



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2019 /2020

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Classe: **5** sezione: **E**

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Patrizia Tranchina

Indice del Documento del 30 maggio 2020

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 6
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 9
4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 14
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO	Pag. 16
6. ALLEGATI	Pag. 17

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe*

1.3 *Composizione del CDC e continuità didattica*

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2017/2018 cl.3 [^]	26	0		-	1
2018/2019 cl.4 [^]	26	2		1	0
2019/2020 cl.5 [^]	24	0	1	-	

La classe, composta da 24 studenti, è il risultato dell'unione, a partire dalla classe terza, di gruppi provenienti da corsi diversi. In quarta uno studente ha svolto il pentamestre negli Stati Uniti. La maggior parte degli alunni di questa classe, pur avendo nel corso del triennio lavorato, sia a livello di attività curricolari sia a livello di progetti extracurricolari, con relativa continuità e raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi posti dal Consiglio, non ha dimostrato una partecipazione attiva, propositiva e collaborativa, viceversa un gruppo più ristretto di studenti si è impegnato in modo costruttivo ed è maturato nel percorso scolastico. Nel corso del presente anno scolastico lo studio e l'impegno personale sono risultati discontinui e non sempre proficui per una parte della classe, mentre un gruppo più ristretto di studenti ha lavorato con costanza, serietà, responsabilità e interesse. Diversi alunni presentano ancora fragilità in qualche disciplina, molti hanno raggiunto gli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe in maniera accettabile, solo alcuni in modo consapevole e soddisfacente.

Per quanto riguarda il periodo caratterizzato dalla Dad, si può dire che complessivamente la partecipazione, l'attenzione, la collaborazione, l'impegno si sono dimostrati in linea con i comportamenti e gli atteggiamenti manifestati nella didattica in presenza.

Il clima relazionale è stato complessivamente buono, ma non sempre collaborativo. Il quadro finale generale della classe risulta pertanto discreto.

1.3 Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof. ssa Patrizia Tranchina*</i>	ITALIANO
<i>Prof. Francesco Febbraro*</i>	STORIA
<i>Prof. Francesco Febbraro*</i>	FILOSOFIA
<i>Prof. Fabio Chiodini</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa Paola Parente</i>	MATEMATICA
<i>Prof.ssa Paola Parente</i>	FISICA
<i>Prof. Andrea Memeo*</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof. Giorgio Canellini*</i>	INGLESE
<i>Prof.ssa Barbara Fujani*</i>	FRANCESE
<i>Prof.ssa Luisa Zucchini*</i>	SPAGNOLO
<i>Prof.ssa Chiara Nardone*</i>	TEDESCO
<i>Prof. Richard Wright</i>	CONVERSAZIONE INGLESE
<i>Prof. Thierry Guichard</i>	CONVERSAZIONE FRANCESE
<i>Prof.ssa Martina Martínez</i>	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
<i>Prof.ssa Julia Katharina Heumann</i>	CONVERSAZIONE TEDESCO
<i>Prof.ssa Valeria Pavia</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof.ssa Giulia Lezzi</i>	RELIGIONE CATTOLICA

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina
Storia	Prof. F. Pellè	Prof. E. Pugliese	Prof. Francesco Febbraro
Filosofia	Prof. D. Ianiro	Prof. Andrea Paupini	Prof. Francesco Febbraro
Inglese	Prof.ssa G. Canellini	Prof. G. Canellini	Prof. G. Canellini
Francese	Prof. M De Luca	Prof.ssa F. Stanzani	Prof.ssa B. Fujani
Spagnolo	Prof.ssa L. Zucchini	Prof.ssa L. Zucchini	Prof.ssa L. Zucchini
Tedesco	Prof.ssa B. Hossner	Prof. R. Elia	Prof.ssa C. Nardone
Conversazione inglese	Prof.ssa H. Doberski	Prof.ssa H. Doberski	Prof.ssa R. Wright
Conversazione francese	Prof. T. Guichard	Prof. T. Guichard	Prof. T. Guichard
Conversazione spagnolo	Prof.ssa M. Cirillo	Prof.ssa M. Martinez	Prof.ssa M. Martínez
Conversazione tedesco	Prof.ssa J. K. Heumann	Prof.ssa L. Büchler	Prof.ssa J. K. Heumann
Matematica	Prof.ssa P. Parente	Prof.ssa P. Parente	Prof.ssa P. Parente
Fisica	Prof.ssa P. Parente	Prof.ssa P. Parente	Prof.ssa P. Parente
Scienze naturali	Prof.ssa R. Silvestri	Prof.ssa R. Silvestri	Prof. A. Memeo
Storia dell'arte	Prof. F. Chiodini	Prof. F. Chiodini	Prof. F. Chiodini
S. motorie e sportive	Prof.ssa S. Biancani	Prof.ssa S. Biancani	Prof. V. Pavia
Religione cattolica	Prof.ssa G. Lezzi	Prof.ssa G. Lezzi	Prof.ssa G. Lezzi

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
 - 2.3 *Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe*
 - 2.4 *Obiettivi formativi specifici dell'ultimo anno*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari • l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte • l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche • la pratica dell’argomentazione e del confronto • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale • l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.2 Quadro orario – LICEO LINGUISTICO

ORARIO ANNUALE PER MATERIA (ripartito su 33 settimane)	I biennio		II biennio		V anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2 *	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3 *	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica **	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali ***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica/Alternativa	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2020

2.3 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- ✓ avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico;
- ✓ partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati;
- ✓ rispettare i pari e i ruoli;
- ✓ attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione;
- ✓ manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio;
- ✓ sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza;
- ✓ far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni;
- ✓ educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.

2.4 Obiettivi formativi specifici dell'ultimo anno

- ✓ Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare;
- ✓ saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere;
- ✓ potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- ✓ consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione;
- ✓ saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale;
- ✓ esprimere valutazioni motivate e argomentate;
- ✓ saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

In merito a quest'ultimo punto, le **competenze** che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, **comuni a tutte le discipline** e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione

3.3 Attività svolte nel triennio

3.1 Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, sono stati svolti i seguenti percorsi:

MODULO 1: *L'individuo tra società, ambiente e progresso.*

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte.

MODULO 2: *La crisi delle certezze.*

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte.

MODULO 3: *Guerra e dopoguerra*

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte.

3.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione

In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea.

Di seguito le conoscenze, le competenze e le abilità promosse.

In questo contesto, nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

1. MEMORIA E DIRITTI UMANI (articolato su due anni: referente prof.ssa L. Quario)

Nel corso del 4^o anno (28 febbraio-2 marzo 2019):

6 studenti: Buccelli Elena, Salvioni Giorgia, Lucchese Teresa, Bottarelli Nicolò, Virgallito Davide e Babenko Sofia hanno partecipato al **viaggio** della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato dalla scuola in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione* nell'ambito del progetto "**Il Convoglio delle donne**" seguendo idealmente le **orme di Charlotte Delbo**. L'attività ha portato, tra l'altro, all'allestimento della mostra "*Una memoria mille voci*" relativa alla figura di C. Delbo.

Nel corso del 5[^] anno:

Alcuni hanno partecipato attivamente al viaggio Berlino Ravensbruck completando così idealmente il percorso compiuto da **Charlotte Delbo** letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau ai cui testi si erano accostati già il precedente anno. L'attività ha portato alla produzione di alcuni lavori, testi creativi, che sono stati presentati il 28 aprile 2020 in video conferenza alla quale hanno partecipato vari ospiti: M. Castoldi, E. Ruffini, R. Dondarini, M. Ruggiano nella sala G. Fanti della Regione evento organizzato in collaborazione con la **Fondazione della Memoria della Deportazione e l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea e ConCittadini dell'Assemblea Regionale dell'E.Romagna**. Tale materiale sarà pubblicato in un fascicolo della collana dell'Assemblea Legislativa Regionale (20-23 novembre 2019)
La prevista partecipazione di due studentesse al viaggio a Parigi, previsto per il 13-17 maggio 2020 a seguito dell'invito dell'associazione 'Les Amis de Charlotte Delbo' non si è potuto svolgere a causa delle restrizioni di movimento causate dal COVID-19.

2. PROGETTO PAIDEIA (articolato su due anni: referente prof.ssa G. Lezzi)

Nel corso del 5[^] anno

Conferenza sulla questione dei Balcani con tutti gli alunni della classe (un incontro di 2 ore) – per tutti gli studenti della classe

3. DIVENTARE CITTADINI (referente: prof. G. Cordisco)

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte del Liceo Linguistico è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini*, allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il professor Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;
- c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini

maggioresni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;

c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

4. EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE RELATIVA ALL'EDUCAZIONE STRADALE (dipartimento di Scienze Motorie)

Obiettivo del progetto è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), Primo Soccorso (V liceo)

6. MOSTRA AL MUSEO DELLA RESISTENZA

Il giorno 17/12/2019 la classe, accompagnata dai docenti Fujani e Febbraro, si è recata presso l'Istituto storico Parri - Museo della Resistenza, in via Sant'Isaia, 20 a Bologna, per visionare la mostra "Che razza di storia. Come il razzismo non invecchia mai". In tale contesto, la classe ha assistito ad una breve lezione tenuta dal Direttore dell'Istituto Parri, Luca Alessandrini, sul razzismo in epoca fascista. In seguito, ogni studente ha svolto una relazione in lingua francese su uno dei seguenti aspetti: 1) meticcio: colonialismo e imperialismo; 2) antisemitismo: leggi razziali del 1938; 3) vignettistica di regime e razzismo; 4) rapporto tra vecchio e nuovo razzismo; 5) la donna nel contesto coloniale fascista.

Attività svolte nel triennio

Nel corso del 3^o anno:

Progetto Libriamoci, letture a scuola nell'ambito della manifestazione "Libriamoci", di brani proposti dal Consiglio di Classe

Partecipazione al concorso letterario "L'oggetto che non getto"

Progetto scuola-carcere, proposto dalla professoressa di religione Lezzi e realizzato dalle volontarie dell'AVOC, prevede 3 incontri per far conoscere agli studenti la realtà della vita in carcere. La partecipazione agli incontri è valida ai fini dei crediti per l'alternanza scuola-lavoro (ASL)

Nel corso del 4^o anno:

Scambio Bruxelles con la scuola Atheneum (liceo con curvatura artistica) dal 24 al 29 Marzo 2019. I corrispondenti sono venuti in Italia a fine ottobre 2019.

Progetto Teatro: intervento di due ore in classe dell'attore ed esperto della commedia dell'arte Luca Comastri della Fraternalcompagnia, sulle origini e caratteristiche della commedia dell'arte.

Teatro in lingua francese: *Révolution: l'imagination au pouvoir*, di France Théâtre, presso il Teatro Antoniano di Bologna, sul maggio 68.

Certificazioni linguistiche:

Nel corso del quarto anno tre studenti hanno ottenuto la certificazione DELE B2

Nel corso del 5[^] anno:

Il 28/11/2019 incontro con Nora Krug al Goethe Institut insieme alla classe 5H riservato ai soli ragazzi del corso di tedesco;

«Giornata della memoria e dell'impegno per i diritti umani»:

Conferenza "*Charlotte Delbo e le sue compagne: da Auschwitz a Ravensbruck*" tenuta da Elisabetta Ruffini direttrice dell'Isrec di Bergamo e studiosa di Charlotte Delbo; "*Il Muro che divide l'Europa*" tenuta da Degli Esposti collaboratore dell'Istituto. Storico di Modena - 12 novembre 2019

- Teatro in lingua francese: "*Oranges Amères*" di Materlingua, presso il Teatro Antoniano di Bologna, sulla questione algerina;

4. STRUMENTI E CRITERI di VALUTAZIONE

- 4.1 *Tipologie di prove*
- 4.2 *Attività di recupero e potenziamento*
- 4.3 *Simulazioni prove d'esame*
- 4.4 *Griglie di valutazione*

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, soluzione di problemi, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e autori, approfondimenti personali, dialogo e confronto).

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

In seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza causa emergenza sanitaria, sono state adeguate anche le modalità di valutazione che hanno necessariamente preso in considerazione il processo formativo dello studente, dandogli un valore pregnante. Si allega di seguito la griglia seguita dal Consiglio di Classe.

Elementi per la griglia di valutazione sommativa DAD

Voto	Descrittore APPRENDIMENTO	Descrittore PARTECIPAZIONE
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un’ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.	Durante l’attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un’ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.	Durante l’attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.	Nonostante l’attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	→ Non assegnati	→ Non assegnati

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** (delibera C.D. 30 ottobre 2019) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La presenza dei percorsi per le competenze e l'orientamento nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività, in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione di queste esperienze ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

➤ A.S. 2017/2018

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno svolto un soggiorno a Dublino, alternativamente mattina attività presso i Charity shops e pomeriggio lezioni di inglese e viceversa per un totale di 40 ore. Sistemazione in famiglia con pensione completa. Accompagnatori: Canellini, Resmini, Doberski

Uno studente ha fatto alternanza presso ANT Bologna invece che alternanza a Dublino (ma stesso ammontare di ore).

Due studenti nell'anno 2017/2018 avevano svolto in terza il progetto di Alternanza scuola lavoro WOW!ONBLOG. Nella rete delle Città della Musica, gennaio/marzo 2018.
Ente esterno ospitante: Music Academy Bologna

Una studentessa inserita in quarta ha svolto presso la scuola di provenienza Treviso (anno scolastico 2017/2018) Liceo Statale Duca degli Abruzzi un progetto dal titolo "La storia siamo noi: gestione e valorizzazione del patrimonio monumentale locale". Questa attività consisteva in una ricerca su un monumento ai caduti della città di Treviso in occasione del centenario della prima guerra mondiale.

➤ A.S. 2018/2019

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto l'attività di alternanza presso Pingu's English Bologna. Ogni studente ha svolto una settimana dal lunedì al venerdì, 8 ore al giorno per complessive 40 ore.

Uno studente ha svolto il pentamestre all'estero negli Stati Uniti, attività valida come alternanza scuola lavoro.

➤ A.S. 2019/2020

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato al progetto di Alternanza scuola lavoro *Alma Orienta*

- 1) Corso di Formazione e Simulazione dei Test universitari a cura di *Alpha Test*
- 2) partecipazione online alla manifestazione *Alma Orienta*

ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline

ITALIANO
FILOSOFIA
STORIA
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE NATURALI
INGLESE
FRANCESE
SPAGNOLO
TEDESCO
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

ITALIANO

Prof.ssa Patrizia Tranchina

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Milano-Torino, 2012 (voll. 5-6; volume separato G. Leopardi)

METODOLOGIA

L'attività didattica si è sempre basata sulla lettura del testo, finalizzata alla individuazione degli elementi formali e alla comprensione del significato, ricavando i dati fondamentali per l'inquadramento dell'opera nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale in cui esso è inserito.

A partire dalla sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza sanitaria è stata attivata la modalità della didattica a distanza.

Sono stati assegnati tramite drive di esercizi di produzione scritta (analisi del testo) su parti del programma svolte, con indicazione degli argomenti da ripassare e invio di materiale di approfondimento (video), ripasso di argomenti del programma, anche in preparazione delle lezioni online; controllo e correzione del lavoro svolto ove possibile. Le valutazioni sono state prevalentemente orali, anche in vista del colloquio finale, e sono state improntate non solo alla pur necessaria individuazione corretta e consapevole dei contenuti disciplinari, ma alla costruzione di percorsi trasversali, tematici e formali, disciplinari e ove possibile interdisciplinari. Le lezioni si sono svolte a partire dal 2 marzo sulla piattaforma Google meet, per un monte ore inizialmente di 3 ore su 4, successivamente di 2 su 4, per permettere una equa ed equilibrata distribuzione giornaliera e settimanale del monte ore complessivo della classe; questo, oltre alla altrettanto necessaria (data la modalità della videolezione) durata di 45 minuti della lezione, e al carattere intrinseco di questo tipo di interazione didattica, ha inevitabilmente portato a tagli o sintesi del programma. La partecipazione complessivamente è stata adeguata, anche se non tutti sono stati presenti con frequenza regolare e solo pochi hanno dimostrato un atteggiamento attivo e propositivo. La comunicazione con gli studenti è avvenuta regolarmente attraverso la posta istituzionale e l'uso dello strumento del registro elettronico.

Programma svolto

ROMANTICISMO ITALIANO

Giacomo Leopardi

Zibaldone: Elementi di poetica: ragione, natura; mito, antichi, poesia. La teoria del piacere. Immaginazione. Rimembranza, lontananza, vago, indefinito, indeterminato. *Canti*, "La sera del dì di festa", "A Silvia", "L'infinito", "A se stesso" "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia", "La ginestra o il fiore del deserto" (passim). *Le operette morali*, "Dialogo della natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo di uno gnomo e di un folletto".

NATURALISMO E ROMANZO SPERIMENTALE FRANCESE. VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga

Vita e opere. Influenza del romanzo naturalista: tecniche narrative, impersonalità e regressione. Lettera a S. P. Verdura Impersonalità e regressione; *Vita dei campi*, "Rosso malpelo" "La chiave d'oro". *Novelle Rusticane*, "Libertà". *I Malavoglia*, introduzione, conclusione.

DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, "Prefazione". Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa*, "Languore"

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*, “La realtà sostitutiva”.

Gabriele D’Annunzio

Vita e opere. Estetismo e superomismo.

Il piacere, “Il ritratto dell’esteta”, *Il trionfo della morte*, “L’opera distruttiva della nemica”, “*Alcyone*”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”, “Nella belletta”, “Notturmo”, La prosa notturna”.

Giovanni Pascoli

Vita e opere. Tradizione e innovazione. Il fonosimbolismo. La poetica del nido.

La poetica del fanciullino. *Myricae*, “Temporale”, “Il tuono”. *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”, “La mia sera”. *Poemi conviviali*, “Alexandros”, “La vertigine”

Luigi Pirandello

Vita e opere. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l’umorismo.

L’Umorismo, “Un’arte che scompone il reale”. *Novelle per un anno*, “La trappola”, “Il treno ha fischiato”. *Il fu Mattia Pascal*, “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”, *Sei personaggi in cerca d’autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

Italo Svevo

Vita e opere. L’influenza di Schopenhauer, Darwin, Freud. Dal romanzo naturalista al romanzo moderno: il “tempo misto” e il narratore inattendibile, autoironia e umorismo.

La coscienza di Zeno, Prefazione, “Il fumo”, “La salute malata di Augusta”, “Tullio e i limoni”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

LA POESIA DEL NOVECENTO

Diffusione dell’avanguardia

F. T. Marinetti, *Manifesto futurista*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Umberto Saba

Vita e opere. Il “Canzoniere” romanzo di una vita. La linea “anti novecentesca”.

Canzoniere, “Amai”, “Città vecchia”, “La capra”, “Il teatro degli artigianelli”

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. Poesia di guerra. L’influenza del futurismo e del simbolismo.

L’allegria, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

Eugenio Montale

Vita e opere. La poetica dell’”oggetto”; il dialogo con la grande tradizione italiana.

Ossi di seppia, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”. *Le occasioni*, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, “La casa dei doganieri”, Satura, “Ho sceso dandoti il braccio”

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

L. Pirandello, “Così è (se vi pare)”

Dante, Paradiso: Canti I (vv.1-9, 46-75, 85-102, 103-106, 127-142) III (vv.1-51, 55-57, 64-75, 88-90, 97-120), VI (vv.1-36, 85-111) XI (vv.55-64, 70-75, 85-99, sintesi 100-105, 106-117), XVII (vv.1-12, 13-27, 46-72, 106-135), XXXIII (vv.1-6, sintesi della preghiera alla Vergine Maria, 55-66, 76-78, 85-96, 115-145)

STORIA

Prof. Francesco Febraro

Informazioni sulla Didattica a Distanza (DAD)

A partire dal giorno 3/03/2020 le lezioni di Storia si sono tenute in modalità DAD. Il primo argomento affrontato a distanza è stato quello relativo alla Germania tra le due guerre e l'avvento del Nazismo. La metodologia didattica si è avvalsa dei seguenti strumenti digitali facenti parte del "pacchetto" GSuite: Google Meet per quanto riguarda le lezioni a distanza; Google Drive per la condivisione con la classe di documenti e materiale didattico; la casella di posta istituzionale Gmail è stata necessaria al fine di mantenere una costante comunicazione con la classe; il registro elettronico ha continuato a fungere da strumento per la comunicazione dei compiti da svolgere.

Durante le lezioni on line con Meet si è spesso fatto ricorso alla condivisione dello schermo del computer con la classe, al fine di leggere e analizzare documenti e visionare frammenti di documentari (ad esempio "Il trionfo della libertà" della regista tedesca Leni Riefenstahl sull'estetica del regime nazista e le adunate di massa; oppure "1944. Il silenzio di Montesole" sull'eccidio nazista di Montesole).

La valutazione degli apprendimenti si è svolta in modalità orale, con la presenza di almeno due alunni connessi oltre all'alunno interrogato.

Libri di testo

FELTRI F.M., BERTAZZONI M.A., NERI F., *La torre e il pedone. Vol 2: da Luigi IV all'imperialismo*, Torino, Società Editrice Internazionale, 2012.

FELTRI F.M., BERTAZZONI M.A., NERI F., *La torre e il pedone. Vol 3: dal Novecento ai giorni nostri*, Torino, Società Editrice Internazionale, 2012.

Contenuti del programma svolto

IL RISORGIMENTO E LA NASCITA DEL REGNO D'ITALIA

Le correnti politiche del risorgimento: Mazzini, Cavour e Garibaldi; Cavour al potere; Garibaldi e l'impresa dei Mille - - (pp. 321, 322, 327-333 del vol.2)

L'UNIFICAZIONE TEDESCA

Bismarck al potere e il primato della Prussia nel mondo tedesco; il conflitto franco-tedesco - - (pp. 334-337 vol.2)

IL MOVIMENTO OPERAIO

La Prima Internazionale e la Comune di Parigi (pp. 398-404); la Seconda Internazionale (pp. 404-406 vol.2)

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La belle époque (412); l'età dell'acciaio e dell'elettricità (pp. 419-416 vol.2)

LO STATO LIBERALE ITALIANO

Cittadinanza e Costituzione. Il sistema costituzionale italiano: il ruolo del Parlamento e del Governo.

Il governo della Destra storica (425-429 vol. 2); la Sinistra storica (430-435 vol. 2)

L'IMPERIALISMO E IL COLONIALISMO

Ragioni e caratteri dell'imperialismo (462-464); le motivazioni economiche e l'interpretazione marxista dell'imperialismo (464-466); l'imperialismo come "politica di potenza" (466-468); il governo Crispi e il colonialismo italiano, Bava Beccaris e Gaetano Bresci regicida (pp. 491, 498-502)

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: IL SECOLO DELLE MASSE

Il Novecento come "Secolo breve" (p. 3 del vol. 3); l'età giolittiana in Italia e la nascita del Partito Socialista Italiano (pp. 10-13, 17, 18-21).

LA GRANDE GUERRA

Le cause profonde della Grande Guerra (pp. 38-50); la Prima guerra mondiale (pp. 50, 52-53, 54-55, 61-67); il ruolo dell'Italia: interventisti e neutralisti (84-88, 90-91); l'Italia in guerra (92-97, 100-111).

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di Febbraio e la Rivoluzione d'Ottobre (124-140); Lenin al potere, Comunismo di guerra, guerra civile e N.e.p. (140-153); Stalin (154-163).

IL FASCISMO IN ITALIA

L'Italia dopo la Grande Guerra e le ragioni del malessere (174-179); il Futurismo italiano (*video sul Manifesto del Futurismo di Marinetti*); Nascita del Pcd'I (179-182); il movimento fascista (183-188); il Partito Nazionale fascista al potere (189-196); lo Stato fascista e i caratteri totalitari del regime (197-210).

Visione di un documentario sul razzismo italiano in epoca fascista e sull'emanazione delle Leggi razziali del 1938.

Il giorno 17/12/2019 la classe si è recata presso l'Istituto storico Parri - Museo della Resistenza, in via Sant'Isaia, 20 a Bologna, per visionare la mostra "Che razza di storia. Come il razzismo non invecchia mai". In tale contesto, la classe ha assistito ad una breve lezione tenuta dal Direttore dell'Istituto Parri, Luca Alessandrini, sul razzismo in epoca fascista.

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

La Repubblica di Weimar e Trattato di Versailles: l'umiliazione tedesca (228-237); l'ascesa di Hitler (238-243); Hitler al potere: lo Stato totalitario nazista (255-267).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo scenario internazionale e la violazione di Versailles da parte tedesca (292-302); le prime annessioni tedesche e lo scoppio della guerra: capitolazione della Francia e Operazione Barbarossa in Urss (303-313); l'ingresso in guerra degli Usa e Stalingrado (314-316; 320-325); l'Italia nella Seconda Guerra mondiale (355, 360-371); l'occupazione tedesca e la guerra di liberazione (372-379).

LO STERMINIO DEGLI EBREI

Lo sterminio degli ebrei in tre fasi (402-404; 406-409; 414-420)

FILOSOFIA
Prof. Francesco Febbraro

Informazioni sulla Didattica a distanza (Dad)

A partire dal giorno 3/03/2020 le lezioni di Filosofia si sono tenute in modalità DAD. Il primo argomento affrontato a distanza è stato Schopenhauer. La metodologia didattica si è avvalsa dei seguenti strumenti digitali facenti parte del “pacchetto” GSuite: Google Meet per quanto riguarda le lezioni a distanza; Google Drive per la condivisione con la classe di documenti e materiale didattico; la casella di posta istituzionale Gmail è stata necessaria al fine di mantenere una costante comunicazione con la classe; il registro elettronico ha continuato a fungere da strumento per la comunicazione dei compiti da svolgere. Si è fatto inoltre ricorso alla digitalizzazione di testi e frammenti tratti da opere filosofiche, condivise attraverso la casella di posta elettronica istituzionale e letti e commentati in modalità Dad attraverso la funzionalità offerta da Meet della condivisione dello schermo del computer.

La valutazione degli apprendimenti si è svolta in modalità orale, con la presenza di almeno due alunni connessi oltre all'alunno interrogato.

Libri di testo adottati dalla classe

ABBAGNANO N., FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. Vol. 2B Dall'Illuminismo a Hegel*, Milano-Torino, Pearson, 2015.

ABBAGNANO N., FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. Vol. 3A Da Schopenhauer a Freud*, Milano-Torino, Pearson, 2015.

Programma svolto

Kant: La Critica della ragion pura: giudizi sintetici a priori e a posteriori; la “rivoluzione copernicana”; sensibilità, intelletto, ragione; l'estetica trascendentale; le categorie - - (Svolta sotto forma di ripasso - - pag. 165-173; 177; 180-181).

La Critica della ragion pratica: la ragion “pura” pratica; l'assolutezza della legge morale; massime e imperativi; la formalità della legge morale e il dovere-per-il-dovere; la teoria dei postulati pratici: postulato dell'immortalità dell'anima e dell'esistenza di Dio - - (pag. 228-239; 245-246).

Il Romanticismo: il circolo di Jena; i caratteri del romanticismo: rifiuto della ragione, culto dell'arte e ricerca dell'infinito; il rapporto tra finito e infinito - - (pag. 338-345; 367; 371-372).

L'idealismo e Fichte: l'idealismo romantico; Fichte e l'infinitizzazione dell'Io - - (pag. 376-380; 385)

Hegel: vita e opere; le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito: rapporto servo-signore e la coscienza infelice; la filosofia dello spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto) - - (pp. 458-462; 466-475; 481-483; 484-488; 509-520; 522-526).

La sinistra hegeliana: Feuerbach (pp. 72-74; 76-82)

Marx: caratteristiche generali; la critica al misticismo logico di Hegel; critica allo Stato moderno e al liberalismo; critica all'economia borghese; critica all'umanismo storico di Feuerbach; concezione materialistica della storia: l'ideologia, struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il Manifesto del partito comunista (con l'esclusione della critica ai falsi socialismi); Il capitale: merce, lavoro, plusvalore, profitto; le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista - - con l'esclusione del pensiero di Engels. (tutto il capitolo, tranne le pagine: 109; 111-112; 115-116; 126).

Lettura da "Struttura e sovrastruttura" tratta dalla *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* (parte antologica del manuale 3A, pp. 139-140; lettura da "Il plusvalore", vol 3A, pp. 144-145).

Schopenhauer: vita e riferimenti filosofici; la rappresentazione; la volontà; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore (pp.4-27)

Nietzsche: vita e opere; le fasi della filosofia di Nietzsche; il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo ne *La nascita della tragedia*; il periodo illuministico o genealogico: critica della morale, della metafisica e "morte di Dio"; il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza (con l'esclusione del prospettivismo) - - (pp. 384-395; 399-405; 410-424).

Lecture tratte dalle opere di Nietzsche: Da *La Gaia scienza* sono state affrontate le seguenti letture: *L'uomo folle*: aforisma 125; *Il peso più grande*, aforisma 341; da *Così parlò Zarathustra* sono state affrontate le seguenti letture: *Introduzione*; *Delle tre metamorfosi*; *Dell'albero sul monte*; *La visione e l'enigma*. Lettura e commento della scheda "2001. Odissea nello spazio" di Kubrick e il problema filosofico del destino dell'uomo.

Freud: la scoperta dell'inconscio; la prima e la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria dell'arte; la religione (464-474)

FISICA
Prof.ssa Paola Parente

Libro di testo adottato: Fisica - Storia Realtà Modelli di S. Fabbri e M. Masini - SEI

Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas

Circuiti elettrici

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistenze in parallelo
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro

- Condensatori in serie e in parallelo

Metodo e strumenti utilizzati

Il metodo di insegnamento è stato basato su lezioni frontali in cui gli argomenti sono stati trattati attraverso la presentazione di situazioni problematiche che introducessero le grandezze fisiche in esame. Le equazioni che descrivono le relazioni fondamentali tra le grandezze fisiche sono state introdotte attraverso semplici dimostrazioni ed esempi descrittivi, sono stati svolti esercizi e lo svolgimento è stato accompagnato dalla spiegazione del procedimento.

La presentazione degli argomenti ha fatto riferimento al libro di testo, per motivare gli alunni alla lettura e alla comprensione del testo. Sono stati assegnati esercizi e problemi da svolgere a casa che sono poi stati risolti in classe dall'insegnante nelle lezioni successive.

Accanto alle lezioni teoriche sono state presentate alcune dimostrazioni con semplici strumenti di laboratorio su esperimenti-chiave di elettrostatica che consentissero agli studenti di conoscere, esplorare e descrivere alcuni fenomeni fisici in modo consapevole.

Lo studio di alcune grandezze fisiche è stato supportato dall'uso di applet e simulazioni visualizzabili al computer, ritenuti utili per le spiegazioni in classe e per il lavoro degli studenti a casa.

Per quel che riguarda la metodologia di didattica a distanza messa in atto nella seconda metà dell'anno scolastico, sono state svolte videolezioni attraverso la app per videoconferenze Google Meet ed è stato usato il registro elettronico come strumento per la trasmissione di materiale di studio.

La presentazione degli argomenti sia nel corso delle videolezioni che nell'indicazione del materiale da consultare per lo studio individuale ha fatto prevalentemente riferimento al libro di testo, ma sono stati anche indicati video di YouTube presenti sul web che potessero accompagnare lo studio autonomo mediante approfondimenti di aspetti teorici degli argomenti, lo svolgimento guidato di esercizi, l'esposizione di esempi e la descrizione di semplici esperimenti.

La verifica degli apprendimenti è avvenuta mediante verifiche orali, basate solo parzialmente sugli interventi degli studenti e la loro partecipazione alle lezioni.

MATEMATICA

Prof.ssa Paola Parente

Libro di testo adottato: La matematica a colori Edizione azzurra di L. Sasso – Petrini

Introduzione all'analisi

- L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
- L'insieme \mathbb{R} ; massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore; i simboli di più infinito e meno infinito; gli intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Definizione e classificazione; dominio; il segno di una funzione; i grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
- Immagine, massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione; funzioni crescenti e funzioni decrescenti; funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche; funzione inversa; funzione composta.

Limiti di funzione reale di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite
- Esempi introduttivi al concetto di limite; esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro; la definizione generale di limite.
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti; seconda definizione particolare: x_0 è finito ed l è infinito; terza definizione particolare: x_0 è infinito ed l è finito; quarta definizione particolare: x_0 ed l sono infiniti; limite destro e limite sinistro; la verifica di un limite.
- Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti
- Teoremi del confronto; teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone; teorema di unicità del limite.
- Le funzioni continue e l'algebra di limiti
- La continuità; i limiti delle funzioni elementari; l'algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche

Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD

- Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Continuità

- Funzioni continue
- Continuità in un punto; funzioni continue; comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
 - Punti singolari e loro classificazione
 - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
 - Asintoti e grafico probabile di una funzione
- Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione.

Metodo e strumenti utilizzati

Il metodo di insegnamento è stato basato su lezioni frontali in cui gli argomenti sono stati introdotti prima in modo intuitivo favorendo la visualizzazione dei problemi proposti; successivamente gli argomenti sono stati formalizzati in modo da far acquisire agli studenti un linguaggio scientifico appropriato. È stata poi applicata la teoria alla risoluzione di esercizi e lo svolgimento è stato accompagnato dalla spiegazione del procedimento.

Nelle lezioni è stato riservato spazio a momenti di domande da parte degli studenti, e al chiarimento di questioni che potessero dubbi e curiosità.

La presentazione degli argomenti ha fatto riferimento al libro di testo, per motivare gli alunni alla lettura e alla comprensione del testo. Sono stati assegnati quesiti ed esercizi da svolgere a casa che sono poi stati risolti in classe dall'insegnante nelle lezioni successive.

Per quel che riguarda la metodologia di didattica a distanza messa in atto nella seconda metà dell'anno scolastico, sono state svolte videolezioni attraverso la app per videoconferenze Google Meet ed è stato usato il registro elettronico come strumento per la trasmissione di materiale di studio.

La presentazione degli argomenti sia nel corso delle videolezioni che nell'indicazione del materiale da consultare per lo studio individuale ha fatto prevalentemente riferimento al libro di testo, ma sono stati anche indicati video di YouTube presenti sul web che potessero accompagnare lo studio autonomo mediante approfondimenti di aspetti teorici degli argomenti, lo svolgimento guidato di esercizi e l'esposizione di esempi. Per quel che riguarda lo svolgimento di esercizi è stato fornito il procedimento guidato e commentato degli esercizi assegnati come compiti a casa sia nel corso delle videolezioni che per iscritto mediante materiale elaborato dall'insegnante allegato al registro elettronico.

La verifica degli apprendimenti è avvenuta mediante verifiche orali, basate solo parzialmente sugli interventi degli studenti e la loro partecipazione alle lezioni, e la valutazione di esercizi svolti nel corso della lezione e a casa.

SCIENZE

prof. Andrea Memeo

CONTENUTI

PRIMO PERIODO (trimestre)

Modulo 1

La genetica classica, le leggi di Mendel. La genetica post-mendeliana: la dominanza incompleta, la codominanza, la pleiotropia, la poligenia e i caratteri multifattoriali.

I geni e i cromosomi: gli esperimenti di Morgan sulla *Drosophila*, le malattie genetiche legate agli autosomi (recessive e dominanti) e ai cromosomi sessuali, gli alberi genealogici.

Modulo 2

Le basi chimiche dell'ereditarietà : gli esperimenti di Griffith e di Hershey e Chase, gli acidi nucleici, le regole di Chargaff, la struttura del DNA, la duplicazione del DNA.

SECONDO PERIODO (pentamestre):

Modulo 3

La sintesi delle proteine : geni e proteine, le tipologie e il ruolo degli RNA , il codice genetico, la trascrizione, la traduzione, le mutazioni, le tipologie di mutazioni, le mutazioni e il cancro.

Modulo 4

Regolazione dell'espressione genica : controllo genico nei procarioti (modello dell'operone lac - operone inducibile), la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (la struttura della cromatina, il controllo della trascrizione, il controllo della traduzione).

Confronto tra genoma eucariotico e procariotico.

Modulo 5

Genetica di virus e batteri: lo scambio di materiale genetico nei batteri, le caratteristiche e cicli riproduttivi nei virus, virus dell'HIV.

MATERIALI E METODI

La trattazione degli argomenti è stata affrontata principalmente attraverso lezioni frontali e coinvolgimento degli alunni, con risoluzione di esercizi o di schede di autoverifica presenti alla fine di ogni capitolo del libro

di testo. A causa dell'emergenza sanitaria si è passati ad una didattica a distanza che è stata realizzata attraverso: video lezioni, e-mail e registro elettronico.

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo e materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante.

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Docente: Prof. Giorgio Canellini
Conversatore: Richard Wright

Testo in adozione: Spazzi, Tavella, Laydon, Performer Culture and Literature vol 1,2,3, Ed. Zanichelli

METODOLOGIA:

Le lezioni sono state complessivamente frontali, con la proposizione di testi letterari da analizzare e da commentare nell'ambito dei diversi periodi letterari. Condivisione di materiali a integrazione del testo, con video e filmati.

Con la DAD il monte orario si è ridotto a una ora più una ora di compresenza con il lettore madrelingua che ha sviluppato le abilità di scrittura e di comunicazione orale.

Verifiche: Con la didattica in presenza sono state svolte verifiche focalizzate sulla scrittura di saggi, come previsto nella seconda prova dell'esame di stato, e da interrogazioni orali sul programma. Con la DAD e con la modifica della prova d'esame, si è privilegiato l'aspetto orale e letterario a discapito della scrittura, che è stata esercitata principalmente durante l'ora settimanale del lettore madrelingua.

Programma

1. Pre Romanticism and Romanticism.
2. William Blake and the victims of industrialization: London (p. 186,87,88)
3. The sublime (p. 199)
4. The Gothic Novel (p. 202)
5. Frankenstein: The creation of a Monster (p. 203,4,5,6)
6. W. Wordsworth and the nature (p. 216,217)
7. P. 218: Daffodils
8. S,T, Coleridge and the sublime nature (p. 220)
9. The Rime of the Ancient Mariner (p. 221,22)
10. The Killing of the Albatros (p. 222,223,24,25)
11. Byron and the stormy ocean (p. 230,31)
12. P.B. Shelley and the free spirit of nature (p. 236)
13. Ode to the West Wind (p. 237)
14. Coming of an age. The life of Young Victoria (p. 282,283)
15. The first half of Queen Victoria's reign (p. 284,285)
16. The building of the railways (p. 286,287)
17. Life in the Victorian town (290)
18. Coketown (p, 292,93)
19. Victorian Christmas (p. 295)
20. A Christmas Carol (p. 296,297, 98)
21. The Victorian Compromise (p. 299)
22. Charles Dickens and the Children (p. 301)

23. The definition of a horse 8p. 309,10,11)
24. The role of the woman: angel or pioneer? (p. 316,17)
25. The British Empire (p. 324,25)
26. Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature (p. 338)
27. The story of the door (p. 339,40,41)
28. Crime and violence (p. 342)
29. Aestheticism (p. 349)
30. Oscar Wilde (p. 351)
31. The Picture of Dorian Gray (p. 352)
32. Basil's studio (p. 353,354)
33. Henry James and the modern psychological novel (p. 370)
34. The portrait of a lady (p. 371,372,373)
35. The Edwardian Age (p. 404,405)
36. Securing the vote for women (p. 406,407)
37. The modern novel (p. 448)
38. The stream of consciousness and the interior monologue (p. 449)
39. James Joyce The funeral (p. 449)
40. James Joyce (p. 463)
41. Dubliners (p. 464)
42. Eveline (p. 465,66,67,68)
43. Gabriel's epiphany (p. 469,470)
44. Joyce's Dublin (471)
45. Ulysses
46. Molly's Monologue (photocopy)
47. The Bloomsbury Group (473)
48. Virginia Woolf (474)
49. Mrs Dalloway (p. 475)
50. Clarissa and Septimus (p. 476,77,78)
51. Moments of being (p. 479)
52. The Hours (480,81)
53. The dystopian novel (p. 531)
54. G. Orwell and political dystopia (532,33)
55. Big Brother is watching you (p. 534,535)
56. The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (p. 543)
57. Video about the Theater of the absurd
58. Waiting for Godot (p. 544)
59. Nothing to be done (p. 545,46)

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

prof.ssa Barbara Fujani
Conversatore: prof. Thierry Guichard

Testi in adozione:

M.-C. Jamet, *Avenir 2 Anthologie culturelle de la langue française - Du XIXe à nos jours*, Valmartina

R. Boutégège, *Exploits B2*, Cideb

METODOLOGIA

Le lezioni hanno privilegiato lo studio della letteratura francese e la discussione di tematiche di attualità, prendendo spunto dagli stessi brani letterari studiati e dalle attività extracurricolari proposte. Il testo letterario è stato il punto di partenza per un'analisi dei contenuti tematici, formali e linguistici. Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati testi letterari fotocopiati, articoli di giornale e materiali video reperibili in rete.

Le lezioni sono state frontali e dialogate, nella prima parte dell'anno, mentre a partire dalla fine di febbraio si sono svolte a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria. Sono state proposte attività in modalità asincrona, come schede di approfondimento, appunti, articoli e video, con la possibilità di feedback durante le video lezioni, oltre a spiegazioni e presentazioni in modalità sincrona. Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive, Gslide), le presentazioni tramite Power Point e il libro digitale. Durante la didattica a distanza, la scansione oraria è stata di due ore settimanali, più un'ora di compresenza con il lettore di conversazione francese, prof. Thierry Guichard. Tutte le lezioni sono state finalizzate alla scoperta guidata, alla ricerca e all'approfondimento personale, attraverso una riflessione sulla lingua, la rielaborazione degli appunti e l'argomentazione scritta e orale.

Programma svolto

Modulo 1

Civilisation

Exploits B2: Unité 6 « La nouvelle économie »

L'économie de papa, c'est fini !

Le bonheur paradoxal

Jacques Attali, *Soyons positifs* (The Huffington Post)

Les travailleurs chez Amazon ont des conditions de travail dignes du XIX siècle, Le Monde (fotocopia)

La crise économique et le chômage (fotocopia)

Littérature

La sensibilité préromantique

Chateaubriand, le précurseur du romantisme

René, *L'étrange blessure*

Mme de Staël, *De l'Allemagne, L'alliance de l'homme et de la nature*

Romantisme et classicisme

Modulo 2

Littérature

Le XIXe siècle – l'ère romantique

Histoire et société

L'esprit du siècle : contexte historique, politique, social et culturel

La société au XIX siècle

Le Premier Empire

De la Restauration à la Monarchie de Juillet

La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix

La révolution de 1848

La deuxième République et le coup d'Etat
Les valeurs républicaines, les symboles de la République
La Charte de la laïcité (photocopie)

La poésie romantique
Lamartine, Méditations poétiques, *Le Lac*
Alfred de Vigny, Les Destinées, *La Mort du loup*
Victor Hugo, Les contemplations, *Demain dès l'aube*
Les Rayons et les Ombres, *Peuples, écoutez le poète !*

Le théâtre romantique : le drame et la bataille d'Hernani

L'engagement politiques des écrivains romantiques
Lamartine, Extrait du « Discours sur l'esclavage »
Victor Hugo, Extrait du « discours au Congrès de la Paix » de 1849, *Un jour viendra*
Discours contre la misère
Les Misérables, *La mort de Gavroche*

- Préparation allo spettacolo in lingua francese *Oranges amères* di Materlingua: les chansons du spectacle, le scénario, les personnages, le contexte historique et les références littéraires
La guerre d'Algérie
De Gaulle, « Je vous ai compris », Alger 1958
Les grands mouvements de décolonisation
Le Tiers-monde de 1945 à nos jours
La fin de l'Empire : décolonisation et indépendance
De la IV à la V République

SECONDO PERIODO: pentamestre (dal 07/01/2010 al 05/06/2020)

Module 3

Civilisation :

Exploit B2: Unité 8 «Frontières multiples »

Un monde divisé

Les grandes étapes de l'Union européenne (photocopie)

L'Europe et l'autre : Les droits des migrants
Immigration: intégration et assimilation en France (photocopie)
La crise migratoire de 2015 en Europe (photocopie)
L'immigration : revue de presse (photocopie)

La déclaration des droits de l'homme de 1948 et son évolution jusqu'à nos jours
(vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM>)

Visite guidée à l'exposition *Che razza di storia. Come il razzismo non invecchia mai.*
Istituto Parri - Museo della Resistenza di Bologna

Littérature

L'homme face à la société du XIX siècle

Balzac, Le Père Goriot, *L'odeur de la pension Vauquer*
Quand le corbillard vint...

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *Plaidoirie pour soi-même*
Entre romantisme et réalisme

- Pour la **Journée de la mémoire**, vision du film “Les Héritiers” de Marie-Castille Mention-Schaar en langue originale
La France pendant le Seconde guerre mondiale:
l’occupation allemande;
le gouvernement de Vichy ;
la résistance
- La littérature des camps : lecture et analyse d’un extrait de *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo

Module 4: La naissance du roman moderne

De l’échec à l’engagement

Gustave Flaubert, *Mme Bovary*, *Les deux rêves*

Maternité

Emile Zola, *L’Assommoir*, *L’Alambic*

Germinal, *Qu’ils mangent de la brioche*

Monologue final

La troisième République

La Commune :

<https://www.youtube.com/watch?v=tEsBT7vOJP4>

La Belle Epoque (photocopie)

La presse lance l’affaire Dreyfus, « J’accuse »

https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_l0&t=8s

Du réalisme au naturalisme

Module 5 : La recherche de l’Inconnu

Baudelaire, un poète moderne

Les Fleurs du Mal : *Spleen*

L’invitation au voyage

Correspondances

L’albatros

Le Spleen de Paris, *Enivrez-vous*

Musique et visions. Verlaine et Rimbaud

Arthur Rimbaud, Poésies, *Ma bohème*

Lettre du voyant, à Paul Demeny

La Décadence et le symbolisme

Module 6

Le XX siècle

Les avant-gardes

Apollinaire ou l’esprit nouveau

Montmartre et les avant-gardes (photocopie)

Calligrammes, *Il pleut*

La cravate et la montre
La colombe poignardée et le Jet d'eau
Alcools, *Le pont Mirabeau*

Le mouvement surréaliste
Le Dadaïsme

André Breton, *Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique*
<https://www.youtube.com/watch?v=cChPhFCuoYc&t=29s>

Paul Eluard, *L'Amour, la poésie, La terre est bleue comme une orange*
Poésie et vérité, *Liberté*

Les écrivains italiens et la guerre

Temps et mémoire

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne

Du côté de chez Swann, *La petite madeleine*

L'absurde

L'existentialisme

Jean-Paul Sartre et la littérature engagée

Albert Camus, révolte et humanisme

Le mythe de Sisyphe, *Pourquoi cette vie ?*

Lecture intégrale de *L'Etranger*

Projets

« Giornata della memoria e dell'impegno per i diritti umani »:

Conferenza “Charlotte Delbo e le sue compagne: da Auschwitz a Ravensbruck” tenuta da Elisabetta Ruffini direttrice dell'Isrec di Bergamo e studiosa di Charlotte Delbo; “Il Muro che divide l'Europa” tenuta da Degli Esposti collaboratore dell'Ist. Storico di Modena - 12 novembre 2019

Lectures intégrales

Un roman au choix parmi les titres suivants :

V. Hugo, *Notre-Dame de Paris*
G. Flaubert, *Mme Bovary*
G.de Maupassant, *Boule de Suif*
Proust, *Du Côté de chez Swann*
R. Radiguet, *Le Diable au corps*
A. Gide, *L'Immoraliste*
Vercors, *Le Silence de la mer*
E. Wiesel, *la Nuit*
A. Camus, *La Peste*
M. Duras, *L'Amant*
F. Sagan, *Bonjour tristesse*
R. Queneau, *Zazie dans le métro*
D. Pennac, *Chagrin d'école*
D. de Vigan, *No et moi*

Durante le ore di conversazione sono state approfondite le tematiche correlate al programma di letteratura svolto durante l'anno, attraverso la lettura analitica di brani di autori del XIX e XX secolo.

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: prof.ssa Luisa Zucchini

Conversatrice: prof.ssa Marina Martínez Fernández

Libro di testo: Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios 2*, Zanichelli

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

Emergenza Covid-19

Dal 24 febbraio 2020, come noto, tutte le attività didattiche si sono svolte unicamente in modalità **a distanza**, attraverso la seguente tipologia di proposte:

- due incontri online settimanali di circa 45 minuti l'uno, attraverso la piattaforma Google Meet sul dominio d'istituto
- comunicazioni via mail e condivisioni in Drive di documenti di varie tipologie
- assegnazione di attività da svolgere attraverso Classroom
- incontri con la conversatrice madrelingua per la presentazione dei lavori degli studenti sulla globalizzazione iniziati prima della sospensione delle attività

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per un buon numero di studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, narrativa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (didattica per progetti).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria dal sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari.

È stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e del contesto storico, sociale ed economico, individuando, dove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

L'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. Le fasi

di lavoro prendono avvio dalla motivazione alla scoperta passando attraverso formulazioni di ipotesi, loro verifiche e modifiche, fino alla sistematizzazione e contestualizzazione.

Per l'analisi del testo (**anche nella modalità a distanza**) si è proceduto nel seguente modo:

ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista, etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche, ecc.); interpretazione critica.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue.

Una volta sospese le attività didattiche in presenza, anche la valutazione ha necessariamente assunto una veste diversa: si sono svolte esercitazioni individuali e valorizzati gli interventi personali durante gli incontri online. Anche la partecipazione alle attività, la puntualità nell'esecuzione delle consegne proposte e il coinvolgimento durante gli incontri online sono parimenti presi in considerazione per la valutazione del processo di apprendimento.

Per quanto riguarda la verifica dei contenuti, nel periodo di sospensione si è svolta una sola prova orale su tutti i contenuti del pentamestre e sono state realizzate tre produzioni scritte a scelta fra sette percorsi tematici interni alla disciplina proposti in base agli autori e ai testi analizzati durante le lezioni.

Contenuti:

Fino al 22 febbraio - attività in presenza:

Contesto storico-artistico della prima metà del XIX secolo in Spagna (pp. 204-205, 208-209, 211-212)

Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 221-222)

Rima I *Yo sé un himno gigante* (fotocopia)

Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)

Rima XXI *¿Qué es poesía?* (p. 224)

Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (p. 225)

Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (fotocopia)

Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (fotocopia)

Rima LXIX *Al brillar un relámpago nacemos* (fotocopia)

Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Contesto storico-artistico della seconda metà del XIX secolo in Spagna (pp. 252-253, 257-259)

Benito Pérez Galdós (pp. 266-267)

Tristana (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 74-83)

Tristana, regia di Luis Buñuel

Contesto storico-artistico tra XIX-XX secolo in Spagna (pp. 286-287, 292-295, 309-311)

Antonio Machado (pp. 321-322)

Retrato (pp. 323-324)

Es una tarde cenicienta y mustia (p. 325)

Allá, en las tierras altas (pp. 326-237)
Caminante, son tus huellas (fotocopia)
Todo pasa y todo queda (fotocopia)
Ya hay un español que quiere (fotocopia)
Tras el vivir y el soñar (fotocopia)

Miguel de Unamuno (pp. 328-330)
Niebla (pp. 330-336)
San Manuel Bueno, mártir (pp. 337-338)

A partire dal 24 febbraio - attività online:

Contesto storico-artistico dei primi decenni del XX secolo in Spagna (pp. 352-354, 363-365, 369-370)

Federico García Lorca (pp. 371-372, 383)
Romance de la pena negra (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 236-237) - DAD
La aurora (pp. 380-381) - DAD
La casa de Bernarda Alba (pp. 384-390) - DAD
Lorca, muerte de un poeta - La muerte (1936) di Juan Antonio Bardem - DAD

Contesto storico-artistico dalla Guerra Civile ai giorni nostri in Spagna (pp. 418-422)

José Sanchis Sinisterra (pp. 448-449)
¡Ay, Carmela! (lettura integrale)
Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Manuel Rivas (pp. 517-521)
La lengua de las mariposas (lettura integrale) - DAD
La lengua de las mariposas, regia di José Luis Cuerda - DAD

Contesto storico delle dittature latinoamericane: Cile, Argentina (pp. 540-542, 546-547)

Luis Sepúlveda
La morena y la rubia (fotocopia) - DAD

Julio Cortázar (p. 571)
Segunda vez (fotocopia) - DAD

CONVERSAZIONE

IN PRESENZA

Dibattito su: Legalizzazione delle armi

L'immagine della Spagna dalla dittatura franchista all'attualità nel turismo

La condizione femminile:

Il ruolo della donna nella storia

Il patriarcato

Il movimento femminista – le Suffragette – *Le Sinsombrero*

La donna durante la dittatura franchista

Madres y abuelas de Plaza de Mayo

La donna imprenditrice del XXI secolo

La violenza di genere

La condizione della donna in altri paesi (Arabia Saudita, Russia, Corea del Nord, USA, Marocco, Italia)

La globalizzazione:

L'alimentazione nel mondo globalizzato: "La comida rápida" (fast food)

Sfruttamento del lavoro minorile

Delocalizzazione

Aspetti positivi della globalizzazione

A DISTANZA

I flussi migratori:

"El reto migratorio": muri e barriere nel mondo.

"Inmigrante o extranjero": ¿Migrantes o refugiados?

"La emigración de Venezuela"

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Prof.ssa Chiara Nardone

Conversatrice: prof.ssa Julia Heumann

Libri di testo: De Jong, Cerutti, Grammaktiv, Poseidonia

Motta, Meine Autoren, Loescher

Programma svolto

Attualità e società

- Lettura, comprensione, lessico e strutture morfo-sintattiche dei seguenti testi disponibili sul portale per l'apprendimento della lingua tedesca Deutsche Welle- Deutsch lernen (B1):
 - 1) Veganes Essen ist in
 - 2) Geschwister Scholl, Kampf gegen den Nazionalsozialismus
 - 3) Berliner Mauer, ein ungewöhnliches Jubiläum
 - 4) Seit 50 Jahren: Kampf um sexuelle Freiheit
 - 5) Vor 70 Jahren: Die Luftbrücke rettet Westberlin
 - 6) App hilft gegen Verschwendung vom Essen
 - 7) Wenn der Regenwald brennt
- Lettura del graphic novel Heimat e incontro con l'autrice Nora Krug

Letteratura

- Franz Kafka
Biografia – Die Verwandlung – La trama – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
Contesto storico: Der Vielvölkerstaat Österreich-Ungarn.
- Bertolt Brecht
Biografia – Leben des Galilei – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
Contesto storico: Weimar, Hitler al potere e la letteratura dell'esilio.
- Wolfgang Borchert
Biografia – Draußen vor der Tür – Das Brot – Die Küchenuhr - Discussione, interpretazione e analisi delle opere.
Contesto storico: Deutschland Stunde Null.

- Heinrich Böll
Biografia – Ansichten eines Clowns – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera
Contesto storico: La Germania dell'Ovest degli anni '50, '60 e '70.
- Friedrich Dürrenmatt
Biografia – Der Besuch der alten Dame – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
- Christa Wolf
Biografia– Der geteilte Himmel – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
Contesto storico: La costruzione del Muro e la DDR.
- Bernhard Schlink
Biografia – Der Vorleser – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.

Moduli, percorsi e attività inter e pluridisciplinari.

1° Modulo: LA REALTÀ: INDIVIDUO E SOCIETÀ: tutto l'anno scolastico.

2° Modulo: IL CROLLO DELLE CERTEZZE: tutto l'anno scolastico.

3° Modulo: GUERRA E DOPOGUERRA: tutto l'anno scolastico.

La classe ha letto a casa il graphic novel Heimat, in classe sono stati approfonditi vari aspetti sia linguistici, culturali e storici (nazismo, 2° guerra mondiale, Olocausto) dell'opera, in particolare durante le ore di conversazione. Il 28 novembre la classe ha incontrato l'autrice Nora Krug nell'ambito del festival BilBolBul, l'incontro ha scaturito un dibattito pluridisciplinare estremamente stimolante.

Metodologie

Didattica in presenza - Didattica a distanza

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, basate sul dialogo e sullo scambio comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che ad una conoscenza morfosintattica della lingua. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.

La lingua usata durante le lezioni è prevalentemente la lingua straniera.

Mezzi e strumenti

Didattica in presenza - Didattica a distanza

Libri di testo, documenti di approfondimento, materiale audio/video, internet.

Videolezioni attraverso la piattaforma G-Meet, Invio materiale di studio e approfondimento (audio, video, mappe, appunti, etc.) tramite la mail istituzionale e G-Drive.

Valutazione

Didattica in presenza - Didattica a distanza

Le verifiche, frequenti e diversificate, hanno riguardato sia le abilità di comprensione, sia quelle di produzione (scritto e orale).

Durante la didattica in presenza sono state effettuate numerose verifiche scritte sia di tipo oggettivo che di tipo soggettivo riguardanti la comprensione del testo, la produzione scritta, le competenze in ambito letterario.

Durante la didattica in presenza le verifiche orali si sono svolte testando l'abilità di produzione orale attraverso l'osservazione di momenti quotidiani di interazione tra lo studente e l'insegnante, durante le attività di gruppo tra studenti e attraverso presentazioni in gruppo o individuali seguite da momenti di interazione più spontanea con l'insegnante.

Le presentazioni di gruppo sono state svolte anche durante la didattica a distanza.

Per le prove orali riferite allo studio della letteratura, svolte durante la didattica a distanza, si sono valutate un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di collegamento e di giudizio critico e la correttezza dal punto di vista linguistico.

STORIA DELL'ARTE

Prof. Fabio Chiodini

- **Francisco Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri*; Il 3 maggio 1808 a Madrid; *Le pitture nere*.
- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (La zattera della Medusa, i Ritratti degli alienati). **Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio*, La Libertà che guida il popolo, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*).
- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*; Pioggia, vapore e velocità); **John Constable** (*Il Mulino di Flatford*), **C.D. Friedrich** (Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sul mare di nebbia); **Jean-Baptiste-Camille Corot** (*Il ponte di Narni*).
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni (**Friedrich Overbeck**, *Italia e Germania*); **Francesco Hayez** (*Il bacio*).
- La confraternita dei Preraffaelliti; L'estetica di William Morris e le arti applicate. **D.G. Rossetti** (Ecce Ancilla Domini); **J.E. Millais** (Ophelia), **E. Burne Jones** (L'incantesimo di Merlino); **Ford Madox Brown** (Addio all'Inghilterra).
- **Gustave Courbet**, l'Exposition universelle del 1855 e il Manifeste du Réalisme (*Gli spaccapietre*; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore); **Honoré Daumier** (Il vagone di terza classe; La lavandaia); **Jean-Francois Millet** (L'Angelus).
- I Macchiaioli: **Silvestro Lega** (Il pergolato; La visita; Il canto dello stornello); **Giovanni Fattori** (La rotonda di Palmieri).
- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Portrait d'Emile Zola; La prugna; Un bar aux Folies Bergère).
- L'impressionismo: **Claude Monet** (Impression soleil levant; la gare Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee); **Auguste Renoir** (Le Pont Neuf; Il palco – La Loge; Nudo al sole – Torse, effet de soleil; Bal au Moulin de la Galette; Ritratto di Ambroise Vollard); **Edgar Degas** (La famiglia Bellelli; La lezione di danza; Piccola ballerina di quattordici anni).
- **Paul Cézanne** (Casa dell'impiccato; Ritratto di Ambroise Vollard; La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire).
- Il Postimpressionismo: **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate; gli Autoritratti; La Camera dell'artista, La sedia dell'artista); **Paul Gauguin** (La Belle Angèle; Visione dopo il sermone; D'ouè venons nous? Que sommes nous? Ouè allons nous?; Orana Maria); - La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte).

(I punti seguenti sono stati svolti attraverso la didattica a distanza)

- L'estetica simbolista: **Gustav Moreau** (Orphée; l'Apparition);
- Le Secessioni con particolare riferimento a quella viennese: **Gustav Klimt** (Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch Bauer).

- Espressionismi. **Edvard Munch**: l'incomunicabilità, il tema del doppio, il disagio esistenziale (*La bambina malata; Pubertà; Sera in viale Karl Johann; l'Urlo, Madonna*); **James Ensor** e il tema della maschera (*Entrata di Cristo a Bruxelles*)

La stagione delle Avanguardie:

- **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): *Les Femmine d'Avignone*; il collage e il bricolage: *Natura morta con sedia impagliata*; Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*). **Henri Matisse** (*Luxe calme et volupté; La tavola imbandita; la Danza*)

- Il Futurismo in pittura e in scultura (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici). **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco* (1909-1910); *Velocità d'automobile* (1912); Dipingere il movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912); *Le mani del violinista* (1912); *Ragazza che corre sul balcone* (1912); *Movimenti rapidi: Sentieri in movimento + Sequenze dinamiche* (1913). **Umberto Boccioni**: *La città che sale* (1910); *La strada che entra nella casa*; Stati d'animo II: *Gli Addii; Materia*; la scultura di Boccioni: *Forme uniche di continuità nello spazio* (1913). **Carlo Carrà** (fase futurista): *Manifestazione interventista* (1914).

- La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti*);

- L'Astrattismo, Der Blaue Reiter e **Vasilij Kandinskij**: i principi generali.

- Il Dada e i caratteri della sua poetica; **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale*; i Ready-made (*Fontana; Ruota di bicicletta; Belle Haleine, La Gioconda*); Opere sul corpo dell'artista (*Rose Sélavy*); il Dada in Germania: **Kurt Schwitters** (Merzbau); il Dada a New York: **Man Ray** (*Cadeau; Violon d'Ingres*)

- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton. **Max Ernst** (*La Vestizione della sposa*); **Salvador Dalí**, l'inconscio e il metodo paranoico critico (*La persistenza della memoria*).

- La Pop Art: coordinate generali e principali artisti (Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein).

Manuali di riferimento:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2, edizioni ATLAS.

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 3, edizioni ATLAS.

Altri strumenti:

Nella didattica a distanza svolta attraverso il sistematico impiego di meet, sono stati privilegiati i power point predisposti dal docente e condivisi con la classe attraverso drive.

Il programma è stato svolto privilegiando la comprensione della poetica dell'artista e del movimento di appartenenza. Più che analizzare le opere nella loro struttura meramente formale, si è inteso stabilire connessioni fra le espressioni figurative e il loro contesto culturale di riferimento, al fine di rafforzare la comprensione delle relazioni alla base del fenomeno artistico.

Si è inoltre cercato di inquadrare gli argomenti trattati stimolando un inquadramento pluridisciplinare da parte degli studenti.

SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa Pavia Valeria

CONTENUTI

PRIMO PERIODO (trimestre):

Completamento sviluppo fisiologico muscolare

Conseguimento di una discreta capacità di resistenza organica.

Conseguimento di una fisiologica mobilità articolare dei vari segmenti e distretti corporei, muscolo-tendinei, in relazione all'attività sportiva in esame e comprensione del movimento in oggetto.

Potenziamento generale della struttura muscolare e potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.

Essere in grado di eseguire in modo autonomo o condurre:

La corsa, continua ed intervallata, in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico.

Andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, galoppo laterale).

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio- temporali variate e in situazioni di equilibrio statico e dinamico.

Esercitazioni a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona.

Esercizi statici e dinamici che interessano la muscolatura addominale, dorsale, degli arti superiori ed inferiori, a carico naturale o con piccoli carichi addizionali

Circuiti.

Esercitazioni individuali, collettivi e di gruppo.

Attività ed esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza.

Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non codificati.

Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed inter-segmentario, per il controllo della respirazione.

Gli sport di squadra

Pallavolo

Ripasso dei fondamentali tecnici individuali e di squadra. Elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco in modo autonomo o in gruppo.

SECONDO PERIODO (pentamestre):

Basket

Ripasso dei fondamentali individuali tecnici.

Programma teorico

Modulo 1

- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, i vasi, il cuore, la circolazione sanguigna. L'apparato cardiocircolatorio in rapporto all'esercizio fisico.
- L'apparato respiratorio: gli organi della respirazione; adattamenti della respirazione durante l'esercizio fisico.

Modulo 2

- Primo Soccorso: codice comportamentale, urgenze ed emergenze, la rianimazione cardio-polmonare, il DAE.
Soffocamento, lo shock, il trauma cranico, il colpo di calore, ipotermia e assideramento.
- I traumi comuni: contusioni, ferite, emorragie, la lipotimia, il crampo muscolare, la contrattura, lo stiramento, lo strappo muscolare, tendinopatie, distorsione, lussazione, frattura.

Metodologie DAD

Registro elettronico

Power Point

Drive

Google Moduli

Classroom

Meet

Mail

RELIGIONE

Prof.ssa Giulia Lezzi

Testo: L. Solinas, Tutte le voci del mondo, SEI ed.

La classe, composta da 13 alunni frequentanti, è stata partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità, nella maggior parte degli alunni. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". I conflitti in Europa: la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). La questione balcanica: ex-Jugoslavia e il conflitto tra Serbi e Bosniaci. Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; serbi che non hanno attaccato bosniaci, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Aborto, eutanasia, genetica. L'uomo potenziato: un'etica per i cjborg.

La classe ha partecipato al progetto Paideia del PTOF sul conflitto nella ex Jugoslavia.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/ interviste di scrittori e giornalisti. Dal mese di Marzo si è usata la didattica a distanza (DaD), utilizzando videolezioni su meet, gmail, whatsapp, documenti google.

Elenco dei testi su cui il candidato svolgerà il colloquio di italiano

Giacomo Leopardi

Zibaldone

La teoria del piacere (pp. 21-23, riga 35)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p. 23)

Teoria della visione (p. 25)

Suoni indefiniti, la doppia visione (p. 27)

Canti, "La sera del dì di festa", (p.44, vv. 1-16)

"A Silvia" (pp. 62-63)

"L'infinito" (p. 38)

"A se stesso" (p. 100)

"La quiete dopo la tempesta" (pp. 75,76)

"Il sabato del villaggio" (pp.79,80)

"Canto notturno di un pastore errante per l'Asia" (pp. 82-86, vv. 1-38;105-143)

"La ginestra o il fiore del deserto" (pp. 1-10, 32-51, 110-129, 130-135, 296-317)

Le operette morali

"Dialogo della natura e di un Islandese" (pp.140-145)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", (pp. 189-190)

"Dialogo di uno gnomo e di un folletto" **fotocopia**

Giovanni Verga

Lettera a S. Farina. (pp. 201-202)

Vita dei campi

"Rosso malpelo" (pp. 218-228)

Novelle Rusticane,

"Libertà". (pp. 269-272)

I Malavoglia

La prefazione (pp. 231-232)

Il ritorno a casa di 'Ntoni (pp. 257-260)

Gabriele D'Annunzio

Il piacere

"Il ritratto dell'esteta" **fotocopia**

Il trionfo della morte

"L'opera distruttiva della nemica" **fotocopia**

Alcyone

"La pioggia nel pineto" (pp. 482-485)

"Meriggio" (pp. 488-490)

"Nella belletta" (p. 515)

Giovanni Pascoli

Il fanciullino

Una poetica decadente (pp. 527-528, riga 32)

Myrica

“Temporale” (p. 564)
Canti di Castelvecchio
“Il gelsomino notturno” (pp. 603-604)
“Nebbia” **fotocopia**
“La mia sera” **fotocopia**
Poemi conviviali
“La vertigine” (pp. 600-601)

Luigi Pirandello
L'Umorismo
“Un'arte che scompone il reale” (pp. 885-889, righe 20-38)
Novelle per un anno
“La trappola” (pp. 894-898)
“Il treno ha fischiato” (pp. 907-912)
Il fu Mattia Pascal
“La costruzione della nuova identità” (pp. 923-926, da riga 70)
“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (pp. 931-935 da riga 30)
Sei personaggi in cerca d'autore
“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (pp. 1001-1005)

Italo Svevo
La coscienza di Zeno
“Prefazione” **fotocopia**
“Il fumo”
“La salute malata di Augusta”, (pp. 813--817)
“Tullio e i limoni” **fotocopia**
“Il funerale di Guido” (pp. 827-832, dalla riga 55)
“La profezia di un'apocalisse cosmica” (pp. 841-842)

F. T. Marinetti
Manifesto futurista p. 661-662
Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 664-665

Umberto Saba
Canzoniere
“Amai” (p.190)
“Città vecchia” (p. 180)
“La capra” (p. 176)

Giuseppe Ungaretti
L'allegria
“Il porto sepolto” (p. 223)
“Veglia” (p. 224-225)
“San Martino del Carso” (p. 233)
“Mattina” (p. 236)
“Soldati” (p. 239)

Eugenio Montale

Ossi di seppia

“I limoni” (pp. 302-303)

“Non chiederci la parola” (pp. 306)

“Merigiare pallido e assorto” (pp. 308)

“Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 310)

Le occasioni

“Ti libero la fronte dai ghiaccioli” **fotocopia**

“La casa dei doganieri” (pp. 334-335)

La bufera e altro

L'anguilla p.

Satura

“Ho sceso dandoti il braccio” (pp. 371)

Dante, Paradiso

Canto I (vv. 1-12, 67-71, 88-93, 100-102, 124-135)

Canto III (vv. 91-108)

Canto VI (vv. 10-27, 31-36)

Canto XI (vv. 55-63; 73-75; 88-99, 105-117)

Canto XVII (vv. 55-69, 112-129)

Canto XXXIII (sintesi della preghiera alla Vergine Maria, 58-66, 76-78, 115-120, 127-145)