



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Divisione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**LICEO LINGUISTICO
INDIRIZZO ESABAC**

**DOCUMENTO CONCLUSIVO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VH**

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VH	p. 2
COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE	p. 3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 4
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	p. 5
PROFILO FORMATIVO IN USCITA SECONDO LE INDICAZIONI NAZIONALI	
Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	p. 6
Il liceo linguistico	p. 6
Il progetto ESABAC	p. 7
La metodologia CLIL	p. 7
QUADRO ORARIO	p. 8
IL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	
Anno scolastico 2017-2018 – terzo anno	p. 9
Anno scolastico 2018-2019 – quarto anno	p. 10
OBIETTIVI E ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL TRIENNIO	p. 11
ESABAC 2017-2020	
Anno scolastico 2017-2018 – terzo anno	p. 12
Anno scolastico 2018-2019 – quarto anno	p. 13
Anno scolastico 2019-2020 – quinto anno	p. 15
LA DIDATTICA A DISTANZA 24 FEBBRAIO - 5 GIUGNO 2020	p. 17
IL PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	p. 18
Il progetto <i>Divenire cittadini</i>	p. 19
ALLEGATI	
Griglia di valutazione del colloquio d'esame	p. 21
Programmi disciplinari	
- francese	p. 23
- <i>histoire</i>	p. 25
- inglese	p. 34
- spagnolo	p. 37
- tedesco	p. 41
- italiano	p. 43
- testi di italiano per il colloquio	p. 45
- filosofia	p. 46
- storia dell'arte e disegno	p. 48
- scienze naturali	p. 50
- matematica	p. 52
- fisica	p. 53
- scienze motorie e sportive	p. 55
- religione	p. 57

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VH

Nel corso ESABAC confluiscono all'inizio del triennio tutti quegli studenti che desiderano approfondire la conoscenza della lingua e della cultura francese e sostenere un esame di stato valido sia per l'ordinamento italiano sia per quello transalpino. La struttura del corso è la medesima del Liceo Linguistico, ma all'insegnamento curricolare della Storia si sostituisce *Histoire*, cioè lo studio in lingua del programma di storia dei licei francesi. Le allieve e gli allievi che scelgono questo percorso particolarmente impegnativo sono pertanto accomunati da spiccato interesse per la Francia, forte motivazione e grande desiderio di imparare.

L'attuale VH nasce nel 2017 con 21 elementi e approda in quarta con due persone in meno a causa di un trasferimento nel corso del terzo anno e di una non promozione agli scrutini di giugno. A partire da settembre 2018 la composizione rimane stabile. La terza lingua è articolata, una parte della classe ha scelto spagnolo e l'altra tedesco.

Studio diligente e attenzione al risultato contraddistinguono lo stile di questo gruppo, che nel corso del triennio asseconda con scrupolo le attività definite dai suoi insegnanti. L'apertura e la disponibilità degli studenti valicano i confini delle aule di via Sant'Isaia per dare prova di sé nelle attività di Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO) e nelle iniziative internazionali promosse dalle *Laura Bassi*. L'Alternanza li vede operativi in due contesti molto diversi, il terzo anno alle prese con la clientela irlandese di alcuni negozi al dettaglio di Dublino e il quarto anno investiti della responsabilità di *tutor* nei doposcuola pomeridiani delle biblioteche bolognesi, due esperienze tanto significative quanto impegnative, che affrontano con serietà e spirito di adattamento.

In quarta lo scambio con il Liceo *Jean Monnet* è senz'altro l'attività internazionale più lunga e intensa, tanto per la durata complessiva (otto giorni ospiti ad Annemasse e otto giorni di accoglienza a Bologna) quanto per il valore storico e morale del tema dei diritti umani, sviluppato attraverso ricerche, riflessioni di gruppo e la visita a luoghi importanti come la sede dell'ONU di Ginevra. La sensibilità internazionale della classe fa poi sue le numerose proposte extracurricolari del Liceo, come i viaggi della memoria dedicati all'Olocausto e i soggiorni all'estero organizzati a giugno e settembre, attività in cui la VH è sempre rappresentata da alcuni dei suoi allievi. Va ricordato infine che ben tre elementi della classe frequentano un semestre all'estero durante il quarto anno, riportano buoni e talora ottimi risultati scolastici e, ritornati a Bologna, arricchiscono ulteriormente lo spessore e lo sguardo internazionale del loro gruppo.

Queste studentesse e questi studenti dimostrano maturità e costanza durante l'intera difficile fase della pandemia. A tutte e tutti il consiglio di classe intende esprimere i migliori auguri per le future e importantissime tappe del loro percorso.

COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

Nome e cognome dei candidati interni

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

anno scolastico	alunni	trasferiti	non promossi
2017/2018 classe III	21	1	1
2018/2019 classe IV	19	0	0
2019/2020 classe V	19	0	0

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Elena Trebbi*	Francese
Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia*	<i>Histoire</i>
Prof.ssa Roberta Resmini*	Inglese
Prof.ssa Luisa Zucchini*	Spagnolo
Prof.ssa Chiara Nardone*	Tedesco
Prof.ssa Annamaria Bercini*	Italiano
Prof.ssa Sandra Favero	Filosofia
Prof. Fabio Chiodini	Storia dell'arte e disegno
Prof.ssa Mirca Rossi*	Scienze
Prof.ssa Paola Trevisan	Matematica e Fisica
Prof.ssa Chiara Testi	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa Giulia Lezzi	Religione Cattolica
Prof. Richard Wright	Conversazione Inglese
Prof. Thierry Guichard	Conversazione Francese
Prof.ssa Marina Martinez	Conversazione Spagnolo
Prof.ssa Julia Katarina Heumann	Conversazione Tedesco

*Commissarie interne

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Francese	*	*	*
<i>Histoire</i>	*	*	*
Inglese	*	*	*
Spagnolo	*	*	*
Tedesco	*	#	§
Italiano	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze	*	*	#
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze Motorie e sportive	*	*	*
Religione cattolica	*	*	*
Conversazione francese	*	*	*
Conversazione inglese	*	*	#
Conversazione spagnolo	*	#	#
Conversazione tedesco	*	#	§

PROFILO FORMATIVO IN USCITA SECONDO LE INDICAZIONI NAZIONALI

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

Nella definizione delle indicazioni nazionali “i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Alla fine del percorso si consegue un diploma quinquennale, valido per l’iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

IL LICEO LINGUISTICO

Per quanto riguarda il liceo linguistico in particolare il quadro nazionale prevede lo studio di più sistemi linguistici e culturali: questo indirizzo “guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

IL PROGETTO ESABAC

Il Liceo *Laura Bassi* aderisce al progetto ESABAC a partire dall'anno scolastico 2013-2014, inserendolo in una sezione del Liceo Linguistico, di cui l'ESABAC mantiene la struttura. Dopo un percorso che si estende dal terzo al quinto anno di liceo, gli studenti conseguono un doppio diploma, il *Baccalauréat* francese e l'Esame di Stato di secondo ciclo italiano.

Il piano di studi, oltre allo studio in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature. L'ESABAC pertanto valorizza in dimensione europea le radici comuni, in particolare nelle manifestazioni letterarie ed artistiche. Lo studio della lingua Francese/Italiana è volto a formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello B2 del QCER (al livello cioè di "utilizzatori indipendenti") e lettori autonomi in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi.

In termini di competenze critiche e di cittadinanza, inoltre, ciò che distingue l'identità del liceo linguistico ESABAC è la metodologia dell'insegnamento della storia, fondato sull'analisi dei documenti e attento alla contemporaneità, sia nei termini del continuo confronto, nel corso del triennio, tra passato e presente, che nello specifico studio in quinta anche dei decenni più prossimi a noi.

Perciò, in prospettiva, l'ESABAC fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza e a divenire cittadini informati e responsabili, stabilendo un rapporto diretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà, in un ampio orizzonte culturale che, al termine del percorso, permette agli alunni di scegliere all'università tra ambiti molto diversi, sia in Italia sia nel resto d'Europa.

LA METODOLOGIA CLIL

Nel percorso ESABAC la disciplina non linguistica insegnata con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è storia (*Histoire*). Almeno il 70% del monte ore viene svolto in lingua francese.

Gli obiettivi sono prima di tutto quelli propri della storia. Le strategie e le procedure didattiche sono quelle previste dalla metodologia ESABAC, che attribuisce centralità all'analisi di documenti storici di varia natura, da cui vengono poi tratti ampi quadri di sintesi e di riflessione elaborati in lingua francese.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è formulata soprattutto rispetto ai contenuti disciplinari.

QUADRO ORARIO

Piano di studi della classe

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
<i>Histoire</i>	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

27 per le classi prime e seconde

30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

Titolo finale: diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica: secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019

Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2020

IL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (ORA PCTO)

ANNO SCOLASTICO 2017-2018 – TERZO ANNO

IL VALORE SOCIALE DEL LAVORO E LA RESPONSABILITÀ DEL CITTADINO

Totale ore: 98, di cui 34 di formazione e 64 di tirocinio attivo

Attività principale: vendita al dettaglio nei *charity shops* di Dublino

SINTESI DELLE ATTIVITÀ

Il progetto persegue tre obiettivi di fondo: in primo luogo sviluppare la coscienza civile degli studenti attraverso il contatto con il mondo del volontariato, attraverso l'esperienza negli *charity shops* di Dublino, i seminari con l'Associazione Volontari Carcere e l'incontro organizzato dall'associazione Libera nell'ambito del Festival *Fili* di Bologna; in secondo luogo renderli consapevoli dei diritti dei lavoratori attraverso il confronto con i consulenti del lavoro, la fase propedeutica sulle basi del diritto e lo studio in prospettiva storica del ruolo del lavoro e dei mestieri nell'Italia e nella Bologna medievale; in terzo luogo sviluppare le competenze specifiche relative alla vendita al dettaglio a diretto contatto con il pubblico, all'uso della lingua straniera in uno specifico ambiente professionale e alla cura dei rapporti interpersonali durante un soggiorno di lavoro all'estero.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Capacità di relazione
- Capacità di risolvere problemi
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e di lavoro
- Capacità di gestire lo stress
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Flessibilità
- Visione di insieme

COMPETENZE DI INDIRIZZO

- Capacità di interagire e creare rapporti cordiali con persone sconosciute, in una città estera e in lingua straniera
- Capacità di gestire il rapporto con il cliente finale nella vendita al dettaglio
- Consapevolezza della responsabilità di ogni cittadino nei confronti della società e del contributo di ciascuno per una convivenza solidale
- Capacità di esprimersi in lingua straniera in uno specifico ambiente professionale
- Consapevolezza approfondita e storicamente motivata dei diritti e dei doveri dei lavoratori.

ATTIVITA' DI DOPO SCUOLA PER I BAMBINI E I RAGAZZI DI BOLOGNA

Totale ore: 34, di cui 12 di formazione e 22 di tirocinio attivo

Attività principale: servizio *tutor* nei doposcuola delle biblioteche di Bologna

SINTESI DELLE ATTIVITÀ

Gli studenti aiutano bambini e ragazzi delle scuole elementari e medie nei compiti per casa e nello studio delle materie curriculari durante il pomeriggio nelle biblioteche comunali di Bologna. Quando necessario inoltre aiutano bambini e ragazzi stranieri ad apprendere o a migliorare la lingua italiana attraverso la conversazione. La fase di tirocinio attivo di dopo scuola è preceduta da una fase propedeutica di formazione di 6 ore realizzata dal personale delle biblioteche del comune di Bologna e sostenuta in itinere dalla partecipazione a due progetti del Liceo *Laura Bassi* (il progetto *Africa* e l'incontro con i vigili urbani) dedicati allo sviluppo del senso civico e della responsabilità individuale rispetto alla convivenza civile.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Sperimentare i contesti e i processi lavorativi nell'ambito di una struttura organizzata
- Acquisire strumenti per l'orientamento professionale
- Analizzare il bagaglio di competenze necessarie per lo svolgimento di un'attività lavorativa
- Inserirsi nelle attività già in corso (coordinate da volontari o da personale delle biblioteche) per assistere ed aiutare bambini e ragazzi nello svolgimento dei compiti scolastici
- Creare gruppi di supporto per studenti in difficoltà
- Organizzare di piccoli gruppi di conversazione in italiano rivolti a minori.

COMPETENZE DI INDIRIZZO

- Capacità di interagire e creare rapporti di cura con bambini e ragazzi
- Capacità di gestire il rapporto con il personale delle biblioteche e con i volontari adulti
- Consapevolezza della responsabilità di ogni cittadino nei confronti della società e del contributo di ciascuno per una convivenza solidale
- Capacità di inserirsi nella progettazione didattica specifica del dopo scuola.

OBIETTIVI E ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL TRIENNIO ESABAC 2017-2020

ASPETTI GENERALI DELLA DIDATTICA, DELLA VALUTAZIONE E DEL RECUPERO

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina è volta a sviluppare competenze e conoscenze concretamente valutabili, e persegue, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono graduati secondo un ordine di complessità crescente e costituiscono il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina calibra pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

La valutazione segue fondamentalmente le linee guida vagliate all'interno dei Dipartimenti e può essere sia disciplinare sia pluridisciplinare (a seconda dei percorsi didattici programmati). Le prove di verifica, di diverse tipologie, mirano ad accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e degli obiettivi comuni al Consiglio di Classe e a fornire agli studenti elementi per l'autovalutazione e l'autocorrezione. I docenti predispongono prove di verifica diversificate per tipologia: strutturate, semi-strutturate, libere, scritte, orali e pratiche. Esse sono di numero congruo per permettere di verificare l'intera gamma di conoscenze, competenze ed abilità previste nella programmazione e l'evoluzione delle stesse nel corso del tempo. Si predispongono anche specifiche verifiche di recupero per gli studenti che evidenziano difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La prima settimana di febbraio di ogni anno scolastico le lezioni curricolari sono sospese e le classi partecipano a varie attività didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza rilevate negli scrutini del primo trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storiche, sociali e culturali. In particolare, per quanto concerne le attività di recupero, ad alcuni studenti è raccomandato lo studio individuale, mentre altri frequentano corsi di recupero mattutini.

FINALITÀ E OBIETTIVI

- Sviluppare l'acquisizione dei linguaggi specifici
- Curare l'approfondimento dei contenuti
- Adeguarsi a processi di apprendimento di crescente complessità
- Potenziare le capacità linguistico-espressive nelle diverse lingue
- Individuare i nessi all'interno delle discipline e tra le discipline
- Esprimere valutazioni motivate e documentate
- Sviluppare l'autonomia nello studio.

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari sono realizzati i seguenti percorsi:

- Strutture e funzioni: discipline coinvolte: tutte. Periodo: trimestre
- Approccio alla dimensione testuale, letteraria, figurativa: discipline coinvolte: italiano, storia, francese, inglese, spagnolo, tedesco, filosofia, arte. Periodo: intero anno scolastico.
- Scambio culturale, soggiorno linguistico o alternanza scuola lavoro all'estero: discipline coinvolte: tutte. Periodo: pentamestre.

PROGETTI

- Progetto di educazione stradale: un incontro presso il Dipartimento di prevenzione
- Progetto Libriamoci: letture ad alta voce in Sede alla fine di ottobre 2017
- Visita di tre ore al *Goethe Institut* di Bologna in occasione dei 500 anni della Riforma luterana
- Percorso Scuola/Carcere: incontri con due esperte della Associazione Volontari Carcere, con due avvocati e con ex-detenuti sul tema pena/giustizia e volontariato
- Percorso sulla Salute: attività legate al tema dell'alimentazione condotte da incaricate AUSL
- Alternanza scuola lavoro a Dublino per una settimana.

ATTIVITÀ PARTICOLARI

- Scambio culturale con il Liceo *Jean Monnet* di Annemasse (22-30 gennaio 2018 a Bologna). Alcuni studenti accolgono gli ospiti francesi.
- Olimpiadi di italiano: un elemento della classe partecipa alla prova di istituto.

OBIETTIVI

- Sviluppare la collaborazione e l'aiuto reciproco con i propri compagni di classe
- Ridefinire il proprio metodo di studio, coerentemente alle necessità del quarto anno di liceo ESABAC
- Sviluppare l'acquisizione dei linguaggi specifici
- Curare l'approfondimento dei contenuti
- Adeguarsi a processi di apprendimento di crescente complessità
- Potenziare le capacità linguistico-espressive nelle diverse lingue
- Individuare i nessi all'interno delle discipline e tra le discipline
- Esprimere giudizi motivati e documentati
- Divenire autonomi nello studio ed indipendente nel proprio personale percorso di crescita culturale.

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

- Scambio con una classe del Liceo *Jean Monnet* di Annemasse. Discipline coinvolte: tutte. Periodo: da novembre 2018 a febbraio 2019 (non hanno partecipato gli studenti che frequentano il trimestre o il pentamestre all'estero).
- Ordine e disordine. Discipline coinvolte: tutte. Periodo: tutto l'anno scolastico.
- Comunicazione teatrale: discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo, francese, tedesco, storia dell'arte. Periodo: tutto l'anno scolastico.
- L'idea di modernità: discipline coinvolte: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, *histoire*, filosofia, storia dell'arte. Periodo: tutto l'anno scolastico.

PROGETTI

- Scambio culturale in lingua francese con il Liceo di Annemasse in Francia. Questa attività riveste un'importanza centrale. Il titolo del progetto è *Vivere in un mondo migliore* e il suo obiettivo è creare consapevolezza su quelle scelte individuali e collettive che concorrono al rispetto dei diritti umani. Pertanto la riflessione verte sulla questione femminile, le leggi razziali, il commercio equo-solidale, la vita ecosostenibile, i "muri", gli stereotipi e i pregiudizi, la mafia, la disabilità. Un momento particolarmente significativo del soggiorno in Francia è la visita alla sede dell'ONU di Ginevra.
- Educazione stradale: un incontro a cura della Polizia Municipale
- Percorso di approfondimento di storia italiana dal XV secolo all'età napoleonica
- Progetto di certificazione linguistica di livello B2 per l'inglese, il francese e lo spagnolo
- Progetto *Africa*, coordinato dalla prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia: conferenza in lingua francese con esperto penalista sul tema "La pena di morte nei Paesi dell'Africa subsahariana".

ATTIVITÀ PARTICOLARI

- Viaggio della Memoria (28 febbraio-2 marzo 2019): partecipano alcuni elementi della classe. La meta è Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I. Il viaggio è organizzato dalla scuola in collaborazione con la Fondazione della Memoria della Deportazione nell'ambito del progetto *Il Convoglio delle donne, seguendo idealmente le orme di Charlotte Delbo*. L'attività porta, tra l'altro, all'allestimento della mostra *Una memoria mille voci* relativa alla figura di Charlotte Delbo.
- PON *In Europa Consapevoli* sulla Cittadinanza Europea (lezioni pomeridiane da gennaio a giugno 2019 con successiva mobilità transnazionale in Irlanda di tre settimane a luglio 2019): partecipa un membro della classe.

OBIETTIVI

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- Potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- Rafforzare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate.

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

- La realtà: individuo e società. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, inglese, spa-gnolo, tedesco, arte, filosofia, scienze, IRC, scienze motorie. Periodo: tutto l'anno scolastico
- Il crollo delle certezze. Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, spagnolo, tedesco, francese, filosofia, arte, IRC. Periodo: tutto l'anno scolastico
- Guerra e dopoguerra. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, spagnolo, inglese, filosofia, arte, IRC. Periodo: tutto l'anno scolastico.

PROGETTI

- Tre laboratori di *Public speaking* in inglese a cura della prof.ssa Resmini. Si tratta di un percorso che si snoda in continuità con la fase di Alternanza e affronta anche il tema della comunicazione persuasiva, dei cambiamenti nel mondo del lavoro, del *curriculum* e dei *soft skills*
- Seminario di rielaborazione dell'esperienza di PCTO con una esperta dell'ente ANPAL
- Partecipazione alla Giornata della Memoria nelle forme previste dal Liceo *Laura Bassi*
- Il primo soccorso, per 8 ore complessive di attività
- Incontri di potenziamento dedicati alla stesura del saggio breve in francese, a cura della prof.ssa Elena Trebbi
- Incontri pomeridiani di potenziamento di *Histoire* a cura della prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia, 6 ore complessive di cui due in DAD.
- progetto *Paideia*: un incontro dedicato alla guerra nella ex Jugoslavia e alle sue conseguenze
- mostra *Antropocene*, presso il MAST di Bologna
- incontro con Nora Krug autrice del fumetto *Heimat* presso il *Goethe Institut* di Bologna
- *stage* presso l'Opificio *Golinelli*
- partecipazione alle *Giornate dell'orientamento 2020* organizzate dall'Università degli Studi di Bologna presso l'Ente Fiera.

ATTIVITÀ PARTICOLARI

- *Il secolo breve*, incontri pomeridiani sulla storia del Novecento tenuti dal professor Antonio Lovallo del Liceo *Laura Bassi*. In varia misura partecipano tutti gli allievi della classe.
- Certificazione linguistica CERTILINGUA regolata dai criteri stabiliti dal Ministero dell'Istruzione: partecipano alcuni elementi della classe.
- Seminario sul colloquio di selezione: partecipano alcuni elementi della classe.
- Premio Scuola Digitale organizzato dal Liceo *Laura Bassi*: partecipa un membro della classe.

LA DIDATTICA A DISTANZA 24 FEBBRAIO – 5 GIUGNO 2020

Il consiglio di classe organizza la didattica a distanza in sintonia con le linee guida diffuse dal Liceo *Laura Bassi*. Ogni settimana la classe segue 20 ore di videolezione mattutina. A volte si aggiungono approfondimenti pomeridiani regolati in base alle necessità delle singole discipline. Tutte le materie inoltre si avvalgono della vasta gamma di strumenti digitali attualmente a disposizione per l'apprendimento in modalità asincrona. Per la valutazione si ricorre in maniera sistematica alle interrogazioni orali e in seconda battuta a questionari digitali ed elaborati scritti. Gli studenti partecipano con impegno, costanza e motivazione e le assenze sono molto rare.

Griglia di valutazione sommativa delle attività svolte in DAD

VOTO	DESCRITTORE
10	<ul style="list-style-type: none"> → Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	<ul style="list-style-type: none"> → Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	<ul style="list-style-type: none"> → Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	<ul style="list-style-type: none"> → Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	<ul style="list-style-type: none"> → Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	<ul style="list-style-type: none"> → Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	<ul style="list-style-type: none"> → Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. → Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	→ Non assegnati

IL PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione inizia già dal terzo anno di Liceo attraverso tutte quelle attività, di cui le *Laura Bassi* si avvalgono per sviluppare le competenze civiche, sociali, comunicative e interculturali degli studenti, mettendole in stretta relazione ai contesti politici, storici ed economici dell'attuale panorama italiano e internazionale. In questo ambito rientrano i laboratori sulla sicurezza stradale e sul primo soccorso promossi dal Dipartimento di Scienze Motorie, le iniziative dedicate alla Memoria e ai Diritti Umani (seminari, mostre, viaggi), gli incontri in lingua francese su importanti problematiche giuridiche dell'Africa odierna, i seminari sulla guerra nella ex-Jugoslavia (progetto *Paideia*), il ciclo di conferenze *Il secolo breve* sulla storia del Novecento e la testimonianza dei membri dell'Associazione Volontari Carcere.

Una ulteriore tappa nello sviluppo della consapevolezza civile è segnata da due importanti attività di Alternanza. Si tratta del corso di dodici ore sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e dell'incontro con un gruppo di giuslavoristi. Queste due passaggi introducono gli studenti alla riflessione sui diritti e sui doveri di chi si impegna ogni giorno per il nostro benessere.

Lo scambio con il Liceo di Annemasse riveste un'importanza centrale nella formazione della coscienza civile degli alunni di VH. Il titolo del progetto è *Vivere in un mondo migliore* e il suo obiettivo è creare consapevolezza intorno a quelle scelte individuali e collettive che concorrono al rispetto dei diritti umani. In questa ottica la riflessione si snoda tra questione femminile, leggi razziali, commercio equo-solidale, vita eco-sostenibile, "muri", stereotipi e pregiudizi, mafia, disabilità. Un momento particolarmente significativo di questo scambio è la visita alla sede dell'ONU di Ginevra.

Da ultimo un approfondimento più specifico si concretizza a gennaio 2020 con il progetto *Divenire cittadini* del professor Gianfranco Cordisco, docente di questo Liceo, che accompagna la classe in un viaggio di cinque ore all'interno della Costituzione e dell'ordinamento della Repubblica Italiana. All'inizio vengono progettate tre ore di lezione, al termine delle quali però la classe entusiasta esprime il desiderio di integrare la riflessione con altre due ore di incontri. Qui di seguito sono illustrati i contenuti dell'approfondimento realizzato dal professor Cordisco.

Cittadinanza e Costituzione

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi e le più importanti norme giuridiche che sono alla base della nostra vita sociale. In qualità di docente di diritto ed economia ho incontrato per cinque ore ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) la separazione dei poteri;
- b) lo Stato di diritto;
- c) la democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) la separazione Stato-religione;
- e) il controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: vita, integrità psicofisica, libertà personale, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Gli incontri si sono svolti durante le ore poste a disposizione delle/dei colleghe/i e hanno assunto la forma di un dialogo continuo con le classi, stimolando le riflessioni e gli interventi delle/gli studentesse/i ai quali sono stati inviati degli schemi riassuntivi che di seguito di allegano. Sul piano della partecipazione, dell'interesse e dell'apprendimento l'esperienza si può considerare ampiamente positiva.

Bologna, 15 maggio 2020



Gianfranco Cordisco

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino a un massimo di quaranta punti, avendo come riferimento gli indicatori, i livelli, i descrittori e i punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA DI LINGUA E LETT. FRANCESE (II^ LINGUA - ESABAC)

DOCENTI: ELENA TREBBI e THIERRY GUICHARD (conversatore)

1 CLASSE V H

Libro di testo: Jamet, "Avenir", vol.2, ed. Valmartina

XIXe SIÈCLE: caractéristiques générales, cadre historique et culturel

Le Romantisme

- **V. Hugo**: « Les Contemplations » : « Demain, dès l'aube » (pag.68)
- **A.de Lamartine** : « Méditations poétiques » : « Le lac » (pag.44)

Le Réalisme

- **Stendhal** : « Le Rouge et le Noir » : Présentation générale de l'œuvre
Les caractères romantiques et réalistes de l'œuvre
« Plaidoirie pour soi-même » (pag.95)
- **H. de Balzac** : « Le père Goriot » : « L'odeur de pension » (pag.83)
« La soif de parvenir » (pag.84)
« Le défi à la société » (excipit) (fotocopia)
- **G. Flaubert**: « Madame Bovary » : pages choisies chap. I, V, VII (fotocopie)
« Le bal » (pag.144 et vision de la scène du film)
« La mort d'Emma » (pag.152-153 et vision de la scène du film)

Le Naturalisme

- **E. Zola** : « L'Assommoir » : « L'alambic » (pag.160-161)
« Gervaise cède à la tentation » (pag.162-163)
« Germinal » : vision du film
« Le travail au fond de la mine » (fotocopia)
« Une masse affamée » (fotocopia)
« C'était de cette rumeur que la campagne était grosse » (fotocopia)

Vers le Symbolisme

- **C. Baudelaire**: « Les fleurs du Mal »: « L'Albatros » (pag.188)
« A une passante » (pag.191)
« Correspondances » (pag.194)
« Spleen » (pag.187)
« L'invitation au voyage » (pag.189)

Le Symbolisme

- **A. Rimbaud** : « Poésies » : « Ma bohème » (pag.203)
« Illuminations » : « Aube » (pag.204)
- **P.Verlaine** : « Poèmes saturniens » : « Chanson d'automne » (pag.200)
« Sagesse » : « Le ciel est par-dessus le toit » (pag.202)
« Jadis et naguère » : « Art poétique » (fotocopia)

XXe SIÈCLE: caractéristiques générales, cadre historique et culturel

La Belle époque (documento condiviso)

- **G. Apollinaire** : « Alcools » : « Le pont Mirabeau » (pag. 234)
« Calligrammes » : « La petite auto » (documento condiviso)
- **M. Proust** : « Du côté de chez Swann » : « La petite Madeleine » (fotocopia)

Le Surréalisme : vidéo de présentation

- **A. Breton** : « Le Manifeste du Surréalisme » : « L'écriture automatique » (pag.251)
« Clair de terre » : « Pièce fausse » (pag.252)
- **P. Eluard** : « Capitale de la douleur » : « La courbe de tes yeux » (pag.254)

L' Existentialisme : power point de présentation

- **A. Camus**: « L'Etranger » : lecture du texte intégral
« La Peste » : pages choisies (documenti condivisi)

La littérature de la guerre

- **J. Prévert** : « Paroles » : « Barbara » (documento condiviso)
- **Vercors** : « Le silence de la mer » : vision du film et lecture du texte intégral

Le théâtre de l'Absurde

- **E. Ionesco** : « Rhinocéros » : lecture du texte intégral

Le roman contemporain

- **M. Tournier** : « Vendredi ou la vie sauvage » : lecture du texte intégral

Programma di Storia - Histoire

docente Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libro di testo: J.M. Lambin, *Histoire*, voll. 1^{ère} et T^{les}, Hachette Education, 2014

Premessa: criteri metodologici

Data la peculiarità del corso ESABAC, agli obiettivi tradizionali dell'insegnamento della storia nei licei si aggiungono quelli specifici di tale indirizzo, secondo quanto previsto dal DM 95/13, allegato 3, per cui il programma di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini. In particolare, la metodologia di studio è volta a un approccio storiografico di accertamento dei fatti e di ricerca, selezione e impiego di fonti e documenti, che consentano di cogliere le relazioni tra eventi e idee, nella loro dimensione diacronica e sincronica. Nello specifico della terza prova d'esame, l'obiettivo, nell'interpretazione di documenti storici di varia natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.), è di metterne in relazione, gerarchizzarne e contestualizzarne le informazioni, dando prova di spirito critico nello sviluppo della propria argomentazione, coerente con la traccia iniziale, secondo un approccio sintetico e con l'apporto di esempi pertinenti, in chiara e corretta formulazione in lingua francese. Tale approccio resta naturalmente valido anche nell'a.s. in corso, pur con la necessità di didattica a distanza e di esame solo orale.

Alle verifiche scritte ed orali in francese ne sono state affiancate anche in lingua italiana, in preparazione della prima prova scritta e strutturate.

Il programma è articolato attorno a tre nuclei pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe come funzionali per il raggiungimento degli obiettivi fissati.

Percorso didattico interdisciplinare 1 - U.D.1- L' individuo tra società, ambiente e progresso

Modulo n. 1.1 L'eredità dell'Ottocento

- Il pensiero politico del Risorgimento: i concetti di "costituzione" e "nazione" nella loro evoluzione ottocentesca; *ius sanguinis* e *ius soli* nel moderno dibattito politico italiano. "Il Conciliatore"; Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Pisacane; neoguelfismo e neoghibellinismo; la concezione e l'attività politica di Cavour; il "connubio" Cavour-Rattazzi e il suo significato storico: la monarchia parlamentare; importanza per la "questione italiana" della Guerra di Crimea e degli accordi di Plombières; la nascita del Regno d'Italia: 1859-1871, le fasi dell'unificazione nazionale; luci e ombre sull'impresa dei Mille e sulla proclamazione del Regno d'Italia;
- I governi della Destra storica (1861-76) e il centralismo; i problemi economico-sociali del nuovo Stato: la Guerra dei briganti, il lealismo filo-borbonico e il "piemontesismo"; il brigantaggio, la "questione meridionale" e il problema dell'emigrazione;
- 1854-1878: le guerre in Europa e la situazione internazionale; Napoleone III; la politica francese e prussiana nella seconda metà dell'Ottocento;
Le Second Empire; L'échec de la Commune [vol. 1^{ère}, chap. 7, surtout p. 126];
Prusse, Autriche, Russie et Angleterre 1860-1900 [vol. 1^{ère}, pp. 170-173, 176, 180, 184];
i rapporti dell'Italia con Francia e Prussia; la guerra austro-prussiana e la terza guerra d'Indipendenza; la guerra franco-prussiana e la "questione romana" (1862-1871).
- I rapporti tra Stato italiano e Chiesa dal 1848 al 1919 (in particolare il *Sillabo*, il Concilio Vaticano I a confronto col Concilio Vaticano II del 1962-65, il *Non expedit*, il Partito Popolare di don Sturzo).
LESSICO: neoguelfismo, neoghibellinismo; nazione, *ius soli* / *ius sanguinis*, autodeterminazione, patria, razza, popolo, costituzione, plebiscito; monarchia costituzionale/ parlamentare; federazione, confederazione.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Cavour, *La politique de Cavour* (vol. 1^{ère}, p. 174)

C. Mazzini, *L'Italie en 1845* (vol. 1^{ère}, p. 262)

E. Delacroix, *Le 28 juillet 1830 ou La Liberté guidant le peuple* (vol. 1^{ère}, p. 241)

Cas d'étude et analyse d'un document: Léon XIII, *l'encyclique "Rerum novarum"* (vol. 1^{ère}, p. 62).

Percorso didattico interdisciplinare 2 - U.D. 2 - La crisi delle certezze tra Otto e Novecento

Modulo n. 2.1: L'epoca della seconda rivoluzione industriale

- Il "bipolarismo imperfetto" del Parlamento italiano e il trasformismo; liberalismo, nazione e nazionalismo.
I governi della Sinistra storica: Depretis, Crispi e Giolitti; la riforma Coppino e la riforma elettorale; lo scandalo della Banca Romana e la crisi morale e politica di fine '800; il biennio 1898-1900 e i "cannoni di Bava Beccaris"; gli attentati contro Umberto I.
- La politica di O. von Bismarck: il congresso di Berlino (1878) e la conferenza di Berlino (1884-85); l'ingresso dell'Italia nella Triplice Alleanza;
La colonisation européenne du 1830 au 1939: analyse des cartes géographiques du continent africain en 1830, 1913 et 1939. Une Europe impérialiste; l'expansion coloniale européenne: la conférence de Berlin et le partage des territoires coloniaux [vol. 1^{ère}, chap. 5 e vol. T^{les}, pp. 132, 134, 136, 138].
Imperialismo, colonialismo e nazionalismo: le fasi del colonialismo italiano e il suo immaginario; l'evoluzionismo e le teorie sulla razza e sul criminale nato di Lombroso e Niceforo. Le caratteristiche dell'imperialismo tardo-ottocentesco rispetto a quelle dei secoli precedenti.
- *L'âge industrielle (1850-1930)* [vol. 1^{ère}, pp. 14, 16, 22];
Il capitalismo monopolistico e la seconda rivoluzione industriale;
Il socialismo: scientifico, libertario, anarchico; Prima e Seconda Internazionale; coscienza di classe e rivendicazioni operaie; la diffusione dei partiti socialisti in Europa; la nascita del PSI: massimalisti e riformisti; la crisi del 1898; le lotte operaie e la nascita dei sindacati: forme di sindacalismo;
La questione del suffragio universale maschile e femminile in Europa e nel mondo; la trasformazione della condizione femminile nel corso del Novecento.
Tempo libero e diffusione degli intrattenimenti di massa; l'importanza della pubblicità nel sistema capitalistico: il consumismo. *L'irruption de la culture de masse* [vol. 1^{ère}, pp. 72, 74, 80].
- L'età giolittiana: la concezione e l'attività politica di Giolitti; la "Belle époque"; la Guerra di Libia e i progressi del nazionalismo.

LESSICO: trasformismo, clientelismo; evoluzionismo, imperialismo, colonialismo, nazionalismo, irredentismo; socialismo utopico, anarchia; cartelli, *trust*, *dumping*; sindacalismo, capitalismo, consumismo.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

O. von Bismarck, *Bismarck et l'unité de l'Allemagne* (vol. 1^{ère}, p. 175)

R. Kipling, *Le fardeau de l'homme blanc* (vol. 1^{ère}, p. 87)

V. Hugo, *Victor Hugo: «Dieu offre l'Afrique à l'Europe»* (vol. 1^{ère}, p. 90)

Les décisions de la conférence de Berlin (1885) (vol. T^{les}, p. 134)

Le cartoline di Enrico De Seta sulla colonizzazione italiana del 1936

Les principales inventions de la première révolution industrielle (vol. 1^{ère}, p. 17, doc. 6)

H. Ford, *La politique salariale de Ford* (vol. 1^{ère}, p. 23)

Bakounine, *Bakounine contre Marx* (vol. 1^{ère}, p. 44)

G. Sand, *George Sand et les droits politiques des femmes* (vol. 2^{nde}, p. 238)

Modulo n. 2.2: La Grande Guerra

- *L'ébranlement des empires européens: la guerre les déstabilise; l'importance de nouveaux équilibres mondiaux* [vol. 1^{ère}, pp. 188, 190, 192, 194, 198, 206, 208, 214, 218, 228].
- La Prima Guerra Mondiale: gli assetti politici precedenti; motivazioni e origini del conflitto; il fallimento dell'Internazionale socialista; le espressioni "Prima Guerra Mondiale", "Grande Guerra", "guerra dei trent'anni: 1915-1945"; guerra di posizione e guerra di movimento; *blitzkrieg* e guerra di trincea; armi nuove e antiche; fronte occidentale e fronte orientale; l'economia di guerra e il coinvolgimento dei civili nella "guerra totale" la propaganda; aspetti salienti del primo conflitto mondiale.
- L'Italia: neutralisti e interventisti; l'ingresso in guerra; il fronte italiano;
- Conseguenze della Grande Guerra sullo scacchiere internazionale: fine dei "quattro imperi".

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

J. Giono, *La vie quotidienne à Verdun* (vol. 1^{ère}, p. 194)

A. Guizard - M. Lanson, *Hommes et machines* (vol. 1^{ère}, p. 196)

J.-P. Guéno, *Une tranchée conquise* (vol. 1^{ère}, p. 197)

Général Lunderdorff, *La guerre totale* (vol. 1^{ère}, p. 199)

Ensemble documentaire: Le génocide arménien (vol. 1^{ère}, documents 2, 3, 4, p. 204)

Préambule du traité de Versailles, Les buts de la SDN (vol. 1^{ère}, p. 214)

Le traité de Versailles (vol. 1^{ère}, p. 215)

Modulo n. 2.3: La rivoluzione russa

- Il socialismo russo e il pensiero di Lenin: le "tesi d'aprile"; *Les principes du marxisme-léninisme* [vol. T^{les}, p. 90]
- *La Russie en 1917* [vol. 1^{ère}, p. 220]
la Terza Internazionale;
mappa cronologica: dalla rivoluzione di febbraio (1917) alla rivoluzione d'ottobre e alla contro-rivoluzione.
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Résolutions du soviet des ouvriers 1917 (vol. 1^{ère}, p. 220),

Lénine, «Thèses d'avril» de Lénine (vol. 1^{ère}, p. 221)

Schéma Février et octobre 1917 (vol. 1^{ère}, p. 221)

Les décrets sur la terre et sur la paix (vol. 1^{ère}, p. 221)

Lénine, *Lénine et la révolution mondiale en mars 1919* (vol. 1^{ère}, p. 223)

Lénine, *Le rôle du prolétariat* (vol. T^{les}, p. 90)

Lénine, *L'"avant-garde du prolétariat"* (vol. T^{les}, p. 90)

J. Staline, *Le rôle de Lénine selon Staline* (vol. T^{les}, p. 91)

Modulo n. 2.4: Il mondo tra le due guerre e l'affermazione dei totalitarismi

- Economia, società e politica fra le due guerre mondiali, in particolare in Italia e Germania: la crisi dello Stato liberale; la politica antimigratoria degli USA; la Società delle Nazioni; la crisi del 1929 e il New Deal.
- yLa "crisi della vittoria" in Italia e il dramma del ritorno a casa dei reduci; D'Annunzio e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso" 1919-1920.

La nascita di nuovi partiti in Italia e l'emergere di nuove personalità politiche: il PPI e don Sturzo; il partito fascista e Mussolini; il partito comunista e Gramsci.

Il fascismo: dalla marcia su Roma alla dittatura; il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini alla Camera del 1925; i Patti Lateranensi; politica interna ed estera; sistema economico; l'impiego della propaganda e l'indottrinamento delle masse; l'opposizione politica al fascismo.

- La situazione internazionale tra il 1933 e il 1939.
La Germania dal 1918 al 1934: dalla repubblica di Weimar a Hitler; l'ideologia nazista e l'uso della propaganda;
la diffusione del razzismo in Europa; le leggi razziali in Italia; le fasi della persecuzione antisemita in Germania; *Shoah*, "genocidio" ed "olocausto"; antisemitismo e antisionismo.
- Analogie tra fascismo e nazismo; principali indirizzi della storiografia contemporanea; il concetto di "totalitarismo"; massificazione e totalitarismo; le opere di Hannah Arendt; gli esperimenti degli anni '70-'80 sugli effetti dell'autorità e della suggestione di massa (Stanley Milgram, Philip Zimbardo); il problema della responsabilità individuale.

LESSICO: totalitarismo; società di massa/massificazione; autarchia; corporativismo; pangermanesimo; eugenetica; antisemitismo; ghetto, *shoah*, genocidio, olocausto, soluzione finale; sionismo/antisionismo.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

B. Mussolini, *Discours à la Chambre des Députés du 3 janvier 1925* (vol. 1^{ère}, p. 260) - in italiano sulla piattaforma digitale

«*Déclaration sur la race*» (vol. 1^{ère}, p. 262)

A. Hitler, *Le Führerprinzip* (vol. 1^{ère}, p. 272)

A. Hitler, *La propagande par le discours dans Mein Kampf* (vol. 1^{ère}, p. 273)

L'idéologie raciste et son application (vol. 1^{ère}, p. 275)

A. Hitler, *Le racisme nazi* (vol. 1^{ère}, p. 275)

A. Hitler, *La jeunesse embrigadée* (vol. 1^{ère}, p. 276)

Manuel scolaire nazi, *Un exercice d'arithmétique* (vol. 1^{ère}, p. 277)

H. Arendt, brani da *Le origini del totalitarismo*, 1951 (piattaforma digitale)

trasmissioni radiofoniche di C. Lucarelli su Milgram, Zimbardo Ron Jones e la "terza onda"

Modulo n. 2.5: La seconda guerra mondiale

- Mappa cronologica: origine e fasi della 2^a Guerra mondiale.
- La caduta e l'arresto di Mussolini; l'8 settembre e la guerra civile in Italia: il Regno del Sud, Roma "città aperta" e la Repubblica Sociale.
- Le Resistenze in Europa, e in particolare il significato di quella italiana: il CNL.
- Le conferenze di Teheran, Mosca, Yalta, Postdam: le condizioni di pace del 1945, e in particolare le condizioni di pace per l'Italia.
I processi di Norimberga e Tokio;
il processo Eichmann.
La Germania dopo la II guerra mondiale e la rimozione rappresentati da Nora Krug

LESSICO: coventrizzare; partigiano.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

F.D. Roosevelt, W. Churchill, *La charte de l'Atlantique (14 août 1941)* (vol. 1^{ères}, p. 28)

Dino Messina, *Tobino, Pavese, Fenoglio, Longanesi. Gli scrittori raccontarono l'8 settembre meglio degli storici* (piattaforma digitale)

voce "Comitato di Liberazione Nazionale", in *Enciclopedia Italiana*, II appendice, 1948 (piattaforma digitale)

Ensemble documentaire: Les conférences de Yalta et de Postdam (vol. T^{les}, pp. 22s.)
a c. dell'Unione Comunità Ebraiche Italiane, *Il processo di Norimberga* (piattaforma digitale)
Nora Krug, *Heimat: lettura integrale*

Percorso didattico interdisciplinare 3 - U.D. 3 - Dalla guerra fredda alla globalizzazione

Modulo n. 3.1: Il secondo dopoguerra: la guerra fredda e la ricostruzione

- Bilancio della seconda guerra mondiale;
La Déclaration universelle des droits de l'homme et la création de l'ONU;
il Piano Marshall e la ricostruzione in Europa;
la nascita degli organismi internazionali (ONU, NATO, MEC, Patto di Varsavia, COMINFORM e COMECON).
- La "cortina di ferro" e la guerra fredda: l' "equilibrio del terrore"; la "dottrina Truman";
la course aux armements et à l'espace; le développement technologique.
- Italia: il referendum del 1946 e le elezioni del 1948.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Déclaration universelle des droits de l'homme, 10 décembre 1948 (vol. T^{les}, p. 27)

Préambule de la Charte de l'ONU (vol. T^{les}, p. 29)

W. Churchill, *La naissance du rideau de fer* (vol. T^{les}, p. 33)

W. Churchill, *Le discours de Fulton* (vol. T^{les}, p. 110)

H. S. Truman, *La doctrine Truman, mars 1947* (vol. T^{les}, p. 111)

G. Marshall, discorso del 5 giugno 1947 all'Università di Harvard (piattaforma digitale)

G. Kennedy, *Kennedy à Berlin* (vol. T^{les}, p. 80)

Modulo n. 3.2: Dal boom economico alla mondializzazione [vol. T^{les}, chap. 2, 3 et 19; documenti online]

- *Le monde après la II^{de} guerre mondiale: vers une société post-industrielle;*
La gouvernance économique depuis 1944: les accords de Bretton-Woods et la situation financière et économique après 1944. Le néo-libéralisme et le capitalisme avancé.
- *Les "Trente glorieuses" (1945-1975) et les "Vingt décisives" (1960-1980);*
la France des Trente Glorieuses.
- *La crise pétrolière et la dévaluation du dollar; la dépression après 1976; le modèle économique sociodémocratique de Keynes; le modèle du néo-libéralisme. Le rapport entre augmentation des prix, inflation et stagflation. Les crises au Moyen-Orient entre Israël et les Pays Arabes.*
- *La mondialisation et la libéralisation des échanges: caractéristiques et effets, la mondialisation du travail.*
Les acteurs de la mondialisation: les flux et les mobilités dans l'espace mondialisé.
La mondialisation en débat: les mouvements anti-mondialistes et alter-mondialistes.
Cas d'étude: le cas chinois.
- *La culture de masse et la société de la communication: le "village planétaire" et l'élimination des distances; nouveaux médias et pratiques sociales et culturelles.*
- *Modes de vie, pratiques culturelles et croyances de 1945 jusqu'à présent.*
La condition de la femme dans le XX^e siècle: le droit de vote en Europe et la "révolution sexuelle" depuis 1968.
Le leggi italiane sul divorzio e sull'aborto.
Travail de recherche et d'analyse des élèves sur la publicité des années 1950-1960, ses finalités et ses effets.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Document sonore: *La gouvernance économique depuis 1944* (piattaforma digitale)

J. Kenneth Galbraith, *Progrès et abondance* (vol. T^{les}, p. 37, solo doc. b)

J. Attali, *La croissance: une notion abigüe* (vol. T^{les}, p. 37)

A. Toffler, *Récession ou restructuration?* (vol. T^{les}, p. 39)

Ensemble documentaire: *Les Etats face à la dépression économique* (vol. T^{les}, pp. 40s.: doc. 2, 4, 5)

D. Cohen, *Vendre une paire de Nike* (vol. T^{les}, p. 42)

G. Herzlich, *La mondialisation du travail* (vol. T^{les}, p. 43)

"Les Cahiers de la compétitivité", *Qu'est-ce que la mondialisation?* (vol. T^{les}, p. 43)

Ensemble documentaire: *Aspects de la mondialisation* (vol. T^{les}, pp. 44s., doc. 2-3)

Ensemble documentaire: *La mondialisation est-elle un facteur de prospérité?* (vol. T^{les}, pp. 48s., doc. 2,3,4,5)

B. R. Barber, *Les paradoxes de la mondialisation* (vol. T^{les}, p. 59)

Document sonore: *La France dans la mondialisation* (piattaforma digitale)

M. Gauchet, *Immigration et assimilation* (vol. T^{les}, p. 386)

R. Kaci, *"Les Gaulois sont mes ancêtres parce que je suis citoyen français"* (vol. T^{les}, p. 387)

Ensemble documentaire: *L'immigration* (vol. T^{les}, pp. 364s, doc. 2, 3, 4, 5)

D. Hanson, *Supermarket shopper* (vol. T^{les}, p. 64)

Les femmes dans le monde (vol. T^{les}, p. 64, doc. 3)

La loi Veil, 1975 (vol. T^{les}, p. 379)

P. Kremer et M. Latonche, *Une jeune fille brûlée vive dans un "quartier difficile"* (vol. T^{les}, p. 379)

H. Madelin, *La France est-elle toujours catholique?* (vol. T^{les}, p. 382)

Modulo n. 3.3: Il modello sovietico e le "democrazie popolari" [vol. T^{les}, chap. 5, 12]

- *La Russie après la révolution: la guerre civile, le totalitarisme de Staline, la transformation du système économique: l'industrialisation soviétique des années 1920-1930.*
- *Le modèle soviétique au début des années 1950. La mort de Staline; L'URSS de Nikita Khrouchtchev et la "destalinisation"; le XX Congrès du PCUS: un renouveau surtout de façade (1953-1964).*
- *Le Goulag.*
- *De la stagnation à la perestroïka; Le démantèlement de l'URSS.*
- *Les "démocraties populaires". Révoltes et contestations. La fin des "démocraties populaires" et la difficile transition à l'économie de marché.*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Lénine, *Le «testament de Lénine»* (vol. 1^{ère}, p. 288)

S. Gradenigo, *Temoignage du consul italien à Kharkov (Ukraine)* (vol. 1^{ère}, p. 292)

Lettre de l'écrivain communiste Mikhail Choukhov à Staline en 1933 (vol. 1^{ère}, p. 292)

A. Soljenitsyne, *Le transport des détenus et l'arrivée au camp* (vol. T^{les}, p. 94)

N. Khrouchtchev, *Staline vu par Khrouchtchev* (vol. T^{les}, p. 96)

M. Gorbatchev, *Gorbatchev et la perestroïka* (vol. T^{les}, p. 102)

Carte *Les forces conventionnelles du pacte de Varsovie dans les années 1980* (vol. T^{les}, p. 239)

L. Brejnev, *La "doctrine Brejnev" de la souveraineté limitée* (vol. T^{les}, p. 239)

Le mur de Berlin vu par les communistes de la République démocratique allemande (vol. T^{les}, p. 240)

Epilogue (vol. T^{les}, p. 243)

D. Vernet, *Les difficultés des nouvelles démocraties* (vol. T^{les}, p. 244)

M. Camdessus, *Le passage d'une économie planifiée à l'économie de marché* (vol. T^{les}, p. 244)

Modulo n. 3.4: Il modello americano [vol. T^{les}, chap. 4]

- *Les valeurs de la démocratie américaine;*

- *le rêve américain;*
- *les Etats-Unis, défenseurs du monde libre: la politique étrangère américaine de 1945 à 1970. Les américains dans la guerre froide: le maccartisme, les guerres de Corée et du Vietnam.*
- *Les contradictions de la démocratie américaine.*
- *Kennedy, le mythe américain; les discours de Kennedy sur Berlin et sur la "nouvelle frontière"*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

L'American Way of Life dans les années 1950 (vol. T^{les}, p. 71, doc. 6)

M. Harrington, *"L'autre Amérique"* (vol. T^{les}, p. 71)

J. F. Kennedy, *Discours du président John F. Kennedy le 20 janvier 1961* (vol. T^{les}, p. 73)

M. Luther King, *"I have a dream"* (vol. T^{les}, p. 74)

J. F. Kennedy, *La "nouvelle frontière"* (vol. T^{les}, p. 80)

J. F. Kennedy, *Kennedy à Berlin* (vol. T^{les}, p. 80)

Modulo n. 3.5: La costruzione dell'Unione Europea [vol. T^{les}, chap. 11, 13 + documenti online]

- *L'Union européenne en construction (1948-2017): les étapes et les organismes internationaux européens (accords de Schengen, traité de Maastricht, adoption de l'euro, traité de Lisbonne).*
- *Le problème de la définition de l'identité européenne. La Constitution Européenne refusée. Il diritto di cittadinanza nazionale ed europeo in Italia.*
- *Les défis et les limites de la recherche d'une unité en Europe. Les problèmes à affronter: la question turque, la "Brexit" et la "Grexit". La crise financière.*
- *Les institutions de l'Union européenne. La Charte des Droits fondamentaux dans l'Union Européenne.*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Vidéo online: *La construction de l'Europe*

L'Europe en 1947 (vol. T^{les}, p. 216, doc. 1)

A. Spinelli, *Trois modèles pour l'Europe?* (vol. T^{les}, p. 219)

R. Schuman, *Le plan Schuman* (vol. T^{les}, p. 220)

De Gaulle et l'adhésion du Royaume-Uni (vol. T^{les}, p. 224, doc. 1)

Le traité de Rome (25 mars 1957) (vol. T^{les}, p. 229)

Le traité de Maastricht (vol. T^{les}, p. 260)

Vidéo online: *Le traité de Lisbonne: une polémique*

M. Gallo, *La nation* (vol. T^{les}, p. 386)

J. Daniel, *Une culture commune suffit-elle?* (vol. T^{les}, p. 263)

J.-M. Rouart, *Le rappel des "racines chrétiennes"* (vol. T^{les}, p. 263)

Y. Thréard, *Et si la Turquie était européenne?* (vol. T^{les}, p. 259)

"Le Figaro", *Les sujets de discorde* (vol. T^{les}, p. 267)

S. Laurent, *7 idées reçues sur l'immigration*, "Le Monde" du 6/8/2014 (online)

Modulo 3.6: Decolonizzazione e neocolonialismo [vol. T^{les}, chap. 7, 8 + documenti online]

- *Colonialisme, décolonisation et néocolonialisme. Différence entre l'impérialisme du XIX^e siècle et celui du XX^e. Etapes principales: analyse des cartes de l'expansion coloniale en 1860, 1939, 1960. Decolonizzazione e neocolonialismo; i diversi approcci europei alla questione; i caratteri comuni della storia dei Paesi africani dopo la decolonizzazione; il caso del Ruanda.*
- *La conférence de Bandoung; défis matériels et politiques; institutions politiques du "tiers monde"; Le tiers monde dans l'ordre économique mondial; L'Afrique après l'indépendance: les cas du Rwanda et du Sud-Afrique.*

- *Les équilibres mondiaux dans la deuxième moitié du XX^e siècle: l'Amérique latine et l'Afrique.*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Document sonore: *La décolonisation* (piattaforma digitale)

Résolution adoptée par l'ONU le 16 décembre 1952 (vol. T^{les}, p. 140)

Ensemble documentaire: Quel jugement porter sur la colonisation? (vol. T^{les}, p. 152s.)

Les principes de Bandoung (24 avril 1955) (vol. T^{les}, p. 156)

Extrait du communiqué final de la conférence de Bandoung (avril 1955) (vol. T^{les}, p. 157)

A. Césaire, *La conférence de Bandoung jugée par un intellectuel martiniquais* (vol. T^{les}, p. 157)

J. Nyerere, *Un leader africain dresse le bilan de l'indépendance* (vol. T^{les}, p. 158)

A. Hampaté Ba, *La question du pouvoir en Afrique* (vol. T^{les}, p. 164)

Mobutu Sesse Seko, «président Soleil» ou «roi Léopard» du Zaïre (vol. T^{les}, p. 165, doc. 5)

J.-P. Chrétien, *Le génocide des Tutsis par les Hutus* (vol. T^{les}, p. 198)

Ernesto Che Guevara mort (vol. T^{les}, p. 163, doc. 5).

Modulo n. 3.7: Gli equilibri internazionali dal 1973 a oggi [vol. T^{les}, chap. 9, 10 + documenti online]

- *Du monde "bipolaire" au monde "multipolaire".*
- *Equilibres internationaux dans la deuxième moitié du XX^e siècle: le "tiers-monde" et le développement; les organismes internationaux; guerres et luttes dans le cadre de la "guerre froide"; les relations parmi les pays américains et parmi ceux africains.*
- *La politique américaine 1970-2000; le scandale Watergate ; la course aux armements et la crise des fusées 1983.*
- *Les équilibres mondiaux dès la fin du XX^e siècle: Amérique, Asie et Moyen Orient (Israël e Palestine; Iran-Iraq; Afghanistan).*
- *Qu'est-ce que l'islamisme?
Le terrorisme.*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Message de Khomeyni, considéré comme la charte de la révolution islamique (vol. T^{les}, p. 180)

C. Djavann, *Pourquoi voile-t-on les filles?* (vol. T^{les}, p. 180)

S. Ebadi, *Le code pénal islamique* (vol. T^{les}, p. 181)

H. al-Banna, *L'islamisme, selon le fondateur des «Frères musulmans»* (vol. T^{les}, p. 182)

Destruction d'une statue de Bouddha (vol. T^{les}, p. 182, doc. 3)

R. Nixon, *L'affaire du Watergate* (vol. T^{les}, p. 85)

M. Gorbatchev, *Le monde après la guerre froide selon Gorbatchev* (vol. T^{les}, p. 191)

Comment lutter contre le terrorisme? (vol. T^{les}, p. 207)

T. Judt, *Forces et faiblesses de l'ONU* (vol. T^{les}, p. 215)

La classe ha partecipato al progetto pomeridiano "Potenziamento delle discipline specifiche del corso ESABAC", di preparazione alla quarta prova scritta (6 ore).

Inoltre, la classe ha partecipato al **corso pomeridiano di storia del secondo Novecento** tenuto in istituto dal prof. A. Lovallo (progetto PTOF), compilando un diario condiviso *online* degli appunti, corretto e commentato dall'insegnante curricolare, che fa perciò parte integrante del programma svolto. Questi gli argomenti degli incontri:

- L'Italia repubblicana: dall'egemonia degasperiana agli anni del centro-sinistra
- L'Italia di Moro, Berlinguer, Craxi
- Sfere di influenza, guerra fredda, processi di decolonizzazione, movimento dei Paesi non allineati

- Il '68 in Occidente e in Europa Occidentale
- Uno sguardo non eurocentrico: Medio Oriente, America Latina
- Fine del comunismo, fine della storia?
- Stati Uniti, Russia, Brasile, India oggi

Classe 5H-Esabac - A.S. 2019/2020
Programma di INGLESE (1^Lingua)

Docente: Prof.ssa Roberta Resmini

Conversatore: Prof. Richard Wright

Premessa metodologica

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dal contesto storico letterario per poi passare allo studio degli autori maggiormente rappresentativi anche attraverso l'analisi di testi, alla ricerca degli aspetti principali che li collegano al loro contesto storico-letterario e di possibili collegamenti a temi contemporanei.

La pratica della produzione scritta si è basata sulle indicazioni per quella che avrebbe dovuto essere la seconda prova scritta del nuovo esame di stato, in particolare è stata esercitata la tipologia dell'*essay*.

Nelle ore in compresenza con il conversatore madrelingua gli studenti hanno potenziato le loro competenze linguistiche sia orali che scritte attraverso attività mirate ad arricchire il loro vocabolario e ad affinare l'uso delle strutture e la loro capacità di esprimersi attraverso varie tipologie testuali. Sono stati affrontati vari temi di attualità quali: pollution, global heating, climate breakdown, migrations, populism, social media, future career intentions, studying abroad, workforce and automation, privacy and technology unemployment, sexism, homophobia, gender equality, Covid-19 and distance learning ecc.

Nell'ambito delle attività di orientamento, la classe ha inoltre seguito tre videolezioni in inglese prodotte da una università americana sui seguenti argomenti: Public Speaking, Persuasive communication, CV, World of work and Soft Skills

Testo di riferimento: Spiazzi, Tavella, Layton - Performer Culture and Literature voll. 1+2 e 3 - Zanichelli

The Romantic Spirit: Emotion vs Reason p.213, The Emphasis on the individual p.215

Romantic poetry

William Wordsworth and nature pp.216-217

Daffodils p.218

Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature p.220-221

da: *The Rime of the Ancient Mariner*

analisi estratto: The Killing of the Albatross pp.222-225

George Gordon Byron and the stormy ocean pp.230-231 + ppt

da: *Childe Harold's Pilgrimage*

analisi estratto: Apostrophe to the Ocean pp.232-233

analisi: *She Walks in Beauty* ppt + fotocopia

John Keats and unchanging nature p.234 + ppt

analisi: *Bright Star* p.235

La Belle Dame sans Merci ppt. + fotocopia

Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature p.236

analisi: *Ode to the West Wind* p.237-239

Romantic Novel

The Sublime a new sensibility pp.199-200

The Gothic Novel p.202

Mary Shelley and a new interest in Science pp. 203-204

da: *Frankenstein*

analisi estratti: The Creation of the monster p.205-206, Frankenstein and the monster p.208

Coming of Age: The first half of Queen Victoria's reign pp.284-285, Life in the Victorian town p.290, The Victorian Compromise p.299, The Victorian Novel p.300

Charles Dickens

da: *Hard Times*

analisi estratto: Coketown pp.291-293

Charles Dickens and children pp.301-302

da: *Oliver Twist*

analisi estratto: Oliver wants some more pp.303-304

Charles Dickens and the theme of education p.307

da: *Hard Times*

analisi estratto: The definition of a horse pp.308-311

Rudyard Kipling

The mission of the coloniser

The White Man's Burden p.326

Oscar Wilde

Aestheticism p.347-350

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy p.351

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p.352

da: *The Picture of Dorian Gray*

analisi estratti: Basil's studio pp.353,354 e I would give my soul pp.354,356

The Drums of War : Modern poetry: tradition and experimentation p.415

The War Poets p.416

Rupert Brooke analisi *The Soldier* p.418

Wilfred Owen analisi *Dulce et Decorum Est* p.419-420

Siegfried Sassoon analisi *Base Details* (materiale su Drive)

Securing the vote for women pp.406,407 (consigliata visione del film *Suffragettes*)

The Great Watershed: A deep cultural crisis p.440, Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441, The Modernist spirit and the Modern Novel pp.447,448, The stream of consciousness and the interior monologue p.449

Joseph Conrad and imperialism pp.450-452

Heart of Darkness presentazione a cura di uno studente

Edward Morgan Forster and the contact between different cultures pp.457

A Room with a view presentazione a cura di uno studente

James Joyce: a modernist writer pp.462

da: *Dubliners*

analisi: Eveline p.465-468

da: *Ulysses*

analisi estratto: The Funeral p.449

Virginia Woolf and 'moments of being' p.474, 479

da: *Mrs Dalloway*

analisi estratto: Clarissa and Septimus pp.476-478

da: *To the Lighthouse*

analisi estratto: Why They Must Grow Up (from chapter X - The Window) materiale su Classroom

A Room of one's own presentazione a cura di uno studente

From Boom to Bust: The USA in the first decades of the 20th century pp.484-486

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age p.488

The Great Gatsby presentazione a cura degli studenti

A New World Order: The dystopian novel p.531

George Orwell and political dystopia p.532

da: *Nineteen Eighty-Four*

analisi estratto: Big Brother is watching you pp.534-535

Animal Farm presentazione a cura degli studenti

William Golding and dystopian allegory pp.537-538

Lord of the Flies presentazione a cura di uno studente

Cormac Mc Carthy Imagining the future p.541, 542

da: *The Road*

analisi estratto: You have to carry the fire

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd and p.543, 544

da: *Waiting for Godot*

analisi estratto: Nothing to be done pp.545, 546

Lecture individuali presentate alla classe:

Mary Shelley *Frankenstein* (1818)

Charles Dickens *Oliver Twist* (1837-1839)

Emily Brönte *Wuthering Heights*(1847)

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* (1891)

Joseph Conrad *Heart of Darkness* (1899)

E.M. Forster *A room with a view* (1908)

J. Joyce *Dubliners* (1914)

V. Woolf *A Room of one's own* (1929)

F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* (1925)

G. Orwell *Animal Farm* (1945)

G. Orwell *Nineteen Eighty-Four* (1949)

W. Golding *Lord of the Flies* (1954)

S. Beckett *Waiting for Godot* (1952)

Bologna, 15 maggio 2020

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (3° lingua)

CLASSE V HE
A.A. 2019/2020

Docente: **LUISA ZUCCHINI**

Conversatrice: **MARINA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

Libro di testo: Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios 2*, Zanichelli

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

Emergenza Covid-19

Dal 24 febbraio 2020, come noto, tutte le attività didattiche si sono svolte unicamente in modalità **a distanza**, attraverso la seguente tipologia di proposte:

- due incontri online settimanali di circa 45 minuti l'uno, attraverso la piattaforma Google Meet sul dominio d'istituto
- comunicazioni via mail e condivisioni in Drive di documenti di varie tipologie
- assegnazione di attività da svolgere attraverso Classroom
- incontri con la conversatrice madrelingua per la presentazione dei lavori degli studenti sulla globalizzazione iniziati prima della sospensione delle attività

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per un buon numero di studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, narrativa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (didattica per progetti).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria dal sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari.

È stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e del contesto storico, sociale ed economico, individuando, dove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

L'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. Le fasi di lavoro prendono avvio dalla motivazione alla scoperta passando attraverso formulazioni di ipotesi, loro verifiche e modifiche, fino alla sistematizzazione e contestualizzazione.

Per l'analisi del testo (**anche nella modalità a distanza**) si è proceduto nel seguente modo: ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche, ecc.); interpretazione critica.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue. Una volta sospese le attività didattiche in presenza, anche la valutazione ha necessariamente assunto una veste diversa: si sono svolte esercitazioni individuali e valorizzati gli interventi personali durante gli incontri online.

Anche la partecipazione alle attività, la puntualità nell'esecuzione delle consegne proposte e il coinvolgimento durante gli incontri online sono parimenti presi in considerazione per la valutazione del processo di apprendimento.

Per quanto riguarda la verifica dei contenuti, nel periodo di sospensione si è svolta una sola prova orale su tutti i contenuti del pentamestre e sono state realizzate tre produzioni scritte a scelta fra sette percorsi tematici interni alla disciplina proposti in base agli autori e ai testi analizzati durante le lezioni.

Contenuti:

Fino al 22 febbraio - attività in presenza:

Contesto storico-artistico della prima metà del XIX secolo in Spagna (pp. 204-205, 208-209, 211-212)

Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 221-222)

Rima I *Yo sé un himno gigante* (fotocopia)

Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)

Rima XXI *¿Qué es poesía?* (p. 224)

Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (p. 225)

Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (fotocopia)

Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (fotocopia)

Rima LXIX *Al brillar un relámpago nacemos* (fotocopia)

Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Contesto storico-artistico della seconda metà del XIX secolo in Spagna (pp. 252-253, 257-259)

Benito Pérez Galdós (pp. 266-267)

Tristana (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 74-83)

Tristana, regia di Luis Buñuel

Contesto storico-artistico tra XIX-XX secolo in Spagna (pp. 286-287, 292-295, 309-311)

Antonio Machado (pp. 321-322)

Retrato (pp. 323-324)

Es una tarde cenicienta y mustia (p. 325)

Allá, en las tierras altas (pp. 326-237)

Caminante, son tus huellas (fotocopia)

Todo pasa y todo queda (fotocopia)

Ya hay un español que quiere (fotocopia)

Tras el vivir y el soñar (fotocopia)

Miguel de Unamuno (pp. 328-330)

Niebla (pp. 330-336)

San Manuel Bueno, mártir (pp. 337-338)

A partire dal 24 febbraio - attività online:

Contesto storico-artistico dei primi decenni del XX secolo in Spagna (pp. 352-354, 363-365, 369-370)

Federico García Lorca (pp. 371-372, 383)

Romance de la pena negra (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 236-237) - DAD

La aurora (pp. 380-381) - DAD

La casa de Bernarda Alba (pp. 384-390) - DAD

Lorca, muerte de un poeta - La muerte (1936) di Juan Antonio Bardem - DAD

Contesto storico-artistico dalla Guerra Civile ai giorni nostri in Spagna (pp. 418-422)

José Sanchis Sinisterra (pp. 448-449)

iAy, Carmela! (lettura integrale)

Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Manuel Rivas (pp. 517-521)

La lengua de las mariposas (lettura integrale) - DAD

La lengua de las mariposas, regia di José Luis Cuerda - DAD

Contesto storico delle dittature latinoamericane: Cile, Argentina (pp. 540-542, 546-547)

Luis Sepúlveda

La morena y la rubia (fotocopia) - DAD

Julio Cortázar (p. 571)

Segunda vez (fotocopia) - DAD

CONVERSAZIONE

IN PRESENZA

Dibattito su: Legalizzazione delle armi

L'immagine della Spagna dalla dittatura franchista all'attualità nel turismo

La condizione femminile:

Il ruolo della donna nella storia

Il patriarcato

Il movimento femminista – le Suffragette – *Le Sinsombrero*

La donna durante la dittatura franchista

Madres y abuelas de Plaza de Mayo

La donna imprenditrice del XXI secolo

La violenza di genere

La condizione della donna in altri paesi (Arabia Saudita, Russia, Corea del Nord, USA, Marocco, Italia)

La globalizzazione:

L'alimentazione nel mondo globalizzato: “La comida rápida” (fast food)

Sfruttamento del lavoro minorile

Delocalizzazione

Aspetti positivi della globalizzazione

A DISTANZA

I flussi migratori:

“El reto migratorio”: muri e barriere nel mondo.

“Inmigrante o extranjero”: ¿Migrantes o refugiados?

“La emigración de Venezuela”

Disciplina: Lingua tedesca

Classe: 5^H

Docente: Chiara Nardone

Conversatrice: Julia Heumann

Libri di testo: De Jong, Cerutti, Grammaktiv, Poseidonia

Motta, Meine Autoren, Loescher

Programma svolto

Attualità e società

- Lettura, comprensione, lessico e strutture morfo-sintattiche dei seguenti testi disponibili sul portale per l'apprendimento della lingua tedesca Deutsche Welle- Deutsch lernen (B1):
 - 1) Veganes Essen ist in
 - 2) Geschwister Scholl, Kampf gegen den Nazionalsozialismus
 - 3) Berliner Mauer, ein ungewöhnliches Jubiläum
 - 4) Seit 50 Jahren: Kampf um sexuelle Freiheit
 - 5) Vor 70 Jahren: Die Luftbrücke rettet Westberlin
 - 6) App hilft gegen Verschwendung vom Essen
 - 7) Wenn der Regenwald brennt
- Lettura del graphic novel Heimat e incontro con l'autrice Nora Krug

Letteratura

- Franz Kafka
Biografia – Die Verwandlung – La trama – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
Contesto storico: Der Vielvölkerstaat Österreich-Ungarn.
- Bertolt Brecht
Biografia – Leben des Galilei – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
Contesto storico: Weimar, Hitler al potere e la letteratura dell'esilio.
- Wolfgang Borchert
Biografia – Draußen vor der Tür – Das Brot – Die Küchenuhr - Discussione, interpretazione e analisi delle opere.
Contesto storico: Deutschland Stunde Null.
- Heinrich Böll
Biografia – Ansichten eines Clowns – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera
Contesto storico: La Germania dell'Ovest degli anni '50, '60 e '70.
- Friedrich Dürrenmatt
Biografia – Der Besuch der alten Dame – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
- Christa Wolf
Biografia– Der geteilte Himmel – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.
Contesto storico: La costruzione del Muro e la DDR.
- Bernhard Schlink
Biografia – Der Vorleser – Discussione, interpretazione e analisi dell'opera.

Moduli, percorsi e attività inter e pluridisciplinari.

1° Modulo: LA REALTÀ: INDIVIDUO E SOCIETÀ: tutto l'anno scolastico.

2° Modulo: IL CROLLO DELLE CERTEZZE: tutto l'anno scolastico.

3° Modulo: GUERRA E DOPOGUERRA: tutto l'anno scolastico.

La classe ha letto a casa il graphic novel Heimat, in classe sono stati approfonditi vari aspetti sia linguistici, culturali e storici (nazismo, 2° guerra mondiale, Olocausto) dell'opera, in particolare durante le ore di conversazione. Il 28 novembre la classe ha incontrato l'autrice Nora Krug nell'ambito del festival BilBolBul, l'incontro ha scaturito un dibattito pluridisciplinare estremamente stimolante.

Metodologie

Didattica in presenza - Didattica a distanza

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, basate sul dialogo e sullo scambio comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che ad una conoscenza morfosintattica della lingua. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.

La lingua usata durante le lezioni è prevalentemente la lingua straniera.

Mezzi e strumenti

Didattica in presenza - Didattica a distanza

Libri di testo, documenti di approfondimento, materiale audio/video, internet.

Videolezioni attraverso la piattaforma G-Meet, Invio materiale di studio e approfondimento (audio, video, mappe, appunti, etc.) tramite la mail istituzionale e G-Drive.

Valutazione

Didattica in presenza - Didattica a distanza

Le verifiche, frequenti e diversificate, hanno riguardato sia le abilità di comprensione, sia quelle di produzione (scritto e orale).

Durante la didattica in presenza sono state effettuate numerose verifiche scritte sia di tipo oggettivo che di tipo soggettivo riguardanti la comprensione del testo, la produzione scritta, le competenze in ambito letterario.

Durante la didattica in presenza le verifiche orali si sono svolte testando l'abilità di produzione orale attraverso l'osservazione di momenti quotidiani di interazione tra lo studente e l'insegnante, durante le attività di gruppo tra studenti e attraverso presentazioni in gruppo o individuali seguite da momenti di interazione più spontanea con l'insegnante.

Le presentazioni di gruppo sono state svolte anche durante la didattica a distanza.

Per le prove orali riferite allo studio della letteratura, svolte durante la didattica a distanza, si sono valutate un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di collegamento e di giudizio critico e la correttezza dal punto di vista linguistico.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

METODOLOGIA

Il corso di italiano dell'anno scolastico 2019-2020 segue le linee generali, le competenze e gli obiettivi stabiliti per il quinto anno dal Dipartimento di Studi Umanistici, Storici e Religiosi del Liceo *Laura Bassi* e dal Consiglio di Classe. Da marzo in poi il programma curricolare è svolto in forma di videolezione. Per alcuni approfondimenti si fa ricorso anche alla posta elettronica istituzionale.

Una parte non esigua dell'orario curricolare fino a febbraio è utilizzata per esercitarsi nella stesura delle nuove tipologie di prima prova. Questa attività di elaborazione testuale continua anche dopo la chiusura delle sedi scolastiche e si avvale degli strumenti digitali per l'elaborazione dei testi.

Libro di testo in adozione: Ezio Raimondi, *Leggere, come io l'intendo. . .*, volumi 4, 5 e 6, Milano, Bruno Mondadori, 2009.

DETTAGLIO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti III, XI e XVII. Ogni allievo ha utilizzato una diversa edizione dell'opera. Le lezioni si sono concentrate sulla parafrasi e la comprensione del testo.

GIACOMO LEOPARDI: materialismo, sensismo; le riflessioni estetiche contenute nello Zibaldone: la torre antica e la torre moderna, il lontano, il vago, l'antico e l'infinito. Il cosiddetto pessimismo storico e cosmico, gli aspetti romantici.

Lecture:

Zibaldone 143-144, 646-648, 4418 e 4426; *L'infinito*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o fiore del deserto* vv. 1-69.

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni: dal Fermo e Lucia alla Ventisettana, il soggiorno a Firenze, la scelta del fiorentino illustre parlato, l'edizione quarantana; il progetto di un romanzo popolare moderno sul modello europeo, la scelta del XVII secolo, il messaggio morale, la denuncia dei soprusi dei potenti, il tema della responsabilità individuale, i personaggi di condizione umile; l'atteggiamento illuminista di Manzoni; breve introduzione alla *Storia della colonna infame*.

Lecture:

lettura integrale dei *Promessi sposi*.

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO: il Ciclo dei *Vinti* con brevissimo accenno alla trama di Mastro-don Gesualdo, il pessimismo di Verga, il disagio di fronte al fallimento dello stato unitario e all'avanzare della civiltà della tecnica e del profitto (la "fiumana del progresso"); le tecniche narrative dei *Malavoglia*: la narrazione corale, l'eclissi del narratore onnisciente, lo straniamento, il discorso indiretto libero.

Lecture:

l'antologia dei *Malavoglia* contenuta nel volume 5 del libro di testo: Prefazione, capitoli I, XI e XV.

GABRIELE D'ANNUNZIO: l'estetismo decadente, la figura di Andrea Sperelli, la letteratura di consumo; *Alcyone* e *La pioggia nel pineto*: panismo e metamorfosi.

Lecture:

- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI: l'omicidio del padre e l'omertà dei concittadini, l'idea del "nido", breve introduzione al saggio *Il fanciullino* (stupore, meraviglia, poesia, fratellanza), simbolismo e nuovo linguaggio per la poesia.

Lecture:

La cavalla storna

Italy, primo canto III 51-75, IV 91-100, V 101-125 e VI 126-150.

LUIGI PIRANDELLO: le idee principali del saggio *L'umorismo* (sentimento e avvertimento del contrario, flusso della vita, impossibilità di conoscersi a fondo, letteratura e conoscenza di sé, letteratura umoristica); gli aspetti salienti del *Fu Mattia Pascal*.

Letture:

L'umorismo II, 2 e 5 come riportati nel volume 5 del libro di testo

Il fu Mattia Pascal, capitoli I e II come riportati nel volume 5 del libro di testo

Il treno ha fischiato.

LA COSCIENZA DI ZENO di Italo Svevo: le caratteristiche principali dell'opera, la struttura narrativa, il punto di vista soggettivo, la psicanalisi, l'ironia sul modello borghese.

Letture:

La coscienza di Zeno capitolo IV, VI e VIII come riportati nel volume 5 del libro di testo.

I FIUMI di Giuseppe Ungaretti: la simbologia relativa alle idee di vita, morte, precarietà, sacralità.

Letture:

I fiumi.

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI di Carlo Levi: il confino; impegno sociale e civile, apertura e ricettività nei confronti dell'altro.

Letture:

lettura integrale di *Cristo si è fermato a Eboli*

IL GATTOPARDO di Giuseppe Tomasi di Lampedusa: romanzo storico e atmosfera decadente.

Letture:

lettura integrale del *Gattopardo*.

PIER PAOLO PASOLINI: gli aspetti principali del suo orizzonte concettuale: i lati distruttivi del miracolo economico italiano, il consumismo come nuovo fascismo che distrugge umanità e cultura; *Una vita violenta*: romanzo di formazione e lavoro linguistico; degrado materiale e degrado morale delle borgate romane, il "sacco di Roma", gli effetti pittorici.

Letture:

lettura integrale di *Una vita violenta*.

LA VITA AGRARIA di Luciano Bianciardi: il rifiuto del miracolo economico italiano e della nuova società industriale, lingua e struttura del romanzo.

Letture:

lettura integrale della *Vita agraria*.

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO di Vincenzo Cerami: ottusità e ferocia borghese, la violenza degli anni di piombo.

Letture:

lettura integrale di *Un borghese piccolo piccolo*.

IL RAGGIO D'OMBRA di Giuseppe Pontiggia: un fatto del 1927, la situazione dei clandestini politici nell'Italia fascista; il conformismo borghese del Ventennio; l'imprevisto misterioso e rivelatore.

Letture:

lettura integrale del *Raggio d'ombra*.

TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO

DANTE ALIGHIERI

Paradiso, canti III, XI e XVII.

GIACOMO LEOPARDI

Zibaldone 143-144, 646-648, 4418 e 4426

L'infinito

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo di Plotino e Porfirio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o fiore del deserto vv. 1-69.

ALESSANDRO MANZONI

Testo integrale dei *Promessi sposi*.

GIOVANNI VERGA

Antologia di testi dei *Malavoglia* contenuta nel volume 5 del libro di testo: Prefazione, capitoli I, XI e XV.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La cavalla storna

Italy, primo canto III 51-75, IV 91-100, V 101-125 e VI 126-150.

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo II, 2 e 5 come riportati nel volume 5 del libro di testo

Il fu Mattia Pascal, capitoli I e II come riportati nel volume 5 del libro di testo

Il treno ha fischiato.

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno capitolo IV, VI e VIII come riportati nel volume 5 del libro di testo.

GIUSEPPE UNGARETTI

I fiumi.

CARLO LEVI

Testo integrale di *Cristo si è fermato a Eboli*.

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

Testo integrale del *Gattopardo*.

PIER PAOLO PASOLINI

Testo integrale di *Una vita violenta*.

LUCIANO BIANCIARDI

Testo integrale della *Vita agra*.

VINCENZO CERAMI

Testo integrale di *Un borghese piccolo piccolo*.

GIUSEPPE PONTIGGIA

Testo integrale del *Raggio d'ombra*.

FILOSOFIA

L'introduzione massiva della didattica a distanza (DaD), determinata dalla pandemia in corso, ha comportato una nuova valutazione della programmazione didattica. Gli argomenti, di seguito elencati, sono stati trattati in situazione ordinaria, con la classe in presenza, fino alla data del 21/02/2020, poi nella modalità della didattica on line, con video conferenza sulla piattaforma Google Meet, dal giorno 3/03/2020. Durante il periodo di DaD i contenuti della programmazione sono stati ridotti ai nuclei fondanti al fine di privilegiare nei tempi di lezione e di preparazione le discipline oggetto di Esame di Stato.

MODULO 1. Eticità ed Estetica kantiana

Ragione pura pratica: massime e imperativi. Formulazioni dell'imperativo categorico. Carattere formale e intenzionale dell'etica kantiana. Critica alle morali eteronome. Sommo bene e postulati. Rapporto morale e religione. *Critica del giudizio*: giudizio determinante e giudizio riflettente. Analisi del giudizio estetico.

MODULO 2. Idealismo e Hegel

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. La dialettica di Fichte e l'Infinito indifferenziato di Schelling.

Hegel

Gli scritti e le tematiche giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano: il pensiero come processo; le proposizioni speculative; intelletto e ragione; l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia; finito e infinito; l'identità di ragione e realtà. La dialettica e il suo procedimento. L'Aufhebung.

La *Fenomenologia dello Spirito* : caratteri generali; il procedimento dialettico in generale e in relazione all'opera; le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, chiarendo solo le funzioni generali della Logica e della Filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana. Eticità con famiglia e società civile, con riferimento al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale.. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

Testi: Lettura *Prefazione della Fenomenologia* pp.4 - 5

MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Dibattito destra e sinistra hegeliana: rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.

Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.

Testi: 1, 2, 4 da *L'essenza del cristianesimo*.

Marx: le critiche ad Hegel: misticismo logico; critica alla società civile e allo stato; il concetto di prassi.

Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.

Sul tema dell'alienazione sociale: lett. testo 3 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*

Le *Tesi su Feuerbach*, con lettura testo, e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il materialismo storico e il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Lecture: Testi 2, 4

Marx e Engels: ideologia e rapporti di produzione. Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza. Sintesi del *Manifesto* e sue articolazioni: Rivoluzione, dittatura del proletariato, le fasi della società comunista.

Parole chiave dell'economia marxista dal *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore, capitale variabile e capitale costante. Le contraddizioni del capitalismo: profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto.

Lecture: T. 7

MODULO 4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della voluntas. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Lecture: testi 3, 4.

Kierkegaard e la centralità dell'esistenza individuale. Biografia e opere. La vita come scrittura e le tipologie della produzione, in relazione alle nuove forme di ricerca filosofica. L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale. Pensiero soggettivo e oggettivo e la critica all'hegelismo. L'esistenza come possibilità, gli ideali della vita in riferimento agli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. La verità del singolo e i sentimenti di angoscia e disperazione. La fede come paradosso e scandalo.

Lecture: testo 3

Libro di testo: Abbagnano-Fornero. *La ricerca del pensiero*. Vol. 2B; 3A Torino, Paravia, 2012.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMAZIONE SVOLTA

I caratteri del Romanticismo in Europa.

- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (*La zattera della Medusa*, i Ritratti degli alienati). **Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*).
 - Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*; *Pioggia, vapore e velocità*); **John Constable** (*Il Mulino di Flatford*), **C.D. Friedrich** (*Abbazia nel querceto*; *Monaco in riva al mare*; *Le bianche scogliere di Rugen*; *Viandante sul mare di nebbia*); **Jean-Baptiste-Camille Corot** (*Il ponte di Narni*).
 - La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni (**Friedrich Overbeck**, *Italia e Germania*); **Francesco Hayez** (*Il bacio*).
 - La confraternita dei Preraffaelliti; L'estetica di William Morris e le arti applicate. **D.G. Rossetti** (*Ecce Ancilla Domini*); **J.E. Millais** (*Ophelia*), **E. Burne Jones** (*L'incantesimo di Merlino*); **Ford Madox Brown** (*Addio all'Inghilterra*).
 - **Gustave Courbet**, l'Exposition universelle del 1855 e il Manifeste du Réalisme (*Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*); **Honoré Daumier** (*Il vagone di terza classe*; *La lavandaia*); **Jean-Francois Millet** (*L'Angelus*).
 - I Macchiaioli: **Silvestro Lega** (*Il pergolato*; *La visita*; *Il canto dello stornello*); **Giovanni Fattori** (*La rotonda di Palmieri*). La pittura di ispirazione sociale in Italia: **Emilio Longoni** (*L'oratore dello sciopero e Riflessioni di un affamato*); **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, *Il Quarto Stato*
 - Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (*Le déjeuner sur l'herbe*; *Olympia*; *Portrait d'Emile Zola*; *La Prugna*; *Un bar aux Folies Bergère*).
 - L'impressionismo: **Claude Monet** (*Impression soleil levant*; *la gare Saint-Lazare*; la serie della *Cattedrale di Rouen*; le *Ninfee*); **Auguste Renoir** (*Le Pont Neuf*; *Il palco – La Loge*; *Nudo al sole – Torse, effet de soleil*; *Bal au Moulin de la Galette*; *Ritratto di Ambroise Vollard*); **Edgar Degas** (*La famiglia Bellelli*; *La lezione di danza*; *Piccola ballerina di quattordici anni*).
 - **Paul Cézanne** (*Casa dell'impiccato*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*).
 - Il Postimpressionismo: **Vincent Van Gogh** (*I mangiatori di patate*; gli *Autoritratti*; *La Camera dell'artista*); **Paul Gauguin** (*Visione dopo il sermone*; *D'ou venons nous? Que sommes nous? Ou allons nous?*); - La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (*Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*).
 - L'estetica simbolista: **Gustav Moreau** (*Orphée*; *l'Apparition*).
 - Le Secessioni con particolare riferimento a quella viennese: **Gustav Klimt** (*Il fregio di Beethoven*; *Il Bacio*; *Ritratto di Adele Bloch Bauer*).
 - Espressionismi: **Edvard Munch** (*La bambina malata*; *Pubertà*; *l'Urlo*, *Madonna*); **Egon Schiele** (*Autoritratto con braccio attorno alla testa*; *L'abbraccio*; *La famiglia*).
- La stagione delle Avanguardie e il crollo delle certezze:**
- **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*; il collage e il bricolage: *Natura morta con sedia impagliata*; Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*). **Henri Matisse** (*Luxe calme et volupté*; *La tavola imbandita*; *la Danza*)
 - Il **Futurismo** in pittura e in scultura (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici). **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco* (1909-1910); *Velocità d'automobile* (1912); Dipingere il movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912); *Le mani del violinista* (1912); *Ragazza che corre sul balcone* (1912); *Movimenti rapidi: Sentieri in movimento + Sequenze dinamiche* (1913). **Umberto Boccioni**: *La città che sale* (1910); *La strada che entra nella casa*; Stati d'animo II: *Gli Addii*; *Materia*; la scultura di Boccioni: *Forme uniche di continuità nello spazio* (1913). **Carlo Carrà** (fase futurista): *Manifestazione interventista* (1914).
 - L'Astrattismo, Der Blue Reiter e **Vasilij Kandinskij**: *La vita variopinta* (1907); *Primo acquerello astratto* (1910); *Composizione VII* (1913).
 - La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora*; *Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire*; *Le Muse inquietanti*);
 - L'Ecole de Paris: **Amedeo Modigliani** e **Marc Chagall**.
 - Il Dada (Il Cabaret Voltaire); **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale*; i Ready-made (*Fontana*; *Ruota di bicicletta*; *Belle Haleine*, *La Gioconda*); Opere sul corpo dell'artista (*Rose Sélavy*); il Dada in Germania: **Kurt**

Schwitters (Merzbau); il Dada a New York: **Man Ray** (*Cadeau; Violon d'Ingres*)

- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton. **Max Ernst** (*La Vestizione della sposa*); **Salvador Dali**, l'inconscio e il metodo paranoico critico (*La persistenza della memoria*); **René Magritte** (*Il tradimento delle immagini*)

- La Pop Art: coordinate generali e principali artisti (Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein).

- Minimalismo, Arte concettuale, Arte povera e Poesia visiva: coordinate generali (si vedano i power point di riferimento)

Manuali di riferimento:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2, edizioni ATLAS.

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 3, edizioni ATLAS.

Altri strumenti:

Nella didattica a distanza sono stati privilegiati i power point predisposti dal docente e condivisi con la classe attraverso drive.

Il programma è stato svolto privilegiando la comprensione della poetica dell'artista e del movimento di appartenenza. Più che analizzare le opere nella loro struttura meramente formale, si è inteso stabilire connessioni fra le espressioni figurative e il loro contesto culturale di riferimento, al fine di rafforzare la comprensione delle relazioni alla base del fenomeno artistico.

Prof. Fabio Chiodini

Anno scolastico 2019/20 Docente: prof.ssa Mirca Rossi

PREMESSE METODOLOGICHE

STRUMENTI DIDATTICI IMPIEGATI Dalla seconda settimana della sospensione della didattica in presenza è stata utilizzata la DaD con Gmail, Classroom, registro elettronico. Successivamente le lezioni sono state svolte sempre tramite GMeet. Sono stati inviati materiali alla classe come PowerPoint, articoli da riviste scientifiche. Le attività e i materiali inviati sono stati documentati sul registro elettronico. **VARIAZIONI DELLA PROGRAMMAZIONE** La programmazione disciplinare è stata rimodulata. Sono stati eliminati alcuni contenuti e potenziati altri. Non è stata trattata l'evoluzione (agli studenti è stato inviato materiale didattico per uno studio personale finalizzato anche alla preparazione ai test d'ingresso all'università). È stato approfondito con nuovi materiali (in particolare articoli da pubblicazioni scientifiche e materiali reperiti in siti istituzionali) lo studio dei Virus, con particolari riferimenti al virus Sars-CoV-2. **VALUTAZIONE** È stata adottata una valutazione formativa degli apprendimenti in conformità alle linee guida deliberate in sede di Collegio Docenti. In sede di Dipartimento di Scienze naturali si è stabilito un numero minimo di due verifiche nel pentamestre. Le verifiche svolte nella DaD sono state in prevalenza prove orali volte a valorizzare abilità, capacità e competenze acquisite.

PROGRAMMA SVOLTO

- Mendel e i principi dell'ereditarietà

Prima di Mendel, l'ipotesi della mescolanza dei caratteri. Gli esperimenti di Mendel. Legge della dominanza. Legge della segregazione. Geni e alleli. Dominante e recessivo. Omozigote ed eterozigote. Genotipo e fenotipo. Legge dell'assortimento indipendente. Testcross. Le leggi di Mendel e la genetica umana. Malattie autosomiche recessive e autosomiche dominanti. Modelli ereditari complessi che ampliano la genetica di Mendel: Dominanza incompleta. Allelia multipla (gruppi sanguigni). Ereditarietà poligenica. Pleiotropia. Geni e cromosomi. Disordini genetici dell'uomo legati al cromosoma X.

- **La genetica molecolare, il genoma in azione.** Il ruolo del DNA nell'ereditarietà. La struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I geni dirigono la sintesi delle proteine: Il codice genetico; Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine. Le mutazioni germinali e somatiche; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche.

- **La regolazione genica. Genetica di Virus e Batteri.**

Struttura dei virus. Modalità di riproduzione dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a DNA e virus a RNA (Coronavirus). Il virus HIV e i retrovirus. Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. Plasmidi e trasposoni.

Regolazione genica nei procarioti ed operoni. Operone *lac* e operone *trp*.

Genoma eucariotico e sue caratteristiche. Cellule staminali. Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Regolazione genica negli eucarioti: -

Struttura della cromatina -Controllo di trascrizione -Controllo post-trascrizione (splicing) -Controllo di traduzione -Controllo post-traduzione Le mutazioni genetiche e il cancro.

- Biotecnologie e genomica

Clonazione e clonaggio. Tecnologia del DNA ricombinante. Reazione a catena della polimerasi (PCR).

DNA fingerprinting. Organismi geneticamente modificati. Progetto Genoma Umano. Terapia genica. Proteomica e bioinformatica. Genomica funzionale e comparata.

Attività di laboratorio presso laboratori specializzati e in sede.

Estrazione del DNA da campioni vegetali (banana, pomodoro) nel laboratorio scolastico.

DNA fingerprinting e bioinformatica presso Fondazione Golinelli.

Testo utilizzato: "Immagini e concetti della biologia" di Sylvia S. Mader, edito da Zanichelli - Bologna.

Programma di Matematica
Classe 5 H, Liceo Linguistico *Laura Bassi*
anno scolastico 2019-2020
prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: Leonardo SASSO, *Matematica a Colori*, edizione Azzurra, Volume 5; ed. Petrini

- **Dominio di funzioni**
 - Definizione di funzione reale di variabile reale
 - Dominio di una funzione
 - Intersezioni con gli assi e segno di una funzione
 - Funzione pari e funzione dispari

- **Limiti di funzioni**
 - Definizione di limite di una funzione (solo caso generale $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$)
 - Limite finito (infinito) per x che tende ad un valore finito (infinito)
 - Limite destro e sinistro
 - Calcolo di limiti di funzioni razionali lineari e frazionarie
 - Le forme indeterminate di funzioni razionali lineari e fratte del tipo $[\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty} \right]$ e $\left[\frac{0}{0} \right]$

- **Funzioni continue**
 - Definizione di funzione continua
 - Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
 - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
 - Grafico probabile di una funzione razionale lineare e frazionaria

- **Derivata di una funzione**
 - Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto, significato grafico
 - Equazione della retta tangente di una funzione in un suo punto
 - Derivabilità di una funzione, punti di non derivabilità, punto angoloso, cuspide e punto a flesso verticale
 - Regole di derivazione (somma e prodotto con dimostrazione, le altre senza dimostrazione)
 - Derivate delle funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione)
 - Derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
 - Calcolo di derivate di funzioni
 - Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
 - Grafico di funzioni razionali, lineari e fratte, con lo studio della derivata prima

- **Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)**
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Lagrange
 - Teorema di de l'Hôpital (FI $\left[\frac{\infty}{\infty} \right]$ e $\left[\frac{0}{0} \right]$)

Programma svolto di FISICA

Classe 5 H, Liceo Linguistico *Laura Bassi*

Anno scolastico 2019-2020

Docente Prof.ssa Paola Trevisan

Libro di testo: FISICA, Storia Realtà Modelli; *Fabbri – Masini*, ed. SEI

• **Elettrostatica**

- Fenomeni di elettrizzazione, l'elettroscopio
- Cariche elettriche positive e negative, principio di conservazione della carica elettrica
- Carica dell'elettrone
- Conduttori e isolanti
- Forza di interazione elettrostatica, la legge di Coulomb
- Unità di misura della carica elettrica nel SI, costante dielettrica nel vuoto
- Principio di sovrapposizione
- Semplici problemi relativi alla forza di interazione tra cariche elettriche. Rappresentazione della forza risultante su cariche poste ai vertici di un triangolo rettangolo, triangolo equilatero e quadrato. Calcolo dell'intensità della forza risultante in problemi semplici
- Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme, positiva e negativa, e di un dipolo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
- Campo elettrico di una lastra piana carica (con dimostrazione)
- Campo elettrico interno ed esterno di un generico conduttore carico (con dimostrazione)
- Condensatore piano, campo elettrico tra le lastre del condensatore
- Lavoro fatto dal campo elettrico, energia potenziale elettrica per la carica puntiforme
- Differenza di potenziale elettrico, sua unità di misura nel SI
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme, superfici equipotenziali
- Teorema della circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione)

• **Elettrodinamica**

- Intensità di corrente sua unità di misura nel SI
- Prima legge di Ohm, la resistenza elettrica, sua unità di misura nel SI
- Seconda legge di Ohm, la resistività (senza la dipendenza dalla temperatura)
- Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione)
- Semplici problemi relativi ai circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Effetto Joule, la potenza dissipata (con dimostrazione)

• **Magnetismo**

- Fenomeni con i magneti, poli magnetici nord e sud, linee di campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione grafica)
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
- Esperienza di Oersted

• **Elettromagnetismo**

- L'interazione di un campo magnetico e un filo conduttore percorso da corrente, l'esperienza e la legge di Faraday, prima definizione operativa di campo magnetico, sua unità di misura
- La legge della mano destra
- L'interazione tra due fili percorsi da corrente, l'esperienza e la legge di Ampère
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica, la legge di Biot e Savart (con dimostrazione)

- Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère per la circuitazione (con dimostrazione)
- Induzione elettromagnetica, le due esperienze di Faraday, la corrente indotta
- Forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday Neumann Lenz
- Le quattro equazioni di Maxwell:
 - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
 - Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione grafica)
 - Legge di Faraday Neumann Lenz (senza dimostrazione)
 - La legge di Maxwell – Ampère (senza dimostrazione)
- Le onde elettromagnetiche (cenni)
- Esperienza di Hertz

- LICEO LAURA BASSI
- PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Chiara Testi

Classe: 5H Anno scolastico 2019/2020

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2019.

Le lezioni sono state svolte frontalmente utilizzando attrezzi specifici della materia, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni, dal mese di marzo DAD (gmeet, classroom..).

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove tecnico- pratiche, scritte con quesiti a risposta singola e multipla.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e pratiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno e della fruizione della DAD. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Il Primo Soccorso

- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.

- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e dimostrazione.
- La rianimazione cardiopolmonare: prove pratiche su manichino.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Amputazioni.
- Avulsioni dentarie.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

Parte pratica*

- Corsa nelle varie direzioni.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).
- Pallavolo.
- Volano.
- Salto in lungo.
- Lancio della palla medica.
- Allenamento della forza, della velocità, della flessibilità, della resistenza e della coordinazione.(DAD)

* Causa la chiusura delle scuole dal 24 di febbraio, la parte pratica è stata trattata e approfondita solo in parte . Come Dipartimento di Scienze Motorie nella DAD abbiamo preferito impostare un lavoro prevalentemente pratico dedicando alle video lezioni sugli aspetti teorici, solo pochi momenti di ripasso e chiarimenti.

MATERIA: RELIGIONE
DOCENTE: PROF. GIULIA LEZZI
CLASSE V H
ANNO 2019-2020

Testo: L. Solinas, Tutte le voci del mondo, SEI ed.

La classe, composta da 13 alunni frequentanti, è stata molto partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". I conflitti in Europa: la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). La questione balcanica: ex-Jugoslavia e il conflitto tra Serbi e Bosniaci. Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; serbi che non hanno attaccato bosniaci, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Aborto, eutanasia, genetica. L'uomo potenziato: un'etica per i cjborg.

La classe ha partecipato al progetto Paideia del PTOF sul conflitto nella ex Jugoslavia.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/ interviste di scrittori e giornalisti. Dal mese di Marzo si è usata la didattica a distanza (DaD), utilizzando videolezioni su meet, gmail, whatsapp, documenti google.

Professoressa Giulia Lezzi

Bologna 10 maggio 2020