



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**LICEO LAURA BASSI BOLOGNA**

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306

e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

**Anno scolastico 2019/2020**

**Indirizzo: Scienze Umane – CORSO DOC - Classe: 5 sezione: G**

**POTENZIAMENTO DOCUMENTARISTICO - CINEMATOGRAFICO**

Docente coordinatore della classe Prof. Roberto Guglielmi

**Indice del Documento del 15 maggio 2020:**

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 2</b>
<b>2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>3. ASSEGNAZIONE ELABORATI DISCIPLINE DI INDIRIZZO punto A articolo 17 ordinanza esami di Stato</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>4. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL QUINTO ANNO punto B articolo 17 ordinanza esami di Stato</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>5. Punto C articolo 17 ordinanza esami di Stato analisi del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3; CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 13</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PCTO Punto D articolo 17 ordinanza esami di Stato</b>	<b>Pag. 13</b>
<b>4. PERCORSO CITTADINANZA E COSTITUZIONE Punto E articolo 17 ordinanza esami di Stato</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>6. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE DaD</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>7. PROGRAMMI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO, CON PREVISIONE DELL'ULTERIORE SVOLGIMENTO FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>8. APPENDICE NORMATIVA</b>	<b>Pag. 56</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

*1.1 Composizione attuale della classe*

*1.2 Storia della classe ed esiti degli scrutini finali*

*1.3 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

### 1.1 Composizione attuale della classe

Cognome e nome	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	

## 1.2 Storia della classe ed esiti degli scrutini finali

Anno scolastico	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2017/2018 cl.3 <sup>^</sup>	20	-	-	1
2018/2019 cl.4 <sup>^</sup>	19	-	-	-
2019/2020 cl.5 <sup>^</sup>	19	-	-	-

## 1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Rossana Cappucci *</i>	ITALIANO e LATINO
<i>Prof. Donatella Swift</i>	STORIA
<i>Prof. Roberto Guglielmi *</i>	FILOSOFIA e SCIENZE UMANE
<i>Prof.ssa Clara Coviello</i>	MATEMATICA e FISICA
<i>Prof.ssa Anna Rosa Gueli*</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof.ssa Emilia Rubbi*</i>	INGLESE
<i>Prof. Daniele Pascale Guidotti Magnani*</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof. Cristina Latina *</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof.ssa Claudia Colliva</i>	RELIGIONE CATTOLICA
<i>Prof.ssa Marta Prodi</i>	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano e Latino	<i>Rossana Cappucci</i>	<i>Rossana Cappucci</i>	<i>Rossana Cappucci</i>
Storia	<i>Pellè Federica</i>	<i>Donatella Swift</i>	<i>Donatella Swift</i>
Scienze Umane	<i>Anna Conti</i>	<i>Anna Conti</i>	<i>Roberto Guglielmi</i>
Filosofia	<i>Roberto Guglielmi</i>	<i>Roberto Guglielmi</i>	<i>Roberto Guglielmi</i>
Inglese	<i>Emilia Rubbi</i>	<i>Emilia Rubbi</i>	<i>Emilia Rubbi</i>
Matematica e Fisica	<i>Clara Coviello</i>	<i>Clara Coviello</i>	<i>Clara Coviello</i>
Scienze naturali	<i>Mirca Rossi</i>	<i>Mirca Rossi</i>	<i>Anna Rosa Gueli</i>

Storia dell'arte	<i>Leonardo Panni</i>	<i>Leonardo Panni</i>	<i>Daniele Pascale Guidotti Magnani</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Valentina Testa</i>	<i>Simone Sperti</i>	<i>Cristina Latina</i>
Religione cattolica	<i>Claudia Colliva</i>	<i>Claudia Colliva</i>	<i>Claudia Colliva</i>

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in Arte, Scienze Umane e Scienze Motorie e Sportive.

## 2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

*Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali e secondo il Potenziamento  
CORSO DOC*

*Quadro orario (biennio e triennio)*

*Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

*Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio*

### 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali e il potenziamento CORSO DOC

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane con potenziamento documentaristico-cinematografico è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale, delle relazioni umane e sociali e dei linguaggi audio-visivi

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità, la specificità dei processi formativi e del linguaggio documentaristico-cinematografico. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

### 2.2 Quadro orario

**BIENNIO:**

Materie	I Anno	II Anno
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	99	99
<i>Diritto ed economia</i>	66	66
<i>Storia e Geografia</i>	99	99
<i>Lingua Straniera (inglese)</i>	99	99
<i>Scienze Umane</i>	132	132
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66
<i>Religione cattolica / Alternativa</i>	33	33

<i>Matematica*</i>	99	99
<i>Scienze naturali**</i>	66	66
<i>Laboratorio Documentaristico-Cinematografico</i>	66	66
<b>TOTALE</b>	957	957

\*con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

### TRIENNIO:

<b>Materie</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	132	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	66	66	66
<i>Storia</i>	66	66	66
<i>Scienze Umane</i>	165	165	165
<i>Filosofia</i>	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	99	99	99
<i>Matematica</i>	66	66	66
<i>Fisica</i>	66	66	66
<i>Scienze naturali</i>	66	66	66
<i>Storia dell'arte</i>	66	66	66
<i>Religione cattolica/Alternativa</i>	33	33	33
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	666	66
<i>Laboratorio Documentaristico-Cinematografico</i>	66	66	66
<b>TOTALE</b>	1056	1056	1056

### **2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le

materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- ✓ *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- ✓ *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- ✓ *rispettare i pari e i ruoli*
- ✓ *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione*
- ✓ *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari*
- ✓ *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio*
- ✓ *utilizzare con sufficiente competenza i linguaggi audio-visi e le tecniche documentaristico-cinematografiche*
- ✓ *utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.*

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

Il consiglio di classe propone come **obiettivi cognitivi trasversali** la capacità di individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito, utilizzando i linguaggi disciplinari specifici ed esponendo i contenuti in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale; la capacità di comprendere ed analizzare un testo sia in ambito letterario sia scientifico, mettendo in atto doti di analisi e di sintesi; gli studenti devono dimostrare di avere ormai acquisito un metodo di lavoro autonomo e devono continuare a potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari.

Per quanto concerne invece gli **obiettivi comportamentali**, in relazione a quanto detto sopra si richiede principalmente di migliorare in maniera sostanziale il rispetto delle regole: in termini di correttezza, puntualità e precisione, di rispetto nei confronti dei contesti in cui si opera. Inoltre si intendono favorire atteggiamenti di apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui nonché la capacità di sviluppare e di mettere in atto procedimenti di valutazione e di autovalutazione.

## 2.4. Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono stati stimolati a:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative e i principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici messi a disposizione dalle discipline psico-pedagogiche e socio-antropologiche;
- comprendere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, i caratteri e le principali tipologie educative, relazionali e sociali proposte dalla cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali;
- identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.
- possedere gli strumenti necessari per la creazione documentaristico-cinematografica

### **3. ASSEGNAZIONE ELABORATI DISCIPLINE DI INDIRIZZO (PUNTO A ARTICOLO 17 ORDINANZA ESAMI DI STATO)**

Al momento della stesura del presente documento gli argomenti non sono stati ancora assegnati ai candidati. Pertanto, saranno allegati in seguito e/o consegnati in occasione della riunione plenaria del 15 Giugno 2020.

### **4. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL QUINTO ANNO (PUNTO B ARTICOLO 17 ORDINANZA ESAMI DI STATO)**

- G. Leopardi, "Immaginazione, poesia, rimembranza", da *Zibaldone*
- G. Leopardi, "La teoria del piacere", da *Zibaldone 646-648*
- G. Leopardi, *L'infinito*, da *Canti*
- G. Leopardi, *Alla luna*, da *Canti*
- G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, da *Canti*
- G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, da *Canti*

- G. Leopardi, *A Silvia, da Canti*
- G. Leopardi, *Il passero solitario, da Canti*
- G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta, da Canti*
- G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo, da Canti*
- G. Leopardi, *A se stesso, da Canti*
- G. Leopardi, *La ginestra, da Canti*
- G. Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, da Operette morali*
- G. Leopardi, *Dialogo della natura e di un islandese, da Operette morali*
- A. Manzoni, "Il sugo di tutta la storia", da *I promessi sposi*, cap.38
- G. Verga, *Fantasticheria, da Vita nei campi*
- G. Verga, *Rosso Malpelo, da Vita nei campi*
- G. Verga, "Un documento umano", da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- G. Verga, "La vaga bramosia dell'ignoto, da *I Malavoglia*, Prefazione
- L. Pirandello, "Il flusso continuo della vita", da *L'umorismo*
- L. Pirandello, "Il nome" da *Il fu Mattia Pascal*, ( facoltativa la lettura integrale del romanzo)
- L. Pirandello, "Un impossibile ritorno" da *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, "Un'insensata feroce finzione" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, III, 4
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
- L. Pirandello, "La scena interrotta", da *Sei personaggi in cerca d'autore*
- I. Svevo, "Alfonso e Macario" da *Una vita*, cap.8
- Svevo, "Prefazione del dott.S", da *La coscienza di Zeno*
- Svevo, "La morte del padre", da *La coscienza di Zeno*, cap. 4
- Italo Svevo, "Ritratto di Augusta", da *La coscienza di Zeno*, cap.6
- I. Svevo, "Psico-analisi", da *La coscienza di Zeno*, cap.8
- G. D'Annunzio, "Un esteta di fine secolo", da *Il piacere*



- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*
- G. D'Annunzio, *Cecità e rumore*, da *Notturmo*
- G. Pascoli, "Il fanciullino", da *Il fanciullino*
- G. Pascoli, *X Agosto*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *Il lampo*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *Il tuono*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *Patria* da *Myricae*
- G. Pascoli, *La mia sera*, da *Canti di Castelvecchio*
- G. Pascoli, *La siepe* da "Primi poemetti"
- G. Ungaretti, *Eterno*, da *L'allegria: Ultime*
- G. Ungaretti, *I fiumi*, da *L'allegria*
- G. Ungaretti, *Veglia*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *Soldati*, da *Allegria: Girovago*
- G. Ungaretti, *Tutto ho perduto*, da *Il dolore: Tutto ho perduto*
- E. Montale, *I limoni*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*, da *Satura*
- *Paradiso*, canti I, III, VI, XXXIII 1-39

### **3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **TEMATICHE E/O NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste sono state indirizzate verso i seguenti percorsi:

1. Ambiente, arte e sviluppo cognitivo;
2. Universo punitivo e ideologia della produzione;
3. I significati culturali del silenzio;
4. Riqualificazione e gentrificazione;
5. Il digitale a scuola e la connessione permanente;
6. Populismo e democrazia;
7. Pedagogia come filosofia e pedagogia come scienza;
8. Non eravamo pagine bianche: il mondo interiore dei bambini adottati;
9. Didattica della creatività e educazione al pensiero divergente;
10. La società signorile di massa;
11. L'io allo specchio;
12. La Pedagogia del corpo tra prestazione e relazione;
13. Il pensiero per immagini e il pensiero discorsivo;
14. Il rapporto assurdo tra l'uomo e il mondo;
15. Web e algoritmi: il calcolo di una nuova forma di società;
16. Il vissuto emotivo del detenuto;
17. Ansia e paura: stesso interruttore ma conseguenze esistenziali diverse
18. Un mondo di etichette: omogenizzazione delle comunità e monopolizzazione del linguaggio comune;
19. Concetti-immagine: Il cinema tra filosofia letteratura ed arte.

#### **4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PCTO**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

La presenza del PTCO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sui mestieri del Cinema e del Documentario, sia per un'azione di orientamento a sé stessi.

PCTO di creazione documentaristico-cinematografica realizzati nel corso del triennio:

➤ **A.S. 2017/2018** **CLASSE 3°G**

##### **BENVENUTA MEDEA – MATERNITA' e DIVERSITA'**

<https://youtu.be/zFT0XDx4QY> Racconto rigoroso e politico nel quale rivivono forti paure e speranze, dubbi e gioie della maternità. In questo racconto per un attimo le vite diverse eppure simili delle due giovani mamme, si incrociano e si annullano così pericoli e paure, differenze etniche e storie personali. La vita nella sua meravigliosa e necessaria diversità, riafferma il proprio valore e il proprio senso, grazie alla bellezza, alla magia e candore di due bellissime storie vere.

##### **CON I NOSTRI OCCHI - MIGRANTI**

<https://youtu.be/4KOkUobaYvA> Il video realizzato dalla classe 3°G (a.s 2017-2018), racconta la loro esperienza personale a Lampedusa dove hanno incontrato abitanti del luogo e associazioni del territorio che si occupano di aiutare i migranti in difficoltà.

##### **LE MOSCHE NON RIPOSANO MAI - SALUTE MENTALE**

<https://youtu.be/xUQf6ABrOz4> "Le mosche non riposano mai" non è un documentario sul disagio mentale, ma sugli effetti collaterali della normalità. Una ricerca di senso che interroga le nostre esistenze.

➤ **A.S. 2018/2019**      **CLASSE 4°G**

#### **FRAMMENTI DI BOSNIA – MEMORIA DI IERI, PROBLEMI DI OGGI**

<https://docacasa.it/frammenti-di-bosnia/player-frammenti-di-bosnia/> Un viaggio nell'odierna Bosnia, tra le memorie di ieri, i problemi di oggi, le speranze, i timori e le incertezze del domani.

#### **NON ERAVAMO PAGINE BIANCHE – ADOZIONE**

<https://youtu.be/D0ESBj-pNrK> Il documentario è stato realizzato dai ragazzi Del corso Doc. Il tema trattato è quello dell'adozione attraverso l'esperienza di Leidy e Daniel, due fratelli, e della loro famiglia adottiva. I due protagonisti principali raccontano cosa significa essere adottati ma anche la voglia di conoscere l'origine delle loro radici. Un racconto corale, molto toccante e commovente, in cui ogni componente mette in gioco all'interno della famiglia le proprie fragilità, i propri desideri, l'affettività e le difficoltà.

➤ **A.S. 2019/2020**      **CLASSE 5°G**

#### **UNO BIANCA MIRARE ALLO STATO - DOCUMENTARIO D'INCHIESTA**

<https://youtu.be/M7Hlo6WCDcw> documentario d'inchiesta che ripercorre una vicenda terroristica senza precedenti. Un atto di guerra contro la credibilità dello Stato di cui si conoscono solo alcuni degli esecutori materiali. Nel film documentario si rivelano fonti, fatti, contesti, testimonianze, vengono alla luce depistaggi e contraddizioni, che potrebbero consentire di tornare ad indagare per raggiungere, a distanza di 25 anni, una verità libera da compromessi e coperture.

#### **STRAGI D'ITALIA - Il web documentario interattivo**

<http://stragiditalia.it/#Home> Stragi d'Italia. Da Piazza Fontana alla Uno Bianca. gli studenti di quattro istituti scolastici emiliano-romagnoli si misurano con le stragi d'Italia.

#### **CLOCK – Cortometraggio di fiction prodotto e realizzato interamente dagli studenti, senza tutor.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1XJhVxFU-d8bNlaaYjALpi1wQE-077j7v>

## **5. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

1. In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L. 169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e

globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea. Di seguito le conoscenze, le competenze e le abilità promosse.

**Conoscenze:**

- Costituzione e Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici;
- Contesto sociale di riferimento (dinamiche europee ed internazionali; conoscenza di alcune delle altre lingue, culture e religioni, maturata anche attraverso la capacità di accedere alle opportunità di mobilità culturale esistenti);
- Eventi storici e loro ripercussioni;
- Saperi della legalità (educazione alla democrazia, alla legalità, alla cittadinanza attiva con partecipazione ad eventi proposti da associazioni del territorio)

**Competenze essenziali:**

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze cultura

In questo contesto, nel corrente anno scolastico sono stati effettuati tre incontri da un'ora ciascuno (totale 3 ore) con il **Prof. Gianfranco Cordisco** che ha realizzato il progetto **“Divenire Cittadini”** allo scopo di offrire agli studenti l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino. Durante gli incontri, il Professore ha illustrato in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;

c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);

- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;

c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

## **6. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE DaD**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## 7. PROGRAMMI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO, CON PREVISIONE DELL'ULTERIORE SVOLGIMENTO FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### Programma di Lingua e Letteratura Italiana a.s. 2019-2020

#### Classe 5^G

**Prof.ssa Rossana Cappucci**

**Libri di testo:** E. Raimondi, *Leggere, come io l'intendo...*, voll. 4, 5, 6, Bruno Mondadori, Milano 2009.

Dante Alighieri, *Paradiso*, commento a scelta.

#### Il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa e in Italia; idealismo, spirito nazionale e valore della storia; le riviste italiane dell'Ottocento. I generi del romanzo.

La poesia romantica italiana. La poesia storico-patriottica del Risorgimento, la poesia dialettale. La questione della lingua. La lirica e il teatro manzoniani.

LETTURE (vol. 4):

Madame de Staël, "Per una buona letteratura", da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P.Giordani, "Ci vuole novità"

G. Berchet, "Il nuovo pubblico", da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Ludovico di Breme, "La natura della poesia moderna" da *Osservazioni sul "Giaurro"*

P.Borsieri, "Il programma del Conciliatore" da *"Il Conciliatore"*, numero I

G.Mameli, "Canto degli Italiani" da *Poesie*

G.Leopardi, "Lettera alla Biblioteca Italiana sul dibattito sull'utilità delle traduzioni/imitazioni dei romantici stranieri"

G. Giusti, *La guigliottina a vapore*, da *Versi editi e inediti, passim*

G.G. Belli, *Cosa fa er papa?*, da *Sonetti*

G.G. Belli, *Un monumento alla plebe di Roma*

Esplorazioni: Potenti alla berlina (la satira)

D. Fo, "La finta umiltà di Bonifacio VIII", da *Mistero buffo*

Percorso interdisciplinare: Comicità e satira dall'antichità ad oggi : la satira a Roma in età imperiale e nella letteratura italiana ed europea del Novecento; umorismo e malinconia; il valore dissacrante del riso e la libertà di parola.

**Giacomo Leopardi:** profilo bio-bibliografico, poetica e pensiero, opere ; "poesia d'immaginazione" e "di sentimento". La "rivoluzione" della metrica italiana. Modernità delle *Operette morali*. *I Canti*: autobiografia e filosofia. Il riso e l'ironia nelle opere di G. Leopardi, dalla traduzione giovanile della *Batrocomiomachia* alle operette morali e alla Palinodia di Gino Capponi. La ricerca linguistica.

LETTURE (vol. 4):

G. Leopardi, "Palinodia di Gino Capponi" in *Canti*

G. Leopardi, "La forza del riso", *Pensieri* LXXVIII

G. Leopardi, "Memoria", *Pensieri* XIII

G. Leopardi, "fanciullezza", *Pensieri* CII; "gioventù e vecchiaia" (XXXII)

G. Leopardi, "Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni", da *Zibaldone*

G. Leopardi, "Immaginazione, poesia, rimembranza", da *Zibaldone*

G. Leopardi, "La teoria del piacere", da *Zibaldone* 646-648

G. Leopardi, *L'infinito*, da *Canti*

G. Leopardi, *Alla luna*, da *Canti*

G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, da *Canti*

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, da *Canti*

G. Leopardi, *A Silvia*, da *Canti*

G. Leopardi, *Il passero solitario*, da *Canti*

G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*, da *Canti*

G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*, da *Canti*

G. Leopardi, *A se stesso*, da *Canti*

G. Leopardi, *La ginestra*, da *Canti*

G. Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, da *Operette morali*

G. Leopardi, *Dialogo della natura e di un islandese*, da *Operette morali*

*Esplorazioni: La moda tra apparenza e verità*

Riflessione sulla posizione di Leopardi *sulla* vita contemporanea e la moda ("Dialogo della Moda e della Morte") e l'omologazione in "Petrolio" di P.P.Pasolini

**Alessandro Manzoni**: profilo bio-bibliografico, poetica e opere; la lirica e il teatro manzoniani: *Inni Sacri*, *Odi civili* e tragedie

Il romanzo storico: *I Promessi Sposi*: ripasso dei contenuti e dei capitoli salienti del romanzo; il rapporto tra "vero" e poesia; le tre redazioni, struttura e rapporto tra autore e narratori, sistema dei personaggi e ideologia del romanzo; il problema della lingua.

A. Manzoni, "Un uso uniforme della lingua"("Dell'unità della lingua italiana e dell'uso di diffonderla").

A. Manzoni, "Lingua letteraria e lingua parlata", *Lettera a Claude Fauriel* del 1806

La posizione di Pier Paolo Pasolini sulla lingua italiana omologata dalla televisione

A. Manzoni, "Ode il Cinque maggio"

A. Manzoni, "Dopo la sconfitta", da *Adelchi*, atto III, scena 9, coro

A. Manzoni, Il coro di Ermengarda, da *Adelchi*, atto scena , coro

A. Manzoni, "Poesia e storia" da *Lettre a M.C. sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie*

A. Manzoni, "Le funzioni del coro" , da *Prefazione al Conte di Carmagnola*

A. Manzoni, "Romanzo storico e romanzesco" da *Lettera a Claude Fauriel del 29 maggio 1822*

A. Manzoni, "La rinuncia al romanzesco: la monaca di Monza" da *Fermo e Lucia*, capp.5-6; *I Promessi sposi (1827)*, cap.10



A. Manzoni, "Il sugo di tutta la storia", da *I promessi sposi*, cap.38

A. Manzoni, "Paura e pregiudizio" da *Storia della colonna infame* cap.1

### **Il romanzo "epopea dell'Ottocento", l'età del Positivismo**

Caratteri del romanzo realista in Francia e in Inghilterra. G. Flaubert, "Madame Bovary".

La descrizione della realtà urbana in Dickens, Hugo, Auster. Il genere giallo: il metodo deduttivo in Conan Doyle e in Poe.

Naturalismo e Verismo; positivismo e darwinismo.

Giovanni Verga, profilo bio-bibliografico, opere e pensiero, "ideale dell'ostrica" e "ciclo dei vinti"; regressione, discorso indiretto libero, punto di vista "corale" sulla narrazione. La lingua dei *Malavoglia*.

Letture:

G. Flaubert, "I sogni di Madame Bovary" da *Madame Bovary*

A.C.Doyle, "La scienza della deduzione" da *A study in scarlet*

*Esplorazioni: Nel cuore della città (testi di Dickens, Hugo, dos Passos, Auster)*

E.e J.Goncourt, "L'analisi critica dell'amore" da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

E.Zola, *Letteratura e scienza* da *Le romain experimental*

L.Capuana, *La crisi del romanzo* da "Gli ismi contemporanei"

G. Verga, *Fantasticheria*, da *Vita nei campi*

G. Verga, *Rosso Malpelo*, da *Vita nei campi*

G. Verga, "Un documento umano", da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'amante di Gramigna*

G. Verga, *La roba*, da *Novelle rusticane*

G. Verga, "La vaga bramosia dell'ignoto", da *I Malavoglia*, Prefazione

G. Verga, "La casa del nespolo", da *I Malavoglia*

*Focus* "Verga e la fotografia", "Verga e il cinema"

R.Luperini, *Tempo e spazio nei Malavoglia: fra storia e mito*

*I Malavoglia nel neorealismo cinematografico di Visconti, "La terra trema"*.

### **La narrativa tra Otto e Novecento: il crollo delle certezze**

La scoperta dell'inconscio e il problema dell'identità; il rapporto tra artista e società borghese.

Il Decadentismo: Estetismo e culto dell'io; la riflessione sulla funzione dell'arte; vitalismo e superomismo; vita e opere in prosa di **Gabriele D'Annunzio**.

Relativismo e psicanalisi; nuove strutture e tipologie narrative nel romanzo del Novecento. Comicità, ironia, umorismo, satira attraverso i saggi e le opere di Bergson, Freud, Palazzeschi, Pirandello con esempi tratti dalla cinematografia

Percorso sulla storia della fotografia e del cinema con un focus su Luigi Capuana, Giovanni Verga e Luigi Pirandello anche attraverso la visione di documentari con ambientazioni realistiche ("I contadini del mare" di Vittorio De Seta)

**Luigi Pirandello**: il superamento del Verismo; il saggio *L'umorismo*: comico ed umorismo, vita e forma; le "maschere"; teatro e "metateatro" pirandelliano.

**Italo Svevo**: profilo bio-bibliografico e pensiero; il controverso rapporto con Freud; la dissoluzione della realtà oggettiva in quella soggettiva della "coscienza"; l'evoluzione della figura dell' "inetto" nei tre romanzi.

LETTURE (vol. 5):

G. D'Annunzio, "L'attesa di Elena", da *Il piacere*

G. D'Annunzio, "Un esteta di fine secolo", da *Il piacere*

G. D'Annunzio, "Il manifesto aristocratico di Claudio Antelmo", da *Le vergini delle rocce*

L. Pirandello, "Il flusso continuo della vita", da *L'umorismo*

L. Pirandello, "Il nome" da *Il fu Mattia Pascal*, ( facoltativa la lettura integrale del romanzo)

L. Pirandello, "Un impossibile ritorno" da *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, "Un'insensata feroce finzione" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, III, 4

L. Pirandello, "Il treno ha fischiato", da *Novelle per un anno*

L. Pirandello, "La scena interrotta", da *Sei personaggi in cerca d'autore*

I. Svevo, "Alfonso e Macario" da *Una vita*, cap.8

Italo Svevo, "Prefazione del dott.S", da *La coscienza di Zeno*, cap.1

- I. Svevo, "La morte del padre", da *La coscienza di Zeno*, cap. 4  
Italo Svevo, "Ritratto di Augusta", da *La coscienza di Zeno*, cap.6  
I. Svevo, "Psico-analisi", da *La coscienza di Zeno*, cap.8

*Approfondimento sulla malattia in Svevo, Tolstoj, D'annunzio e nel cinema di Kurosawa*

### **La poesia tra Otto e Novecento: la funzione sociale del poeta**

Le poetiche e le avanguardie tra tardo Ottocento e primo Novecento: influenza del Simbolismo e dell'Estetismo sulla letteratura italiana. Eterogeneità e complessità del fenomeno chiamato globalmente "Decadentismo". La nuova rappresentazione della funzione sociale del poeta.

La rinuncia al ruolo di poeta nella lirica crepuscolare (cenni)

Profilo bio-bibliografico, poetica e "lingua" di **Giovanni Pascoli**, "poeta del nido" (Contini); il simbolismo pascoliano.

#### LETTURE:

- C. Baudelaire, *Corrispondenze*, da *Les fleurs du mal*  
C. Baudelaire, *L'albatro*, da *Les fleurs du mal*  
C. Baudelaire, "Perdita dell'aureola", da *Le spleen de Paris*  
C. Baudelaire, "Il dandy", da *Le peintre de la vie moderne*
- P. Verlaine, *Arte poetica* da *Jadis et naguere*  
A. Rimbaud, *Il battello ebbro* da *Poesies*  
A. Rimbaud, *Vocali* da *Poesies*  
S. Mallarmè, *Brezza marina* da *Poesies: Du Parnasse contemporain*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*  
G. D'Annunzio, *Cecità e rumore*, da *Notturmo*

*Esplorazioni "Il fascino delle metamorfosi"*

G. Pascoli, "Il fanciullino", da *Il fanciullino*

G. Pascoli, *X Agosto*, da *Myricae*

G. Pascoli, *Il lampo*, da *Myricae*

G. Pascoli, *Il tuono*, da *Myricae*

G. Pascoli, *Patria* da *Myricae*

G. Pascoli, *La mia sera*, da *Canti di Castelvecchio*

G. Pascoli, *Casa mia*. da *Canti di Castelvecchio*

G. Pascoli, *La siepe* da "Primi poemetti"

### **Voci della lirica italiana del Novecento**

Le avanguardie del primo '900 e il rinnovamento della lirica: Futuristi

Crisi storico-esistenziale e ritorno all'ordine, Ermetismo e poesia pura; la riscoperta dell'analogia; essenzialità e scavo nell'interiorità.

#### LETTURE:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (solo gli 11 punti pp. 557s.)

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F. T. Marinetti, *Bombardamento*, da *Zang Tumb Tuum*

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

G. Ungaretti, *Eterno*, da *L'allegria: Ultime*

G. Ungaretti, *I fiumi*, da *L'allegria*

G. Ungaretti, *Veglia*, da *L'allegria: Il porto sepolto*

G. Ungaretti, *Sono una creatura*, da *L'allegria: Il porto sepolto*

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*, da *L'allegria: Il porto sepolto*

G. Ungaretti, *Soldati*, da *Allegria: Girovago*

G. Ungaretti, *Tutto ho perduto*, da *Il dolore: Tutto ho perduto*

G. Ungaretti, *Il valore della parola poetica* da *Carteggio Ungaretti-De Robertis*

Percorso “Raccontare la guerra”: lettura a scelta di un romanzo sulla grande guerra

E. Montale, *I limoni*, da *Ossi di seppia*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*

E. Montale, *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*, da *Satura*

E. Montale, *La solitudine dell'artista*, da *Autodafè. Cronache in due tempi*

### **Modulo 3.1 Forme di realismo novecentesco.**

Guerra e dopoguerra: violenza e speranza: forme di narrazione realista novecentesca; il Neorealismo nel cinema e nella letteratura; il dovere della memoria.

Il realismo magico di Tommaso Landolfi

La realtà in forma di mito nell'opera di Cesare Pavese (“La luna e i falò” e

Il realismo esistenziale di Natalia Ginzburg. Lettura integrale di “Lessico familiare” nell'ambito del percorso sul neorealismo e sulla lingua (percorso questo che è stato affrontato a partire dalle esigenze risorgimentali e postunitarie a Pasolini)

Il dopoguerra

Il bisogno di testimoniare: Primo Levi. Lettura integrale di “Se questo è un uomo” da parte di alcuni studenti.

“La smania di raccontare” di Italo Calvino: “Il sentiero dei nidi di ragno”

Il fiabesco di “Il cavaliere inesistente”

Pier Paolo Pasolini e il racconto delle periferie “Ragazzi di vita”(lettura integrale del romanzo da parte di alcuni studenti). La classe ha assistito allo spettacolo teatrale omonimo presso l'Arena del Sole

Lettura critica di Maria Corti, "Novità linguistica del Neorealismo", p.612-613

[Gli autori di questo periodo non sono stati trattati individualmente sul piano bio-bibliografico, ma piuttosto come esemplificativi nel quadro di una riflessione generale sulle tendenze letterarie e sulle tematiche riconducibili al realismo nel secondo Novecento].

Gli studenti hanno letto, facoltativamente, un romanzo a scelta e hanno visto e analizzato film neorealisti come "Osessione", "Roma città aperta", "Ladri di biciclette", "Sciuscià", "Miracolo a Milano".

### **La realtà morale e strutturale del Paradiso**

Le letture dalla terza cantica della *Commedia* dantesca sono state confrontate con le altre due cantiche per ricostruire un quadro complessivo del poema.

Ordine strutturale, morale e teologico della *Commedia*. L'ordine fisico-metafisico del *Paradiso*: i cieli, la loro influenza sugli uomini e l'ordine fisico-morale della "candida rosa"; la concezione politica di Dante e la sua esposizione nei canti VI e XV della *Commedia*, la preghiera alla Madonna.

Dante poeta del Novecento. Approfondimento sull'influenza che Dante ebbe sui molti poeti del Novecento come G. Pascoli, E.Pound, E. Montale, P.Levi.

#### LETTURE:

*Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII 1-39

Bologna 21/5/2020

La docente: Rossana Cappucci

## Programma di Lingua e cultura latina

Classe 5^G

a.s. 2019-2020

Prof.ssa Rossana Cappucci

**Libro di testo:** G. Nuzzo-C. Finzi, *Humanitas nova*, G.B. Palumbo editore, Palermo 2014

### Modulo 1 Intellettuali e potere tra età augustea ed età giulio-claudia

Coordinate storico-culturali. Gli imperatori della dinastia giulio-claudia e la loro politica culturale. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

Gli umili e il potere: Fedro; la favola come genere letterario autonomo. Breve excursus sulla favola: da Esopo a Trilussa.

#### LETTURE

Fedro, "Il lupo e l'agnello (in traduzione con testo a fronte)

Fedro, "La rana che scoppia e il bue" (in traduzione)

Fedro, "L'asino e il vecchio pastore"(in traduzione)

Fedro, "La volpe non ammette la sconfitta" (in latino)

### Modulo 2 Seneca: un filosofo ai tempi del Principato

I valori dell'epicureismo e dello stoicismo proposti alla società romana: la riflessione di Seneca sul tempo e sulla morte.

Il rapporto tra libertà individuale e potere politico nella concezione di Seneca: vita, opere, pensiero. La *sententia* senecana e lo stile di Seneca.

La tragedia "senecana".

La satira politica, *Ludus de morte Claudii*

#### LETTURE :

Percorso antologico 1: "In cammino verso la saggezza"

Seneca, "Filosofia e felicità", *Epistulae ad Lucilium*, II,16,1-3 (traduzione in italiano)

Seneca, “La lotta contro le passioni”, *De ira*, III,13,1-3(traduzione in italiano)

Seneca, “Insoddisfazione e *taedium vitae*”, *De tranquillitate animi*, II, 6-9 (traduzione in italiano)

Approfondimento interdisciplinare con Italiano, Filosofia, Scienze umane sul tema “La ricerca della felicità”

Percorso antologico 2: “**L'uso del tempo**”

Seneca, “Vindica te tibi”, *Epistulae ad Lucilium*, I,1(in lingua con traduzione a fronte)

Seneca, “La vita non è breve”, *De brevitae vitae* I, 1-4 (in lingua)

Seneca, “La rassegna degli occupati”, *De brevitae vitae* XII, 1-7; XIII, 1-3 (traduzione in italiano)

Percorso antologico 3: “**Il filosofo e gli altri**”

Seneca, “L'importanza dell'impegno”, *De tranquillitate animi*, IV, 1-6 (traduzione in italiano)

Seneca, “Gli schiavi sono esseri umani”, *Epistulae ad Lucilium*, V, 47,1-4 (in lingua con traduzione a fronte)

Seneca, “Una comune servitù”, *Epistulae ad Lucilium*, V, 47,10-13; 16-17 (traduzione in italiano)

Approfondimento sulla condizione degli schiavi nell'antica Roma

Gli studenti hanno letto in versione integrale un'opera filosofica di Seneca a scelta (traduzione in italiano), operando anche dei confronti interdisciplinari.

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale presso l'Arena del Sole “Quando la vita ti viene a trovare”

Dialogo tra Lucrezio e Seneca.

### **Modulo 3 La "rivoluzione" anti-virgiliana del genere epico**

Lucano: I caratteri di un *epos* atipico.

Gli imperatori della dinastia flavia e la loro politica culturale.

**La svolta nei rapporti tra intellettuali e principato dopo Domiziano.**

Tacito: storiografia ed etnografia; la visione tragica ed epica della storia; lo stile tacitano

- La prospettiva dei vinti e la *pax Romana*: i discorsi dei vinti in Cesare e Tacito: sguardo critico e denuncia, o dimostrazione della superiorità della civiltà romana? L'immagine dell'“altro” e del “nemico” ieri e oggi: il concetto di «barbaro» e di «straniero». Imperi e imperialismi.

Percorsi pluridisciplinari con Italiano, Latino, Storia, Scienze umane.

LETTURE :



Lucano, "Elogio di Nerone", *Bellum civile*, I, 33-65: (traduzione in italiano)  
Lucano, "Cesare e Pompeo", *Bellum civile* I, 129-133; 143-150 (traduzione in italiano)  
Tacito, "Finalmente si torna a respirare", *Agricola*, 3 (traduzione in italiano)  
Tacito, "Il discorso di Calgaco", *Agricola*, 30-31, 1-3 (traduzione in italiano)  
Tacito, "L'autoctonia", *Germania*, 4 (traduzione in italiano)  
Tacito, "L'onestà dei costumi familiari", *Germania*, 18-19 (traduzione in italiano)  
Tacito, "Usi e costumi degli Ebrei", *Historiae*, V, 3-5 (traduzione in italiano)  
Tacito, "La persecuzione dei cristiani", *Annales*, XV, 44, 2-5 (traduzione in italiano)

#### **Modulo 4 Il valore della cultura e dell'educazione nella letteratura latina di età imperiale**

Il sapere enciclopedico: la *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio.

Quintiliano e il problema dell'educazione: la pedagogia nell'*Institutio oratoria*.

Tema: il ruolo dell'insegnante e il valore dell'insegnamento in Seneca e Quintiliano; la decadenza della retorica in Petronio, Quintiliano, Tacito.

#### LETTURE :

Petronio, "Dibattito sulla decadenza dell'oratoria tra il retore Agamennone ed Encolpio", *Satyricon*

Tacito, "Decadenza dell'oratoria", *Dialogus de oratoribus*

Plinio il Vecchio: "Modestia e orgoglio", *Naturalis Historia, Praefatio*, 12-15; 17-18 (traduzione in italiano)

Plinio il Vecchio: "Il basilisco e il lupo mannaro", *Naturalis Historia*, VIII, 77-78, 80 (traduzione in italiano)

Quintiliano, "Tutti possono imparare", *Institutio oratoria*, I, 1, 1-3 (in lingua con traduzione a fronte)

Quintiliano, "Meglio la scuola pubblica", *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (traduzione in italiano)

Quintiliano, "Il buon maestro", *Institutio oratoria*, II, 2, 4-7 (in latino)

Quintiliano, "Il buon discepolo", *Institutio oratoria*, II, 9, 1-3 (traduzione in italiano)

Quintiliano, "La necessità dello svago", *Institutio oratoria*, I, 3, 8-10 (traduzione in italiano)

Quintiliano, "Contro le punizioni corporali", *Institutio oratoria*, I, 3, 15-17 (traduzione in italiano)

Percorso interdisciplinare sull'educazione e il sistema scolastico ieri e oggi (Latino, Italiano, Storia, Scienze umane)

### **Modulo 5 La satira in età imperiale: il poeta lamenta la sua condizione**

Storia della satira: la *satira* latina, la satira "menippea", l'evoluzione del genere in Persio e Giovenale.  
Moralismo e satira sui costumi.

Gli epigrammi satirici di Marziale.

Percorso interdisciplinare: Comicità e satira dall'antichità ad oggi: la satira a Roma in età imperiale e nella letteratura italiana ed europea del Novecento; umorismo e malinconia; il valore dissacrante del riso e la libertà di parola.

#### LETTURE :

Persio, "Un programma di poetica", Satira V,7-18 (in traduzione)

Persio, "La morte di un ingordo", Satira III, 94-106 (in traduzione)

Marziale: "Un programma di poetica", *Ep.X,4* (traduzione in italiano)

Marziale, "La dura vita del cliente" *Ep.IX,100* (traduzione in italiano)

Marziale, "I piaceri della campagna", *Ep.XII,18*

Marziale: "Tre tipi grotteschi", *Ep. I, 19; I, 47; IV,36* (traduzione con testo a fronte)

Marziale: "La moglie di Candido", *Ep.III, 26* (traduzione in italiano)

Marziale: "Due matrimoni di interesse", *Ep.I,10;X, 8* (traduzione in italiano)

Marziale: "La piccola Erotion", *Ep.V, 34* (traduzione con testo a fronte)

Percorso interdisciplinare sulla rappresentazione degli umili nella letteratura

Giovenale: "Meglio essere poveri in provincia", *Saturae, I,3,143-153;163-183*" (traduzione in italiano)

Giovenale: "La satira contro le donne", *Saturae, II,6,457-473* (traduzione in italiano)

Giovenale: "Mogli tiranniche e suocere complici" (traduzione in italiano)

## Modulo 6 Il romanzo latino: Petronio e Apuleio

Petronio: la "questione petroniana". Caratteri del *Satyricon*: umorismo, realismo, degradazione e parodia di personaggi e generi letterari.

Petronio, "Entra in scena Trimalchione", *Satyricon*, 32-33 (traduzione in italiano)

Petronio, "Fortunata", *Satyricon*, 37 (traduzione in italiano)

Petronio, "Discorsi di liberti", *Satyricon*, 41,9-12; 42, 1-6;43, 1-2 (traduzione in italiano)

E. Auerbach, "Il realismo petroniano", *Mimesis I*, pp.32-34, Einaudi, Torino 1973

Apuleio: una complessa personalità e una produzione eterogenea fra retorica e magia. *Metamorfosi*, un romanzo "filosofico" e di formazione. Il realismo di Apuleio: confronto coi romanzi greci e col *Satyricon*.

Apuleio, "Il prologo", *Metamorfosi I*,1(in traduzione)

Apuleio, "La metamorfosi di Lucio", *Metamorfosi III*,24-25(in traduzione)

Apuleio, "Psiche osserva Amore addormentato", *Metamorfosi*, V 22 (in traduzione)

Apuleio, "L'infrazione fatale", *Metamorfosi*, V, 23 (traduzione in italiano)

Apuleio, *Metamorfosi*: "Dal piacere coniugale al dramma del distacco (traduzione in italiano)

Approfondimento interdisciplinare sulla metamorfosi

Bologna 21/5/2020

La docente: Rossana Cappucci

## Programma di Storia

Classe 5 G a.s. 2019 – 2020

**Prof.ssa Donatella Swift**

### MODULO 1. La Prima Guerra Mondiale

Le origini del conflitto

Guerra di logoramento e guerra totale

Intervento americano e sconfitta tedesca

### MODULO 2. L'Italia nella grande guerra

Il problema dell'intervento

La guerra dei generali

Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

### MODULO 3. Il comunismo in Russia

Le due rivoluzioni del 1917

Comunismo di guerra e Nuova politica economica

Stalin al potere

### MODULO 4. Il fascismo in Italia

L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale

Il movimento fascista

Lo Stato fascista

### MODULO 5. Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

La Repubblica di Weimar

La grande depressione negli Stati Uniti

Hitler al potere

#### MODULO 6. La Seconda Guerra Mondiale

Verso la guerra

I successi tedeschi (1939-1942)

La guerra globale (1942-1945)

Lo sterminio degli ebrei

#### MODULO 7. L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale

La scelta di entrare in guerra

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo

L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

#### MODULO 8. L'inizio della guerra fredda e la nascita dell'Italia repubblicana

L'ordine bipolare

La nascita della Repubblica e il predominio democristiano

Libro di testo: F.M. Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, La torre e il pedone, vol. 3: dal Novecento ai giorni nostri, Torino 2012, SEI

## Programma Attività didattica formativa Classe 5 G a.s.2019/2020

Allieva: Sara Fantappiè

Docente: Marta Prodi

Inizio delle lezioni di Attività didattica formativa: 16/10/2019

Argomenti trattati:

L'Assemblea Costituente – padri fondatori della Costituzione e analisi del periodo storico

La figura di Aldo Moro – visione del docufilm „Aldo Moro, il Professore“ (anno 2018), regista Francesco Micciché (Rai 1)

Integrazione da parte della studentessa di una norma (risalente all'impero austro-ungarico) contenuta in Wikipedia riguardante l'acquisizione della cittadinanza italiana

Lettura di alcuni capitoli di un manuale di italiano e cultura generale per l'ammissione alle facoltà universitarie

Visita alle „pietre d'inciampo“ al n°13 di Strada Maggiore (in data 12/02/2020)

Dall'inizio della DAD il percorso è proseguito mediante lo scambio di mail e la condivisione in Google Drive di alcuni materiali concernenti la biografia di Aldo Moro, l'intervento di Aldo Moro alla Costituente sugli articoli 1, 2 e 3 della Costituzione e la figura di Pietro Calamandrei.

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

## CLASSE 5G

A.S. 2019/20

Docente: Daniele Pascale

### Libri di testo in adozione

- 1) G. Dorflès, M. Ragazzi, M. G. Recanati, *Arte 1. Artisti opere e temi. Dalle origini all'Arte gotica*, Atlas.
- 2) G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte 2. Artisti opere e temi. Rinascimento all'Impressionismo*, Atlas.
- 3) G. Dorflès, A. Vettese, *Arte 3. Artisti opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas.

### Capacità e competenze promosse

- Individuare i significati e i messaggi complessivi di un'opera d'arte anche attraverso il contesto socio-culturale entro cui essa si è formata e (quando si conosce) il rapporto con la committenza.
- Comprendere il significato di Rinascimento nelle sue diverse sfumature.
- Saper identificare il ruolo che l'immagine riveste nel contesto della retorica barocca.
- Comprendere le principali tematiche artistiche riferibili all'Illuminismo e al Neoclassicismo.
- Saper individuare i caratteri dell'artista moderno proposti dal pensiero romantico.
- Rendere chiaro e comprensibile il progressivo avvicinamento alle problematiche impressioniste attraverso le riflessioni sulla luce e sul colore dei grandi pittori romantici.
- Conoscenza della portata e del concetto stesso di Avanguardia storica.
- Conoscenza dei rapporti esistenti tra i movimenti di avanguardia di primo Novecento e la cornice storica coeva.
- Conoscenza dei caratteri dei principali movimenti artistici del secondo Novecento in rapporto all'evolvere della società contemporanea.

## Contenuti svolti

La classe partiva da una situazione piuttosto delicata: pur dotata di diversi elementi attenti e volenterosi, con interessi artistici in vari campi (soprattutto cinematografico e fotografico, ma anche pittorico e grafico), scontava un certo ritardo nell'avanzamento dei programmi degli anni precedenti. Si è deciso dunque di dedicarsi, nel trimestre, all'arte tardo-gotica, rinascimentale e barocca (punti 1-4), con la consapevolezza che non sarebbe stato possibile comprendere a fondo l'arte del Novecento e le sue caratteristiche di crisi e di rottura, senza aver osservato, almeno brevemente, le tendenze artistiche dei secoli precedenti. Nel pentamestre è stato svolto invece, necessariamente in forma succinta, il programma tipico di quinta liceo (punti 5-20), cercando di privilegiare sempre un approccio multidisciplinare.

1. Pittura tardo-gotica
  - a. Gli affreschi della basilica di Assisi (*Storie di san Francesco*)
  - b. Giotto (*Crocifisso di S. Maria Novella, Cappella degli Scrovegni*)
2. Il primo Rinascimento (XV secolo)
  - a. Brunelleschi (*Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore, Basilica di S. Lorenzo, Sagrestia vecchia*)
  - b. Masaccio (*Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, Trinità*)
  - c. Leon Battista Alberti (*palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, Facciata di S. Maria Novella*)
  - d. Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Leggenda della Vera Croce, Doppio ritratto dei duchi di Urbino, Pala Montefeltro*)
3. Il Rinascimento Maturo (XV-XVI secolo)
  - a. Bramante (*Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro, Tempietto di S. Pietro in Montorio*)
  - b. Leonardo (*Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Cenacolo, progetti urbani, Gioconda*)
  - c. Raffaello (*Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Trasporto di Cristo morto, Stanze Vaticane, Trasfigurazione*)
  - d. Michelangelo (*Prigioni, Pietà, Tondo Doni, David, Cappella Sistina*)
4. L'età del Manierismo e del Barocco (XVI-XVII secolo)
  - a. Pontormo (*Trasporto di Cristo al sepolcro*)



- b. Bronzino (*Allegoria*)
  - c. Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Cerasi, Vocazione di san Matteo, Deposizione, Morte della Vergine*)
5. Illuminismo e Neoclassicismo (XVIII-XIX secolo)
- a. Caratteri fondamentali dell'Età dei Lumi tra arte, storia e filosofia.
  - b. David (*Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*)
  - c. Canova (*Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen*)
6. Il Romanticismo
- a. Caratteri fondamentali del Romanticismo tra arte, letteratura e filosofia.
  - b. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)
  - c. Turner (*Pace. Esequie in mare, Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio, Pioggia vapore e velocità*)
  - d. Gericault (*Alienati, La zattera della Medusa, Corsa dei Barberi*)
  - e. Hayez (*Il Bacio*)
7. Realismo
- a. Corot (*Il ponte di Narni*)
  - b. Millet (*L'Angelus*)
  - c. Daumier (*Il Vagone di terza classe*)
  - d. Courbet (*Funerale a Ornans*)
8. Impressionismo
- a. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères*)
  - b. Monet (*Impressione, Cattedrale di Rouen, Ninfee*)
9. Postimpressionismo
- a. Seurat (*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande-Jatte*)
  - b. Cezanne (*Le grandi bagnanti, Due giocatori di carte, La Montagne Sainte-Victoire*)
  - c. Gauguin (*Cristo Giallo, Ia Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*)
  - d. Van Gogh (*Mangiatori di patate, Notte stellata, tre Autoritratti, La camera dell'artista*)
10. Dalle Secessioni all'Art Nouveau [da questo punto in avanti, il programma è stato svolto a distanza]

- a. O. Wagner (padiglioni della Karlsplatz)
  - b. Klimt (*Le tre età della donna, Il Bacio, Giuditta I e II*)
  - c. Il Palazzo della Secessione a Vienna
  - d. Art Nouveau: cenni generali in Inghilterra, Francia, Belgio
  - e. L'architettura di fine Ottocento: Loos e Gaudi
  - f. Musica a Vienna tra Ottocento e Novecento
11. L'Espressionismo e i suoi precursori
- a. Munch (*La bambina malata, L'Urlo*)
  - b. Die Brücke: Kirchner (*Cinque donne per strada*)
  - c. Cinema espressionista tedesco (Wiene, Murnau, Wegener, Lang)
  - d. Espressionismo austriaco: Kokoschka (*La sposa del vento*), Schiele (*Autoritratti, l'Abbraccio, La Famiglia*)
  - e. Cenni sull'architettura espressionista tedesca
12. Il Cubismo
- a. Picasso (*La famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Autoritratto, Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)
13. Il Futurismo
- a. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio*)
  - b. Sant'Elia (*la Città nuova*)
14. L'Astrattismo
- a. Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Vita variopinta, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Diversi cerchi*)
  - b. Mondrian (*Alberi, Composizioni astratte, Evoluzione*)
  - c. Il Bauhaus (design industriale)
15. Dada
- a. Man Ray (*Cadeau, Violon d'Ingres*)
  - b. Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta, Scolabottiglie*)
16. Surrealismo
- a. Ernst (*La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù, La vestizione della sposa*)
  - b. Dalí (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*)

- c. Magritte (*L'impero delle luci, L'uso della parola I*)
17. Il cinema sperimentale e le avanguardie
- a. Ruttmann (*Berlino, sinfonia della grande città*)
  - b. Duchamp, Ray (*Anémic Cinéma*)
  - c. Bunuel, Dalí (*Un chien andalou*)
18. Espressionismo astratto americano
- a. Pollock (*Numero 27*)
  - b. Rothko (*Rosso, bianco e bruno*)
19. Happening, Neo Dada e Pop Art
- a. Cage e lo happening in musica
  - b. Rauschenberg (*Bed, Monogram*)
  - c. Manzoni (*Merda d'artista*)
  - d. Oldenburg (*Stufa con carne*)
  - e. Liechtenstein (*M-Maybe*)
  - f. Warhol (*Barattoli di Campbell's soup, Marilyn Monroe (twenty times)*)
20. L'architettura razionalista e la città contemporanea
- a. Mies van der Rohe

### **Profilo della classe**

La classe si è sempre dimostrata collaborativa e sufficientemente attenta e partecipe in aula. Gli alunni sono in grado di riconoscere, descrivere e commentare le opere studiate in maniera corretta, a volte solo in maniera basilare, ma spesso con discreta appropriatezza di analisi. Si sottolineano inoltre alcuni elementi del gruppo classe che, per particolari doti analitiche o per cultura personale, sono in grado di condurre approfondimenti pertinenti sulle opere e intraprendere stimolanti percorsi interdisciplinari. Durante la DaD, il comportamento della classe si è sempre mantenuto corretto; si segnala però che il processo educativo ha risentito in negativo della perdita del contatto diretto con gli alunni. Si è scelto di valutare l'avanzamento della classe non con metodi tradizionali ma favorendo la libera analisi e interpretazione delle opere esposte durante le videolezioni (presentazioni orali, realizzazione di produzioni personali).

**CLASSE V SEZ. L**

**MATERIA: Scienze Naturali**

**Contenuti effettivamente svolti**

**I principi dell'ereditarietà**

Prima Legge di Mendel

La legge della segregazione indipendente

L'assortimento indipendente dei caratteri

La codominanza

La dominanza incompleta

Allelia multipla

**I principi dell'evoluzione**

Lyell e il gradualismo

Cuvier e il catastrofismo

Evoluzione secondo Lamarck

Darwin e la teoria della selezione naturale

La selezione naturale a confronto con quella artificiale

Le prove dell'evoluzione

**La Genetica Molecolare**

Esperimento di Griffith

Esperimento di Hershey e Chase

Il DNA come materiale ereditario

DNA e RNA come polimeri di nucleotidi

Caratteristiche del DNA che lo rendono adatto a custodire l'informazione ereditaria

La struttura del DNA

Gli studi di J.D. Watson, F. H. C. Crick e R. Franklin

La duplicazione del DNA

Ruolo degli enzimi: topoisomerasi, elicasi, dna-polimerasi, primasi e ligasi

I frammenti di Okazaki

Il gene

Corrispondenza tra geni e proteine

Il codice genetico

La trascrizione, ruolo del promotore e della RNA-polimerasi

Lo splicing

La traduzione: inizio, allungamento e fine

Le mutazioni: germinali e somatiche, puntiformi inserzione o delezione

Effetto delle mutazioni sulle proteine

Virus e batteri

I batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno

I retrovirus

cDNA e trascrittasi inversa

Trasformazione, coniugazione e trasduzione

### **La regolazione genica**

Regolazione genica nei procarioti: il modello dell'operone *lac*

La regolazione genica negli eucarioti

Specializzazione delle cellule eucariote: geni costitutivi e geni specifici delle cellule di ogni tessuto

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica

Cromatina: eterocromatina e eucromatina e loro modificazioni chimiche

L'inattivazione del cromosoma X

I fattori di trascrizione e gli attivatori di trascrizione

Lo splicing alternativo

Controllo post traduzione

### **Biotecnologia e genomica**

Tecnologia del DNA ricombinante

I plasmidi

Gli enzimi di restrizione

La DNA ligasi

Librerie genomiche

Ruolo della trascrittasi inversa per ottenere in cDNA di interesse

Gli organismi geneticamente modificati

Procarioti, eucarioti e mammiferi ricombinanti

Cenni sui vaccini ricombinanti

Cenni sugli organismi transgenici

Timori comuni rispetto agli OGM e rischi per le specie naturali

La terapia genica

Il DNA profiling

La PCR

L'elettroforesi su gel di DNA

Il DNA ripetitivo STR

Analisi delle STR nel DNA profiling (test di paternità, DNA fingerprinting nelle indagini di polizia scientifica)

Cenni di genomica

Cenni sul progetto genoma umano sul sequenziamento del DNA di altri organismi modello.

### **Il sistema nervoso**

L'organizzazione generale dell'encefalo dei vertebrati

Sistema nervoso centrale e periferico

I neuroni come unità funzionali del sistema nervoso

Potenziale di riposo

Potenziale d'azione

Sinapsi e neurotrasmettitori (cenni)

Concetto di integrazione

### **Indicazioni metodologiche:**

Il corso è stato condotto con le seguenti metodologie:

2. Lezioni frontali e dialogate
3. Momenti di discussione incentrati su riflessioni riguardanti i temi attuali soprattutto rispetto alle applicazioni delle biotecnologie
4. Lezioni con Power Point
5. Supporti multimediali: video e animazioni di biologia molecolare e di anatomia
- 6.

L'insegnante, inoltre, ha fornito agli allievi, con cadenza regolare, materiale multimediale a completamento dei libri di testo, utilizzando la piattaforma Edmodo.

Nel periodo successivo al 24 febbraio 2020 è stato attivato un programma di didattica a distanza mantenendo l'orario settimanale. Le lezioni sono state supportate da presentazioni

in power point ed è stato potenziato l'impiego della piattaforma EDMODO per condividere materiale riguardante anche articoli di impronta scientifica sulla pandemia da Covid-19.

Per motivare gli allievi sono state condotte, soprattutto all'inizio del periodo di lockdown, lezioni dialogate durante le quali gli studenti stessi hanno condiviso articoli letti e informazioni reperite in rete. In questa occasione è stato possibile confrontare diversi dati consentendo agli studenti di prendere consapevolezza rispetto alla diffusione di notizie false e soprattutto rispetto all'importanza delle fonti da cui si attinge per informarsi e della loro affidabilità.

La preparazione degli allievi è stata testata oralmente, dopo aver somministrato test ed esercitazioni in preparazione alla verifica.

Data 15/05/2020

L'insegnante

**Anna Rosa Gueli**

## Programma di Insegnamento di Religione Cattolica

a.s. 2019-2020

docente Claudia Colliva

### ***Le diverse religioni e il dialogo interreligioso***

L'importanza di conoscere le diverse religioni in una società multietnica. Il documento Nostra Aetate: pietra miliare del dialogo interreligioso.

Weber e la sue definizioni di chiesa e setta.

### ***Il progetto di vita nell'ottica cristiana.***

Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa.

Le relazioni fondamentali della nostra vita, affettività e amore. Cenni alla concezione cristiano-cattolica del matrimonio. Cenni alla questione della tutela della vita e dell'aborto.

### ***La Shoah e la giornata della memoria***

Come ricordare oggi: il valore dei monumenti e dei memoriali. Le pietre d'inciampo.

### ***La coscienza e le scelte***

Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori.

Visione e dibattito sui film: "La Rosa Bianca" e "La battaglia di Hacksaw Ridge".

## **Progetti 4°**

### **Per il Progetto "Memoria e diritti umani"**

Nel corso del 4° anno, 2 studenti: L.Saracco, F. Miale hanno partecipato al **viaggio** della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato in collaborazione con la **Fondazione della Memoria della Deportazione** seguendo idealmente le **orme di Charlotte Delbo** letterata e resistente francese, L'attività ha portato, tra l'altro, alla produzione di alcune riflessioni sull'esperienza.

## **Uscite 5°**

Visita alle pietre d'inciampo site in Strada Maggiore. (alunni avvalentesi I.R.C. e Materia Alternativa)



**Disciplina: Scienze Motorie**

**Classe: 5G**

**Docente: Cristina Latina**

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA.**

Nella media le capacità motorie di base verificate sia con test che con l'osservazione mirata. Positivo mediamente almeno in questa fase iniziale il livello di interesse e partecipazione.

### **2. OBIETTIVI.**

Potenziamento fisiologico con particolare riferimento alle grandi funzioni vitali, alla tonificazione delle grandi masse muscolari del tronco e degli arti, alla mobilità articolare. Affinare gli schemi motori precedentemente appresi. Migliorare le capacità coordinative e percettivo-cinetiche. Educare al senso del ritmo. Sviluppare le qualità personali (controllo dell'emotività, autocontrollo ecc.), migliorare la socializzazione ed educare al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante.). Educare alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento-miglioramento della salute. Sviluppare una concezione di vita sana ed equilibrata che abbia alla base il rispetto e la tutela della salute psicofisica personale, altrui e dell'ambiente. Educare alla convivenza civile.

### **3. CONTENUTI.**

L'insegnante si riserva di inserire attività coerenti col programma, seppure al momento non indicate, qualora si presentassero l'occasione e l'opportunità

#### **3. 1. PRIMO PERIODO (trimestre):**

Attività ed esercizi: a carico naturale, con piccoli sovraccarichi, di opposizione e resistenza con piccoli e grandi attrezzi. Lavoro prolungato in situazione prevalentemente aerobica, variazioni di ritmo, lavoro intervallato; jogging anche in aree esterne alla scuola e parchi cittadini, rilevamento pulsazioni. Attività ed esercizi eseguiti in: varietà di ampiezza e forma (passiva, attiva, statica, dinamica, stretching.)

Salto della funicella Pallavolo: applicazione dei fondamentali di base e di squadra Realizzazione progetti motori autonomi. L'insegnante è presente ed interviene se necessario.

### **3.2. SECONDO PERIODO (pentamestre):**

Corsa lenta a ritmo uniforme per l'allenamento della resistenza aerobica.  
Esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi.  
Esercizi di mobilizzazione e allungamento, esercizi di tonificazione, esercizi respiratori. Lancio della palla medica. Semplici esercizi e tecniche di rilassamento. Pallacanestro: applicazione dei fondamentali di base e di squadra  
Calcetto: applicazione dei fondamentali di base e di squadra.  
Pallavolo: preparazione al torneo di beach volley  
Attività in ambiente naturale (escursioni nei parchi cittadini)

**Lezioni teoriche su: - Le dipendenze, tabacco, alcol e loro effetti. - Droghe e loro effetti, dipendenze comportamentali.**

**- Il Primo Soccorso - BIS-BLS. - Shock ed emorragie. - Le manovre di rianimazione cardio-polmonare - posizione laterale di sicurezza - Le ferite e le ustioni. - Le patologie da alte e basse temperature. - Traumatologia dell'apparato locomotore (fratture, contusioni, distorsione, strappo, crampo, -**

**tendinopatia, lussazione) Durante la DaD: - Storia delle Olimpiadi moderne. -**  
Approfondimento, visione, recensione e discussioni su **Film storico-sportivi** riguardanti temi quali Olimpiadi, scandali, boicottaggi, doping, fair play, sui valori dello sport quale mezzo di integrazione e unione tra popoli: **Momenti di Gloria, Race il colore della vittoria, Adidas vs Puma, due fratelli in guerra, 42, storia vera di Jackie Robinson, Munich (attacco al villaggio olimpico, Invictus (apartheid), Icarus (doping russo). - Disabilità e Paralimpici. - Doping**

### **4. MODULI, PERCORSI, ATTIVITA' INTER e PLURIDISCIPLINARI.**

La disciplina di Scienze Motorie converge insieme alle altre discipline del CDC nel modulo la realtà: individuo e società. Periodo di effettuazione tutto l'anno scolastico. Attività di beach volley il 14 maggio 2020 a Punta Marina. (non effettuata a causa dell'emergenza Covid)

**5. METODOLOGIE** Lezioni frontali, lavori di gruppo, peer education, flipped classroom. video lezioni

**6. MEZZI/STRUMENTI** Utilizzo di PowerPoint, fotocopie condivise con gli studenti attraverso Google Drive. Utilizzo della LIM. Lezioni teoriche svolte nell'aula multimediale; le lezioni pratiche sono svolte in palestre e in palestra grande. utilizzo di MEET per le video lezioni in DAD, classroom e google moduli per l'assegnazione di materiale e svolgimento di compiti di verifica.

### **7. MODALITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Recupero in itinere qualora sia necessario. Per potenziare le abilità degli allievi, la materia presenta una caratteristica del tutto particolare: permette l'inserimento nelle diverse attività anche ad alunni che per assenze o per scarse qualità motorie non hanno acquisito o non

padroneggiano completamente un determinato gesto tecnico. Pertanto si metteranno in atto attività curriculari dividendo la classe in gruppi di livello.

8. **VALUTAZIONE** Indicatori della valutazione: insufficiente(1-4; 41/2; 5-); parziale (5;51/2); basilare (6-;6;61/2); adeguato 7;81/2); Eccellente (9;10). Al termine delle singole unità didattiche saranno eseguite delle verifiche per riscontrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le verifiche saranno test motori, prove cronometrate, prove individuali, prove scritte ed orali; la valutazione terrà conto oltre che delle verifiche della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Si prevedono tipi di valutazione sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative. Per gli alunni esonerati dall'attività pratica per motivi di salute certificati, si prevedono verifiche orali o scritte.

Bologna, 20 maggio 2020

LA DOCENTE: Prof.ssa Cristina Latina

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**  
**Classe 5O**

**A.S. 2019/2020**

**Docente: Roberto Guglielmi**

---

**Strumenti in adozione:**

- 2 PIATTAFORMA ON-LINE;**
- 3 “IL MONDO DELLE IDEE”, REALE - ANTISERI**

---

**Capacità e competenze promosse:**

- 7. riconoscere e delineare le tesi fondamentali degli autori della filosofia contemporanea**
- 8. confrontare il pensiero sviluppato da diversi filosofi**
- 9. interpretare correttamente alcuni passi delle loro opere**
- 10. utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico**
- 11. cogliere lo stile di pensiero di un filosofo ed applicarlo alla propria realtà quotidiana**
- 12. attualizzare i concetti appresi per leggere con maggiore profondità il mondo e la società contemporanea**
- 13. problematizzare le opinioni del senso comune ed analizzarle criticamente**

**Contenuti:**

**Nelle pagine seguenti vengono riportati in modo analitico i contenuti trattati.**

---

## **Ripasso anno precedente**

### **HEGEL**

#### **Il movimento dialettico della realtà e del pensiero**

##### **La dialettica**

La “Dialettica” in Kant e in Hegel

La contraddizione come motore del pensiero e della realtà

I tre momenti logici della dialettica: intellettuale o astratto (tesi), negativo razionale o dialettico (antitesi) e positivo razionale o speculativo (sintesi)

##### **Fenomenologia dello Spirito**

Scopo dell’opera: descrivere il cammino della coscienza verso il sapere assoluto

Titolo dell’opera: significato dei termini “Spirito” e “fenomenologia”

Struttura ed articolazione della Fenomenologia

*Le principali “figure” della Fenomenologia*

La “Coscienza”: dalla certezza sensibile all’intelletto

L’“Autocoscienza”: dall’individuo all’intersoggettività

Il problema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone

La “Ragione” come sintesi di verità e soggetto

Trattazione sintetica di “Spirito”, “Religione” e “Sapere assoluto”

##### **Il “Sistema” e l’Enciclopedia**

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche e il suo scopo: la fondazione dei principi delle scienze

Struttura generale del sistema hegeliano

Il concetto di “Idea”

*Logica*

Coincidenza di logica e ontologia

La prima triade dialettica: Essere, Nulla e Divenire

## *Filosofia della Natura*

Contro l'immagine romantica della natura

Dalla materia agli esseri viventi

## *Filosofia dello Spirito*

Spirito soggettivo: dalla vita biologica alla coscienza

Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità

La concezione dello Stato e della libertà in Hegel

La concezione della Storia in Hegel

Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

---

### **Programma svolto 2019-2020**

#### **La religione come alienazione**

La religione nasce dall'alienazione della coscienza umana

La violenza della religione: svalutazione dell'uomo ed esaltazione di Dio

- Feuerbach, *La religione come alienazione illusoria dell'essenza dell'uomo* [da: *L'essenza del Cristianesimo*]

#### **MARX**

#### **L'analisi critico-dialettica della società**

##### **Introduzione**

La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica: dall'Idea alla realtà storico-materiale

La critica a Feuerbach: dall'alienazione religiosa all'alienazione sociale

La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia

##### **Alienazione e lavoro**

Il concetto di "alienazione" in Feuerbach e Marx

Il concetto di "lavoro" come processo di emancipazione e sfruttamento in Hegel e Marx

L'alienazione dell'operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all'attività, alla sua essenza e al rapporto con l'altro

La proprietà privata dei mezzi di produzione come radice ultima dello sfruttamento

## **Analisi dell'economia capitalista**

I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro

Il lavoro come merce e il suo valore

L'origine del plusvalore nel pluslavoro

Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi di sovrapproduzione

## **Materialismo storico, analisi dell'ideologia e critica della religione**

Significato del termine "materialismo storico"

Il rapporto tra vita e coscienza

Struttura e sovrastruttura

L'ideologia come rappresentazione rovesciata della realtà funzionale alle classi dominanti

La religione come oppio dei popoli

## **La storia come lotta di classe e il comunismo**

La lotta di classe come motore dialettico della storia

La contraddizione tra rapporti di produzione e forze di produzione

La contrapposizione tra borghesia e proletariato nella società contemporanea

La rivoluzione e la nascita di una società senza classi

La dittatura del proletariato come fase di transizione

- Marx, *Il lavoro come merce e il suo valore* [da: *Il Capitale*]
- Marx, *L'economia capitalista come accumulazione di denaro* [da: *Il Capitale*]
- Marx, *Il plusvalore come prodotto del lavoro* [da: *Il Capitale*]

## **SCHOPENHAUER**

### **Vita, volontà e dolore**

### **Il mondo come volontà e rappresentazione**

La distinzione tra fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer

*Il mondo come rappresentazione*

La struttura della rappresentazione

*Il mondo come volontà*

Il corpo come chiave d'accesso alla realtà noumenica

I caratteri della volontà

### **Vita, dolore e liberazione**

Il rapporto tra vita, desiderio e dolore

Il piacere come momentanea cessazione del dolore e la noia

L'arte e la contemplazione disinteressata come breve incantesimo

L'etica della giustizia e della compassione

L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea

La critica nietzschiana alla morale della rinuncia di Schopenhauer

- Schopenhauer, *L'enigma del dolore* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]
- Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]
- Schopenhauer, *La forma generale della rappresentazione: soggetto e oggetto* [da: *Il mondo...*]
- Schopenhauer, *La cosa in sé è volontà* [da: *Il mondo...*]
- Schopenhauer, *I caratteri della volontà* [da: *Il mondo...*]
- Schopenhauer, *La volontà e il dolore* [da: *Il mondo...*]

### **NIETZSCHE**

**La decostruzione della ragione e della morale, al di là del bene e del male**

#### **La nascita della tragedia**

Una nuova interpretazione della greicità ed una radicale critica dell'epoca presente

I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco

Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisaco



## **Genealogia della morale e critica della metafisica**

La morale come insieme di valori gerarchicamente ordinati

Il problema del fondamento della morale e della sua origine

La metafisica come “oltre-mondo” illusorio

## **Nichilismo e morte di Dio**

L’annuncio della morte di Dio e la figura dell’uomo folle

Il significato della morte di Dio

Il significato del termine “nichilismo”

Metafisica e cristianesimo come forme mascherate di nichilismo

Nichilismo passivo, attivo e estremo

## **Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza**

Un pensiero abissale e selettivo: l’eterno ritorno

Struttura temporale ciclica e lineare

Eterno ritorno, felicità e decisione

Il significato del termine “superuomo” o “oltreuomo”

Il concetto di “volontà di potenza”

- Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco* [da: *La nascita della tragedia*]
- Nietzsche, *Genealogia della morale* [da: *Umano, troppo umano, La gaia scienza e Al di là del bene e del male*]
- Nietzsche, *La morte di Dio* [da: *La gaia scienza*]
- Nietzsche, *Il nichilismo* [da: *La volontà di potenza*]
- Nietzsche, *L’eterno ritorno dell’uguale* [da: *La gaia scienza, Così parlò Zarathustra e La volontà di potenza*]

## **KIERKEGAARD**

### **L’esistenza e il Singolo**

Il pensiero di Kierkegaard

L’esistenza e il Singolo

Possibilità, angoscia e disperazione

Il paradosso della fede

Le tre modalità esistenziali.

- La vita estetica (*“il diario del seduttore”*)

La vita etica

La vita religiosa

L'angoscia e la disperazione

Verità significa agire, non conoscere

Il cristiano e il mondo

## **HEIDEGGER**

### **fenomenologia ed esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo: esistenza, uomo, scelta, angoscia, etc.

Caratteri generali della fenomenologia: intenzionalità, soggetto, etc.

### **Essere e tempo**

Il problema del senso dell'essere

La differenza tra essere ed ente

I caratteri dell'“esserci”

L'esserci come essere-nel-mondo

Situazione emotiva e gettatezza

Angoscia e paura

L'uomo come “progetto gettato”

L'anonimo “si”: chiacchiera, curiosità ed equivoco

Esistenza autentica e inautentica

Cura e temporalità

Il carattere costitutivamente temporale dell'esserci

Essere-per-la-morte

La morte come decesso biologico e come possibilità esistenziale

La decisione anticipatrice della morte come realizzazione piena delle possibilità dell'esistenza

Tempo dell'esserci e tempo mondano

- Heidegger, *L'essere-nel-mondo come costituzione fondamentale dell'Esserci* [da: *Essere e tempo*]
- Heidegger, *Essere-per-la-morte* [da: *Essere e tempo*]

## SARTRE

### Esistenzialismo e libertà

**Intenzionalità della coscienza:** la coscienza è sempre “coscienza-di-qualcosa”;

la coscienza è costitutivamente “trascendenza” verso il mondo e le cose;

l'io è una struttura relazionale costitutivamente aperta al mondo e agli altri - Contro la psicologia di stampo positivista

- Antologia de *L'essere e il nulla*, 1943 - Progetto di ontologia fenomenologica

L'in-sé (la fatticità, l'essere)

Il per-sé (la coscienza, il nulla)

La néantisation: nientificazione coscienziale del mondo mediante significati

La libertà è l'essenza della coscienza umana

Complementarietà contraddittoria tra: l'essere della coscienza come libertà assoluta che dà senso e significato ai dati della situazione

### La libertà di scelta produce angoscia

l'uomo è responsabile di tutto ciò che gli può accadere nella vita: non ci sono casi accidentali

Nella vita non c'è niente di inumano

La malafede: tentativo di sfuggire all'angoscia della libertà

### Il rapporto conflittuale con l'altro

La riduzione reciproca dell'altro ad oggetto

lo sguardo

la vergogna

il conflitto: tratto costitutivo dei rapporti con l'altro

### Il paradosso dell'amore

Fenomeno conflittuale e votato allo scacco

desidero essere-amato = desidero valere per l'altro come la cosa suprema = cerco qualcuno che sappia dare senso alla mia esistenza senza senso

l'altro deve essere libero, ma, come tale, mi sfugge

Paradosso dell'amore:

voglio che l'altro sia libero nello scegliere di amarmi

voglio che l'altro sia schiavo della mia libertà

Amore: vano tentativo di assorbire l'altro (lasciandogli però la sua alterità)

Masochismo

**Masochismo: illusorio tentativo di risolvere la conflittualità dell'amore**

**Desiderio sessuale:** volontà contraddittoria di possedere l'altro come libertà e, al tempo stesso, come corpo

l'amore e la sessualità attirano, ma deludono

- a. nessuno può mai trovarvi quel che veramente vi cerca: una qualche giustificazione della propria ingiustificabile e assurda esistenza

### **L'insensatezza dell'esistere**

La libertà come condanna

L'uomo è libero, ma non è libero di essere libero

Il carattere in-fondato dell'esistenza

L'uomo è un fondamento non autofondatosi

L'esistenza non ha spiegazione

Esistono solo fini e scopi posti dall'uomo

La nausea: sensore dell'assurdo

L'uomo cerca di autofondarsi, di farsi Dio (causa sui)

Questo progetto è destinato allo scacco

Bologna 15 Maggio 2020

L'insegnante di Filosofia

**Roberto Guglielmi**

## **Programma di Scienze Umane**

**Prof. Roberto Guglielmi**

**Metodologia:** Lezioni frontali, letture guidate, letture svolte in gruppo dagli studenti in classe, assegnate per casa, relazioni di studenti singoli e a gruppi. Per alcuni argomenti sono stati forniti altri materiali sotto forma di appunti, fotocopie e indicazioni di testi.

### **MODULO 1 - PEDAGOGIA**

#### **UNITA' 2. DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE**

- Educare mediante l'esperienza
- Il significato e il compito dell'educazione
- I frutti dell'esperienza di Chicago
- Esperienza ed educazione: una revisione critica

Letture tratte dai testi di J. Dewey (fotocopie):

- *"Il mio credo pedagogico"*
- *"Che cos'è l'educazione"*
- *"L'interesse base dell'apprendimento"*
- *"Democrazia ed educazione"*

#### **UNITA' 3. L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

##### **Maria MONTESSORI e le "Case dei Bambini"**

- Un ambiente educativo "a misura di bambino"
- Il materiale scientifico e le acquisizioni di base
- La maestra "direttrice"
- L'educazione alla pace

Lecture tratte dai testi di M. Montessori (fotocopie):

- *"La Casa dei Bambini"*
- *"Il materiale di sviluppo"*
- *"Il maestro scienziato"*
- *"L'ambiente e il materiale didattico" (dal testo)*

Lettura integrale del testo *"La scoperta del bambino"* di M. Montessori

### **CLAPAREDE E L'EDUCAZIONE FUNZIONALE**

- I processi mentali come funzioni di adattamento
- L'educazione funzionale
- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola

Lecture tratte dai testi di E. Claparède (fotocopie):

- *"La scuola su misura"*
- *"L'ambiente e il materiale didattico" (dal testo)*

## **UNITA' 4. ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO**

### **FREINET: UN'EDUCAZIONE ATTIVA, SOCIALE E COOPERATIVA**

- Scuola popolare, pedagogia socialista e impegno politico
- Il lavoro scolastico
- Tecniche Freinet e insegnamento cooperativo

Lecture tratte dai testi di C. Freinet (fotocopie):

- *"La scuola popolare"*
- *"Il testo libero"*
- *"Contro il manuale" (dal testo)*

### **UNITA' 5. GENTILE E L'ATTUALISMO PEDAGOGICO**

- Caratteri generali dell'attualismo e della pedagogia gentiliana
- La Riforma Gentile
- Quale didattica?

Lecture tratte dai testi di G. Gentile (fotocopie):

- *"La pedagogia come scienza filosofica"*
- *"La generazione del sapere"*
- *"La pedagogia è filosofia" (dal testo)*

## **UNITA' 6. L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA**

### **L'EDUCAZIONE ALTERNATIVA IN ITALIA:**

#### **DON MILANI E L'ESPERIENZA DI BARBIANA**

- La coscientizzazione degli individui attraverso la parola
- L'insegnamento della lingua come strumento per la creazione di relazioni
- L'aderenza alla realtà: partire dalla pratica per fissare nozioni teoriche
- Cooperazione e rifiuto della selezione

Lettura dal testo di Don Milani:

- *"Una scuola discriminante"*

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5G**

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**prof. EMILIA RUBBI**

**Dal libro *Witness Concise-Migazzini.Salmoiraghi-Principato***

G.C.Lord Byron – *The Byronic Hero- Don Juan: Oh Love*

Mary Shelley – *Frankenstein: this was then the reward pag200*

The Gothic Novel p.200

Jane Austen -film: sense and sensibility

Queen victoria and her age p.218- 221

Victorian fiction: Charles Dickens

*Oliver Twist: lunch time p. 230*

Robert Louis Stevenson

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll and Hyde p.236.*

Oscar Wilde

*The importance to be Earnest:Cucunber Sandwichesp.266*

*The Picture of Dorian Gray:The first small change in the portrait p.271*

E.A.Poe: *The masque of the red death p417*

From the beginning of the Century to World War I p.282-283

Modernism and the stream of consciousness

James Joyce: *The dead p.301*

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway: Out for flowers p.307*

George Orwell – *Animal Farm: The final party* p 311-310

The War Poets p324

Rupert Brooke : *The Soldier* p 325

Charles Sorley: *When You See Millions of the Mouthless Dead* p.326

T.S. Eliot – *The Waste Land:Unreal City* p 331

W.H.Auden: *Refugee Blues* p.336

S.Beckett: *Waiting for Godot* p.385

American prose after World War II

J.D. Salinger *The Catcher in the Rye*

- Jack Kerouac: *On the Road: Southward* p.480

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019/20**

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5G - indirizzo Scienze Umane (corso DOC)

**Docente:** Clara Coviello

### **Analisi matematica**

- 4) Ripasso: disequazioni fratte e sistemi di disequazioni fratte;
- 5) Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno;
- 6) Proprietà delle funzioni reali di variabile reale;
- 7) Limiti di funzioni intere o frazionarie;
- 8) L'algebra dei limiti;
- 9) Funzioni continue;

- 10) Punti singolari e loro classificazione;
- 11) Asintoti di una funzione;
- 12) Il concetto di derivata e sua definizione;
- 13) Derivata delle funzione elementari;
- 14) Algebra delle derivate;
- 15) Applicazione del concetto di derivata nel determinare al tangenta al grafico;
- 16) Lo studio delle funzioni algebriche;
- 17) L'integrale indefinito;
- 18) L'integrale definito;
- 19) Applicazione del concetto di integrale indefinito nel determinare l'area sottesa al grafico.

Disciplina: Fisica

Classe: 5G - indirizzo Scienze Umane (corso DOC)

Docente: Clara Coviello

- Elettrostatica: le cariche elettriche (elettrizzazione, la legge di Coulomb);
- Il campo elettrico, il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrostatica (linee di forza per monopoli e dipoli);
- La corrente elettrica (moto delle cariche elettriche, leggi di Ohm e circuiti elettrici);
- Cenni della Fisica del XX secolo;
- Cenni della teoria della relatività dello spazio tempo di Einstein.

Ascolto dell'audio libro (letto da Carlo Rovelli) "Sette brevi lezioni di Fisica" di Carlo Rovelli;



## Visione del film la “La teoria del tutto”

### **8. APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. “Cura Italia”;
- DPCM 26 aprile 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.