Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Musicale

Lucio Dalla

Anno scolastico 2022 /2023

CLASSE 5 P

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice

Docente coordinatrice della classe: prof.ssa Paola Trevisan

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Composizione attuale della classe* *1.2 Composizione e storia del Consiglio di Classe (continuità didattica)*	**Pag. 2**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag. 5**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag. 8**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)*	**Pag. 9**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag. 11**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 13**
7. PERCORSO CLIL *7.1 Scelta della disciplina non linguistica* *7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*	**Pag. 14**
8. PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALE	**Pag. 14**
ALLEGATI • *Programmi delle singole discipline* • *Griglie di valutazione della prima prova* • *Griglie di valutazione della seconda prova* • *Griglia di valutazione del colloquio*	**Pag. 17**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Composizione e storia del Consiglio di Classe (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe
La classe è formata da ventisette studenti.

1.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. **Vittorio Lussu**	**Italiano e Storia**
Prof.ssa **Paola Trevisan**	**Matematica e Fisica**
Prof.ssa **Silvia Baroni**	**Inglese ***
Prof. **Antonio Lovallo**	**Filosofia**
Prof. **Fabio Chiodini**	**Storia dell'arte**
Prof. **Maurizio Guernieri**	**Teoria Analisi Composizione ***
Prof.ssa **Valentina Accardi**	**Storia della Musica ***
Prof. **Giovanni Maselli**	**Tecnologie Musicali**
Prof.ssa **Sabina Biancani**	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa **Claudia Colliva**	**Religione cattolica**
Proff. **Raffaella Tarozzi**	**Canto e Laboratorio Musica d'Insieme**
Proff. **Cosimo Caforio, Laura Sarti, Marta Prodi, Anna Castellari, Matteo De Angelis, Manuela Turrini, Giovanni Urbano**	**Laboratorio Musica d'Insieme**
Prof. **Riccardo Rosetti**	**Pianoforte e Laboratorio Musica d'Insieme**
Proff. **Sabrina Alberti, Alberto Gaeta**	**Pianoforte**
Prof. **Igor Buscherini**	**Violino e Laboratorio Musica d'Insieme**
Prof. **Gianfranco Tarsitano**	**Chitarra e Laboratorio Musica d'Insieme**
Prof.ssa **Mariapia Zambelli**	**Flauto**
Proff. **Roberto Ravaioli, Alessandro Restivo**	**Clarinetto e Laboratorio Musica d'Insieme**
Prof. **Marco Ferri**	**Saxofono e Laboratorio Musica d'Insieme**
Prof. **Adriano Cofone**	**Percussioni**
Prof.ssa **Elena Facchini**	**Oboe**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	-	*	*
Fisica	-	+	*
Inglese	-	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Teoria Analisi e Composizione	-	* +	*
Storia della Musica	*	* +	* +
Tecnologie Musicali	*	*	*
Scienze motorie e sportive	-	-	*
Religione	*	*	*
Musica d'Insieme	*	*	*
Pianoforte	*	*	*
Violino	-	+	*
Chitarra	*	*	*
Flauto	*	*	*
Canto	*	*	*
Oboe	-	-	*
Percussioni	*	*	*
Clarinetto	-	*	*

Sono da sottolineare la discontinuità didattica in

1. Matematica e Fisica, in cui la classe ha cambiato ogni anno insegnante, ad eccezione degli ultimi due anni in Matematica.
2. Teoria, Analisi, Composizione, in cui la classe in terza ha avuto un insegnante supplente per tutto l'anno scolastico. In quarta un'alternanza del docente titolare, nel trimestre, e di una docente supplente nel pentamestre.
3. Storia della Musica in cui sia in quarta che in quinta si sono alternate la titolare di cattedra, nel trimestre, e la docente supplente nel pentamestre. Fortunatamente la docente supplente è stata la stessa insegnante.
4. Scienze Motorie, nell'ultimo anno è cambiata l'insegnante

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo Musicale

La nascita del Liceo musicale e coreutico ha sancito l'avvio del processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale. Il percorso del liceo musicale "è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura". Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, i linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura, infine, la continuità dei percorsi formativi per gli studenti proventi dai corsi a indirizzo musicale (articolo 11, comma 9, legge 124 del 3 maggio 1999). L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova di ingresso per verificare il possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

2.2 Quadro orario del Liceo Musicale

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Lingua e cultura straniera 1	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**66**	**66**	**66**
Matematica*	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali**	**66**	**66**			
Storia dell'arte	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Esecuzione e interpretazione***	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Teoria, analisi e composizione***	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Storia della Musica	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Laboratorio di musica d'insieme***	**66**	**66**	**99**	**99**	**99**
Tecnologie musicali***	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Totale ore	**1056**	**1056**	**1056**	**1056**	**1056**

* con Informatica al primo biennio
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra
*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:

- 32 per le classi prime e seconde
- 32 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica
Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): 15 settembre 2022 – 23 dicembre 2022 **Secondo periodo (Pentamestre): 9 gennaio 2023– 7 giugno 2023**

2.3 Obiettivi definiti dal Consiglio di Classe

Obiettivi generali del triennio
Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie. Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:
Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli

Cognitivi

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe seconda e terza e per brevi periodi anche in quarta, l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

Durante il corrente anno scolastico, non sono stati svolti, nonostante fossero stati programmati, specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare alcune tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

Docente	Materia	Argomento	Durata e periodo
Antonio Lovallo	Filosofia	La concezione dello stato in Hegel	4 h trimestre
Associazione Pace Adesso	Educazione Civica	Bisogno di Libertà	4 h trimestre
Vittorio Lussu	Italiano e Storia	Progetto Memoria	8 h pentamestre
Gianfranco Cordisco	Diritto	L'ordinamento della Repubblica italiana. Gli organi costituzionali e l'ordinamento amministrativo.	2 h pentamestre
Claudia Colliva	Religione	Memoria e Diritti	3 h pentamestre
Valentina Accardi	Storia della Musica	La Musica dei Totalitarismi del '900	2 h pentamestre
Maurizio Guernieri	TAC	Etica e Modernità	4 h pentamestre
Sabina Biancani	Scienze Motorie	Primo soccorso	7 h pentamestre
Silvia Baroni	Inglese	Lezione del prof. Sorrentini Geopolitica e NATO	2 h pentamestre
Silvia Baroni	Inglese	Nascita del Femminismo	4 h trimestre e pentamestre

FINALITÀ

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
· Partecipare al dibattito culturale.
· Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
· Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
· Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
· Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (competenze da perseguire)

- **Competenze generali**

· collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
· Partecipare al dibattito culturale.
· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
· Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
· Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

- **Competenze operative**

· saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
· riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
· riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
· stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è: prof.ssa Paola Trevisan

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

- Progetto PTOF "Masterclass" (Esecuzione ed interpretazione e Laboratorio Musica d'Insieme): organizzate in presenza (responsabile Prof. Gaeta)
- Progetto PTOF "I concerti del Dalla", Esecuzione ed interpretazione e Laboratorio Musica d'Insieme): organizzate in presenza (responsabile Prof. Gaeta)

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione DAD attraverso la piattaforma classroom, e per il resto dell'anno in presenza. In quarta e quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione DAD attraverso la piattaforma classroom, e per il resto dell'anno in presenza. In quarta e quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di seconda prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13 - 17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno16 maggio 2023 dalle ore 9 alle 14. Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.
- **La simulazione della seconda prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 8,55 alle ore 13. Sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

6.1 Le attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento.
La progettazione delle esperienze ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Le attività PCTO nel corso del triennio hanno costituito un segmento dotato di forte rilevanza, occasione sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. Le numerose ore svolte a contatto con realtà museali e organizzative del settore musicale sono state significative per l'orientamento e lo sviluppo delle diverse possibili declinazioni professionali legate al mondo musicale, consentendo inoltre agli alunni di applicare e sviluppare le competenze tecniche e trasversali apprese negli anni di studio.

Attività PCTO svolte nel triennio

Classe Terza
ANT: elaborazione di un piano di comunicazione per la
società sviluppando un video da utilizzare a mezzo social network.
Totale ore: 15

Classe Quarta
Museo della Musica: Buzzing around podcast;
Progetto inclusione con Istituto Pacinotti. Un coro di presidi;
Giornata internazionale del jazz. Il jazz va a scuola.
Totale ore: 65

Classe Quinta
AlmaOrienta - Orientamento universitario
ANT - Orientamento al volontariato;
RisorseItalia - Synergie - Orientamento al lavoro;
Conservatorio di Bologna - Verso la didattica della musica
FontanaMix - Ligeti e i linguaggi musicali del Novecento - Lezione-concerto per RadioTre.
Totale ore: 18

Oltre alle esperienze sopra elencate, gli studenti hanno partecipato al progetto "I concerti del Dalla", organizzato, in collaborazione con l'Istituto di cultura germanica e il Circolo della pace di Bologna in qualità di interpreti.
Totale ore: variabile in base ai singoli studenti.

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva (gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo);
- responsabilità individuale e di gruppo (il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo);
- interazione costruttiva (gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti);
- *problem-solving* (gli studenti analizzano una situazione problematica al fine di individuare la soluzione migliore;
- spirito di iniziativa (gli studenti apprendono l'importanza della partecipazione attiva nell'ambiente di lavoro);
- capacità di pensiero critico;
- capacità di gestione dello stress;
- capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica
7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è stata Tecnologie Musicali.

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di **Tecnologie Musicali** prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.
La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

8. PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI

Il percorso del Liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi

per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).
Il Liceo musicale Laura Bassi è l'unico esistente nella Provincia di Bologna. Nel corso del secondo biennio lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente altresì deve dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacita di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.
Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacita di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacita analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.
I programmi svolti di Strumento e di Lab. di Musica d'Insieme, spesso individuali, sono allegati al presente Documento e, in ottemperanza alle normative sulla privacy, sono numerati in ordine progressivo parallelo all'elenco alfabetico degli studenti.
I programmi d'esame relativi alla prova di Esecuzione sono allegati al presente Documento e, in ottemperanza alle normative sulla privacy, sono numerati in ordine progressivo parallelo all'elenco alfabetico degli studenti.
Come previsto dall'art 12 comma 3 dell'OM 14/3/2022, "Nei licei musicali e coreutici, ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta, con riguardo alla parte relativa allo strumento nel liceo musicale e alla parte relativa alla esibizione individuale nel liceo coreutico, la sottocommissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola stessa, ove già non presenti in commissione. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, pubblicate all'albo on-line dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti".
I docenti di strumento del Liceo Laura Bassi hanno dichiarato alla Dirigente scolastica la propria disponibilità ad essere nominati in qualità di esperti dal Presidente della Commissione. Le disponibilità sono acquisite agli atti e vengono fornite al Presidente della commissione per gli atti conseguenti.
Il Dipartimento di Studi Musicali del Liceo Laura Bassi, per dare uniformità alle valutazioni delle diverse specialità strumentali, ha definito e approvato una griglia di valutazione unitaria che, d'accordo con il consiglio di classe, avrà un peso del 50% dell'intera seconda prova. Un apposito documento (v. oltre) verrà compilato alla fine della prova di Strumento di ogni candidato, sarà firmato dal docente "Esperto" e verrà consegnato alla Commissione d'Esame. Quest'ultima lo terrà in considerazione ai fini dell'attribuzione del voto della seconda prova e lo allegherà al verbale d'esame.

La prova di Esecuzione strumentale si svolgerà "in più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali" e "il candidato si potrà avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale". Gli eventuali docenti accompagnatori sono indicati nel programma d'esame dei candidati allegato al presente Documento del consiglio di classe (OM 14/3/2022, art. 20 comma 9).
La prova di Esecuzione avrà una durata di non più di 20 minuti (Decreto Ministeriale 29 gennaio 2015, n. 10 - Regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado)

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programmi delle singole discipline che coinvolgono l'intero gruppo classe.
I programmi delle discipline individuali o che coinvolgono piccoli gruppi (Esecuzione e interpretazione; Laboratorio musica d'insieme ensemble vocali, sez. archi, sez. fiati, sez. musica da camera), ai sensi della normativa sulla Privacy, sono inseriti nella cartella dei documenti cartacei che verrà consegnata al Presidente della Commissione.

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Matematica
- Fisica
- Teoria Analisi Composizione
- Storia della Musica
- Tecnologie Musicali
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie
- Religione
- Educazione Civica
- Strumento (in allegato)
- Musica d'Insieme (in allegato)

Programma di Lingua e Letteratura Italiana
5 P Liceo Musicale
anno scolastico 2022-23
Prof. Vittorio Lussu

- **Alessandro Manzoni**

La vita e le idee; Le liriche

Gli Inni sacri e le odi civili
La Pentecoste
Il cinque maggio

- **Giuseppe Gioachino Belli**

Cosa fa er papa?
Er giorno der giudizzio

- **Giacomo Leopardi**

La vita e le idee; il primo ciclo dei *Canti*; La ricerca del vero; Il ritorno alla poesia

Canti
Il passero solitario
L'infinito
'La sera del dì di festa'
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il sabato del villaggio

Operette morali
Dialogo di un folletto e di uno gnomo
Dialogo della Natura e di un islandese
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

- **Charles Baudelaire**

La nascita della lirica moderna.
I fiori del male
L'albatro
Corrispondenze

- **Giovanni Verga**

Il verismo di Verga; I Malavoglia

Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa

I Malavoglia
Come le dita della mano
Non voglio più farla questa vita
Ora è tempo di andarsene

- **Giovanni Pascoli**

La vita e le idee; La poesia;

Il fanciulino
E' dentro di noi un fanciullino

Myricae
Arano

Novembre
Lavandare
Temporale
Patria
X Agosto

Primi poemetti
Il libro

Canti di Castelvecchio
La mia sera

- **Gabriele D'Annunzio**

La vita 'inimitabile'; Un'opera multiforme;

Il piacere
Don Giovanni e Cherubino
La vita come opera d'arte

Alcyone
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Meriggio

- **Luigi Pirandello**

La vita; Le idee; Le opere

Le novelle
La carriola

Il fu Mattia Pascal
Lettura integrale

Uno, nessuno, centomila
Non conclude

- **Italo Svevo**

La vita e le idee; Le opere

Senilità
Prove per un addio

La coscienza di Zeno
Il fumo
La salute di Augusta
La vita è sempre mortale. Non sopporta cure

- **Guido Gozzano**

L'isola non trovata

- **Marino Moretti**

A Cesena

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto tecnico della letteratura futurista
Correzione di bozze + desideri in velocità

- **Aldo Palazzeschi**

E lasciatemi divertire

- **Dino Campana**

La chimera

- **Clemente Rebora**

Frammento XLIV

- **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le idee

L'allegria
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
I fiumi
La notte bella
San Martino del Carso
Soldati

- **Umberto Saba**,

La vita e le idee

Il canzoniere
Città vecchia
A mia moglie
La capra
Trieste

- **Eugenio Montale**

La vita e le idee

Ossi di seppia
I limoni
Falsetto
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando

La bufera e altro
L'anguilla

- **Pierpaolo Pasolini**

Una vita come scandalo; Un artista poliedrico e instancabile (visita guidata alla mostra 'Folgorazioni figurative')

Ragazzi di vita
Lettura integrale

Accattone
Visione integrale

Programma di Storia
5 P Liceo Musicale
anno scolastico 2022-23
Prof. Vittorio Lussu

- I primi anni dell'Italia unita
- Le nuove ideologie politiche e sociali
- La nascita della società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- L'Italia fascista
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- Il mondo verso una nuova guerra
- La seconda guerra mondiale
- Il boom economico in Italia e le sue contraddizioni (visione integrale del film *Rocco e i suoi fratelli*)

Programma di Filosofia
classe 5P- a.s. 2022/23
Prof. Antonio Lovallo

MODULO 1. Hegel

- Filosofo della totalità e della razionalità
- La realtà come Spirito
- I temi fondamentali hegeliani
- Lo spirito oggettivo.
- Hegel conservatore.

MODULO 2. Schopenhauer

- Schopenhauer e la volontà di vivere
- Le vie della liberazione dal dolore

MODULO 3. Kierkegaard

- La centralità dell'esistenza individuale
- La scelta religiosa

MODULO 4. Marx

- La sinistra hegeliana e Feuerbach
- L'analisi del sistema capitalistico; struttura e sovrastruttura
- L'alienazione; il fenomeno religioso
- Il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista

MODULO 5. Nietzsche

- Il filosofare col martello
- La "genealogia" della morale
- La morte di Dio; il nichilismo
- L'"eterno ritorno dell'eguale" e l'"amor fati"
- La volontà di potenza e le sue valenze negative

MODULO 6. Freud e la psicanalisi

- La psicanalisi e l'origini del metodo
- L'interpretazione dei sogni e le "libere associazioni"
- La teoria della sessualità: il superamento del complesso edipico; "latenza" e "fase genitale"; l'origine delle nevrosi; il "transfert" e la teoria delle pulsioini
- L'interpretazione psicanalitica dei fenomeni sociali
- L'arte come sublimazione della libido

Libri di testo: M. Ferraris, Il gusto del pensare, vol. 3°: La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Paravia 2019; vol. 2B: Hegel.

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE 5P
A.S. 2022-2023
DOCENTE: SILVIA BARONI

Libro di testo: Maglioni-Thomson, *Time Machine Concise Plus,* DeAScuola.

<u>The Romantic Age.</u>

An age of Revolutions. Romantic Poetry. Poetic visions. Main characteristics of Romantic poetry.

William Blake
Life and works
From *Songs of Innocence* (1789) and *Songs of Experience* (1794): The Lamb (p. 170), The Tyger (p. 171)

William Wordsworth
Life and works
From *Lyrical Ballads* (1798): The Preface to Lyrical Ballads, extract (p.175), I Wandered Lonely as a Cloud (p. 176)

Percy Bysshe Shelley
Life and works
Ode to the West Wind (1819), stanzas I to V (pp. 201-202)
A Defence of Poetry (1821), extracts (handout)

The Novel in the Romantic Age. The psychological world of Jane Austen. Gothic subversions.

Jane Austen
Life and works
Pride and Prejudice (1813) - "A truth universally acknowledged", from Chapter 1 Volume 1 (pp. 214-215)

Mary Shelley

Life and Works

Frankenstein (1818) - "What was I?", from Chapter 13 (pp. 226-227)

The Victorian Age

Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the cities. The Victorian Compromise (handout).

The Novel in the Victorian Age. Early Victorian novelists. Dickens. Workhouses.

Charles Dickens

Life and works.

Hard Times (1854) - "A man of realities", from Book 1, Chapter 2 Murdering the Innocents (pp. 253-254), "Coketown", from Book 1, Chapter 5 The Keynote (p. 256)

Late Victorian novelists.

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) - "Dr Jekyll's first experiment", from Chapter 10 (pp. 268-269)

Oscar Wilde

Life and works

The Picture of Dorian Gray (1891) - The Preface, extracts (p. 278); "I would give my soul for that!", from Chapter 2 (pp. 260-261)

The Importance of Being Earnest (1985), "Lady Bracknell interviews Jack", extract from the play (handout)

The 20th Century

The Novel in the Modern Age. Modernism and the novel. Stream-of-consciousness fiction. The continuity of realist conventions.

James Joyce

Life and works

Dubliners (1914), Eveline (handout)

Ulysses, "Bloom's train of thought", extract from Episode 8 (handout)

George Orwell

Life and works

Down and Out in Paris and London (1933) - "Rue du Coq d'Or" (handout)

Nineteen Eighty-Four (1949) - "Big Brother is watching you", from Chapter 1 (pp. 368-369)

The Post-War World and Contemporary Times

Samuel Beckett

Life and works. The Theatre of the Absurd.

Waiting for Godot (1955) - "All the dead voices", from Act II (pp. 495-496)

Untitled poem, 1948 (handout)

Iris Murdoch

The Good Apprentice (1985), extract from Part One (handout)

Further readings:

The science of life and death in Mary Shelley's Frankenstein (handout)

Joyce and music (handout)

Is Wagner's Nazi stigma fair? (handout)

Sigmund Freud: psychoanalysis, personality and mind theory, defense mechanisms, personality dynamics (handout)

Einstein and Freud's Quest for Peace (handout)

The Jazz Age (handout)

Citizenship Programme

First steps of Feminism - Mary Wollstonecraf, *Vindication of the Rights of Woman* (1792) (handout)
Outstanding Women - Hedy Lamarr (handout)
A Room of One's Own (1929) by Virginia Woolf, a feminist essay (handout)

The programme that was carried out during the year also includes regular **INVALSI PRACTICE** exercises on listening and speaking comprehension and **LANGUAGE REVISION/EXPANSION** focused on grammar, vocabulary and writing/speaking skills.

Quadro metodologico

L'impostazione metodologica adottata ha privilegiato l'approccio comunicativo e interattivo, volto a incentivare la motivazione e la partecipazione degli studenti. Le attività sono state presentate sotto forma di lezioni frontali e dialogate, discussioni, anche con sezioni flipped, tali da incentivare le abilità di interazione e la language awareness.
Nello studio degli argomenti si è privilegiato l'approccio focalizzato sul testo di riferimento, del quale gli alunni si sono esercitati ad esporre i contenuti principali, con eventuali riferimenti al contesto storico/letterario/tematico. Si è fatto frequente ricorso a materiali originali scritti/audio/video per approfondire i temi affrontati e privilegiare un approccio multisensoriale.
Con gli esercizi e i test scritti si è cercato di verificare le abilità di lettura e interpretazione del testo e di rielaborazione di temi di attualità e di interesse personale. Nel corso dei test orali si sono utilizzati sia gli esercizi di analisi del testo contenuti nel manuale, sia domande aperte, lasciando tuttavia spazio all'iniziativa dei singoli alunni, che hanno potuto relazionare sinteticamente, ad esempio, su un aspetto culturale, sulla vita di un autore o su un collegamento storico-culturale.
I criteri di valutazione delle prove orali hanno tenuto conto, oltre che degli aspetti contenutistici e linguistici (accuratezza di vocabolario, strutture grammaticali e pronuncia, fluency), del grado di partecipazione, della capacità di interazione, dello spirito di iniziativa e dell'originalità. La valutazione finale tiene conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno profuso e dei progressi rispetto alla situazione di partenza. Gli strumenti utilizzati comprendono il manuale in adozione e versioni integrali/adattate di testi/audio/video originali.

Programma svolto di MATEMATICA
Classe 5 P, Liceo Musicale Lucio Dalla
Anno scolastico 2022-2023
Docente Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: Leonardo SASSO, *Matematica a Colori*, edizione Azzurra, Volume 5; ed. Petrini

- **Dominio di funzioni**
  - Definizione di funzione reale di variabile reale
  - Dominio di una funzione
  - Intersezioni con gli assi e segno di una funzione

- **Limiti di funzioni**
  - Definizione di limite di una funzione (solo caso generale $\lim_{x \to x_x} f(x) = l$)
  - Limite finito (infinito) per x che tende ad un valore finito (infinito)
  - Limite destro e sinistro
  - Calcolo di limiti di funzioni razionali lineari e frazionarie
  - Le forme indeterminate di funzioni razionali lineari e fratte del tipo $[\infty - \infty]$ $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$, metodi risolutivi

- **Funzioni continue**
  - Definizione di funzione continua
  - Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
  - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
  - Grafico probabile di una funzione razionale lineare e frazionaria

- **Derivata di una funzione**
  - Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto, significato grafico
  - Derivabilità di una funzione, punti di non derivabilità, punto angoloso, cuspide e punto a flesso verticale
  - Regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione)
  - Derivate delle funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione)
  - Derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
  - Calcolo di derivate di funzioni
  - Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
  - Grafico di funzioni razionali, lineari e fratte, con lo studio della derivata prima

- **Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)**
  - Teorema di Rolle
  - Teorema di Lagrange
  - Teorema di de l'Hôpital (FI $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$)

Programma svolto di FISICA
Classe 5 P, Liceo Musicale Lucio Dalla
Anno scolastico 2022-2023
Docente Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: FISICA, Storia Realtà Modelli; *Fabbri – Masini*, ed. SEI

Il corso di Fisica per la classe quinta di un liceo musicale prevede due ore settimanali.
Il corso è stato orientato alla spiegazione dei fenomeni fisici e alla comprensione delle leggi fisiche e dei teoremi più che allo svolgimento e alla risoluzione di problemi.

Gli obiettivi perseguiti sono stati tali da far acquisire agli studenti:
- le conoscenze fondamentali dell'elettromagnetismo,
- un linguaggio tecnico scientifico appropriato,
- la capacità di spiegare le leggi fisiche e di dimostrare i teoremi studiati in modo semplice ma rigoroso.

Le lezioni sono state frontali e svolte in classe.
Gli argomenti trattati sono stati spiegati teoricamente, senza esperienze di laboratorio.
Le spiegazioni sono state tutte scritte alla lavagna e gli studenti hanno studiato dai loro appunti con minime integrazioni con il libro di testo.

Questi gli argomenti trattati:

- **Elettrostatica**
  - Fenomeni di elettrizzazione
  - Elettrizzazione per strofinio, conduzione e induzione
  - Interazioni tra corpi elettrizzati
  - L'elettroscopio
  - Cariche elettriche positive e negative, principio di conservazione della carica elettrica
  - Carica dell'elettrone e del protone, unità di misura della carica elettrica nel SI
  - Conduttori e isolanti
  - Forza di interazione elettrostatica, la legge di Coulomb
  - Costante dielettrica nel vuoto
  - Principio di sovrapposizione per la forza elettrica
  - Semplici problemi relativi alla forza di interazione tra due cariche elettriche
  - Rappresentazione grafica del vettore della forza risultante su cariche poste ai vertici di un triangolo rettangolo, di un triangolo equilatero e di un quadrato
  - Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
  - Definizione di campo elettrico
  - Campo elettrico della carica puntiforme: intensità, direzione e verso della carica puntiforme positiva e della carica negativa
  - Principio di sovrapposizione del campo elettrico
  - Campo elettrico di un dipolo elettrico
  - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione con il campo elettrico della carica puntiforme e superficie immaginaria di una sfera)
  - Campo elettrico di una lastra piana carica (con dimostrazione)
  - Campo elettrico di un condensatore a lastre piane
  - Campo elettrico interno ed esterno di un generico conduttore carico all'equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)

- Lavoro fatto dal campo elettrico di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale elettrico, sua unità di misura nel SI
- Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico della carica puntiforme e superfici equipotenziali
- Teorema della circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione)

- **Elettrodinamica**
  - Definizione di intensità di corrente sua unità di misura nel SI
  - Prima legge di Ohm, relazione tra intensità di corrente e differenza di potenziale
  - La resistenza elettrica, sua unità di misura nel SI
  - Seconda legge di Ohm, la relazione tra resistenza e le grandezze caratteristiche di un circuito (lunghezza, sezione e materiale del filo conduttore)
  - La resistività elettrica (senza la dipendenza dalla temperatura)
  - La resistenza equivalente in circuiti elettrici con due resistenze in serie (con dimostrazione)
  - La resistenza equivalente in circuiti con due resistenze in parallelo (con dimostrazione)
  - Semplici problemi relativi ai circuiti con resistenze in serie e in parallelo
  - Effetto Joule, la potenza dissipata (con dimostrazione)

- **Magnetismo**
  - Fenomeni con i magneti, polo nord e sud magnetici
  - Linee di campo magnetico
  - Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione grafica)
  - Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
  - Esperienza di Oersted

- **Elettromagnetismo**
  - L'interazione di un campo magnetico e un filo conduttore percorso da corrente, l'esperienza e la legge di Faraday
  - Prima definizione operativa di campo magnetico, sua unità di misura
  - Cenni sul motore elettrico
  - L'interazione tra due fili percorsi da corrente, l'esperienza e la legge di Ampère
  - Costante di permeabilità magnetica nel vuoto
  - Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica, la legge di Biot e Savart (con dimostrazione utilizzando le leggi di Faraday e di Ampère)
  - Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère per la circuitazione (con dimostrazione con il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente elettrica e linea immaginaria chiusa di una circonferenza)
  - Induzione elettromagnetica, l'esperienza di Faraday, la corrente indotta
  - Forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday Neumann Lenz
  - Legge di Lenz, significato fisico
  - Circuitazione del campo elettrico in elettromagnetismo (senza dimostrazione)
  - Cenni sul generatore di corrente elettrica
  - Le quattro equazioni di Maxwell:
    1. Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
    2. Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione grafica)
    3. Legge di Faraday Neumann Lenz (senza dimostrazione)
    4. La legge di Maxwell – Ampère (dimostazione facoltativa)
  - Conclusioni teoriche delle equazioni di Maxwell: le onde elettromagnetiche
  - Esperienza di Hertz, dimostrazione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche
  - Lo spettro elettromagnetico

Programma svolto di Teoria, Analisi, Composizione
5 P Liceo Musicale
A.S. 2022/2023
Docente: Maurizio Guernieri

MODULAZIONI

- Modulare
    - Definizione
    - Modulazione si toni vicini
    - Modulazione ai toni lontani
- Tipologie di modulazione
    - Accordo comune
    - Giustapposizione
    - Cambio di modo
    - Enarmonica
- Dominanti secondarie
- Imitazioni
- Progressioni
- Accordi alterati
- Accordi di sesta aumentata
    - Sesta francese, Sesta tedesca, Sesta Italiana, Sesta napoletana
- Enarmonia
- Risoluzione eccezionale dell'accordo di settima di Dominante

Stili musicali

- Novecento: notazione convenzionale e non convenzionale, strutture formali, prassi esecutiva

Metodi di analisi

- Analisi descrittiva formale – armonica – stilistica

Brani analizzati:

- C. Debussy – Etampes (Pagodes – La soirée dans Grenade)
- A. Berg – Piano Sonata
- C. Ives – Sinfonia n° 2
- G. Mahler – Sinfonia n° 9
- E. Varese – Ionisation
- G. Ligeti – Athmosphere
- G. Ligeti – Adventures / Nouvelle Adventures
- A. Part – Cantus in memoriam Benjamin Britten
- O. Messiaen – Quatour pour la fin du temps
- O. Messiaen – Turangalila Symphony
- O. Messiaen – Coleurs de la Cite celeste
- L. Berio – Sinfonia
- P. Glass – Violin Concerto
- I. Xenakis – Metastasis

Programma svolto di STORIA DELLA MUSICA
Classe 5 P Liceo Musicale Lucio Dalla
Anno scolastico 2022-23
Prof.ssa Valentina Accardi

Libri di testo

Per la parte sull'opera in Italia nel primo Ottocento:

A. Vaccarone – L. Putignano Poli – R. Iovino, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, Zanichelli, 2013

Per tutti gli altri argomenti:

A. Vaccarone – M.G. Sità – C. Vitale, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, vol. 3, Zanichelli, 2014

Argomenti

- L'opera in Italia nel primo Ottocento: Rossini, Donizetti, Bellini
- Il nazionalismo musicale: la vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque
- Il teatro musicale di Verdi e Wagner
- Sinfonia e concerto nel secondo Ottocento: Brahms, Bruckner, Tchaikovsky
- Musica da camera vocale e strumentale nel secondo Ottocento
- Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento: la *Carmen* di Bizet e la "Giovine scuola italiana"
- Parigi a cavallo tra Ottocento e Novecento: Claude Debussy e Maurice Ravel
- Igor Stravinskij
- La vita musicale e culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss
- Espressionismo, serialità e dodecafonia. La Seconda Scuola di Vienna: Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern
- URSS dalla rivoluzione al realismo socialista
- L'inizio del Novecento negli Usa
- I corsi estivi di Darmstadt: contesto e protagonisti
- Le origini del jazz

Educazione civica

- Esami di stato, PCTO e INVALSI: riferimenti normativi (1h)
- Musica e totalitarismi (1h)

Programma di Tecnologie Musicali
5 P Liceo Musicale
a. s. 2022- 23
Docente: Maselli Giovanni

Produzione audio-visiva
Composizione musicale elettroacustica.
Programmazione ad oggetti in ambiente informatico specifico.
Scambio e promozione dei propri prodotti creativi musicali in rete, in un proprio sito web o nei maggiori contenitori presenti in rete.
Sviluppo di progetti audiovisuali.

Contestualizzazione storico-estetica in prospettiva interdisciplinare: capacità di contestualizzare l'esperienza elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, nel panorama della storia della musica, dell'estetica e della loro evoluzione

1 - Acustica
- Origine e propagazione del suono (onde: frequenza, lunghezza d'onda, periodo) - L' apparato percettivo (orecchio come trasduttore)
- L'inviluppo
- Altezza e frequenza (banda critica e fenomeni correlati)
- Ampiezza (ampiezza, dinamica, intensità, volume) - Timbro (armonici, Fourier, formanti)

2- Sintesi ed elaborazione del suono
- Sintesi ed elaborazione del suono con MAX MSP
-Programmare un sistema di sintesi con una delle principali tecniche (additiva, sottrattiva, AM, RM): nel dettaglio saper: spazializzato un suono, elaborare patch di semplice sintesi additiva e sottrattiva, avere coscienza di sintesi AM e RM e saper creare patch specifiche a livello elementare.
- Editing audio
Essere in grado di montare e musicare un video.
- Produrre una composizione elettroacustica originale con l'utilizzo sia di materiale concreto che di sintesi prodotto autonomamente
- Produrre una composizione elettroacustica originale sulla base di altre composizioni storiche da cui trarre forma e materiale (con l'utilizzo sia di materiale concreto che di sintesi prodotto autonomamente)
- Programmare un sistema di sintesi con una delle principali tecniche (additiva, sottrattiva, AM, RM).
- Filtrare e spazializzare in stereo.
- Utilizzare la rete per la promozione dei propri prodotti e la collaborazione con altri

3 - Storia della musica elettroacustica
Ricapitolazione generale dei principali percorsi storici della musica elettroacustica - Studio di Parigi, Colonia, Milano degli anni 40-70. Analisi di almeno un brano rappresentativo di ognuna di queste realtà.

Analisi
- Introduzione ai metodi di analisi: Spettromorfologia e tipomorfologia (D. Smalley e P. Shaeffer)
- Ideazione e esercitazioni su metodi personali di analisi su brani storici
- Valutazione di diverse tipologie e strategie di analisi e studio dei brani:
Studio di Fonologia della RAI di Milano:
- L. Berio Thema (omaggio a Joyce)
- B. Maderna: Notturno
- L. Berio, B. Maderna, R. Leydi: Ritratto di città
Studio di GRM (Gruppo di Ricerche Musicali) - Parigi:
- P. Shaeffer: 5 Etudes De Bruits
- P. Henry: Sinphonie pour un homme soule
- B. Parmegiani: Dedans, Dehore, Lontaine- Proche
Studio für Elektronische Musik, WDR - Germania:
- K. Stockhausen: Gesangs der Jünglinge
- K. Stockhausen: Studie I, Studie II ***Altre esperienze elettroacustiche***
- D.Smalley: Vortex (analisi)
- T. Wishart: Red Bird
- G. Ligeti: opere elettroacustiche

- D. Smalley: Vortex, Piano nets
- J. Chowning: Turenas
- H. Vaggione: Thema

Applicazioni delle tecnologie musicali:

- "The sound installation" - utilizzo della musica acusmatica in ambienti multimediali, per social media, sfilate di moda

Programma svolto di STORIA DELL'ARTE
Classe 5 P, Liceo Musicale
Anno scolastico 2022-2023
Docente Prof. Fabio Chiodini

--- I principali caratteri ed artisti del Romanticismo e del Realismo
- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (*La zattera della Medusa*, i Ritratti degli alienati, pp. 200-203). **Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*)
--- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (Pioggia, Vapore e Velocità)**; Caspar David Friedrich** (*Viandante sul mare di nebbia*; *Le bianche scogliere di Rügen*)
--- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: **Francesco Hayez** (il *Bacio*; *I Vespri siciliani*)
--- Preraffaelliti: caratteri generali (L'*Ophelia* di Millais)
- Gustave Courbet, l'Esposizione universale del 1855 e il Manifesto del Realismo (*Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*);
- Tecnica e poetica dei Macchiaioli con particolare riferimento a **Silvestro Lega** (*Il pergolato*; *Il canto dello stornello*)
--- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (*Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Zola*; *Bar delle Folies-Bergère*)
- L'impressionismo: **Claude Monet** (*Impressione, Sole nascente*; *Le ninfee*) **Auguste Renoir** (*Nudo al sole*; *Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*), **Edgar Degas** (*La famiglia Bellelli*; *Bevitori di assenzio*; *La lezione di danza*)
- **Paul Cézanne** (*Colazione sull'erba*; *Casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*)
--- Il Postimpressionismo:
- La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (*Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*)).
- **Vincent Van Gogh** (*Mangiatori di patate; Ritratto di Père Tanguy*; *La camera di Vincent ad Arles);* **Paul Gauguin** (*Visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* ; *Cavalieri sulla spiaggia*)
--- L'estetica simbolista: **Gustav Moreau** (l'*Apparizione*); **Edvard Munch** (*La bambina malata*; *Angoscia*; *Urlo*);
--- <u>La Secessione viennese</u>: **Joseph Maria Olbrich** (il Palazzo della Secessione); **Gustav Klimt** (I dipinti per l'Università; *Il fregio di Beethoven*; *Il Bacio*; *Ritratto di Adele Bloch Bauer*) .
--- <u>La stagione delle Avanguardie</u>:
- <u>L'Astrattismo</u>, il Cavaliere azzurro (*Der Blue Reiter*) e **Vasilij Kandinskij** (*Primo*

acquerello astratto)
- Pablo Picasso: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): *Les Demoiselle d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; collage e bricolage. Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*).
- Espressionismi: la pittura 'Fauves': **Henri Matisse** (*Gioia di vivere*); Il Ponte (Die Brücke): **Ernst Ludwig Kirchner** (*Cinque donne per strada*);
- Il Futurismo in Italia: **Umberto Boccioni**: *La città che sale*; *Rissa in galleria*; *La risata;* Stati d'animo I (*Quelli che vanno*) e Stati d'animo II; *Forme uniche di continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Le mani del violinista*; *Ragazza che corre sul balcone*)
- Il Dada (*Il Cabaret Voltaire*); **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale*; i Ready-made (*Ruota di bicicletta*; *La Gioconda*); **Man Ray** (*Cadeau*; *Violon d'Ingres*).
- La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora*; *Le Muse inquietanti*);
- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton: René Magritte (*Il tradimento delle immagini*); Salvador Dalì (*La persistenza della memoria*).
- **Jackson Pollock**: Action painting, improvvisazione, dripping.
- La Pop Art, caratteri generali. La serialità delle opere di Andy Warhol.
- Caratteri generali dell'Arte concettuale.

Il manuale di riferimento:
Irene Baldriga, *Dentro l'arte, contesto, metodo, confronti*: volume 4 (per quel che attiene al Romanticismo, Realismo, Impressionismo) e volume 5 (per il periodo che va dal Postimpressionismo al Novecento), Electa Scuola
Il programma è stato svolto assumendo come prioritaria la comprensione della poetica dell'artista nel suo movimento di appartenenza e cercando di stimolare i confronti tra epoche e stili. Si è cercato di stabilire connessioni fra le espressioni figurative e il loro contesto culturale di riferimento, al fine di rafforzare la comprensione delle relazioni alla base del fenomeno artistico.
Per consentire quanto più possibile l'avanzamento del programma si sono favorite le verifiche scritte rispetto a quelle orali.
Le lezioni si sono svolte in classe, seguendo il libro di testo integrato da appunti.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente: Sabina Biancani
Classe: 5P anno scolastico 2022/2023

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2022.
Le lezioni sono state svolte frontalmente in presenza, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom.
Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta, multipla e prove orali.
La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti

conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative. L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Gli apparati (lavori di gruppo presentati in power point):

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue: plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- La respirazione diaframmatica.

Apparato Locomotore:

Sistema muscolare.

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.
- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico alattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Innervazione muscolare.
- Giunzione neuromuscolare.
- Le azioni muscolari.
- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione polimetrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

Sistema scheletrico.

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebre, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superiori e inferiori.
- I paramorfismi e i dismorfismi.

Sistema articolare:

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.

- Struttura delle articolazioni sinoviali.

Il Primo Soccorso:

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

Educazione Civica:

- Art. 593 codice penale: Omissione di soccorso
- Art.589_590: soccorso incauto
- Art.54: Stato di necessità
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare (RCP): esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Liceo Musicale Lucio Dalla Classe 5P
A.S. 2022-2023
docente Claudia COLLIVA

La coscienza e le scelte

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. Il bene comune. La coscienza di massa. I ragazzi della Rosa Bianca. Visione del film: "Jojo rabbit".

Approfondimenti sulla Shoah

- La testimonia di Edith Bruck.
- Dibattito sulla rappresentazione teatrale: "La verità è un intreccio di voci. 10 domande di Gitta Sereny". Riflessioni sulla visita al campo di Mauthausen.

Il progetto di vita nell'ottica cristiana.

- Quali interrogativi mi pone il futuro.
- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa.

Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?
- Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: fondamentalismo, guerra nei Balcani, terrorismo. Cenni all'importanza del dialogo interreligioso oggi.

Temi di attualità
- Partendo da alcuni fatti di cronaca o ricorrenze si è parlato di: diritti umani, Chiesa e comunità dei credenti.

Progetti d'istituto (con tutta la classe)
- Anno Scolastico 2021- 2022 partecipazione al progetto "Memoria e diritti. Monte Sole: se il silenzio invoca" con uscita a Monte Sole nel marzo 2022. (proff. referenti Lussu Colliva)
- Anno Scolastico 2022 -2023 partecipazione al progetto "Memoria e diritti. Memoria, letteratura e filosofia." (proff. referenti Lussu Colliva)

Educazione civica – La Costituzione italiana
Docente prof. Gianfranco Cordisco

Nel corso dell'anno scolastico nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e di Scienze Umane il professore di Diritto ed Economia Gianfranco Cordisco ha incontrato gli studenti per illustrare i princìpi e la prima parte della Costituzione italiana. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

1. La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato;
2. I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale;
3. I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana;
4. Il fondamento dei diritti nella dignità umana.

Gli incontri si sono svolti nel corso di due ore messe a disposizione dai docenti che compongono il Consiglio di classe e hanno avuto natura colloquiale così da favorire la partecipazione attiva degli studenti in forma di osservazioni e domande. Al termine in ciascuna classe è stato sottoposto un test individuale che è stato valutato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	**5**	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	**15**	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	**10**	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
		Analisi completa e corretta.	**8-9**	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	**10**	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	**15**	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**15**	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	**10**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

TAC TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura classica, moderna contemporanea con relativa contestualizzazione

CANDIDATO/A_____

	Indicatore	*Descrittori*	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 10)
Teorico-Concettuale	**Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.**	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In minima parte	**0.25**	**Max 2**
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e corretto	**0.75**	
			In modo ampio e	**1**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale	In minima parte	**0.25**	
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e corretto	**0.75**	
			In modo ampio e	**1.0**	
Analitico – Descrittivo	**Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura**	L'alunno è capace di analizzare sotto il profilo formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale il brano proposto all'ascolto e in partitura	In minima parte	**0.25**	**Max 3**
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e corretto	**0.75**	
			In modo ampio e	**1.0**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	L'alunno è in grado di indicare gli elementi stilistici al fine di una contestualizzazione storico-culturale del brano oggetto della prova	In minima parte	**0.25**	
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e corretto	**0.75**	
			In modo ampio e completo	**1.0**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	L'alunno produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In minima parte	**0.25**	
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e corretto	**0.75**	
			In modo ampio e	**1.0**	
Performativo- Strumentale	**Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale**	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In minima parte	**0.5**	**Max 5**
			In modo essenziale	**1.0**	
			In modo adeguato e corretto	**1.5**	
			In modo ampio e	**2.0**	
	Capacità espressive e d'interpretazione	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In minima parte	**0.5**	
			In modo essenziale	**1**	
			In modo adeguato e corretto	**1.5**	
			In modo ampio e	**2.5**	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. Illustra con proprietà di linguaggio le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico- esecutive dei brani eseguiti			
			In modo essenziale	**0.2**	
			In modo adeguato e corretto	**0.5**	
			PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO		**10**

La Commissione

TAC TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TAC TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A_____

	Indicatore	*Descrittori*	Livelli	Punti attribui	Punteggio (max
	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In minima parte	**0.25**	**Max 2**
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e corretto	**0.75**	
			In modo ampio e completo	**1.0**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione	In minima parte	**0.25**	
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato	**0.75**	
			In modo ampio e completo	**1.0**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	L'alunno è in grado di indicare gli elementi stilistici al fine di una contestualizzazione storico-culturale del brano oggetto della prova	In minima parte	**0.2**	**Max 3**
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e	**0.7**	
			In modo ampio e completo	**1.0**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	L'alunno produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In minima parte	**0.2**	
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e	**0.7**	
			In modo ampio e completo	**1.0**	
	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: **a. elementi sintattico-grammaticali** **b. fraseologia musicale** **c. accordi e funzioni armoniche.** **Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive**	L'alunno è in grado di cogliere la struttura generale del brano, elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche fornendo alternative all'armonizzazione realizzata	In minima parte	**0.25**	
			In modo essenziale	**0.5**	
			In modo adeguato e	**0.7**	
			In modo ampio e completo	**1.0**	
Performativo- Strumentale	**Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale**	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In minima parte	**0.5**	**Max 5**
			In modo essenziale	**1.0**	
			In modo adeguato e	**1.5**	
			In modo ampio e completo	**2.0**	
	Capacità espressive e d'interpretazione	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In minima parte	**0.5**	
			In modo essenziale	**1.0**	
			In modo adeguato e	**1.5**	
			In modo ampio e completo	**2.5**	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. Illustra con proprietà di linguaggio le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti			
			In modo essenziale	**0.25**	
			In modo adeguato e	**0.5**	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO					**10**

ESAME DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PER L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023
Classe 5P Liceo musicale

ELEMENTI DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

CANDIDATO/A_____
Cognome **Nome**

STRUMENTO_____ **DOCENTE ESPERTO Prof.**_____

INDICATORI	*DESCRITTORI*	LIVELLI	PUNTEGGIO
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In minima parte	**0.5**
		In modo essenziale	**1.0**
		In modo adeguato e corretto	**1.5**
		In modo ampio e completo	**2**
Capacità espressive e d'interpretazione	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In minima parte	**0.5**
		In modo essenziale	**1.0**
		In modo adeguato e corretto	**1.5**
		In modo ampio e completo	**2.5**
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. Illustra con proprietà di linguaggio le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In modo essenziale	**0.25**
		In modo adeguato e corretto	**0.5**
		TOTALE	

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE DI STRUMENTO PER LA COMMISSIONE

Bologna,…….

FIRMA DEL DOCENTE DI STRUMENTO

_____

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 – 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5 – 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 – 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,5	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	
Punteggio totale della prova				/20