Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

Dipartimento di Musica

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
ARPA PRIMO STRUMENTO

CONTENUTI

1° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Posizione alla cordiera
- Posizione delle quattro dita, braccio e spalla
- Posizione piedi-gambe e schiena
- Scale
- Arpeggi
- Respirazione e rilassamento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sedere in modo corretto allo strumento
- Assumere un corretto assetto delle mani sulla cordiera
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) il più possibile in modo rilassato e naturale
- Percepire e utilizzare l'asse schiena-gambe-piedi il più possibile in modo rilassato e naturale
- Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle quattro dita in tutte le tonalità
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave e per moto contrario
- Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con note non alterate
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano tratto dal periodo classico
- Studio di un brano tratto dal repertorio di area francese
- Studio di un brano moderno o contemporaneo
- Studio di brani tratti dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i più semplici segni d'abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due e tre voci (canoni)
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati, attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere a prima vista semplici brani tratti dal repertorio celtico
- Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso
- Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche
- Inventare semplici sequenze melodiche su scale pentatoniche o tonali
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I, IV, V, I)
- Creare diversi tipi di accompagnamento con gli accordi di tonica, sottodominante e dominante

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

2° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Posizione alla cordiera
- Posizione delle quattro dita, braccio e spalla
- Posizione piedi-gambe e schiena
- Scale
- Arpeggi
- Respirazione e rilassamento

Conoscenze e abilità da conseguire

- Sedere in modo corretto allo strumento
- Assumere un corretto assetto delle mani sulla cordiera
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) il più possibile in modo rilassato e naturale
- Percepire e utilizzare l'asse schiena-gambe-piedi il più possibile in modo rilassato e naturale
- Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle quattro dita in tutte le tonalità
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave e per moto contrario
- Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con note non alterate
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano tratto dal periodo classico
- Studio di un brano tratto dal repertorio di area francese
- Studio di un brano moderno o contemporaneo
- Studio di brani tratti dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i più semplici segni d'abbellimento
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due e tre voci (canoni)
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati, attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani alternate
- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Saper leggere a prima vista semplici brani tratti dal repertorio celtico
- Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso
- Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche
- Inventare semplici sequenze melodiche su scale pentatoniche o tonali
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I, IV, V, I)
- Creare diversi tipi di accompagnamento con gli accordi di tonica, sottodominante e dominante

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

3° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale
- Arpeggi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, in terza e in sesta nell'estensione di quattro ottave
- Eseguire gli arpeggi su accordi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita in tutte le tonalità, nell'estensione di quattro ottave
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi della pedalizzazione
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano scelto dal repertorio classico
- Studio di un brano dell'Ottocento o del Novecento
- Studio di un brano contemporaneo o jazz
- Antologia di passi orchestrali lirico-sinfonici
- Brani dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i segni d'abbellimento
- Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni)
- Eseguire un brano con precisione ritmica , dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano
- Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio a 4 mani, cameristico o per insiemi strumentali più grandi
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili
- Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano
- Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica
- Imparare a dedurre princìpi elementari di diteggiatura e a utilizzarli nello studio delle composizioni

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere e trasportare semplici brani nelle tonalità diatoniche
- Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione
- Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I, IV, V, I)
- Creare diversi tipi di accompagnamento con gli accordi di tonica, sottodominante e dominante

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

4° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale
- Arpeggi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, in terza e in sesta nell'estensione di quattro ottave
- Eseguire gli arpeggi su accordi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita in tutte le tonalità, nell'estensione di quattro ottave
- Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio; le indicazioni dinamiche; le indicazioni ritmiche e agogiche
- Individuare e realizzare le differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia)
- Conoscere gli elementi della pedalizzazione
- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale

REPERTORIO

- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano scelto dal repertorio classico
- Studio di un brano dell'Ottocento o del Novecento
- Studio di un brano contemporaneo o jazz
- Antologia di passi orchestrali lirico-sinfonici
- Brani dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Realizzare i segni d'abbellimento
- Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni)
- Eseguire un brano con precisione ritmica , dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano
- Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive
- Produrre sonorità adeguate al carattere del brano
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di memorizzazione
- Eseguire parti pianistiche relative al repertorio a 4 mani, cameristico o per insiemi strumentali più grandi
- Contestualizzare i brani di repertorio affrontati attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili
- Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano
- Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica
- Imparare a dedurre princìpi elementari di diteggiatura e a utilizzarli nello studio delle composizioni

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere e trasportare semplici brani nelle tonalità diatoniche
- Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione
- Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute
- Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante nelle tonalità maggiori di Do, Sol, Fa, organizzandoli secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (ad es. I, IV, V, I)
- Creare diversi tipi di accompagnamento con gli accordi di tonica, sottodominante e dominante

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

5° ANNO

TECNICA STRUMENTALE

- Scale

Conoscenze e abilità da conseguire

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, in doppie terze e in doppie seste
- Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici
- Capacità di differenziare il tocco tra le due mani e coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi
- Saper usare il pedale per favorire il fraseggio e la ricchezza timbrica e dinamica dei brani eseguiti
- Conseguire una buona autonomia nella scelta e nell'uso delle diteggiature

REPERTORIO

- Storia dell'arpa
- Repertorio arpistico
- Polifonia
- Principali forme strumentali e pezzi di carattere
- Studio di un brano tratto dal periodo barocco o clavicembalistico
- Studio di un brano classico
- Studio di un brano del repertorio romantico per arpa o di una celebre trascrizione
- Studio di un brano di autori moderni
- Studio di un brano di autori contemporanei o jazz
- Antologia di passi orchestrali lirico-sinfonici
- Brani dal repertorio per due arpe, cameristico o per insiemi strumentali più grandi

Conoscenze e abilità da conseguire

- Caratteristiche dell'arpa moderna: conoscenza delle principali parti che la compongono e funzioni
- Uso e funzioni dei pedali
- Conoscenza della letteratura per arpa sola e per arpa e orchestra degli autori eseguiti
- Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici
- Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

- Sviluppare le tecniche di memorizzazione
- Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano
- Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni
- Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione

LETTURA A PRIMA VISTA, TRASPORTO E IMPROVVISAZIONE

- Lettura e trasporto a mani unite
- Pratiche di improvvisazione

Conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche
- Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione
- Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute
- Conoscere e suonare i diversi accordi e dimostrare di saperli utilizzare secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto
- Creare diversi tipi di accompagnamento con vari tipi di accordi