cosa avviene, come si manifesta, cosa fare e cosa non fare):
contrattura, contusione, crampo, distorsione, emorragia, frattura, lussazione, strappo, tendinite

Le capacità condizionali:

- . forza
- . velocità
- . resistenza
- . flessibilità

Le capacità coordinative

Parte pratica

- Corsa nelle varie direzioni.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi per le capacità condizionali.
- Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).
- Il salto della funicella (diversi ritmi).
- Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis, semplici schemi di gioco, regolamento).
- Calcetto (passaggi, tiri, semplici schemi di gioco, regolamento).
- Basket (palleggio, passaggi, tiri a canestro, terzo tempo, semplici schemi di gioco, regolamento).
- Pallamano (passaggi, tiri, semplici schemi di gioco, regolamento).

SCANSIONE DEL LAVORO

Lezione frontale individuale e a gruppo, lettura personale in funzione degli argomenti trattati.
Didattica a distanza (da marzo 2020 fino alla fine dell'A.S.)

STRUMENTI

Attrezzi specifici della materia, diapositive, bibliografia specifica

VALUTAZIONE

Si terrà conto di: partecipazione attiva alle lezioni, prove comuni, verifiche periodiche dell'attività teorico-pratica.

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
- Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
- Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
- Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
- Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
- Consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - *Progetto parole o-stili*: il manifesto e il rapporto con gli articoli della Costituzione
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - Cenni al *concetto di Dio dopo Auschwitz*: Elie Wiesel (La notte) H. Jonas
 - Spunti sul magistero di *Papa Francesco*
 - *il concilio Vaticano II*: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio.
 - *Il muro di Berlino* dalla costruzione alla caduta
3. La responsabilità personale:
 - a. Primo Levi e 'La zona grigia' in *Sommersi e salvati*
 - b. La figura di *Eichmann e il processo*
 - c. *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male': lettera di "Arendt vs Scholem"
4. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - Analisi del *canto 33[^] del Paradiso*: le tre visioni di Dio

Testo di riferimento:

CLAUDIO GIUNTA, *Cuori Intelligenti*, voll. 3a + 3b edizione rossa, DeA/Garzanti Scuola.

Giovanni Verga:

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

Prefazione: uno studio "sincero e passionato"

Cap. I: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini

Cap. XV: L'addio di 'Ntoni

Gabriele D'Annunzio:

da *Il piacere*:

Libro I: Tutto impregnato d'arte

da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello:

da *L'umorismo*:

"Una vecchia signora imbellettata".

da *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato".

da *Il fu Mattia Pascal*:

Cap. VIII: Adriano Meis entra in scena

Cap. XIII: Lanterninosofia

Cap. XV: L'ombra di Adriamo Meis

Italo Svevo:

da *La coscienza di Zeno*:

Cap. 1: Prefazione

Cap. 2: Preambolo

Cap. 3: L'origine del vizio

Cap. 4: Muoio!

Cap. 7: Zeno, il veronal e il funerale sbagliato

Cap. 8: Psico-analisi

Giosue Carducci:

dalle *Odi Barbare*:

Nella piazza di San Petronio (in fotocopia).

Umberto Saba:

dal *Canzoniere*:

Amai

A mia moglie

Città vecchia

Giovanni Pascoli:

da *Il fanciullino*:

Cap. I, III, IV: Una dichiarazione di poetica

da *Myricae*:

Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

Guido Gozzano:

da *I colloqui*:

Invernale

La signorina Felicita ovvero La Felicità I, III, VI.

Aldo Palazzeschi:

da: *L'incendiario*

E lasciatemi divertire

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

da *Zang Tumb Tumb*:

Una cartolina da Adrianopoli bombardata

Giuseppe Ungaretti:

da: *L'Allegria*:

Veglia

Fratelli

Mattina

Soldati

da: *Sentimento del tempo*:

L'isola.

Eugenio Montale:

da: *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Falsetto (in fotocopia)

da: *Le occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da: *La bufera e altro*:

Piccolo testamento

da: *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio...

da: *Quaderno di quattro anni*:

Locuta Lutetia

Italo Calvino:

Lettura integrale di un'opera a scelta.

Dante Alighieri:

Pd. I, III, VI (vv. 1-33, 97-142), XXXIII.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				