Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
CLARINETTO SECONDO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Nozioni di cura e manutenzione dello strumento
- Tecniche costruttive del clarinetto e loro evoluzione storica
- Tecniche di rilassamento
- Studi di tecnica e articolazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisizione e mantenimento dell'estensione prima grave (dal "La" secondo spazio al "Mi" grave) poi di tutti i registri
- Acquisizione di una corretta impostazione dell'imboccatura
- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione mediante esercizi da eseguirsi lontano dallo strumento: consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio e dell'utilizzo della respirazione diaframmatica
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Scale legate e staccate fino a 3 alterazioni
- Studi facili
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Studio di brani rappresentativi di facile esecuzione tratti da diversi generi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Capacità di controllo dell'emissione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani semplici

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di: ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper cantare i suoni durante la lettura)
- Capacità di leggere a prima vista semplici partiture rispettando le indicazioni dinamiche, agogiche e le articolazioni

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Studi di tecnica ed espressività
- Studi sull'articolazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sviluppo del legato e dello staccato
- Capacità di controllare l'intonazione
- Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Studio di brani rappresentativi di facile esecuzione tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi "a solo" o con l'accompagnamento del pianoforte
- Frequenti ascolti di musica dal vivo

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio
- Saper leggere le partiture e comprenderne le condotte compositive, la forma e il fraseggio
- Capacità di autonoma valutazione di sé: imparare a registrare se stessi mentre si studia, per poi riascoltarsi e valutare le proprie esecuzioni
- Capacità di autonoma valutazione degli altri
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani semplici

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di: ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper cantare i suoni durante la lettura)
- Capacità di leggere a prima vista semplici partiture rispettando le indicazioni dinamiche, agogiche e le articolazioni

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Studi di tecnica e fraseggio
- Studi sull'articolazione
- Sviluppo dello staccato
- Consolidamento della corretta respirazione diaframmatica
- Consolidamento della postura e dell'imboccatura
- Controllo del suono, delle dinamiche e degli attacchi nei diversi registri

Conoscenze e abilità da conseguire

- Capacità di affrontare il brano individuando le sue caratteristiche formali e formulando una strategia per l'apprendimento, con un approccio diversificato e metodico alle diverse difficoltà
- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

REPERTORIO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità, maggiori e minori
- Studio di brani rappresentativi di media difficoltà tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi "a solo" o con l'accompagnamento del pianoforte
- Studi e brani per sviluppare le capacità interpretative
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Conoscenza e uso di formule idiomatiche specifiche (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Conoscenza di dinamiche, agogica, segni di espressione
- Capacità di controllo dell'intonazione
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture comprendendone la forma, i fraseggi e le condotte compositive
- Capacità di contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Capacità di autovalutazione e di autonoma valutazione degli altri

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani semplici
- Cenni sull'improvvisazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Conoscenze e abilità da conseguire

- Capacità di leggere a prima vista semplici partiture rispettando le indicazioni dinamiche, agogiche e le articolazioni
- Conoscenza di: ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper riprodurre con la voce i suoni durante la lettura)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Studi di tecnica e fraseggio
- Consolidamento dello staccato
- Consolidamento della corretta respirazione diaframmatica
- Consolidamento della postura e dell'imboccatura
- Controllo del suono, delle dinamiche e degli attacchi nei diversi registri
- Ampliamento delle capacità espressive e di cantabilità con lo strumento
- Apprendimento di brani in un tempo dato

Conoscenze e abilità da conseguire

- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico: postura, controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento muscolare, coordinazione muscolo-motoria
- Saper eseguire esercizi e studi rispettando articolazioni, fraseggio e indicazioni dinamiche e agogiche
- Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

REPERTORIO

- Studio di brani rappresentativi di media difficoltà tratti da diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte
- Studi e brani per sviluppare le capacità interpretative
- Frequenti ascolti di musica dal vivo
- Partecipazione a corsi di perfezionamento e *master class* (confronto con i professionisti)
- Conoscenza e uso di formule idiomatiche specifiche (nelle trascrizioni di brani in stile jazz, pop o di brani classici)

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di alcune significative esecuzioni video e audio di grandi interpreti
- Sviluppo di un autonomo metodo di studio e di memorizzazione
- Saper leggere le partiture comprendendone la forma, i fraseggi e le condotte compositive
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive
- Conoscenza, esecuzione e interpretazione di alcuni capisaldi della letteratura solistica e d'insieme
- Capacità di contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Capacità di autovalutazione e di autonoma valutazione degli altri

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura a prima vista di brani ed esercizi
- Cenni sull'improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Capacità di leggere a prima vista partiture di media difficoltà rispettando le indicazioni dinamiche, agogiche e le articolazioni
- Conoscenza di: ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper riprodurre con la voce i suoni durante la lettura)