Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
CONTRABBASSO PRIMO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, coordinamento psico-motorio
- Tecniche di rilassamento
- Tecnica dell'arco (esercizi quotidiani a corde vuote 1, 2, 3, 4 per sciogliere la mano destra con note lunghissime; studi di tecnica per sviluppare una buona tenuta e condotta dell'arco, ottenere un suono chiaro e robusto suonando nel mezzo dello spazio esistente fra il termine della tastiera e il ponticello)
- Tecnica della mano sinistra (esercizi quotidiani per l'agilità delle dita; scale e arpeggi; studi di tecnica)
- Nozioni sulla cura e manutenzione dello strumento; cenni sull'evoluzione storica del Contrabbasso

Conoscenze e abilità da conseguire

- Essere in grado di assumere e mantenere una postura corretta e naturale allo strumento in maniera autonoma
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Acquisire una buona condotta dell'arco, con particolare attenzione alla "suddivisione" dell'arco: studio del legato e dei principali colpi d'arco (detaché, staccato alla corda, balzato, legato, ecc.)
- Conoscenza di nuove posizioni della mano sinistra; studio dei passaggi di posizione
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione; apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione

REPERTORIO

- Studio di brani tratti principalmente dal repertorio della musica barocca e studio di metodi di contrabbassisti dell'Ottocento
- Ascolto di esecuzioni musicali online e dal vivo

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscere significative esecuzioni audiovisive di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscere il significato dei segni di dinamica, agogica e di espressione, anche per sviluppare le proprie capacità interpretative
- Migliorare la condotta e la tenuta dell'arco con esercizi variegati e giornalieri
- Progredire nella capacità di controllare e correggere l'intonazione
- Ricerca del suono
- Sviluppare un metodo di studio autonomo e la capacità di memorizzazione
- Saper leggere le partiture per comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Acquisire la consapevolezza del rapporto tra l'organizzazione dell'attività senso-motoria e i propri stati emotivi per migliorare il livello delle proprie esecuzioni sia a lezione che in pubblico
- Sapersi relazionare musicalmente e socialmente nelle attività di musica di insieme
- Sviluppare la capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti trasmessi mediante diverse forme di comunicazione.

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Esercizi di lettura estemporanea
- Esercizi di percezione musicale
- Elementi e impostazione mano destra per il pizzicato jazz e mano sinistra (tastiera) in prima posizione, con esercizi cromatici a memoria su tutte le corde, guardando la tastiera per le distanze dei semitoni

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenze di ritmica, metrica e notazione musicale
- Lettura a prima vista di semplici brani
- Riprodurre, dopo l'ascolto, semplici sequenze ritmiche e melodiche con lo strumento e con la voce, apportandovi variazioni ritmiche e di dinamica

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, coordinamento psico-motorio
- Tecniche di rilassamento
- Tecnica dell'arco (esercizi quotidiani; studi di tecnica per una buona tenuta e condotta dell'arco)
- Tecnica della mano sinistra (esercizi quotidiani per l'agilità delle dita; scale e arpeggi; studi di tecnica)
- Nozioni sulla cura e manutenzione dello strumento e di liuteria

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: corretta postura in piedi con schiena dritta, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Acquisizione di una buona tenuta e condotta dell'arco, con particolare attenzione alla "suddivisione" dell'arco: studio del legato e dei principali colpi d'arco (detaché, portato, staccato alla corda, balzato, legato, ecc.)
- Conoscenza di nuove posizioni della mano sinistra; studio dei passaggi di posizione con il costante controllo dell'intonazione
- Studi tecnici
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione; apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione
- Preparazione alle prove per la "Certificazione delle competenze" del Liceo Musicale

REPERTORIO

- Studio di brani semplici per contrabbasso e pianoforte tratti dal repertorio della musica barocca e della musica galante, nonché di opere importanti dell'Ottocento e dell'accompagnamento del basso continuo con l'orchestra d'archi
- Ascolto di esecuzioni musicali dal vivo o registrate

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di significative esecuzioni audio e video di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscere il significato dei segni di dinamica, agogica e di espressione, anche per sviluppare le proprie capacità interpretative
- Migliorare la condotta dell'arco e la capacità di controllo e correzione dell'intonazione
- Ricerca del suono
- Sviluppo di un metodo di studio autonomo e della capacità di memorizzare i brani
- Sviluppare la capacità di autonoma valutazione del proprio operato

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Saper leggere le partiture per comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio, anche ai fini dell'interpretazione
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati
- Sviluppare le capacità performative progredendo nel controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione
- Sapersi relazionare musicalmente e socialmente nelle attività di musica di insieme
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti trasmessi mediante diverse forme di comunicazione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Esercizi di percezione musicale
- Lettura a prima vista
- Esercizi di tecnica improvvisazione con primo approccio cromatico jazz

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenze di ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere la musica, saper cantare i suoni durante la lettura)
- Lettura a prima vista di semplici brani
- Sviluppo della capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento psico-motorio
- Tecnica dell'arco (esercizi quotidiani; studi di tecnica per una buona tenuta e condotta dell'arco)
- Tecnica della mano sinistra (esercizi quotidiani per l'agilità delle dita); scale cromatiche, pentatoniche e arpeggi a memoria in prima posizione
- Nozioni di storia degli strumenti ad arco; conoscenza dei principali interpreti e didatti dello strumento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione psico-motoria
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo, mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Consolidamento di una buona tenuta e condotta dell'arco: studio del legato e dei vari colpi d'arco con staccato
- Studio dei passaggi di posizione con il costante controllo dell'intonazione
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione; apprendimento delle principali tecniche di memorizzazione

REPERTORIO

- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Ascolto di esecuzioni musicali che dal vivo e registrate

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di significative esecuzioni audio e video di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscere il significato dei segni di dinamica, agogica e di espressione, anche per sviluppare le proprie capacità interpretative
- Progredire nella padronanza della condotta dell'arco e nella capacità di controllare e correggere l'intonazione
- Ricerca del suono
- Sviluppo di un metodo di studio autonomo e della capacità di memorizzazione
- Sviluppare le capacità performative progredendo nel controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione
- Sviluppare la capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Sapersi relazionare musicalmente e socialmente nelle attività di musica di insieme
- Saper analizzare le partiture per comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio, anche ai fini dell'interpretazione
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Saper utilizzare le nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti trasmessi mediante diverse forme di comunicazione
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e master class (confronto con i professionisti)

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista
- Esercizi di tecnica d'improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Progredire nello studio della ritmica, della metrica e della notazione musicale (essere in grado di saper leggere e scrivere la musica e di saper cantare i suoni durante la lettura)
- Sviluppare la conoscenza dello strumento mediante la lettura a prima vista, l'imitazione e l'improvvisazione
- Sviluppo della capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte
- Progredire nella capacità di leggere a prima vista i primi passi orchestrali semplici, per consolidare le abilità tecniche conseguite e per prepararsi all'attività orchestrale in contesti professionali

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Postura allo strumento, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento psico-motorio
- Tecnica dell'arco (esercizi quotidiani; studi di tecnica per una buona tenuta e condotta dell'arco)
- Tecnica della mano sinistra (esercizi quotidiani per l'agilità delle dita; scale e arpeggi; studi di tecnica)
- Conoscenza dell'evoluzione storica e repertorio per lo strumento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Consolidamento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione psico-motoria
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo, mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Consolidamento di una buona tenuta e condotta dell'arco: studio del legato e dei vari colpi d'arco
- Studio dei passaggi di posizione con il costante controllo dell'intonazione
- Approccio per la diteggiatura del capotasto dopo l'ottava posizione: apprendimento della diteggiatura cromatica, semi cromatica e diatonica per il capotasto
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione; consolidamento delle principali tecniche di memorizzazione
- Preparazione alle prove per la "Certificazione delle competenze" del Liceo Musicale

REPERTORIO

- Studio ed esecuzione - anche in pubblico - di testi musicali rappresentativi di varie epoche e di stili diversi fino all'età contemporanea per contrabbasso solo e pianoforte e in formazioni cameristiche
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Ascolto di esecuzioni musicali sia registrate che dal vivo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di significative esecuzioni audio e video di grandi interpreti; ascolto di esecuzioni dal vivo
- Conoscere il significato dei segni di dinamica, agogica e di espressione, anche per sviluppare le proprie capacità interpretative
- Progredire nella padronanza della condotta dell'arco e nella capacità di controllare e correggere l'intonazione
- Ricerca del suono
- Sviluppo di un metodo di studio autonomo e della capacità di memorizzazione
- Saper analizzare le partiture per comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio, anche ai fini dell'interpretazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Sviluppare le capacità performative progredendo nel controllo del proprio stato emotivo, in funzione dell'efficacia della comunicazione
- Consolidare la capacità di autonoma valutazione del proprio operato
- Sapersi relazionare musicalmente e socialmente nelle attività di musica di insieme
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti trasmessi mediante diverse forme di comunicazione
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e master class (confronto con i professionisti).
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza delle differenti prassi esecutive per contrabbasso nella sua evoluzione storica fino al jazz

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista
- Esercizi di tecnica d'improvvisazione e apprendimento dell'accompagnamento bass-line (walking bass)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Consolidare la conoscenza della ritmica, della metrica e della notazione musicale (essere in grado di saper scrivere la musica e di saper cantare i suoni durante la lettura)
- Progredire nella capacità di leggere a prima vista e consolidare le abilità tecniche per prepararsi all'attività orchestrale in contesti professionali
- Migliorare la padronanza dello strumento mediante la lettura a prima vista, l'imitazione e l'improvvisazione (sempre opportunamente guidate)
- Conoscenza di tecniche d'improvvisazione solistiche e d'insieme: saper improvvisare seguendo precise consegne armoniche e schemi consolidati di strutture standard

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

5° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Preparazione alla prova di primo strumento per l'esame di Maturità del Liceo musicale (seconda parte della seconda prova d'esame): esecuzione e interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti dal repertorio concertistico (con riduzione pianistica)
- Eventuale preparazione all'esame di ammissione al corso di Contrabbasso in Conservatorio (Corsi Accademici di I livello)
- Postura allo strumento, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento psico-motorio
- Tecnica dell'arco (esercizi quotidiani; studi di tecnica per una buona tenuta e condotta dell'arco)
- Tecnica della mano sinistra (esercizi quotidiani per l'agilità delle dita; scale e arpeggi, scale pentatoniche maggiori e minori; studi di tecnica per il pizzicato jazz)
- Conoscenza della storia del Contrabbasso e degli strumenti ad arco, del repertorio, dei principali didatti dello strumento e degli interpreti più noti

Conoscenze e abilità da conseguire

- Consolidamento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione psico-motoria
- Essere in grado di suonare utilizzando il peso naturale del corpo, mettendo in relazione il gesto alla produzione del suono
- Consolidamento di una buona tenuta e condotta dell'arco: studio del legato, dello staccato e dei vari colpi d'arco
- Studio dei passaggi di posizione con il costante controllo dell'intonazione e posizione del capotasto per la diteggiatura: cromatica, semi cromatica e diatonica
- Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali lungo l'intero arco della propria vita

REPERTORIO

- Studio ed esecuzione - anche in pubblico - di testi musicali rappresentativi di varie epoche e di stili diversi fino all'età contemporanea per contrabbasso solo e pianoforte e in formazioni cameristiche
- Studi per lo sviluppo delle capacità interpretative
- Ascolto di esecuzioni musicali sia registrate che dal vivo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di significative esecuzioni audio e video di grandi interpreti
- Conoscere il significato dei segni di dinamica, agogica e di espressione, anche per sviluppare le proprie capacità interpretative
- Progredire nella padronanza della condotta dell'arco e nella capacità di controllare e correggere l'intonazione
- Ricerca del suono
- Consolidamento di un metodo di studio autonomo e della capacità di memorizzazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Saper analizzare le partiture per comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio, anche ai fini dell'interpretazione
- Sviluppare le capacità performative, progredendo nel controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione
- Sapersi relazionare musicalmente e socialmente nelle attività di musica di insieme
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente contenuti trasmessi mediante diverse forme di comunicazione
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e master class (confronto con i professionisti)
- Capacità di contestualizzazione storico/stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza delle differenti prassi esecutive per contrabbasso nella sua evoluzione storica fino ad oggi

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Studi di ritmica e metrica
- Lettura a prima vista
- Esercizi di tecnica d'improvvisazione e apprendimento dell'accompagnamento bass-line (walking bass)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza della ritmica, della metrica e della notazione musicale (essere in grado di saper scrivere la musica e di saper cantare i suoni durante la lettura)
- Consolidare la propria lettura a prima vista e la capacità di trasportare i brani proposti per prepararsi all'attività orchestrale in contesti professionali
- Consolidare la tecnica e la conoscenza dello strumento mediante la lettura a prima vista, l'imitazione e l'improvvisazione (sempre opportunamente guidate)
- Conoscenza di tecniche d'improvvisazione solistiche e d'insieme: saper improvvisare seguendo precise consegne armoniche e schemi consolidati di strutture standard