



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA
 Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
 e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2019 /2020

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Classe: **5** sezione: **L**

Docente coordinatore Claudia Poli

Indice del Documento del 30 maggio 2020

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 4
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 8
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 11
5. ATTIVITÀ PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO	Pag. 14
6. PROGRAMMI	Pag. 16
7. ALLEGATI	

1.1 Composizione attuale della classe

1.2. Storia della classe ed esiti degli scrutini finali

1.3. Composizione e storia del Consiglio di classe (continuità didattica)

1.2 Storia della classe ed esiti degli scrutini finali

Anno scolastico	Numero alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2016-17 cl.3L	25		1		3
2018-19 cl.4L	21	1			0
2019-20 cl.5L	22	1			

La classe è attualmente composta da 22 studenti;

1.3 Composizione e storia del Consiglio di classe (continuità didattica)

Docente	Disciplina
Prof.Poli Claudia	Italiano
Prof.Poli Claudia	Storia
Prof.Arianna Maria	Matematica
Prof.Arianna Maria	Fisica
Prof.Gallio Pamela	Inglese
Prof.Rupoli Sabina	Francese
Prof.Leggieri Lucia	Spagnolo
Prof.Wright Richard	Conversatore Inglese
Prof.Milani Francesca	Conversatore francese
Prof.Martinez Fernandez Marina	Conversatore Spagnolo
Prof.Manaresi Maria	Filosofia
Prof.Borelli Olivia	Storia dell'Arte
Prof.Gueli Anna Rosa	Scienze Naturali
Prof.Veronesi Furio	Scienze motorie
Prof.Quario Luchita	Religione

e continuità didattica

Disciplina	A.S.2017/18	A.S 2018/19	A.S. 2019/20
ITALIANO	Poli Claudia	Poli Claudia	Poli Claudia
STORIA	Poli Claudia	Poli Claudia	Poli Claudia
MATEMATICA	Iovene Vincenza	Ruggieri Laura	Arianna Maria
FISICA	Iovene Vincenza	Ruggieri Laura	Arianna Maria
INGLESE	Shaw Silvia	Shaw Silvia	Gallio Pamela
FRANCESE	De Luca Mariangela	Rupoli sabina	Rupoli sabina
Spagnolo	Capuano Concetta	Leggieri Lucia	Leggieri Lucia
Conversatore Inglese	Wright Richard	Wright Richard	Wright Richard
Conversatore francese	Milani Francesca	Milani Francesca	Milani Francesca
Conversatore spagnolo	Cirillo Rosa	Martinez Fernandez M.	Martinez Fernandez M.

Filosofia	Favero Sandra	Francesco Ammassari	Manaresi Maria
Storia dell'Arte	Borelli Olivia	Borelli Olivia	Borelli Olivia
Scienze Naturali	Veneri Laura	Gueli Anna Rosa	Gueli Anna Rosa
Scienze motorie	Favaloro Ignazio	Fiumi Rita	Veronesi Furio
Religione	Quario Luchita	Quario Luchita	Quario Luchita

2. Profilo formativo in uscita

2-1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

2-2 Quadro orario biennio e triennio

2-3 Obiettivi definiti dal Consiglio di classe nell'ultimo anno

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art.2,comma 2 del Regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali: guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art.6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno: aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando

diverse forme testuali; riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e tradizione.

2.2 Quadro orario biennio

BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
Matematica**	99	99
Scienze naturali***	66	66
Lingua e letteratura italiana	132	132
Lingua latina	66	66
Storia e Geografia	99	99
Lingua Straniera I *	132	132
Lingua Straniera II*	99	99
Lingua Straniera III*	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66
Religione cattolica / Alternativa	33	33
Totale ore	891	891

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

** con informatica al primo biennio

*** biologia, chimica e scienze della terra

Quadro orario triennio

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Lingua straniera 1	99	99	99
Lingua straniera 2	132	132	132
Lingua straniera 3	132	132	132

Storia dell'arte	66	66	66
Religione cattolica/Alternativa	33	33	33
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Totale	990	990	990

Titolo finale: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria

Scansione dell'attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica si è svolta con la scansione in trimestre e pentamestre:

primo periodo settembre- dicembre

secondo periodo gennaio – giugno

2.3 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico;
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati;
- rispettare i pari e i ruoli;
- attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione;
- manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari;
- adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio;
- sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza;
- far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni;
- educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.

2.4 Obiettivi formativi specifici dell'ultimo anno

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare;
- saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere;
- potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione;
- saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale;
- esprimere valutazioni motivate e argomentate;
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

In merito a quest'ultimo punto, le **competenze** che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, **comuni a tutte le discipline** e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

2.5 Revisione della programmazione iniziale per la rimodulazione degli obiettivi formativi e/o dei contenuti sulla base delle nuove esigenze per l'emergenza COVID-19 (Nota Miur 388 del 17 marzo 2020)

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo, se necessario, alcuni contenuti e obiettivi, modificando determinate consegne e modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico e indicato da ogni docente negli allegati delle singole discipline.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, sono stati svolti i seguenti percorsi:

- **L'individuo tra società, ambiente e progresso.**

Discipline coinvolte: tutte

- Il crollo delle certezze.

Discipline coinvolte: tutte

- Aspetti della società contemporanea

Discipline coinvolte: tutte

Progetti ed attività svolte

2017/18 “Libriamoci” su proposta del dipartimento di Lettere, finalizzato alla promozione della lettura, dal 23 al 28 ottobre.

Teatro in lingua francese: spettacolo teatrale in lingua francese Saint Germain des Pres Materlingua
Educazione stradale di Scienze Motorie: obiettivo è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli

2018/19 “Libriamoci”, progetto proposto dal dipartimento di Lettere e finalizzato alla promozione della lettura

"Teatro a scuola", progetto in collaborazione con la **Fraternal Compagnia** di Bologna;
lezione sulla storia e le tecniche della Commedia dell'Arte, svolta da Luca Comastri, attore professionista ed esperto.

Teatro in lingua francese: spettacolo teatrale in lingua francese: Révolution mai '68
compagnia teatrale Mater Lingua

Giornata della memoria Memoria e diritti umani 28/2 – 2/3 partecipazione di due alunne al viaggio della Memoria ad AuschwitzII- Birkenau e Auschwitz I organizzato dalla scuola in collaborazione con la Fondazione della Memoria della Deportazione nell'ambito del Progetto “ Il Convoglio 31: Il convoglio delle donne”seguendo idealmente le orme di Charlotte Delbo

Certificazioni linguistiche: attività di potenziamento della lingua inglese e francese per certificazioni DELF e B2

2019/20

Teatro in lingua francese: Oranges amères sul tema dell'immigrazione e guerra d'Algeria
MaterLingua

Attività di orientamento universitario:

- a) Incontro in Aula Magna di tutte le classi Quinte con la referente del progetto, prof.ssa Sandra

Favero, per consegna password e indicazioni sul progetto Alma Diploma.

- b) compilazione in due incontri dei Questionari Alma Diploma.
- c) “Da ex... ti oriento”: gli alunni delle classi Quinte hanno incontrato ex studenti del Liceo “L. Bassi”, ora impegnati in diversi percorsi universitari a Bologna e in altre sedi italiane.
- d) Alma Orienta – Virtual fair, progetto per l’orientamento universitario in modalità virtuale

Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all’acquisizione di conoscenze e competenze relative a “Cittadinanza e Costituzione”, L.169/2008 e D.P.R. , in quest’anno scolastico sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la “cittadinanza” attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell’Unione Europea **Il progetto *Divenire cittadini* a.s. 2019-2020.** Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte dei licei Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l’opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino. Il professor Gianfranco Cordisco ha incontrato gli studenti per un totale di cinque ore su questi temi:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche
- lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni
- la Costituzione come limite e indirizzo all’autorità dello Stato

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

i principi:

- a) la separazione dei poteri
- b) stato di diritto
- c) democrazia con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell’informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie

3) i diritti fondamentali

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

4) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Progetto Il secolo breve: temi, spunti e riflessioni sulla storia del Novecento

Sei incontri pomeridiani, di un'ora e trenta circa ciascuno, di approfondimento sulla storia del Novecento che si sono concentrati in particolare sui seguenti temi:

L'Italia repubblicana: dalla egemonia degasperiana agli anni del centro-sinistra

L'Italia di Moro, Berlinguer, Craxi

Le "sfere d'influenza" e la "guerra fredda"

Il Sessantotto in Occidente e in Europa orientale

Uno sguardo non eurocentrico: Asia, America Latina, Medio Oriente

Il crollo del muro di Berlino e la fine del comunismo: la storia è finita?

Aprile /maggio ore 3 di lezione con metodologia Clil tenute dalla **prof.ssa Eugenia Bernardi** storia in lingua inglese **The Civil rights movement 1954-1968**

4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

4.1 Tipologie di prove

4.2 Attività di recupero e potenziamento

4.3 Simulazioni prove d'esame

4.4 Griglie di valutazione

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori, approfondimenti personali, dialogo e confronto).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche

3	Scarso	Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato
4	Gravemente insufficiente	Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato
5	Mediocre/ insufficiente non grave	Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta
6	Sufficiente	Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli
7	Discreto	Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi
8	Buono	Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi
9	Ottimo	Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente
10	Eccellente	Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.

Nella successiva parte dell'anno scolastico, in seguito all'emergenza sanitaria Covid-19, a livello metodologico è stata adottata da tutti i docenti della classe, la DAD tramite Meet o Teams, Classroom, Drive, la condivisione di materiale Power point o di lezioni registrate mediante youtube.

In conformità con la suddetta didattica, sono state adottate nuove forme di verifica e nuovi criteri di valutazione. Nel primo caso il Cdc ha optato per varie tipologie di verifica a seconda delle scelte operate da ciascun docente, in particolare sono state svolte verifiche orali in collegamento audio e video, verifiche scritte sotto forma di relazione o mediante Word e Moduli google. Per ciò che concerne la valutazione, coerentemente con quanto discusso durante il Collegio Docenti del 2 Aprile 2020 e approvato nel Cdc del 17 Aprile, i docenti hanno deciso di integrare i livelli di valutazione precedentemente illustrati con la seguente griglia relativa alla valutazione sommativa con metodologia DAD.

voto	descrittore
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.

	Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
3-1	Non assegnati

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** (delibera C.D. 30 ottobre 2019) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame e prove Invalsi

Le prove Invalsi previste nel mese di marzo e le simulazioni per classi parallele della I e II seconda prova d'esame, programmate in data 18 e 19 maggio 2020 sono state annullate a seguito della chiusura della scuola avvenuta a partire dal 26 febbraio 2020 (Comunicazione Urgente della Regione Emilia Romagna – Agenzia di informazione e comunicazione – prot. n. 66/2020 del 23 febbraio 2020 e successivi Dpcm.)

5. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO

5.1 Progetti di alternanza scuola lavoro nel corso del triennio

5.2 Approfondimenti scelti dagli studenti

5.1 Progetti di alternanza scuola lavoro nel corso del triennio

La presenza dell'ASL, nel corso del terzo anno, e quindi del PCTO nel corso del quarto anno è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

a.s.2017/2018

Percorso formativo **“I casi della vita”**, quattro moduli in classe (periodo: dicembre 2017) tenuti da un esperto di Unipol Eos, che ha approfondito i concetti legati al rischio ed ha condotto situazioni ed esperienze simulate per far comprendere meglio il significato dei contenuti proposti e giungere all'individuazione dei punti chiave: conseguenze di fatti dannosi e loro costi sociali, valore del denaro e rischi finanziari, valore della responsabilità personale in relazione alla collettività.

(periodo: gennaio 2018) Corso di Formazione alla sicurezza – rischio medio – 12 ore con test finale

Tirocinio formativo presso il Museo Civico Medievale, Via Manzoni,4 Bologna.

(periodo: gennaio 2018 – marzo 2018). **“Lo Studio e la città tra XIII e XIV secolo”**.

Gli alunni sono stati divisi in due gruppi, che hanno curato e sviluppato due tematiche relative al periodo storico in oggetto:

- Le tracce del passato. Essere studente a Bologna tra il XIII e il XIV secolo.
- Lo sviluppo urbanistico e le torri, a Bologna XIII e XIV secolo.

I laboratori si sono svolti presso il Museo Civico Medievale, sotto la guida del personale dei Musei civici di Arte Antica; qui gli alunni hanno potuto visitare il Museo, osservarne il funzionamento, entrare in

contatto con tutto il personale e preparare il materiale per una visita guidata, che è stata poi effettuata in lingua francese per gli alunni venuti da Lione in occasione dello scambio scolastico.

Inoltre, sempre grazie al personale dei Musei Civici, i ragazzi hanno visitato alcuni musei cittadini e le principali basiliche, hanno partecipato a lezioni sulla città tenute da alcuni storici dell'arte di fama nazionale ed hanno preparato interviste ai responsabili dei vari settori museali.

a.s.2018/2019

Tirocinio formativo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Bologna

(periodo: febbraio – maggio 2019). **“Un tuffo nella cultura giapponese – Partecipazione al Festival NipPop 2019”**.

Laboratori a scuola, condotti dal tutor interno e da docenti universitari, hanno preparato gli alunni alla partecipazione al Festival NipPop, svoltosi presso il Centro Sociale Baraccano, Via S. Stefano, 119/2 a Bologna. Il lavoro di preparazione all'evento è consistito in esperienze di redazione di articoli ed interviste agli artisti invitati, nonché in una formazione base sulla promozione e gestione di eventi culturali. Nell'ambito della manifestazione poi, i ragazzi hanno potuto rapportarsi ai vari ospiti, con mansioni di accoglienza e assistenza, organizzare il merchandising, aiutare nell'installazione dei workshop e prendere parte in prima persona alla realizzazione di una performance dell'artista Shinji Shihikura.

a.s.2019/2020

Partecipazione a due incontri sull'orientamento in uscita organizzati a scuola

(periodo: febbraio 2020).

Partecipazione da remoto ad una giornata di **“AlmaOrienta”** organizzata dall'Università di Bologna

Programma di Letteratura Italiana

Prof.ssa Claudia Poli

Saper esporre oralmente i contenuti appresi in forma organica, chiara, coerente e corretta

Saper sostenere il proprio giudizio critico con adeguate argomentazioni

Padroneggiare un linguaggio corretto e specifico relativo alla disciplina

Saper produrre diverse tipologie di testi scritti (analisi testuale e commento, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di ordine generale).

Testo in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti,G.Zaccaria Il piacere dei testi Paravia 2012

Vol.4-5-6

Programma svolto anno scolastico 2019/20

G. Leopardi:biografia e poetica; i principi della poetica leopardiana nel diario filosofico di una vita; dallo Zibaldone: La teoria del Piacere; il vago, L' indefinito dai Canti : L' infinito; A Silvia; La sera del dì di festa Il sabato del villaggio La ginestra

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero Dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo di Tristano e un amico

L'età postunitaria: la contestazione ideologica e stilistica della **Scapigliatura**

E.Praga: lettura e analisi di Preludio

Igino Ugo Tarchetti: Fosca cap.XV-XXXII- XXXIII

G. Verga: poetica e tecnica narrativa verista Lettura e analisi de La prefazione a L'amante di Gramigna da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo;da Novelle rusticane: La roba; da I Malavoglia: Prefazione e cap.I, II, III, XI

Decadentismo : origine del termine, il rifiuto del Positivismo e della società borghese, la crisi del ruolo dell'intellettuale; l'eroe decadente

Gabriele d'Annunzio:Un poeta e il suo pubblico; la missione poetica e la pubblicizzazione di se stesso;Lettura e analisi: da Il piacere:libro III, cap.II e III; da Notturmo: La prosa notturna; da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Giovanni Pascoli: biografia e opere; la poetica del fanciullino; la poesia " pura" e la poetica del nido; Lettura dei seguenti brani e componimenti: da"Il fanciullino":Una poetica decadente; da Myricae,: Novembre, Temporale, Il lampo; dai Poemetti: Italy; dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Il Futurismo e le Avanguardie: Filippo Tommaso Marinetti Il Manifesto tecnico della letteratura futurista;

Manifesto del Futurismo; Da Zang tumb tuum: Bombardamento

La lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari e Vociani

Italo Svevo: biografia e opere; l'influenza di Darwin, Schopenhauer e Freud; la figura dell'inetto; dal romanzo naturalista al romanzo moderno; il tempo " misto" e il narratore inattendibile

Da Senilità Il ritratto dell'inetto cap.1

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo (fotocopia) lettura e analisi dei cap.IV, cap.VII, cap.VIII

Luigi Pirandello: la crisi dell'identità, il relativismo conoscitivo e l'umorismo.

Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: La trappola

Da Il fu Mattia Pascal: capp.VIII e IX

Da Uno , nessuno e centomila: lettura e analisi di "Nessun nome"

Giuseppe Ungaretti: vita e opere: poesia di guerra e poesia come illuminazione; aspetti formali e innovazione

Da **L'Allegria:**, In memoria, Soldati, Veglia; da **Il dolore:** Non gridate più

Eugenio Montale: la poetica dell' " oggetto"; da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato
da La bufera e altro: La primavera hitleriana

Divina Commedia:Paradiso: canti I, III, VI ;

Per quanto riguarda la scelta dei contenuti ho deciso di organizzarli in una inquadratura complessiva di tipo diacronico, cercando comunque di aggregare autori e testi sulla base anche di vicinanza ideologica e/o cronologica. Con la Didattica a distanza I tagli sono stati radicali e dolorosi, in particolare per la Divina Commedia, nell'impossibilità di seguire adeguatamente due secoli di produzione letteraria assai ricca. Attraverso l'utilizzo della GSuite si è comunque potuto procedere alla trattazione dei principali autori e opere; per quanto riguarda l'educazione alla scrittura, ho privilegiato l'analisi del testo letterario e le verifiche orali su modalità d'esame La metodologia adottata nello studio letterario riserva, all'interno di una contestualizzazione puntuale, un ruolo centrale alla lettura dei testi, per la quale si è fatto ricorso agli strumenti della critica stilistica e strutturale. Si sono utilizzate lezioni G.Meet per la presentazione introduttiva degli argomenti.

Programma di storia

Prof.ssa Claudia Poli

Testo in adozione F.M. Feltri – M.M.Bertazzoni – F.Neri La torre e il pedone vol.3 Dal Novecento ai giorni nostri; Torino SEI 2012

Tra '800 e '900: l'epoca delle masse e della velocità

- La svolta demografica di fine Ottocento
- Una società in cambiamento
- L'Italia nell'età giolittiana: la strategia politica di Giolitti
- Lo sviluppo industriale in Italia
- La guerra in Libia
- la riforma elettorale e il Patto Gentiloni

La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerre e alleanze a fine Ottocento
- La polveriera balcanica
- La prima fase dello scontro la guerra di trincea
- Le grandi battaglie del 1916
- Intervento americano
- La fine del conflitto
- Letture d'approfondimento: Il ruolo della ferrovia nella prima fase del conflitto
- Lettura d'approfondimento: Donne e lavoro nella prima guerra mondiale

L'Italia nella Grande Guerra

- La scelta della neutralità
- I sostenitori dell'intervento
- Il Patto di Londra
- Il fronte italiano
- Da Caporetto alla vittoria

Comunismo in Russia

- Le due rivoluzioni del 1917
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione contadina e le sue conseguenze
- Il pensiero politico di Lenin
- Le prime fasi della rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra e l'internazionale comunista
- Malcontento diffuso e Nuova politica economica
- Stalin al potere
- Lettura dei documenti: la dittatura del proletariato; L'utopia comunista; I falsi protocolli dei savi di Sion

Il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista
- Lettura del documento: Il movimento fascista e le donne

Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La repubblica di Weimar

- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere
- Lettura dei documenti: la concezione razzista di Hitler;

La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)

Lo sterminio degli ebrei

- Dalle leggi antisemite alla “soluzione finale”
- L’organizzazione dello sterminio

L’Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L’occupazione tedesca e la guerra di liberazione

- L’ordine bipolare
- La Conferenza di Yalta

Aprile- maggio Lezioni di storia contemporanea in lingua inglese con metodologia CLIL tenute dalla prof.ssa Bernardi sul tema **The Civil Rights Movement 1954-1968**

-The Montgomery bus boycott

-Martin Luther King

-John F.Kennedy and the civil rights movement (1960-63)

Il programma è stato svolto in modo adeguato rispetto alla programmazione iniziale nonostante il sopraggiungere dell’emergenza sanitaria; la metodologia utilizzata ha privilegiato la lezione frontale per l’inquadramento storico del periodo in oggetto e la lezione dialogata e interattiva per l’approfondimento degli argomenti trattati, dando spazio anche alle richieste e agli interessi personali di alcuni studenti. Ampio spazio è stato dato alla lettura dei documenti presenti nel manuale. Con la Didattica a distanza si è privilegiato l’uso del power point e web(filmati originali) al fine di saper analizzare la complessità dei fenomeni della società contemporanea utilizzando schemi interpretativi in grado di restituire in modo articolato le dinamiche globali della storia del ventesimo secolo. La valutazione è stata soprattutto orale (Google Meet)

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Testo in adozione: Spiazzi - Tavella - Layton, *Performer Culture and Literature 1+2 e 3*, Zanichelli. Del libro di testo sono stati utilizzati principalmente le parti di inquadramento storico-sociale, alcuni dei testi e le biografie degli autori. Il programma è stato svolto, oltre che sul testo in adozione, mediante analisi di brani musicali e filmici; altri materiali didattici di approfondimento sono stati sviluppati dalla docente. Nel pentamestre, con la didattica a distanza, sono stati utilizzati strumenti didattici online come Google Meet, Drive, Presentazioni, Documenti, Jamboard, YouTube e Mentimeter. Con il docente di conversazione sono state svolte attività di approfondimento ed esercitazione dell'esposizione scritta ed orale.

Programma svolto

Historical framework: from the 18th century to contemporary times

The Romantic Age

William Blake	<i>The Chimney-Sweeper</i> <i>London</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i>
Percy Bysshe Shelley	<i>England in 1819</i>
William Wordsworth	Extracts from <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>
Samuel Taylor Coleridge	from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : <i>The Killing of the Albatross</i>

Evil within, evil without: from the Victorian Age to modern times

(cooperative work using online resources)

Oscar Wilde *from The Picture of Dorian Gray*
Dorian destroys the portrait

Robert L. Stevenson *from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
The Experiment

William Golding *from Lord of the Flies*
Simon's Death

Bob Dylan *Oxford Town*

Warsan Shire *Home*

Chrystos *Into the Racism Workshop*

Consequences of the wars: from WW1 to the Viet Nam War

WW1

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon *Does it Matter?*

Bruce Springsteen *Born in the USA*

After WW2

George Orwell *from 1984*

Bologna, 30 maggio 2020

La docente

Pamela Gallio

A.S. 2019-2020

CLASSE 5L

Docente: prof.ssa Sabina Rupoli

Conversatore : prof.ssa Francesca Milani

Testi: *Fiches de grammaire* – G. Vietri – Edisco

Avenir 2 Anthologie culturelle de la langue française (Du XIXème siècle à nos jours)

M.-C. Jamet – Valmartina

Exploit B2, Régine Boutégège, CIDEB

Metodologia :

Nello svolgimento del programma si è mirato all'ampliamento delle capacità comunicative, mediante il coinvolgimento degli alunni in attività diversificate: analisi di documenti, composizioni, traduzioni, comprensioni sia scritte che orali di testi, letture di documenti su temi di letteratura, di attualità e di civiltà.

Per quanto riguarda la letteratura, l'obiettivo principale, oltre all'approfondimento delle conoscenze, è stato quello di avvicinarsi al testo letterario evidenziando il genere di appartenenza, le peculiarità dell'autore e il periodo storico relativo. Seguendo anche l'impostazione del manuale in adozione, il punto di partenza di ogni riflessione è stato il testo proposto, sul quale l'insegnante ha svolto un'azione di "guida" con domande volte ad orientare l'analisi e la comprensione dello stesso da parte degli alunni.

Le lezioni sono state frontali e dialogate, nella prima parte dell'anno, mentre da fine febbraio si sono svolte con modalità a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria. Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive), il libro digitale e la posta elettronica istituzionale. In modalità asincrona, sono state svolte attività di approfondimento mediante indicazioni di materiali on line (video, eventi mediatici), presentazioni tramite Power Point, compilazione di questionari con la possibilità di feedback durante le video lezioni, svolte in modalità sincrona.

Data la riduzione oraria durante la didattica a distanza, (due ore settimanali svolte in modalità sincrona, tre ore nell'ultimo mese), il programma preventivato ha subito una riduzione dei contenuti.

In merito alla valutazione finale, la Didattica a distanza ha posto tra gli elementi oggetto di valutazione gli esiti di attività sincrone (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni), gli esiti di attività asincrone (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa), la responsabilità del singolo studente (puntualità nella consegna dei compiti, interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Modulo 1: La sensibilité préromantique

- **Chateaubriand**, le précurseur du romantisme

René, *Un état impossible à décrire*

L'étrange blessure

Sa vie son œuvre

- **Mme de Staël**, De l'Allemagne, *L'alliance de l'homme et de la nature*

Sa vie son œuvre

- **Johann Wolfgang Goethe**, *Les souffrances du jeune Werther*

-

- **Modulo 2 : Le XIXe siècle – l'ère romantique**

-

- Histoire et société

- L'esprit du siècle : contexte historique, politique, social et culturel

- De la Restauration à la Monarchie de Juillet, p. 18

- La révolution de 1848, p. 20

- La deuxième République et le coup d'État de Napoléon III, p. 21

-

- L'origine du mot « romantique » (p. 40 e presentazione power point)

- Romantisme et classicisme p. 41

-

- La poésie romantique :

- - **Alphonse de Lamartine**, Méditations poétiques, *Le Lac*

- Sa vie p. 54

- Discours de Lamartine pour l'abolition de l'esclavage à l'Assemblée Nationale du 22 avril 1835 (fotocopia)

- L'esclavage : hier et aujourd'hui p. 53

- - **Alfred de Vigny**, Les Destinées, *La mort du loup*

- - **Alfred de Musset**, extrait de *Confessions d'un enfant du siècle* [presentazione power point : Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse* p. 56]

-

- - **Victor Hugo**, un génie multiforme : la vie et son œuvre pp. 78 et 79

- Les contemplations, *Melancholia* (fotocopia)

- Les Orientales, *Clair de lune*

- Les Rayons et les Ombres, *Peuples, écoutez le poète !* (fotocopia)

- Discours contre la misère (fotocopia)

- Les Misérables, *L'Alouette*

- *La mort de Gavroche*

- **Modulo 3: Balzac et Stendhal : la naissance du roman moderne**

-

- - **Honoré de Balzac**, l'énergie créatrice

- La structure de la Comédie humaine (fotocopia)

- Le Père Goriot, *L'odeur de la pension Vauquer*

- *La soif de parvenir*

- *Je veux mes filles*

- *La dernière larme de Rastignac* (fotocopia)

- *Sa vie, son œuvre* p. 89

- Quelques notes sur la description, le retour des personnages, le point de vue du romancier (fotocopia)

-

- - **Stendhal**, entre romantisme et réalisme

- Le Rouge et le Noir, *Un père et un fils*

- *Combat sentimental*

- *Le procès de Julien* (fotocopia)

- *Sa vie, son œuvre, le sens de l'œuvre* pp. 100 et 101

-

- **Modulo 4 : Le naturalisme**

-

- Histoire et société

- Le Second Empire p. 123

- La Commune p. 124
- La III République et la Belle époque pp. 126 et 127 e fotocopia approfondimento La Belle époque
- La transformation de Paris (par. p. 134)
-
-
- - **Emile Zola**, chef de file du naturalisme (presentazione power point)
- *L'Assommoir, L'Alambic*
- *Gervaise cède à la tentation*
- La presse lance l'affaire Dreyfus, « J'accuse » pp 128 et 129
- La lezione di Zola, perché il suo « J'accuse » è ancora un modello, Roberto Saviano, (fotocopia)
- *Sa vie, son œuvre, pp. 173*
-
- - **Guy de Maupassant**, Boule de suif, *Et Boule de suif pleurait*
- *Préface de Pierre et Jean, Le romancier illusionniste*
- *Sa vie, son œuvre, p. 177*
-
- Le Roman réaliste et le Roman naturaliste (fotocopia)
- Le narrateur et la focalisation (fotocopia)
- Du réalisme au naturalisme pp. 178, 179 (tranne par. *Flaubert et le style et le roman réaliste en Europe*), 180, 181.

Modulo 5 : Baudelaire et le symbolisme

-
- - **Baudelaire**, un poète moderne (presentazione power point)
-
- Les Fleurs du Mal : *Spleen*
- *L'Albatros (Valerio Magrelli spiega l'Albatros, video on line)*
- *Correspondances*
- *A une passante*
-
- Le Spleen de Paris, *Le joujou du pauvre p. 214*
- *Les fenêtres*
- *Perte d'auréole (fotocopia)*
- *Sa vie, son œuvre, p. 195*
-
- La littérature symboliste pp. 208 et 209

Module 6 : Le XX siècle : l'ère des secousses et des doutes

-
- Histoire et société :
- La Grande Guerre (fotocopia)
-
- La France de l'entre-deux-guerres p. 225 ; Le Front populaire p. 226 ;
- Dans le miroir de l'année 1938, Entretien exclusif à Michaël Fæssel (L'OBS le 21 mars 2019)
-
- La France pendant le Seconde guerre mondiale: l'occupation allemande; le gouvernement de Vichy , la collaboration, la Résistance pp. 227, 228

- Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau (fotocopia)

- Calligrammes, La colombe poignardée et le jet d'eau (fotocopia)
- Alcools, *Le pont Mirabeau*
- *Sa vie, son œuvre, p. 237*
-

- Le mouvement surréaliste, le Dadaïsme pp. 249, 250
- André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*
- Interview à André Breton, février 1961, Qu'est-ce que le surréalisme
- <https://www.sam-network.org/video/qu-est-ce-que-le-surrealisme>
-
- Histoire et société
- La fin de l'Empire : décolonisation et indépendances
- De la guerre d'Indochine à la guerre d'Algérie p. 312 (salvo document vers Esabac)
- La guerre d'Algérie p. 313, 314
- **A cura della Prof.ssa conversatrice Francesca Milani : preparazione allo spettacolo in lingua *Oranges amères* di Materlingua: les chansons du spectacle, le scénario, les personnages, le contexte historique de la Guerre d'Algérie**
- De la IV à la V République pp. 314, 315
-
- Existentialisme et humanisme p. 326
-
- - **Albert Camus** : révolte et humanisme
- Lecture intégrale et commentaire de *L'Étranger*, 1942
- Extrait du discours d'Albert Camus lors de la réception du prix Nobel, 1957 (compréhension audiovisuelle : <https://www.ina.fr/video/I09335536/discours-d-albert-ca-video.html>)
- Roberto Saviano racconta Albert Camus (video <https://www.youtube.com/watch?v=YZCriO6y9qw>)
- Visione parziale del film *Il primo uomo*, di Gianni Amelio, 2011
- Collegamento con Il salone del Libro di Torino on line, 16 maggio 2020, intervista a Catherine Camus.
-
- *Sa vie, son œuvre*, p. 332
-
- - **Jean-Paul Sartre**, Situation II, *L'écrivain engagé*, 1948 (fotocopia)
-
- **Exploit B2:**
- **Unité 8** «Frontières multiples »: évolution de la notion de frontière; Geopolitis TV5MONDE Frontières un retour inattendu : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-file/frontieres-un-retour-inattendu>,
- Le "délit de solidarité": "Que devient un pays quand l'hospitalité peut être aux yeux de la loi un crime ? " de Jacques Derrida (Le Monde 20 janvier 2018).
-
- Con la Prof.ssa conversatrice Francesca Milani:
-
- **Unité 7** «L'art partout » , les tags, les graffitis et les tatouages
- **Unité 6** « La nouvelle économie », ubérisation, l'économie de partage.
- Qu'est-ce que la mondialisation ? Alimentation et mondialisation
-
- I temi di attualità seguenti sono stati scelti dagli alunni che hanno inviato i loro elaborati alla Prof.ssa Milani sotto forma di file audio condivisi su Google Drive: La silicon Valley, Les medias et les infos, les fake news, Comment debrancher, Faut il ralentir ?, Contre l'oubli de la Shoah, La violence contre les femmes, Les medecines douces, Tous à vélo, Les soulèvements des peuples à l'heure actuelle, Le populisme, Les prisons, Les series, Les jeux videos, Simone de Beauvoir et la condition de la femme, Marie Curie, Le blanchement de l'argent, les glysohates, L'énergie nucléaire, Les banlieues. Tra le fonti consigliate : il settimanale ""Le 1".

Bologna, 22 maggio 2020La docente : Sabina Rupoli rappresentanti di classe:

Sabina Rupoli

Bologna, 22 maggio 2020

La docente :

Sabina Rupoli

I rappresentanti di classe:

Martina Frabboni

Diego Dalla Casa

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (3° lingua)

Docente: Lucia Leggieri

Conversatrice: Marina Martínez Fernández

Libro di testo: AA.VV, Contextos literarios, vol. 2, Bologna, Zanichelli, 2017

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

Emergenza Covid-19

Dal 24 febbraio 2020, come noto, tutte le attività didattiche si sono svolte unicamente in modalità **a distanza**, attraverso la seguente tipologia di proposte:

- due incontri online settimanali di circa 50 minuti l'uno, attraverso la piattaforma Google Meet sul dominio d'istituto
- comunicazioni via mail e condivisioni in Drive di documenti di varie tipologie
- assegnazione di attività da svolgere attraverso Classroom
- incontri con la conversatrice madrelingua per la presentazione dei lavori degli studenti sulla globalizzazione iniziati prima della sospensione delle attività

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per un buon numero di studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Anche per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (didattica per progetti).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari. Nel presente a.s. si è operata una selezione di testi che seguissero non solo un ordine cronologico ma, per ogni corrente letteraria, si sono aperti collegamenti tematici con la letteratura contemporanea, spagnola e iberoamericana.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento.

Per l'analisi del testo (**anche nella modalità a distanza**) si è proceduto nel seguente modo:

ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche etc.); interpretazione critica.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue.

Una volta sospese le attività didattiche in presenza, per quanto concerne la valutazione si sono svolte esercitazioni su documenti collaborativi, si sono valorizzati gli interventi personali durante gli incontri online, sono state richieste produzioni personali orali tramite registrazione di files audio.

Anche la partecipazione alle attività, la puntualità nell'esecuzione delle consegne proposte ed il coinvolgimento durante gli incontri online sono parimenti presi in considerazione per la valutazione del processo di apprendimento.

Per quanto riguarda la verifica dei contenuti, nel periodo di sospensione si sono svolte due prove: una produzione orale e una composizione di un testo scritto di rielaborazione creativa di un testo letterario. Dopo il 15 maggio si procederà ad una verifica orale di tutti i contenuti e in particolare, secondo le attuali direttive, focalizzata su un tema, uno stimolo, attinente alle due discipline linguistiche, inglese e spagnolo.

Contenuti:

Fino al 22 febbraio - attività in presenza:

1. **Il Romanticismo – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Romanticismo spagnolo.**

Autori e testi:

- **G. A. Bécquer**, *Leyendas: Los ojos verdes* (fragmento) p. 229ss ConTextos 2

Rima LIII p. 228 ConTextos 2

Rimas VII, LXVI fotocopia

↶ - **F. García Lorca**, *Mariana Pineda*, (fragmentos) fotocopia

- *Un reo de muerte*, artículo de **Larra**, pp. 247-248 ConTextos 2, y discusión sobre la pena de muerte

2. **Il Realismo - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Realismo spagnolo.**

Autori e testi:

- **L.A. Clarín**, *La Regenta*, pp. 275- 280; ConTextos 2

↶ - El tremendismo o realismo social. Autori e testi:

- **C.J. Cela**, *La familia de Pascual Duarte*, pp. 482-483 ConTextos 2

Y un texto en fotocopia

- El Realismo mágico (literatura Hispanoamericana):

- **G.G. Márquez**, *Cien años de soledad*, p. 567-568 ConTextos 2

Y tres textos en fotocopias

- **I. Allende**, *La casa de los espíritus*, p. 586 ConTextos 2

3.2. SECONDO PERIODO (pentamestre):

Dal 24 febbraio - attività a distanza:

3. **La Generación del '98 - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Modernismo e della Generación del '98.**

Autori e testi:

- **M. De Unamuno**, *Niebla*, cap. 1 y cap. 31 (*fragmentos*), pagg. 332 ss ConTextos 2

Niebla, cap. 33 (fotocopia)

Venceréis pero no convenceréis, discorso in occasione del Acta del 12.10.36

- **A. Machado**, *Todo pasa y todo queda; Caminante no hay camino;*

El crimen fue en Granada (fotocopia)

Recuerdo infantil (testo digital)

- ↩ - La Guerra Civil – **M. Rivas**, *La lengua de las mariposas*, pp. 518-520 ConTextos 2 e integrate con materiale in fotocopia
- El tema del exilio, **I. Allende**, *Largo pétalo de mar* (fotocopie)

4. Generación del '27 - Contesto storico culturale della II Repubblica e della Guerra Civile; tratti caratteristici della Generación del '27.

Autori e testi:

- **F. García Lorca**, *La Aurora* p. 380 ConTextos 2

Romance de la pena negra (fotocopia)

Romance sonámbulo p. 377 ConTextos 2

5. La post-guerra - Contesto storico culturale del dopo Guerra Civile; gli autori contemporanei e la memoria storica.

Autori e testi:

- ↩ - **C. R. Zafón**, *La sombra del viento*, pp. 528-529 ConTextos 2 y un testo in fotocopia

Programma di Conversazione in lingua spagnola

1. Notizia dell'attualità spagnola o ispanoamericana

Argomento per il dibattito scelto dalla classe

- Legalizzazione delle droghe leggere
- Alimentazione vegana/vegetariana

2. L'immagine della Spagna nel XXI secolo

La condizione femminile

1. Il ruolo della donna nella storia
2. Il patriarcato
3. Il movimento femminista – le suffragette
4. Le "Sinsombrero"
5. La donna durante la dittatura franchista
6. Madres y abuelas de Plaza de Mayo (Argentina)
7. La donna imprenditrice del XXI secolo
8. La violenza di genere

9. La condizione della donna in alcuni paesi (Arabia Saudita, México, Corea del Norte, Marruecos, China, India, Svezia)
10. Film "No estás sola, Sara"

Analisi e comprensione del testo: "España se hace mayor y saca al dictador de su templo"

3. La globalizzazione

L'alimentazione nel mondo globalizzato: "La comida rápida en España"

DIDATTICA A DISTANZA

- **Analisi e comprensione del testo:** "Coronavirus, jaque a la globalización"

1. Sfruttamento del lavoro minorile
2. Delocalizzazione
3. Aspetti positivi della globalizzazione

4. I flussi migratori

1. "El reto migratorio" muri e barriere nel mondo.
2. "Inmigrante o extranjero" ¿Migrantes o refugiados?
3. "La emigración en Venezuela"

Programma di Matematica

Docente: prof.ssa Maria Arianna

OBIETTIVI DISCIPLINARI

La scelta dei contenuti e le modalità di svolgimento del seguente programma, considerando le finalità dell'indirizzo del liceo delle scienze sociali, hanno perseguito come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni e degli enunciati relativi all'analisi matematica e alla formazione dei concetti, delle abilità e degli strumenti generali relative allo studio delle funzioni algebriche razionali, senza appesantire il calcolo.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di didattica a distanza sono state effettuate settimanalmente lezioni in videoconferenza con Google-Meet. Inoltre sono stati inviati alla classe, mediante posta elettronica, documenti in powerpoint contenenti le parti del programma evidenziati in grassetto.

CONTENUTI

Elementi di analisi matematica

Insiemi numerici. Insiemi di punti. Intervalli numerici

Definizione di funzione reale di una variabile reale.

Funzioni monotone, iniettive, suriettive, biunivoche, pari e dispari.

Classificazione delle funzioni.

Grafico di una funzione.

Dominio e codominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale

Intersezione della curva con gli assi cartesiani.

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Definizione di limite finito e infinito di una funzione per x tendente ad un numero finito o ad infinito.

Definizione di funzione continua

Continuità delle funzioni elementari.

Calcolo del limite delle funzioni razionali fratte.

Risoluzione delle forme indeterminate. $0/0$, ∞/∞ .

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui

Definizione di rapporto incrementale e di derivata.

Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata

Derivabilità e continuità.

Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dimostrazione).

Derivata della funzione potenza.

Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Derivate successive.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti

Definizione di massimo e di minimo assoluti o relativi.

Concavità di una funzione.

Definizione di flesso.

Studio del segno delle derivate prima e seconda per la determinazione dei massimi , dei minimi, dei flessi e della concavità di una funzione derivabile.

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui

Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e razionale fratta.

COMPETENZE

Conoscere le proprietà di una funzione

Determinazione del dominio di una funzione

Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale

Studiare singole caratteristiche di una funzione algebrica razionale (max, min. flessi e

Concavità e asintoti)

Eeguire lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale

Desumere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

Programma di Fisica

Docente: prof.ssa Maria Arianna

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Il programma di fisica mira ad inserire le competenze raggiunte dagli allievi negli anni precedenti in un processo di maggiore astrazione e formalizzazione. L'allievo dovrà dimostrare di:

possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale;

sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica e della fisica;

aver compreso le fasi del metodo sperimentale;

aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.

interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;

analizzare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;

riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di didattica a distanza sono state effettuate settimanalmente lezioni in videoconferenza con Google-Meet. Inoltre sono stati inviati alla classe, mediante posta elettronica, documenti in ppt contenenti le parti del programma evidenziati in grassetto.

CONTENUTI

Elettrostatica:

le cariche elettriche

elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

conduttori ed isolanti

la legge di Coulomb

la distribuzione della carica elettrica nei conduttori e la gabbia di Faraday

il campo elettrico e le linee di forza

il campo elettrico generato da una carica puntiforme

il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)

l'energia potenziale elettrica

la differenza di potenziale elettrico

la corrente elettrica

il generatore di tensione e la forza elettromotrice

la prima legge di Ohm

la seconda legge di Ohm

effetto Joule

la potenza elettrica

il kilowattora

il circuito elettrico elementare

resistenze in serie

resistenze in parallelo

Magnetismo

proprietà magnetiche della materia

il campo magnetico (fenomenologia)

il campo magnetico terrestre

interazione magnete corrente(esperienza di Oersted)

il vettore campo Magnetico

la forza di Lorentz.

Programma di Filosofia

Docente: Maria Manaresi

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia specifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali del pensiero dell'autore
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico
- saper esporre con linguaggio adeguato le tesi degli autori affrontati
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Metodologia

- lezione frontale
- lettura, analisi e discussione dei testi (alcuni brani antologici nel libro di testo)

Valutazione

- interrogazioni orali
- **CONTENUTI**
-
- **PRIMO PERIODO** (trimestre):
-
- Dal Criticismo all'Idealismo
- Caratteri generali del Romanticismo
- L' Idealismo
- Il pensiero di Hegel: contesto storico e filosofico, la dialettica come metodo, identità di reale e razionale, cenni alla Fenomenologia dello Spirito, la logica, la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.
- L'opposizione al pensiero hegeliano:

- - il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo e contesto storico-politico, il mondo come rappresentazione e volontà, il velo di Maya, pessimismo cosmico, le vie di liberazione.
- - il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza come possibilità, la vita estetica ed etica, il paradosso della fede.
-
- SECONDO PERIODO (pentamestre):
-
- - La sinistra hegeliana e Marx: cenni a destra e sinistra hegeliana
- - Feuerbach e l'alienazione religiosa, l'uomo
- - Marx, il contesto storico, la critica a Hegel e a Feuerbach, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna, la concezione materialistica della storia, il Manifesto, il socialismo scientifico e critica ai falsi socialismi, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e il Capitale.
- Spiegazioni durante la DAD dal 23 febbraio
- - il pensiero di Nietzsche: vita e opere, il periodo giovanile i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il periodo illuministico: la morte di Dio, il nichilismo, la morale e la trasvalutazione dei valori, la filosofia del meriggio l'oltreuomo, cenni all'eterno ritorno e alla volontà di potenza.
- - Crisi dei fondamenti e nascita della psicoanalisi
- - La psicoanalisi e Freud
- Teoria: prima e seconda topica. Gli elementi del metodo psicoanalitico.
- Il "Disagio della civiltà".
-
- - Cenni al concetto di tempo in Bergson.
- - Uno sguardo alle correnti filosofiche del Novecento: cenni all'esistenzialismo e alla scuola di Francoforte
- Argomenti interdisciplinari:
-
- Schopenhauer e Leopardi, il concetto di dolore e noia
- Nietzsche e la volontà di Potenza nella visione futurista
- Camus, La peste
- Hanna Arendt e la banalità del male

La metodologia di lavoro prevede la lettura di alcuni brani antologici presenti nel libro di testo (Abbagnano-Fornero, La ricerca e il pensiero, vol 2° tomo b e vol. 3° tomo a e b, ed. Paravia).

Programma di Scienze Naturali

prof.ssa Anna Rosa Gueli

I principi dell'ereditarietà

Prima Legge di Mendel

La legge della segregazione indipendente

L'assortimento indipendente dei caratteri

La codominanza

La dominanza incompleta

Allelia multipla

I principi dell'evoluzione

Lyell e il gradualismo

Cuvier e il catastrofismo

Evoluzione secondo Lamarck

Darwin e la teoria della selezione naturale

La selezione naturale a confronto con quella artificiale

Le prove dell'evoluzione

La Genetica Molecolare

Esperimento di Griffith

Esperimento di Hershey e Chase

Il DNA come materiale ereditario

DNA e RNA come polimeri di nucleotidi

Caratteristiche del DNA che lo rendono adatto a custodire l'informazione ereditaria

La struttura del DNA

Gli studi di J.D. Watson, F. H. C. Crick e R. Franklin

La duplicazione del DNA

Ruolo degli enzimi: topoisomerasi, elicasi, dna-polimerasi, primasi e ligasi

I frammenti di Okazaki

Il gene

Corrispondenza tra geni e proteine

Il codice genetico

La trascrizione, ruolo del promotore e della RNA-polimerasi

Lo splicing

La traduzione: inizio, allungamento e fine

Le mutazioni: germinali e somatiche, puntiformi inserzione o delezione

Effetto delle mutazioni sulle proteine

Virus e batteri

I batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno

I retrovirus

cDNA e trascrittasi inversa

Trasformazione, coniugazione e trasduzione

La regolazione genica

Regolazione genica nei procarioti: Il modello dell'operone *lac*

La regolazione genica negli eucarioti

Specializzazione delle cellule eucariote: geni costitutivi e geni specifici delle cellule di ogni tessuto

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica

Cromatina: eterocromatina e eucromatina e loro modificazioni chimiche

L'inattivazione del cromosoma X

I fattori di trascrizione e gli attivatori di trascrizione

Lo splicing alternativo

Controllo post traduzione

Biotechnologia e genomica

Tecnologia del DNA ricombinante

I plasmidi

Gli enzimi di restrizione

La DNA ligasi

Librerie genomiche

Ruolo della trascrittasi inversa per ottenere in cDNA di interesse

Gli organismi geneticamente modificati

Procarioti, eucarioti e mammiferi ricombinanti

Cenni sui vaccini ricombinanti

Cenni sugli organismi transgenici

Timori comuni rispetto agli OGM e rischi per le specie naturali

La terapia genica

Il DNA profiling

La PCR

L'elettroforesi su gel di DNA

Il DNA ripetitivo STR

Analisi delle STR nel DNA profiling (test di paternità, DNA fingerprinting nelle indagini di polizia scientifica)

Cenni di genomica

Cenni sul progetto genoma umano sul sequenziamento del DNA di altri organismi modello.

Il sistema nervoso

L'organizzazione generale dell'encefalo dei vertebrati

Sistema nervoso centrale e periferico

I neuroni come unità funzionali del sistema nervoso

Potenziale di riposo

Potenziale d'azione

Sinapsi e neurotrasmettitori (cenni)

Concetto di integrazione

Indicazioni metodologiche:

Il corso è stato condotto con le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali e dialogate
- Momenti di discussione incentrati su riflessioni riguardanti i temi attuali soprattutto rispetto alle applicazioni delle biotecnologie
- Lezioni con Power Point
- Supporti multimediali: video e animazioni di biologia molecolare e di anatomia
-

L'insegnante, inoltre, ha fornito agli allievi, con cadenza regolare, materiale multimediale a completamento dei libri di testo, utilizzando la piattaforma Edmodo.

Nel periodo successivo al 24 febbraio 2020 è stato attivato un programma di didattica a distanza mantenendo l'orario settimanale. Le lezioni sono state supportate da presentazioni in power point ed è stato potenziato l'impiego della piattaforma EDMODO per condividere materiale riguardante anche articoli di impronta scientifica sulla pandemia da Covid-19.

Per motivare gli allievi sono state condotte, soprattutto all'inizio del periodo di lockdown, lezioni dialogate durante le quali gli studenti stessi hanno condiviso articoli letti e informazioni reperite in rete. In questa occasione è stato possibile confrontare diverse informazioni consentendo agli studenti di prendere consapevolezza rispetto alla diffusione di notizie false e soprattutto rispetto all'importanza delle fonti da cui si attinge per informarsi e della loro affidabilità.

La preparazione degli allievi è stata testata oralmente, dopo aver somministrato test ed esercitazioni in preparazione alla verifica.

Data 15/05/2020 L'insegnante

Anna Rosa Gueli

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5 L

Docente: Prof. Olivia Borelli

METODOLOGIA

La docente ha impostato lo svolgimento della programmazione tenendo conto della peculiarità dell'indirizzo di studio del Liceo Linguistico, che richiede che lo studio della Storia dell'Arte fornisca agli studenti non solo un metodo di lettura delle immagini artistiche, ma anche capacità critiche utili a contestualizzare un'opera in considerazione delle lingue e delle letterature approfondite nel triennio. In quest'ottica, e compatibilmente alle ore a disposizione (2 settimanali), si è proceduto analizzando ciascun periodo storico dal punto di vista della sua espressione artistica, e per ogni corrente sono stati scelti alcuni autori fondamentali, particolarmente significativi delle culture di appartenenza. Per questo motivo, relativamente all'ultimo anno di corso in cui gli alunni avevano già acquisito sufficientemente gli strumenti di lettura di un'opera d'arte, il manuale di riferimento è stato integrato con dispense più mirate alle scelte effettuate e con la proiezione in classe delle opere, per favorire il confronto sui temi trattati.

Occorre precisare che la programmazione iniziale ha subito una decurtazione nelle ultime unità didattiche previste (metafisica, arte del secondo dopoguerra e pop art) a causa della chiusura della scuola per covid 19 e della conseguente organizzazione della DAD. La didattica è stata svolta a distanza a partire dal 24 febbraio, con le seguenti modalità: videolezioni tramite google meet di un'ora la settimana, invio di powerpoint riassuntivi degli argomenti svolti tramite gmail, con riferimenti alle pagine del testo per gli approfondimenti, compilazione di schede su alcune u.d., condivise su documenti google.

CONTENUTI SVOLTI

PRIMO PERIODO (trimestre)

U.d. 1: Il Neoclassicismo: J.A. Dominique Ingres (*La grande odaliska*). Tra sentimento e ragione: F. Goya (*Maya vestida e Maya desnuda*). J.L. David e l'etica della rivoluzione: (*Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo*). La scultura neoclassica: A. Canova (*Amore e Psiche*; *Ritratto di Paolina Borghese*; *Le tre Grazie*).

U.d. 2: Il Romanticismo nella pittura francese del primo Ottocento. T. Géricault (*La zattera della Medusa*, *Ritratto di alienato con monomania del furto*). E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).
U.d. 3: La pittura romantica di paesaggio in Europa nelle interpretazioni di Joseph Mallord William Turner, Caspar David Friedrich (*Viaggiatore davanti a un mare di nebbia*).

U.d. 4: La pittura in Italia nell'età della Restaurazione e del Risorgimento: Francesco Hayez (*La congiura dei Lampugnani*; *Il bacio*).

U.d. 5: Il Realismo in Francia: Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans); La stagione delle grandi esposizioni internazionali. Edouard Manet (Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar delle Folies Bergères)

U.d. 6: La pittura nell'Italia unitaria. I Macchiaioli: Silvestro Lega (Il canto dello stornello), Giovanni Fattori (La rotonda di Palmieri) e Signorini (L'alzaia).

U.d. 7: L'Impressionismo e il Giapponismo. Claude Monet (Impression Soleil Levant; la Cattedrale di Rouen; La Grenouillère); Auguste Renoir (La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri); Edgar Degas (La lezione di danza; L'assenzio)

SECONDO PERIODO (pentamestre):

U.d. 1: Il Post-impressionismo: Vincent van Gogh (Notte stellata; La camera dell'artista ad Arles; Campo di grano con corvi; I mangiatori di patate); Paul Gauguin (Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Paul Cézanne (Le grandi bagnanti; Montagne Sainte-Victoire); il Puntinismo: Georges Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte); Gustav Klimt (Il bacio); l'estetica simbolista: Edvard Munch (Madonna; L'urlo)

U.d. 2: Il superamento della concezione euclidea dello spazio e la "relatività" della visione: Picasso e il Cubismo (Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica). Il colore in chiave espressiva: Henri Matisse (La danza; La stanza rossa).

U.d. 3: L'astrattismo e il Cavaliere azzurro (Vasilij Kandinskij : Primo acquerello astratto; Composizione VIII. Paul Klee: Strada principale e strade secondarie. Piet Mondrian: La sequenza degli alberi; Composizione con rosso, giallo e blu)

U.d. 4: Il Futurismo: Umberto Boccioni (La città che sale), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane che balla), Carlo Carrà (Manifestazione interventista).

U.d. 5: Tra guerra e primo dopoguerra:

- Il Surrealismo (Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape; René Magritte: Gli amanti; la condizione umana; Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci).

- L'esperienza del Bauhaus.

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo: volumi di G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2 e G. Dorflès, A. Vettese, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 3.

A sostegno della didattica, per alcuni argomenti particolarmente significativi sono stati condivisi sulla piattaforma google drive dei power point di approfondimento creati dall'insegnante.

VALUTAZIONE

Per le valutazioni del pentamestre si rimanda alla griglia elaborata in considerazione della particolare situazione della DAD e indicata dalla Dirigente.

Tipologia delle verifiche: si sono utilizzate prevalentemente prove orali, più idonee a verificare i livelli di apprendimento in condizioni di didattica a distanza; alcune verifiche sono consistite in produzione di testi ed elaborazione digitale di immagini.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Per quanto riguarda obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, particolari progetti didattici, le metodologie di lavoro e i sussidi didattici si fa riferimento alla programmazione di dipartimento presentata nel novembre 2003 e aggiornata nell'ottobre 2017. Si presentano quindi solo i contenuti, la scansione del lavoro, gli strumenti e i criteri di valutazione.

CONTENUTI

8. Teoria dell'educazione fisica: come nasce il movimento, come si sviluppa il concetto di apprendimento motorio, la memoria motoria;
9. Lo schema corporeo;
10. Gli schemi motori di base , schemi motori semplici e complessi;
11. Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare;
12. Le capacità coordinative, equilibrio, coordinazione generale e speciale;
13. Conclusione del percorso salute, con lo studio delle procedure B.L.S.D. e primo soccorso;
14. aspetti legislativi riferiti all'educazione fisica
15. Storia dell'educazione fisica e degli sport*

*Causa la chiusura delle scuole questo punto è stato trattato e approfondito solo in parte.

Come dipartimento di Scienze Motorie durante la DAD abbiamo preferito impostare un lavoro prevalentemente pratico dedicando alle video lezioni sugli aspetti teorici solo pochi momenti per recupero, ripasso e chiarimenti.

SCANSIONE DEL LAVORO

Lezione Frontale individuale e a gruppo, ricerca di gruppo e lettura personale

in funzione degli argomenti trattati, dal mese di marzo solo attività di DAD.

STRUMENTI Attrezzi specifici della materia, audiovisivi, diapositive, bibliografia specifica.

VALUTAZIONE: Si terrà conto di: partecipazione attiva alle lezioni, verifiche periodiche dell'attività teorico-pratica e della qualità di partecipazione durante la DAD da parte degli studenti

Prof. Furio Veronesi

Disciplina: Religione

Classe: 5L

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
- Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
- Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
- Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
- Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
- Consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - *Progetto parole o-stili*: il manifesto e il rapporto con gli articoli della Costituzione
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - *Il concetto di Dio dopo Auschwitz: Elie Wiesel* (La notte) e H. *Jonas*.
 - I bambini e la shoah: *'Jona che visse nella balena'*. *Le sorelle Bucci* e il cugino *Sergio De Simone*
- 3- La responsabilità personale :
 - a. La figura di *Eichmann e il processo*¹
 - b. *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male': lettera di "Arendt vs Scholem"²
 - c. Primo Levi e 'La zona grigia' in *Sommersi e salvati*
- 4- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - Analisi del *canto 33^ del Paradiso*: le tre visioni di Dio³

ALLEGATI

¹ Argomento affrontato con la Didattica a Distanza

² Argomento affrontato con la Didattica a Distanza

³ Argomento affrontato con la Didattica a Distanza

prof. ssa Luchita Zuanio

TESTI DI LETTERATURA PER LA PROVA ORALE DI ITALIANO

G.Leopardi L' infinito;

A Silvia;

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

La ginestra

Dialogo della Natura e un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

E.Praga: lettura e analisi di Preludio

G. Verga: La prefazione a L'amante di Gramigna

da Vita dei campi: Fantasticheria,

Rosso Malpelo;

da Novelle rusticane: La roba

Gabriele d'Annunzio da Il piacere: libro III, cap.II e III

dal Notturmo: La prosa "notturna"

da Alcyone: La sera fiesolana

G.Verga da I Malavoglia: Prefazione

Giovanni Pascoli: da "Il fanciullino" : Una poetica decadente

da Myricae,: Novembre,

Temporale Il lampo

dai Poemetti: Italy

dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Filippo Tommaso Marinetti Il Manifesto tecnico della letteratura futurista; Manifesto del Futurismo

Da Zang tumb tuum Bombardamento

Italo Svevo

Da Senilità Il ritratto dell'inetto cap.1

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e cap.VIII

Luigi Pirandello:

Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: La trappola

Da Il fu Mattia Pascal: capp.VIII e IX

Da Uno , nessuno e centomila: lettura e analisi di "Nessun nome"

Giuseppe Ungaretti:

Da L'Allegria:, In memoria, Soldati, Veglia

Da Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale: la poetica dell' " oggetto";

da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato

da La bufera e altro: La primavera hitleriana

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (O.M. n.10 del 16 maggio 2020, allegato B).

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				