



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



LICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNA

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>

LINEE GUIDA del Liceo Musicale “Lucio Dalla”

ALLEGATO 5 Certificazione delle Competenze biennali

- Le prove di competenza sono un'occasione per applicare il più possibile in maniera creativa e globale l'insieme delle conoscenze acquisite;
- esse vengono predisposte in modo da restituire un'immagine unitaria e coerente di formazione-istruzione musicale;
- le prove riguardano in misura equivalente le seguenti materie di indirizzo: Primo Strumento; Storia della Musica (SdM); Tecnologie musicali (Tm); Teoria Analisi e Composizione (TAC);
- le prove di competenza non possono essere sostenute di nuovo, per il medesimo biennio, dagli alunni ripetenti.

Articolazione delle prove (3 giorni)

1° giorno

(Le lezioni mattutine e pomeridiane degli alunni delle classi 2P e 4P sono annullate, mentre si svolgono regolarmente le lezioni mattutine e pomeridiane degli alunni ripetenti che non sostengono le prove e delle classi 1P, 3P, 5P; la classe 2P esce alle ore 12:30; la classe 4P esce alle ore 14:00)

- Prova scritta (8:00-10:30¹): domande relative a TAC e Tm.

Per TAC la prova scritta consiste in:

- per la classe 2P: un dettato melodico, esercizi di *ear training* e di percezione musicale (riconoscimento di intervalli e accordi);
- per la classe 4P: armonizzazione di un basso dato e quesiti di analisi formale e armonica.

Per Tm la prova scritta comprende quesiti sulla musica elettroacustica e sugli elementi di acustica e di progettazione.

- Prova pratica (11:15-12:15² classe 2P; 12:45-13:45³ classe 4P): prova pratica relativa a Tm, incentrata sull'elaborazione di materiale sonoro.

¹ Gli alunni con DSA, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, avranno 30 minuti aggiuntivi per terminare la prova scritta (8:00-11:00)

² Gli alunni con DSA, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, avranno 15 minuti aggiuntivi per terminare la prova pratica (11:15-12:30 - classe 2P)

³ Gli alunni con DSA, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, avranno 15 minuti aggiuntivi per terminare la prova pratica (12:45-14:00 - classe 4P)



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

LICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNA

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>

2° e 3° giorno

*(Le lezioni pomeridiane di strumento si svolgono secondo l'orario in vigore,
a meno che i docenti siano impegnati nelle prove d'esame,
nel qual caso comunicano alle famiglie la sospensione delle loro lezioni.*

*Gli studenti delle classi 2P e 4P che sostengono le prove pratiche e orali di mattina, il giorno delle
loro prove sono esonerati dalla frequenza delle lezioni mattutine.*

*Gli studenti di 2P e di 4P che sostengono le prove pratiche e orali di pomeriggio, il giorno delle
loro prove sono esonerati dalla frequenza delle lezioni mattutine e pomeridiane)*

- Prove pratiche e orali (massimo 20 minuti per ciascun alunno):

1. Lettura parlata di un solfeggio a prima vista.
2. Esecuzione col Primo Strumento di un brano⁴ studiato in autonomia e assegnato agli studenti 48 o 72 ore prima⁵ della prova, con relativa contestualizzazione orale storico-analitica.

Gli allievi di strumenti diversi dall'arpa, dalla chitarra classica, dalla fisarmonica e dal pianoforte - in grado di suonare autonomamente la parte armonica - devono eseguire il brano avvalendosi dell'accompagnamento del pianoforte.

Prima di sostenere il proprio esame, ogni alunno deve obbligatoriamente consegnare alla commissione esaminatrice una breve relazione scritta sul brano assegnato, che lo analizzi dal punto di vista storico e che serve al candidato per rispondere oralmente alle domande di carattere storico della commissione.

La commissione pone inoltre alcune domande di carattere strutturale, armonico e formale sul brano assegnato, che possono comprendere quesiti su:

- per la classe 2P: tonalità del brano, tonalità relativa minore/maggiore, metro del brano (binario, ternario, altro; semplice, composto) e struttura del brano (analisi formale);
- per la classe 4P: struttura del brano (analisi formale), gradi degli accordi, eventuali progressioni e modulazioni.

⁴ I docenti di Primo Strumento scelgono un **brano della durata massima di 7 minuti** che abbia caratteristiche tali da consentire ai candidati di mettere in campo le conoscenze acquisite di tipo storico, analitico, strumentale e interpretativo.

I brani individuati per la prova in 48 o 72 ore non devono essere assolutamente oggetto di lezione e devono essere inviati alla prof.ssa Tarozzi - entro la fine del mese di febbraio di ogni anno - all'indirizzo r.tarozzi@laurabassi.istruzione.it.

Ogni docente o gruppo di docenti di arpa, canto, chitarra classica, contrabbasso, fagotto, fisarmonica, flauto traverso, oboe, pianoforte, tromba, violino e violoncello sceglie autonomamente un brano per il I biennio e uno per il II biennio, oltre a due brani - differenti dai precedenti - nel caso vi siano alunni con DSA di I e di II biennio.

I docenti o gruppi di docenti di clarinetto, saxofono e strumenti a percussione concordano due brani in comune, uno per il I biennio e uno per il II biennio, oltre a due brani - differenti dai precedenti - nel caso vi siano alunni con DSA di I e di II biennio.

⁵ **Gli alunni con DSA**, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, **ricevono i loro brani 72 ore prima**. Tali brani devono essere **necessariamente differenti** da quelli consegnati 48 ore prima.



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



LICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNA

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>

3. Esecuzione col Primo Strumento di un brano di repertorio o di uno studio.
Gli allievi di strumenti diversi dall'arpa, dalla chitarra classica, dalla fisarmonica e dal pianoforte - in grado di suonare autonomamente la parte armonica - possono eseguire il brano avvalendosi dell'accompagnamento del pianoforte.
Per rispettare i tempi massimi consentiti per le prove di ciascun candidato, la commissione si riserva di ascoltare anche solo una parte del brano o dello studio.

4. *(Solo per la classe 4P)* Lettura a prima vista col Primo Strumento (e trasporto, solo per gli strumenti traspositori) di un brano, o di parte di esso, scelto dai docenti di Primo Strumento⁶.

Durante tutto il periodo delle prove di Certificazione delle Competenze, gli studenti delle classi 2P e 4P non possono in alcun modo prendere parte a concerti, saggi, prove o altre attività musicali.

⁶ I docenti o gruppi di docenti di Primo Strumento arpa, canto, chitarra classica, contrabbasso, fagotto, fisarmonica, flauto traverso, oboe, pianoforte, tromba, violino e violoncello scelgono autonomamente uno o più brani per il II biennio destinati alle prove di lettura a prima vista (e di trasporto, se previsto).



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IVLICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNALiceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

Anno scolastico 20__/20__

STUDENTE (COGNOME e NOME): _____ CLASSE: _____

PRIMO STRUMENTO: _____ SECONDO STRUMENTO: _____

INDICATORI	LIVELLI
Capacità tecnico-esecutive e analitico-interpretative relative ai brani eseguiti col primo strumento	Livello: _____
<i>(Solo II biennio)</i> Capacità di lettura a prima vista (e trasporto, se previsto) col primo strumento	Livello: _____
Capacità di riferire con linguaggio corretto e con terminologia appropriata gli argomenti storico-musicali	Livello: _____
Capacità di illustrare, nei suoi aspetti principali costituenti, il contesto in cui si realizza un evento musicale	Livello: _____
Capacità di lettura parlata: solfeggio a prima vista	Livello: _____
<i>(Solo I biennio)</i> Dettato melodico, <i>ear training</i> , percezione musicale; quesiti di analisi formale e armonica	Livello: _____
<i>(Solo II biennio)</i> Armonizzazione di un basso dato; quesiti di analisi formale e armonica	Livello: _____
Conoscenza storico/teorica dell'elettroacustica e degli elementi di acustica e di progettazione	Livello: _____
Capacità tecniche di elaborazione del materiale sonoro	Livello: _____

LIVELLI	DESCRITTORI
Base non raggiunto	L'alunno non ha raggiunto un livello base di padronanza degli elementi di competenza fondamentali
Base	Lo studente svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
Intermedio	Lo studente svolge compiti e risolve problemi mediamente complessi, compiendo scelte consapevoli e mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
Avanzato	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e sa assumere autonomamente decisioni consapevoli

**LIVELLO RAGGIUNTO DALLO STUDENTE AL TERMINE DELLE
PROVE DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE (Base non raggiunto, Base, Intermedio, Avanzato):****LIVELLO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO:** _____**LIVELLO STORIA DELLA MUSICA:** _____**LIVELLO TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE:** _____**LIVELLO TECNOLOGIE MUSICALI:** _____

Bologna, _____

Il docente di Primo Strumento: _____

Il docente di Storia della Musica: _____

Il docente di Teoria Analisi e Composizione: _____

Il docente di Tecnologie musicali: _____



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



LICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNA

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>

Prove pratiche biennali per l'accertamento dei livelli di competenza (DM 139/2007)

ANNO SCOLASTICO 20__/20__

Cognome e nome del candidato: _____

Firma del candidato: _____

Classe: _____

Primo Strumento: _____

Secondo Strumento: _____

Prove pratiche (Primo Strumento) e orali

Solfeggio a prima vista:

Brano studiato in autonomia 48 o 72 ore prima:

Brano di repertorio o Studio presentato:

(Solo per la classe 4P) Lettura a prima vista (e trasporto, se previsto):



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IVLICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNALiceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>**RETE DEI LICEI MUSICALI****Certificato delle competenze dell'asse musicale al termine del 1° biennio**

ANNO SCOLASTICO 20__/20__

STUDENTE (COGNOME e NOME): _____

PRIMO STRUMENTO: _____ SECONDO STRUMENTO: _____

ASSE MUSICALE	LIVELLI*
1) Analizzare e descrivere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi a un brano musicale	
2) Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica	
3) Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati	
4) Realizzare attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale, prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi	

*Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:

A = livello avanzato**I = livello intermedio****B = livello base****NR = livello base non raggiunto****Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e sa assumere autonomamente decisioni consapevoli.**Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi mediamente complessi, compiendo scelte consapevoli e mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.**Livello base:** lo studente svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.**Livello base non raggiunto:** nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto" con l'indicazione della relativa motivazione:

Bologna, _____

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Grazia Cortesi**



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IVLICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNALiceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>**RETE DEI LICEI MUSICALI****Certificato delle competenze dell'asse musicale al termine del 2° biennio**

ANNO SCOLASTICO 20__/20__

STUDENTE (COGNOME e NOME): _____

PRIMO STRUMENTO: _____ SECONDO STRUMENTO: _____

ASSE MUSICALE	LIVELLI*
1) Analizzare e descrivere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi a un brano musicale	
2) Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica	
3) Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati	
4) Realizzare attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale, prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi	

*Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:

A = livello avanzato**I = livello intermedio****B = livello base****NR = livello base non raggiunto****Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e sa assumere autonomamente decisioni consapevoli.**Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi mediamente complessi, compiendo scelte consapevoli e mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.**Livello base:** lo studente svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.**Livello base non raggiunto:** nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto" con l'indicazione della relativa motivazione:

Bologna, _____

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Grazia Cortesi**