Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
ARPA SECONDO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Posizione alla cordiera
- Posizione delle quattro dita, braccio e spalla
- Posizione piedi-gambe e schiena
- Scale
- Arpeggi
- Respirazione e rilassamento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sedere in modo corretto allo strumento
- Assumere un corretto assetto delle mani sulla cordiera
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) il più possibile in modo rilassato e naturale
- Percepire e utilizzare l'asse schiena-gambe-piedi il più possibile in modo rilassato e naturale
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su due ottave
- Eseguire gli arpeggi nelle tonalità di Do Magg., Sol Magg., Re Magg, Fa Magg. e relative minori, nell'estensione di un'ottava
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di semplici brani scelti dal repertorio per arpa a pedali
- Studio di brani dal repertorio celtico
- Studio di brani facili di autori moderni o contemporanei
- Studio di brani dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i più semplici segni d'abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni)
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio per due arpe, cameristico o per più grandi insiemi strumentali
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati attraverso conoscenze fondamentali relative a dautori e stili

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di: ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper cantare i suoni durante la lettura)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Posizione alla cordiera
- Posizione delle quattro dita, braccio e spalla
- Posizione piedi-gambe e schiena
- Scale
- Arpeggi
- Respirazione e rilassamento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sedere in modo corretto allo strumento
- Assumere un corretto assetto delle mani sulla cordiera
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) il più possibile in modo rilassato e naturale
- Percepire e utilizzare l'asse schiena-gambe-piedi il più possibile in modo rilassato e naturale
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su due ottave
- Eseguire gli arpeggi nelle tonalità di Do Magg., Sol Magg., Re Magg, Fa Magg. e relative minori, nell'estensione di un'ottava
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di semplici brani scelti dal repertorio per arpa a pedali
- Studio di brani dal repertorio celtico
- Studio di brani facili di autori moderni o contemporanei
- Studio di brani dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i più semplici segni d'abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni)
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio per due arpe, cameristico o per più grandi insiemi strumentali
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati attraverso conoscenze fondamentali relative a dautori e stili

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza di: ritmica, metrica e notazione musicale (saper leggere e scrivere la musica; saper cantare i suoni durante la lettura)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale e arpeggi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario su due ottave
- Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con note non alterate
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione (in battere e sincopato)
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano tratto dal repertorio di area francese
- Studio di un brano di moderno o contemporaneo
- Studio di brani ratti dal repertorio celtico
- Studio di brani facili di autori moderni o contemporanei

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i più semplici segni d'abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due e tre voci
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso
- Inventare semplici sequenze melodiche su scale pentatoniche o tonali
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I, IV, V, I)

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale e arpeggi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario su due ottave
- Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con note non alterate
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione (in battere e sincopato)
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano tratto dal repertorio di area francese
- Studio di un brano di moderno o contemporaneo
- Studio di brani ratti dal repertorio celtico
- Studio di brani facili di autori moderni o contemporanei

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i più semplici segni d'abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due e tre voci
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso
- Inventare semplici sequenze melodiche su scale pentatoniche o tonali
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I, IV, V, I)