



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA
Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.istruzioneer.it sito web www.laurabassi.it

LICEO SCIENZE UMANE

CLASSE V sez. F

Anno scolastico 2019 /2020

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Classe: 5 Sezione: F

Docente coordinatore della classe: Antonietta Ricci

Indice del Documento del 30 maggio 2020:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 5
3. DIDATTICA A DISTANZA	Pag. 9
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 10
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 13
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO	Pag. 17
7. PERCORSO CLIL	Pag. 18
8. TESTI DI ITALIANO OGGETTI DI STUDIO	Pag. 19
9. ALLEGATI	Pag. 21

1. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe ed esiti degli scrutini finali;*

1.3 *Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

1.1 Composizione attuale della classe

Cognome e nome	
1.	Candidato interno
2.	Candidato interno
3.	Candidato interno
4.	Candidato interno
5.	Candidato interno
6.	Candidato interno
7.	Candidato interno
8.	Candidato interno
9.	Candidato interno
10.	Candidato interno
11.	Candidato interno
12.	Candidato interno
13.	Candidato interno
14.	Candidato interno
15.	Candidato interno
16.	Candidato interno
17.	Candidato interno
18.	Candidato interno
19.	Candidato interno
20.	Candidato interno
21.	Candidato interno
22.	Candidato interno
23.	Candidato interno
24.	Candidato interno

1.2 Storia della classe

A.S.	Numero alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2017/2018 cl.3^	28	3	1	2	
2018/2019 cl.4^	27	2		2	1
2019/2020 cl.5^	24				

La classe 5[^] F si è progressivamente consolidata per ciò che concerne l'impegno scolastico e la partecipazione attiva alle attività proposte, risulta essere interessata al dialogo educativo, partecipe e abbastanza coesa al suo interno. Ha partecipato in modo costruttivo ai numerosi progetti e percorsi sulla legalità e la cittadinanza attiva. Le relazioni tra i compagni sono andate progressivamente consolidandosi, fino a raggiungere una coesione d'intenti molto positiva. Non è da escludere che a quest'ultimo aspetto abbia contribuito l'evento doloroso che nel corso dello scorso anno ha colpito una delle alunne che ha verosimilmente sortito un effetto positivo nella classe nel creare uno spirito "di gruppo" e di affiatamento.

Lo studio e l'impegno personale, nel corso del presente anno scolastico, sono stati costanti per la maggioranza della classe. Sempre buona la partecipazione al dialogo educativo. Anche in occasione dell'introduzione della didattica a distanza, per la nota emergenza pandemica, la classe ha mostrato attivo interesse e partecipazione in tutte le discipline.

Alcuni alunni e alunne si sono applicati in modo non sempre continuativo e, pur dotati di potenzialità, non sempre e non in tutte le discipline le hanno sviluppate.

Il quadro finale generale della classe risulta pertanto discreto, mentre alcuni hanno raggiunto un profitto buono o ottimo.

Allo stato attuale, la classe è arrivata al giudizio di ammissione con 23 ragazze e 1 ragazzo, tra gli alunni vi è un DSA e una studentessa con Bisogni Educativi Speciali, per la quale abbiamo predisposto un PEI.

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

In rosso sono contrassegnati i sei Commissari interni, in applicazione dell'Ordinanza del MIUR n. 197, del 17 Aprile 2020:

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa CATERINA NEGRI Di MONTENEGRO</i>	ITALIANO E LATINO
<i>Prof.ssa DONATELLA SWIFT</i>	STORIA
<i>Prof.ssa ASSUNTA GUALTIERI</i>	SCIENZE UMANE
<i>Prof. ssa MARIA ARIANNA</i>	MATEMATICA E FISICA
<i>Prof. ssa ANTONIETTA RICCI</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof. ssa PAMELA GALLIO</i>	INGLESE
<i>Prof. ssa MARINA PARMA</i>	FILOSOFIA
<i>Prof. ssa BONINI LORELLA</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof. FURIO VERONESI</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof. ssa LUCHITA QUARIO</i>	RELIGIONE CATTOLICA

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Caterina Negri Di Montenegro	Caterina Negri Di Montenegro	Caterina Negri Di Montenegro
Latino	Caterina Negri Di Montenegro	Caterina Negri Di Montenegro	Caterina Negri Di Montenegro
Filosofia	Marina Parma	Marina Parma	Marina Parma
Matematica	Maria Arianna	Maria Arianna	Maria Arianna
Fisica	Maria Arianna	Maria Arianna	Maria Arianna
Scienze Naturali	Antonietta Ricci	Antonietta Ricci	Antonietta Ricci
Lingua inglese	Paola Nannetti	Pamela Gallio	Pamela Gallio
Scienze Umane	Assunta Gualtieri	Assunta Gualtieri	Assunta Gualtieri
Storia	Paola Manolli	Laura De Santis	Donatella Swift
Storia dell'arte	Lorella Bonini	Lorella Bonini	Lorella Bonini
Scienze motorie e sportive	Furio Veronesi	Furio Veronesi	Furio Veronesi
Religione	Luchita Quario	Luchita Quario	Luchita Quario

2. **PROFILO FORMATIVO IN USCITA**

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

2.2 Quadro orario (biennio e triennio)

1.4 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

1.5 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

2.2 Quadro orario

BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	99	99
<i>Diritto ed economia</i>	66	66
<i>Storia e Geografia</i>	99	99
<i>Lingua Straniera (inglese)</i>	99	99
<i>Scienze Umane</i>	132	132
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66
<i>Religione cattolica / Alternativa</i>	33	33
<i>Matematica*</i>	99	99
<i>Scienze naturali**</i>	66	66
TOTALE	891	891

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della terra

TRIENNIO:

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	132	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	66	66	66
<i>Storia</i>	66	66	66
<i>Scienze Umane</i>	165	165	165
<i>Filosofia</i>	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	99	99	99
<i>Matematica</i>	66	66	66

<i>Fisica</i>	66	66	66
<i>Scienze naturali</i>	66	66	66
<i>Storia dell'arte</i>	66	66	66
<i>Religione cattolica/Alternativa</i>	33	33	33
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66	66
TOTALE	990	990	990

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie.

Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- ✓ *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- ✓ *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- ✓ *rispettare i pari e i ruoli*
- ✓ *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione*
- ✓ *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari*
- ✓ *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio*
- ✓ *utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.*

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

Obiettivi Interdisciplinari:

- Consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- Acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina

- Potenziare le capacità linguistico-espressive
- Sapere effettuare sintesi corrette sulla base degli elementi acquisiti
- Sapere operare confronti in ambito disciplinare e multidisciplinare
- Sapere organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Sapere utilizzare in maniera autonoma le principali metodologie di ricerca
- Saper rielaborare in modo critico le tematiche affrontate
- Essere in grado di orientarsi all'interno delle problematiche significative della società contemporanea
- Saper progettare interventi adeguati in riferimento alle esperienze maturate ed applicare le strategie apprese in ambito operativo
- Acquisire una prospettiva interculturale

Conoscenze e competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito:

- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- la capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali.

2.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale;
- avere un approccio critico nella lettura dei fenomeni complessi della società contemporanea;
- una metodologia di studio autonoma e rielaborata

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

3. DIDATTICA A DISTANZA

3.1. Modalità organizzative

3.2. Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Dal 24 febbraio 2020, come è noto, le attività didattiche in presenza sono state sospese e si sono svolte unicamente in modalità a distanza.

Già dai primi giorni, ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive

In particolare, dopo le prime settimane organizzative, è stato predisposto un orario abbastanza stabile di circa 20 video lezioni settimanali (della durata di circa 50 minuti), avendo cura di prevedere delle pause durante la mattinata.

3.2. Definizione della programmazione

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti il 2 aprile 2020, i docenti hanno proceduto alla *revisione dei loro piani di lavoro*, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti del 2 aprile, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando, in una prima fase, a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla *responsabilizzazione* degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla *valutazione finale*, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Aree disciplinari

4.3 Scansione attività didattica

4.1 Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste si sono concentrate nello svolgimento dei seguenti percorsi:

- Individuo e società
- La crisi delle certezze

Percorso di Cittadinanza e Costituzione.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti della classe hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea.

Conoscenze:

1. Costituzione e Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici;

2. Contesto sociale di riferimento (dinamiche europee ed internazionali; conoscenza di alcune delle altre lingue, culture e religioni, maturata anche attraverso la capacità di accedere alle opportunità di mobilità culturale esistenti);

3. Eventi storici e loro ripercussioni;

4. Saperi della legalità (educazione alla democrazia, alla legalità, alla cittadinanza attiva con partecipazione ad eventi proposti da associazioni del territorio)

In questo contesto, nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti progetti

Il progetto Divenire cittadini

Scopo del progetto, svolto dal Prof. Giancarlo Cordisco, docente di diritto del nostro Liceo, è stimolare la formazione della cittadinanza consapevole negli studenti delle classi quinte dell'indirizzo Linguistico, favorendo la loro conoscenza dei principi giuridici alla base della nostra società e i valori che essi tutelano e promuovono. Il percorso si è articolato in cinque incontri di un'ora ciascuno che si sono svolti in forma di lezione frontale, stimolando gli interventi degli studenti. Si allega il programma dettagliato dei contenuti.

Percorso pluridisciplinare su “Memoria e diritti umani”

Il progetto si è svolto nell'arco di 2 anni:

Nel corso del 4 ^ anno (28 febbraio -2 marzo 2019):

5 studenti, hanno partecipato al *viaggio* della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato dalla scuola in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione* nell'ambito del progetto “*Convoglio 31: il Convoglio delle donne*” seguendo le *orme di Charlotte Delbo*. L'attività ha portato, tra l'altro, all'allestimento della mostra “*Una memoria mille voci*” relativa alla figura di C. Delbo.

b) Cinque studentesse hanno partecipato al viaggio in Austria nell'ambito del progetto di “Peer-guide training” organizzato dall'ANNE FRANK FOUNDATION, delegazione austriaca in collaborazione con l'Assemblea legislativa dell'Emilia Romagna.

Nel corso del 5^ anno 20-23 novembre 2019:

Una studentessa, ha partecipato attivamente al viaggio a Berlino-Ravensbruck completando così idealmente il percorso compiuto da *Charlotte Delbo* letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau ai cui testi si erano accostati già il precedente anno. L'attività ha portato alla produzione di alcuni lavori, testi creativi, che sono stati presentati il 28 aprile 2020 in video conferenza a cui hanno partecipato vari ospiti: M. Castoldi, E. Ruffini, R. Dondarini, M. Ruggiano nella sala G. Fanti della Regione evento organizzato in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione e l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea e Concittadini dell'Assemblea Regionale dell'E. Romagna*. Tale materiale sarà pubblicato in un fascicolo della collana dell'Assemblea Legislativa Regionale.

La prevista partecipazione della studentessa al viaggio a Parigi, previsto per il 13-17 maggio 2020 a seguito dell'invito dell'associazione ‘Les Amis de Charlotte Delbo’ non si svolgerà a causa delle restrizioni di movimento causate dal COVID 19.

Proiezione del film documentario “Uno bianca - Mirare allo Stato” realizzato dagli studenti del corso Doc del nostro Liceo e successivo dibattito alla presenza di Alberto Capolungo (Vicepresidente dell'Associazione Vittime Uno Bianca).

A causa della tragica scomparsa di una studentessa, la classe, nello scorso a.s., su sollecitazione

degli stessi docenti, è stata supportata da alcuni interventi tenuti da personale dell' *Unità Operativa di Psichiatria e Psicoterapia dell'età evolutiva* del Dipartimento di Salute mentale dell'ASL di Bologna, per la gestione sui ragazzi delle conseguenze del fatto accaduto.

Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

Nel quarto anno:

Progetto di educazione alla salute: educazione alimentare con un intervento di esperti dell'ASL.

Nel quinto anno:

A) Educazione alla Convivenza civile relativa all'Educazione Stradale promossa dal dipartimento di Scienze Motorie: obiettivo è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), e dall'insegnante curricolare Prof. Furio Veronesi che ha tenuto lezioni sul Primo Soccorso (V liceo).

B) Cineforum: Tempi moderni e problematiche del xx secolo, progetto che si propone la divulgazione del cinema, inteso come arte e linguaggio, in particolare il tema di quest'anno si propone di costruire uno spazio di incontri e dibattiti sulle principali problematiche del Novecento; hanno partecipato al progetto otto alunni .

C) Progetto “il secolo breve”

Temi, spunti, e riflessioni sulla storia del Novecento mediante incontri tenuti dal prof. Antonio Lovallo nell'Aula Magna della sede centrale, cui hanno partecipato due studentesse della classe.

D) Viaggi d'istruzione

- **Viaggio a Trieste:** Nel corrente anno scolastico, in data 15 Ottobre 2019, la classe ha effettuato un **viaggio d'istruzione di un giorno a Trieste** con visita guidata ai vari laboratori che fanno parte di *Elettra light sources Trieste* (“Sincrotrone”), al loro nuovissimo laboratorio Fermi (Free Electron laser Radiation for Multidisciplinary Investigations). Nella stessa giornata ha anche visitato la foiba di Basovizza;
- **Viaggio a Firenze**, in data 20 Marzo 2019, con visita al Museo Galileo e al Museo del Bargello.

A causa della pandemia da Covid-19 non è stato possibile attuare le seguenti attività, previste:

- Modulo CLIL, la prof. essa Eugenia Bernardi un modulo di storia, in lingua inglese;
- Progetto “Beach volley” programmato dal prof. F. Veronesi di Scienze motorie per il 13 o il 14 maggio.;
- Progetto di Educazione alla salute presso Opificio Golinelli. I due incontri il 23 e 24 marzo. Docente accompagnatore: prof.ssa Ricci;
- Viaggio d'Istruzione in Normandia, previsto dal 29 marzo al 4 aprile 2020;

4.2 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente (DM 319 29/05/2015), il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

(Liceo delle Scienze umane)

- **Area linguistico - storico - filosofica:** lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina, lingua e cultura straniera, storia, filosofia, storia dell'arte
- **Area scientifico - sociale:** matematica, fisica, scienze, scienze umane, scienze motorie

4.3 Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2020

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- 5.1 *Tipologie di verifica e livelli di valutazione*
- 5.2 *Attività di recupero e potenziamento*
- 5.3 *Simulazioni prove d'esame*
- 5.4 *Griglie di valutazione*

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>

3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

In osservazione alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti il 2 aprile 2020, i docenti hanno rivisto i piani di lavoro ritenendo prioritario procedere ad una riprogettazione disciplinare, attraverso gli opportuni adattamenti dei contenuti e delle abilità, e ridisegnare le attività principali, la loro scansione, i ruoli, gli strumenti utilizzati, i tempi, i risultati e le modalità di verifica e valutazione.

Il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, si è data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando, in una prima fase, a fornire indicazioni opportune per procedere con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche alla responsabilizzazione degli allievi.

I livelli di valutazione sono:

Voto	Descrittore
10	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un’ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ Durante l’attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti</p>
9	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un’ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ Durante l’attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</p>
8	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.</p>
7	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.</p> <p>→ L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.</p>
6	<p>→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.</p> <p>→ L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.</p>
5	<p>→ Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.</p> <p>→ L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.</p>
4	<p>→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.</p> <p>→ Nonostante l’attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.</p>
1-3	<p>→ Non assegnati.</p>

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** su delibera del Collegio Docenti, nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

Per tutta la durata dell'anno scolastico, fino alla sospensione dell'attività didattica per la pandemia da Covid-19, sono state effettuate attività di sportello didattico per matematica, per fisica e per scienze naturali.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato ad un'attività di orientamento universitario "Da ex...ti oriento", organizzata presso il nostro Istituto, in cui gli alunni hanno incontrato ex studenti del nostro Liceo, ora impegnati in diversi percorsi universitari a Bologna e in altre sedi italiane. Dopo una breve introduzione ai diversi Corsi di Laurea, i nostri ex studenti hanno risposto alle domande di carattere didattico e organizzativo poste dagli alunni di Quinta.

La classe ha inoltre assistito alla visione del film documentario "**Uno bianca - Mirare allo Stato**" realizzato dagli studenti del corso Doc del nostro Liceo.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame.

A causa della nota pandemia da Covid-19, non sono state svolte simulazioni di prove d'esame.

5.4 Griglie di valutazione

A seguito della sospensione delle lezioni in presenza, non è stato possibile effettuare delle simulazioni di prove d'esame scritte, pertanto non si è ritenuto necessario allegare le griglie di valutazione d'Istituto di prima e seconda prova.

Si allega, invece, la griglia di valutazione acclusa all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

6.1 Progetti di alternanza scuola lavoro nel corso del triennio

6.1 Progetti di alternanza scuola lavoro nel corso del triennio La presenza dell'ASL nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- ✓ mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- ✓ di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- ✓ di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

❖ Anno scolastico 2017/2018

Alternanza scuola lavoro svolta in terza

L'attività è stata svolta in ambito educativo- didattico presso i nidi, le scuole dell'infanzia e le primarie di primo grado. Gli studenti sono stati inseriti presso scuole territorio per due periodi di cinque giorni lavorativi, con compiti di osservazione ed indagine. In particolare, presso le scuole d'infanzia e primarie, gli studenti hanno proposto alcune attività: semplici esperimenti di fisica con materiale di facile reperibilità, ritratto che prende spunto dall'Arcimboldo e un approccio alla filosofia.

Numero di ore didattiche in aula: 12 di formazione in sicurezza e 28 di attività propedeutiche.

Numero di ore presso strutture ospitanti: 50.

❖ Anno scolastico 2018/2019

1 - Progetto Voci.

La caduta del Muro di Berlino: Libertà e Uguaglianza.

Periodo di attuazione: novembre 2018 - marzo 2019

Il Progetto, rivolto a tutti gli studenti della classe, è stato realizzato con i seguenti Partner : Istituto per la storia e la memoria del Novecento PARRI; Teatro del Pratello Cooperativa Sociale; Mambo, Museo D'arte Moderna Bologna.

Progetto di Educazione Permanente, ha posto al centro della sua attività l'incontro tra generazioni diverse all'interno di un percorso pluridisciplinare che ha attraversato la storia, la scrittura, l'arte, la musica e il teatro.

Sono state realizzate le seguenti attività laboratoriali: Laboratorio di Storia presso l'Istituto Parri per l'intera classe

Gli studenti, divisi in due gruppi, hanno partecipato ai Laboratori di Scrittura presso il Prat/Teatro del Pratello e di Azioni performative a cura del Mambo.

2- Progetto Sarà un capo -lavoro

Periodo di attuazione: novembre 2018

Il progetto è stato presentato dall' Associazione Libera di Bologna. La formazione è avvenuta in aula ed è stato trattato il tema della legalità democratica con la finalità di avviare, negli studenti, la riflessione sulle tematiche del lavoro, sul fenomeno delle mafie e sugli atteggiamenti mafiosi, sui temi della corresponsabilità e della partecipazione attiva.

3- Visita alla scuola di Barbiana

Periodo di attuazione: maggio 2019.

Gli studenti si sono confrontati con un ex alunno di Don Milani per riflettere sul valore formativo del lavoro nei processi di insegnamento - apprendimento.

Docente tutor interno: Prof. essa Assunta Gualtieri.

❖ Anno scolastico 2019/2020

Le attività PCTO previste per la classe 5° dovevano concentrarsi sull'area tematica dell'orientamento ma sono state realizzate solo in parte, a causa della sospensione delle lezioni in presenza. Le attività che è stato possibile realizzare sono state le seguenti: compilazione dei questionari di "Alma Diploma"; attività extra curricolare pomeridiana facoltativa di Orientamento per i Corsi di laurea in Medicina, Scienze Infermieristiche e Discipline sanitarie con gli studenti di Testbuster; "Da ex...ti oriento" organizzata presso il nostro Istituto, in cui gli alunni hanno incontrato ex studenti del nostro Liceo, ora impegnati in diversi percorsi universitari a Bologna e in altre sedi italiane. In ultimo, sono state fornite informazioni sulle giornate di Open day organizzate a distanza dall'Università di Bologna.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

Il modulo CLIL, con la prof. essa Eugenia Bernardi, un modulo di storia, in lingua inglese, a causa della nota pandemia da Covid -19, non è stato effettuato.

8. TESTI OGGETTO DI STUDIO nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana

Testi di Italiano 5 F

A. W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica: Spirito classico e spirito romantico* (righe 34-68)

Novalis, *Primo inno alla notte*

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Per una buona letteratura*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: Il nuovo pubblico della letteratura*

A. Manzoni

La Pentecoste

Il cinque maggio

Adelchi: Dopo la sconfitta (atto III, scena 9, coro), *Il solo riscatto possibile* (atto IV, scena 1, coro), *La morte di Adelchi* (atto V, scene 8-10, vv. 322-405)

I promessi sposi: L'incipit del romanzo (cap. 1), *Una digressione: le gride* (cap. 1), *Il "sugo" di tutta la storia* (cap. 38).

Giacomo Leopardi

Zibaldone: La teoria del piacere (646-648); *Immaginazione, poesia, rimembranza* (4418 e 4426); *Tutto è male* (4174-4177).

Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale: Letteratura e scienza*

Giovanni Verga

Vita dei campi: Rosso Malpelo; Un documento umano (Prefazione all'*Amante di Gramigna*).

Novelle rusticane: La roba.

I Malavoglia: La vaga bramosia dell'ignoto (Prefazione), *La casa del nespolo* (cap. 1), *L'ultimo addio di 'Ntoni* (cap. 15).

Mastro-don Gesualdo: L'arrivo alla Canziria (parte I, cap.4), *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. 5).

Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen* (**fotocopia**).

Giovanni Pascoli

Il fanciullino: Il fanciullino (I-II)

Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Temporale (**fotocopia**).

Gabriele D'Annunzio

Il piacere: L'attesa di Elena, Un esteta di fine secolo, La conclusione del romanzo (fotocopia)

Le vergini delle rocce: Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo, Claudio Cantelmo il superuomo (fotocopia)

Laudi del cielo del mare, della terra e degli eroi, Alcyone: La pioggia nel pineto.

Luigi Pirandello

L'umorismo: Il flusso continuo della vita (parte II, cap. 5); Il sentimento del contrario (parte II, cap. 2)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Il nome (capp. 1-2), Un impossibile ritorno (cap. 18)

Uno nessuno e centomila: Rientrando in città (libro II, cap.11), Non conclude (libro VIII, cap.

Italo Svevo

La coscienza di Zeno: La morte del padre (cap. 4), Ritratto di Augusta (cap. 6), Psicoanalisi (cap. 8).

Giuseppe Ungaretti

L'allegria: In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati.

Eugenio Montale

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Amelia Rosselli, Se per l'ansia che io avevo di te perdevo i portafogli

Giorgio Caproni, Alba

ALLEGATI

***Programmi delle singole discipline**

***Griglia di valutazione del colloquio**

ITALIANO
LATINO
STORIA
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE UMANE
INGLESE
FILOSOFIA
SCIENZE NATURALI
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Caterina Negri di Montenegro

I - IL ROMANTICISMO

1) In Europa

I caratteri generali del Romanticismo europeo.

Letture

A. W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica: Spirito classico e spirito romantico* (righe 34-68)

Novalis, *Primo inno alla notte*

2) In Italia

La polemica classico-romantica in Italia e i caratteri specifici del Romanticismo italiano.

Letture

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Per una buona letteratura* Giovanni

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: Il nuovo pubblico della letteratura*

3) Alessandro Manzoni

La vita. La poetica. La *Pentecoste*. *Il cinque maggio*. I caratteri principali delle tragedie manzoniane; l'*Adelchi*. *I promessi sposi*: sintesi del contenuto, il genere letterario, il narratore, le tre redazioni e la lingua adottata nell'edizione del 1840.

Lecture

La Pentecoste

Il cinque maggio

Adelchi: Dopo la sconfitta (atto III, scena 9, coro), *Il solo riscatto possibile* (atto IV, scena 1, coro), *La morte di Adelchi* (atto V, scene 8-10, vv. 322-405)

I promessi sposi: L'incipit del romanzo (cap. 1), *Una digressione: le gride* (cap. 1), *Il "sugo" di tutta la storia* (cap. 38).

4) Giacomo Leopardi

La vita. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il messaggio della *Ginestra*. La poetica del "vago e indefinito". I *Canti*: gli Idilli, i canti pisano-recanatesi o "grandi idilli", la *Ginestra*. Le *Operette morali*.

Lecture

Zibaldone: La teoria del piacere (646-648); *Immaginazione, poesia, rimembranza* (4418 e 4426); *Tutto è male* (4174-4177).

Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

II - IL VERISMO

1) Il Naturalismo

I caratteri principali del Naturalismo. Confronto tra Naturalismo e Verismo.

Lecture

E. Zola, *Il romanzo sperimentale: Letteratura e scienza*

2) Verga e il Verismo

Giovanni Verga: i principali dati biografici; il pessimismo verghiano e la poetica verista; la novella *Rosso Malpelo*; la novella *La roba*; il progetto del "ciclo dei Vinti"; *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*.

Lecture

Vita dei campi: Rosso Malpelo; Un documento umano (Prefazione all'*Amante di Gramigna*).

Novelle rusticane: La roba.

I Malavoglia: La vaga bramosia dell'ignoto (Prefazione); *La casa del nespolo* (cap. 1);

L'ultimo addio di 'Ntoni (cap. 15); *Mastro-don Gesualdo: L'arrivo alla Canziria* (parte I, cap.4), *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. 5).

III - IL DECADENTISMO

1) Il Decadentismo

Definizione e caratteri generali, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere, il simbolismo, l'estetismo.

Lecture

Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen* (**fotocopia**).

2) Giovanni Pascoli

La vita. La visione della realtà e la poetica. *Myricae*: temi e soluzioni formali.

Lecture

Il fanciullino: Il fanciullino (I-II)

Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Temporale (**fotocopia**).

3) Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e il romanzo *Il piacere*. Il superomismo. *La pioggia nel pineto* e la fusione panica con la natura.

Lecture

Il piacere: L'attesa di Elena, Un esteta di fine secolo, La conclusione del romanzo (**fotocopia**)

Le vergini delle rocce: Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo, Claudio Cantelmo il superuomo (**fotocopia**)

Laudi del cielo del mare, della terra e degli eroi, Alcyone: La pioggia nel pineto.

IV - LA CRISI DELL' IO E DELLA REALTÀ OGGETTIVA FRA OTTO E NOVECENTO: PIRANDELLO E SVEVO

1) Luigi Pirandello

I principali dati biografici. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo. La novella *Il treno ha fischiato*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno e centomila*.

Lecture

L'umorismo: Il flusso continuo della vita (parte II, cap. 5); *Il sentimento del contrario* (parte II, cap. 2)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Il nome (capp. 1-2), *Un impossibile ritorno* (cap. 18)

Uno nessuno e centomila: Rientrando in città (libro II, cap.11), *Non conclude* (libro VIII, cap. 4)

2) Italo Svevo

I principali dati biografici. *La coscienza di Zeno*: il contenuto, il nuovo impianto narrativo e l'inattendibilità di Zeno narratore, il trattamento del tempo, la funzione critica di Zeno, confronto tra Zeno e gli "inetti" di *Una vita* e *Senilità*.

Lecture

La coscienza di Zeno: La morte del padre (cap. 4), *Ritratto di Augusta* (cap. 6), *Psicoanalisi*

(cap. 8).

V - LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO: UNGARETTI (*L'ALLEGRIA*) E MONTALE (*OSSI DI SEPPIA*)

1) Giuseppe Ungaretti

I principali dati biografici. *L'allegria*: la funzione della poesia, gli aspetti formali, i temi.

Lecture

L'allegria: *In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati.*

2) Eugenio Montale

I principali dati biografici, *Ossi di seppia*: poetica, soluzioni stilistiche, temi.

Lecture

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

VI- LETTURA DI ALCUNI TESTI SULL'AMORE DEL NOVECENTO

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Amelia Rosselli, *Se per l'ansia che io avevo di te perdevo i portafogli*

Giorgio Caproni, *Alba*

VII- IL *PARADISO* DI DANTE ALIGHIERI

1) La terza cantica

Struttura e caratteri principali del *Paradiso* dantesco.

2) Canto I

Lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-36

Contenuti fondamentali: l'argomento della III cantica e il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo e il libero arbitrio dell'uomo

3) Canto XVII

Lettura, parafrasi e analisi dei vv. 55-60

Contenuti fondamentali: la profezia dell'esilio; la missione del poeta.

4) Canto XXXIII

Lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-45

Contenuti fondamentali: la preghiera di San Bernardo a Maria e l'intercessione della Vergine; le tre visioni di Dante: l'unità dell'universo in Dio, la Trinità, l'incarnazione del Figlio.

Libro di testo: E. Raimondi, *Leggere, come io l'intendo...*, volumi 4, 5, 6.

Metodi e strumenti

Nello studio della letteratura italiana si è privilegiato l'approccio induttivo (centralità dei

testi), senza però rinunciare alla lezione frontale al fine di fornire agli studenti coordinate generali e quadri di sintesi. Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

I moduli III, V, VII sono stati svolti in modalità DAD.

Programma di Lingua e Cultura latina

Docente: Caterina Negri di Montenegro

I -L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA E PETRONIO

1) Seneca

La vita; la morte di Seneca nel racconto di Tacito. I caratteri della filosofia di Seneca. I *Dialogi* e le *Epistulae morales ad Lucilium*. Il *De clementia*. Lo stile delle opere filosofiche. L'*Apokolokyntosis*.

Lecture in italiano:

- Filosofia e felicità* (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* II, 16, 1-3)
- La lotta contro le passioni* (Seneca, *De ira* III, 13, 1-3)
- Insoddisfazione e taedium vitae* (Seneca, *De tranquillitate animi* 2, 6-9)
- La rassegna degli occupati* (Seneca, *De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3)
- Gli schiavi sono esseri umani* (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 1-4)

Traduzioni dal latino:

- La vita non è breve* (Seneca, *De brevitae vitae* 1, 1-4)
- Vindica te tibi* (Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1)

2) Il Satyricon

L'autore del *Satyricon*. La morte di Petronio nel racconto di Tacito. Il *Satyricon*: il titolo; il contenuto dell'opera; il realismo petroniano; la lingua e lo stile; i modelli letterari (il romanzo greco, la *fabula Milesia*, la satira menippea, i poemi epici).

Lettura in italiano:

- *Entra in scena Trimalchione* (*Satyricon* 32-33)
- *Il lupo mannaro* (*Satyricon* 61, 6-9; 62)
- *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112)

II - L'ETÀ DEI FLAVI: QUINTILIANO E MARZIALE

1) Quintiliano

I principali dati biografici.. *L'Institutio oratoria*: il contenuto, le cause della decadenza dell'oratoria, il perfectus orator, principi e metodi educativi, il maestro ideale.

Lecture in italiano:

- *Tutti possono imparare* (Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 1, 1-3)
- *Meglio la scuola pubblica* (Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 2, 18-22)
- *La necessità dello svago* (Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 3, 812)

Traduzione dal latino in italiano:

- *Il buon maestro* (Quintiliano, *Institutio oratoria* II, 2, 4-8).

2) Marziale

I principali dati biografici; la poetica; la struttura della raccolta degli epigrammi di Marziale: *Liber de spectaculis*, *Epigrammata* (libri I-XII), *Xenia* e *Apophoreta* (libri XIII-XIV); i temi, la lingua e lo stile degli *Epigrammi* e la tecnica compositiva dell'*aprosdoketon* o *fulmen in clausula*.

Lecture in italiano:

- *Un programma di poetica* (*Epigrammata* X, 4)
- *La dura vita del cliente* (*Epigrammata* IX, 100)
- *I piaceri della campagna* (*Epigrammata* XII, 18)
- *La moglie di Candido* (*Epigrammata* III, 26)
- *Due matrimoni d'interesse* (*Epigrammata* I, 10; X, 8)
- *La piccola Erotion* (*Epigrammata* V, 34).

Traduzione dal latino

- Tre tipi grotteschi (*Epigrammata* I, 19; I, 47; IV, 36)

III - L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO : LA SATIRA DI GIOVENALE

Giovenale

I principali dati biografici. Le *Satire*: contenuti e stile.

Lettura in italiano dei seguenti testi:

- *Satira* III vv. 58-125 (fotocopia)
- *Satira* III vv. 143-153 e 163-183 *Meglio essere poveri in provincia*
- *Satira* III vv. 234-248 *Roma è un inferno per i poveri*
- *Satira* VI vv. 457-473 *La satira contro le donne*
- *Satira* VI vv. 268-285 *La moglie ha sempre ragione* (fotocopia)
- *Satira* VI vv. 434-437, 448-456 *La intellettuale* (fotocopia)

Libro di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, *Humanitas nova*, volume 2

Metodi e strumenti

Secondo la programmazione del Dipartimento di lettere, si sono privilegiati gli autori e la storia della letteratura, rispetto alla grammatica; molti testi sono stati letti in traduzione, alcuni in latino; i testi proposti in lingua latina sono stati tradotti e analizzati in classe.

Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

I moduli II, 2 e III sono stati svolti in modalità DAD

Programma di Matematica

Docente: prof.ssa Maria Arianna

OBIETTIVI DISCIPLINARI

La scelta dei contenuti e le modalità di svolgimento del seguente programma, considerando le finalità dell'indirizzo del liceo delle scienze sociali, hanno perseguito come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni e degli enunciati relativi all'analisi matematica e alla formazione dei concetti, delle abilità e degli strumenti generali relative allo studio delle funzioni algebriche razionali, senza appesantire il calcolo.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di didattica a distanza sono state effettuate settimanalmente lezioni in videoconferenza con Google-Meet. Inoltre sono stati inviati alla classe, mediante posta elettronica, documenti in PowerPoint contenenti le parti del programma evidenziati in grassetto.

CONTENUTI

- Elementi di analisi matematica
- Insiemi numerici. Insiemi di punti. Intervalli numerici
- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni monotone, iniettive, suriettive, biunivoche, pari e dispari.
- Classificazione delle funzioni.
- Grafico di una funzione.

- Dominio e codominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale
- Intersezione della curva con gli assi cartesiani.
- Intervalli di positività e negatività di una funzione.
- Definizione di limite finito e infinito di una funzione per x tendente ad un numero finito o ad
- infinito.
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari.
- Calcolo del limite delle funzioni razionali fratte.
- Risoluzione delle forme indeterminate. $0/0$, ∞/∞ .
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui
- Definizione di rapporto incrementale e di derivata.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Derivabilità e continuità.
- Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dimostrazione).
- Derivata della funzione potenza.
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- Derivate successive.
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Definizione di massimo e di minimo assoluti o relativi.
- Concavità di una funzione.
- Definizione di flesso.
- Studio del segno delle derivate prima e seconda per la determinazione dei massimi, dei minimi,
- dei flessi e della concavità di una funzione derivabile.
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui
- Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e razionale fratta.

COMPETENZE

- 1) Conoscere le proprietà di una funzione
- 2) Determinazione del dominio di una funzione
- 3) Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale
- 4) Studiare singole caratteristiche di una funzione algebrica razionale (max, min, flessi e
- 5) Concavità e asintoti)
- 6) Eseguire lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica
- 7) razionale
- 8) Desumere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

Programma di Fisica

Docente: prof.ssa Maria Arianna

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Il programma di fisica mira ad inserire le competenze raggiunte dagli allievi negli anni precedenti in un processo di maggiore astrazione e formalizzazione. L'allievo dovrà dimostrare di:

possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale;

sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica e della fisica;

aver compreso le fasi del metodo sperimentale;

aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.

interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;

analizzare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;

riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di didattica a distanza sono state effettuate settimanalmente lezioni in videoconferenza con Google-Meet. Inoltre sono stati inviati alla classe, mediante posta elettronica, documenti in ppt contenenti le parti del programma evidenziati in grassetto.

CONTENUTI

- Elettrostatica:
- le cariche elettriche
- elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- conduttori ed isolanti
- la legge di Coulomb
- la distribuzione della carica elettrica nei conduttori e la gabbia di Faraday
- il campo elettrico e le linee di forza
- il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- l'energia potenziale elettrica
- la differenza di potenziale elettrico
- la corrente elettrica
- il generatore di tensione e la forza elettromotrice
- la prima legge di Ohm
- la seconda legge di Ohm
- effetto Joule
- la potenza elettrica
- il kilowattora
- il circuito elettrico elementare
- resistenze in serie
- resistenze in parallelo
- Magnetismo

- proprietà magnetiche della materia
- il campo magnetico (fenomenologia)
- il campo magnetico terrestre
- interazione magnete corrente(esperienza di Oersted)
- interazione corrente – corrente (esperienza di Ampere)
- il vettore campo Magnetico
- la forza di Lorentz.

Programma di Filosofia

Docente : Marina Parma

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia specifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali del pensiero dell'autore
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico
- definire i mutamenti di significato dei termini filosofici nelle diverse opere di un autore o nelle opere di diversi autori
- saper esporre con linguaggio adeguato le tesi degli autori affrontati
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- problematizzare le risposte date dai filosofi individuando un proprio punto di vista sulle questioni filosofiche affrontate
- saper analizzare i testi filosofici sintetizzando le idee centrali, riconducendo le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e individuando i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico che alla tradizione filosofica
- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

Metodologia

- lezione frontale, in presenza e on-line
- lettura, analisi e discussione dei testi (brani antologici e opere complete)
- discussione in classe e on-line di tematiche filosofiche

- riflessioni scritte su tematiche filosofiche applicate alla situazione attuale inviate per mail
- lezioni, discussioni e riflessioni svolte attraverso la didattica on-line

Valutazione

- interrogazioni orali, in presenza e on-line
- verifiche scritte, in presenza e on-line
- riflessioni scritte su tematiche filosofiche applicate all'analisi della società contemporanea
- analisi e commento di opere lette
-

Contenuti trimestre

U.D. n. 1

Romanticismo ed Idealismo: La Critica del Giudizio di Kant, il giudizio estetico (bello e sublime) e teleologico. Il pensiero politico di Kant: Per la pace perpetua. Caratteri principali del Romanticismo. La dottrina di Fichte: Io e non-Io, idealismo etico, la missione del dotto. I concetti di natura e arte in Schelling.

U.D. n. 2

Il pensiero di Hegel: vita e opere, contesto storico e filosofico, rapporti con il pensiero di Fichte e Schelling, tesi di fondo, la Fenomenologia dello Spirito, la dialettica, la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

U.D. n. 3

L'opposizione al pensiero hegeliano:

- il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo, contesto storico-politico, inattualità e influenze sul suo pensiero, il mondo come rappresentazione e volontà, confronto con Kant, concezione dell'esistenza e pessimismo cosmico, le vie di liberazione.
- il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, stile (uso di pseudonimi, comunicazione diretta e indiretta), critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza e le sue categorie, la concezione estetica ed etica, il paradosso della fede.
- il pensiero di Nietzsche: inquadramento storico, vita e opere, stile, i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il periodo illuministico, il metodo genealogico, la morte di Dio, il nichilismo, la morale e la trasvalutazione dei valori, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Contenuti pentamestre (didattica on-line dal 25 febbraio 2020)

U.D. n.4

Positivismo e critica delle scienze: caratteri del positivismo in generale. Comte: la filosofia positiva e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e il concetto di scienza, la sociologia e la sociocrazia.

U.D. n. 5

La sinistra hegeliana e Marx: destra e sinistra hegeliana a confronto. Feuerbach e l'alienazione religiosa. Marx, vita e opere, il contesto storico, caratteri generali del marxismo, la critica a Hegel e a Feuerbach, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la concezione materialistica della storia, il Manifesto, il socialismo scientifico, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e il Capitale.

U.D. n. 6

Freud: La teoria dell'arte, Totem e tabù e i concetti di morale e religione, Il disagio della civiltà.

U.D. n. 7

La teoria critica della società: la Scuola di Francoforte.

La scuola di Francoforte: contesto storico, maggiori rappresentanti, analisi critica della società tra Freud e Marx. Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo, la concezione dell'arte, il concetto di industria culturale. Marcuse: L'uomo a una dimensione e Eros e civiltà. La concezione dell'arte in Benjamin.

La metodologia di lavoro prevede la lettura di alcuni brani antologici presenti nel libro di testo (Abbagnano-Fornero, La ricerca e il pensiero, vol. 3° tomo a e b, ed. Paravia) e la lettura di un'opera integrale di un autore a scelta.

LICEO LAURA BASSI

ANNO SCOLASTICO 2019-2020; CLASSE V F

Insegnante: Prof. Furio Veronesi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Per quanto riguarda obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, particolari progetti didattici, le metodologie di lavoro e i sussidi didattici si fa riferimento alla programmazione di dipartimento presentata nel novembre 2003 e aggiornata nell'ottobre 2017. Si presentano quindi solo i contenuti, la scansione del lavoro, gli strumenti e i criteri di valutazione.

CONTENUTI

1. Teoria dell'educazione fisica: come nasce il movimento, come si sviluppa il concetto di apprendimento motorio, la memoria motoria;
2. Lo schema corporeo;
3. Gli schemi motori di base, schemi motori semplici e complessi;
4. Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare;
5. Le capacità coordinative, equilibrio, coordinazione generale e speciale;
6. Conclusione del percorso salute, con lo studio delle procedure B.L.S.D. e primo soccorso;
7. aspetti legislativi riferiti all'educazione fisica
8. Storia dell'educazione fisica e degli sport*

*Causa la chiusura delle scuole questo punto è stato trattato e approfondito solo in parte.

Come dipartimento di Scienze Motorie durante la DAD abbiamo preferito impostare un lavoro prevalentemente pratico dedicando alle video lezioni sugli aspetti teorici solo pochi momenti per recupero, ripasso e chiarimenti.

SCANSIONE DEL LAVORO

Lezione Frontale individuale e a gruppo, ricerca di gruppo e lettura personale in funzione degli argomenti trattati, dal mese di marzo solo attività di DAD.

STRUMENTI

Attrezzi specifici della materia, audiovisivi, diapositive, bibliografia specifica.

VALUTAZIONE

Si terrà conto di: partecipazione attiva alle lezioni, verifiche periodiche dell'attività teorico-pratica e della qualità di partecipazione durante la DAD da parte degli studenti.

Programma di Storia

Classe 5 F a.s. 2019 – 2020

Prof.ssa Donatella Swift

MODULO 1. *La Prima Guerra Mondiale*

Le origini del conflitto

Guerra di logoramento e guerra totale

Intervento americano e sconfitta tedesca

MODULO 2. *L'Italia nella grande guerra*

Il problema dell'intervento

La guerra dei generali

Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

MODULO 3. *Il comunismo in Russia*

Le due rivoluzioni del 1917

Comunismo di guerra e Nuova politica economica

Stalin al potere

MODULO 4. *Il fascismo in Italia*

L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale

Il movimento fascista

Lo Stato fascista

MODULO 5. *Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre*

La Repubblica di Weimar

La grande depressione negli Stati Uniti

Hitler al potere

MODULO 6. *La Seconda Guerra Mondiale*

Verso la guerra

I successi tedeschi (1939-1942)

La guerra globale (1942-1945)

Lo sterminio degli ebrei

MODULO 7. *L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale*

La scelta di entrare in guerra

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo

L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

MODULO 8. *L'inizio della guerra fredda e la nascita dell'Italia repubblicana*

L'ordine bipolare

La nascita della Repubblica e il predominio democristiano

Libro di testo: F.M.: Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, *La torre e il pedone*, vol. 3: dal Novecento ai giorni nostri, Torino 2012, SEI

Classe: 5^a F Liceo Scienze Umane

Disciplina: Scienze naturali (Biologia)

Docente: Antonietta Ricci

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema
- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

Metodologia

1. Lezione frontale, in presenza e on-line
2. Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.
3. Discussione in classe e on-line.

-

Valutazione:

1. Interrogazioni orali, in presenza e on-line
2. Verifiche scritte, in presenza e on-line

Contenuti del Programma

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatica
- Sequenze ripetitive e sequenze non codificanti negli eucarioti degli eucarioti
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Didattica on-line dal 24 Febbraio

Le biotecnologie

- DNA fingerprinter (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Gli OGM: procarioti, piante e animali
- Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
- Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi
- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva
- La proteomica e la bioinformatica

Il Sistema Nervoso

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori di tipo eccitatorio o di tipo inibitorio.
- I neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.
- Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il Sistema nervoso centrale

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo.
- Il cervelletto.
- Il tronco encefalico.
- Il sistema di attivazione reticolare.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

Il Sistema nervoso periferico

- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica

- La divisione simpatica.

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

Docente

A. Ricci

Alunni rappresentanti

I. Soso, A. Napoli

Disciplina: Religione - a.s. 2019-2020

Docente: prof.ssa Luchita Quario

Classe: 5F

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
 - Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
 - Consolidare la conoscenza delle diverse forme di linguaggio religioso, all'interno del cattolicesimo.
 - Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
 - Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
 - Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
 - Consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità
- Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate
1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - Progetto parole o-stili: il manifesto e il rapporto con gli articoli della Costituzione
 2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - La Shoah: lettura di alcuni brani di Elie Wiesel (La notte).
 - I bambini e la shoah: 'Jona che visse nella balena'. Le sorelle Bucci
 - Il concilio Vaticano II: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio.
 - Il muro di Berlino dalla costruzione alla caduta
 - 3- La responsabilità personale:
 - a. La figura di Eichmann e il processo
 - b. Hannah Arendt e la 'quotidianità del male': lettera di "Arendt vs Scholem"
 - c. Le difficoltà del reduce alcuni esempi
 - 4- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - Analisi del canto 33^ del Paradiso: le tre visioni di Dio

Disciplina: Inglese

Docente: Prof. Pamela Gallio

Anno Scolastico 2019-2020

Testo in adozione: Marinoni Mingazzini -Salmoiraghi, Witness Concise, Principato 2017. Del libro di testo sono stati utilizzati principalmente le parti di inquadramento storico-sociale e le biografie degli autori. Il programma è stato svolto, oltre che sul testo in adozione, mediante analisi di brani musicali e film; altri materiali didattici di approfondimento sono stati sviluppati dalla docente. Nel secondo quadrimestre, con la didattica a distanza, sono stati utilizzati strumenti didattici online come Google Meet, Drive, Presentazioni, Documenti, Jamboard, YouTube e Mentimeter.

Programma svolto

- The Romantic Age
- William Blake The Lamb
- The Tyger
- Mary Shelley from Frankenstein
- This was then the reward
- Jane Austen from Pride and Prejudice
- Mr. Darcy's Proposal of Marriage
- No more prejudice
- Percy Bysshe Shelley England in 1819 (scheda)
- William Wordsworth Daffodils (scheda)
- Samuel Taylor Coleridge from The Rime of the Ancient Mariner:
It is an ancient mariner

The Victorian Age - most of these extracts were read and studied to produce a cooperative work on children's rights, which also included studying and relating on documentation on laws, significant people as Malala Yousafai and Iqbal Masih, contemporary music (Pink Floyd), children's psychology and the importance of toys and games.

Charles Dickens from Oliver Twist

Can I have some more?

From David Copperfield

Mr Murdstone's lessons - David's first impression of his school

Charlotte Bronte from Jane Eyre

Jane's first day at school

Lewis Carroll from Alice in Wonderland

Advice from a Caterpillar

Article Child labour in a coal mine, 1909

Mark Haddon from The Curious Incident of the Dog in the Night-Time

Christopher takes the train

Living and surviving the war
WW1

Rupert Brooke The Soldier
Wilfred Owen Dulce et Decorum Est
Siegfried Sassoon Does it Matter?

A Soldier's Declaration Against the War

Bruce Springsteen Born in the USA

After WW2
George Orwell from 1984, extract from Chapter 1 (scheda)

I rappresentanti di classe
Sara Irene Soso Arianna Viggiano

LICEO LAURA BASSI Bologna
Classe V F
Materia: STORIA DELL'ARTE
Docente: Bonini Lorella

PROGRAMMA SVOLTO anno scolastico 2019/2020

1- Nucleo fondante: NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Neoclassicismo	1
Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese	2
J.L.David: Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat;. D.Ingres: Ritratti; F.Goya: La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 Maggio.	2
Architettura neoclassica:Il teatro alla scala di Milano; Il Caffè Pedrocchi a Padova.	2
	1
Il Romanticismo	
In Francia: T.Gericault:La zattera della Medusa; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo. In Germania, Friedrich:Viandante sopra il mare di nebbia. In Italia, F. Hayez: Il bacio. In Inghilterra: William Turner: Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo; Negrieri buttano in mare morti e moribondi. J. Constable: Flatford Mill	4 ore
2- Nucleo fondante: REALISMO.FOTOGRAFIA. ARCHITETTURA DELLA SECONDA META' DELL'800	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Realismo di Courbet:;Gli Spaccapietre; L'atelier del pittore; Le fanciulle sulle rive della Senna	2
I Macchiaioli : Fattori:La rotonda Palmieri; In vedetta. S.Lega: Il canto di uno stornello; Il pergolato.	2

La fotografia: l'invenzione del secolo, le prime riprese fotografiche.	1	2
L'Architettura del ferro: Il Palazzo di Cristallo; La galleria Vittorio Emanuele; la Mole Antonelliana; La Torre Eiffel	2	
Lo sviluppo urbanistico a metà Ottocento.		
L'Ecclettismo in architettura: il caffè Pedrocchi a Padova	2	
3- Nucleo fondante: IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato		*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Impressionismo	2	
E. Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergere	2	
C. Monet Impressioni, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee. E. Degas: La lezione di ballo; Ballerina di 14 anni A. Renoir: Il Moulin de la galette; La colazione dei canottieri	3	
Correnti Post Impressioniste		
V. van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; La camera da letto; Il campo di grano con corvi; Autoritratti...	2	
P. Gauguin: Ave Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.....	1	
Henri de Toulouse Lautrec: La clownsessa Cha-U-Kao; Au Moulin Rouge. Le litografie. Paul Cézanne: Natura morta con mele; La montagna Sainte Victoire.		
Il Puntinismo di G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.	2	
4- Nucleo fondante: ART NOUVEAU, LIBERTY		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato		*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Art Nouveau in Europa	2	
Le Secessioni: a Vienna, il palazzo della Secessione di Olbrich. G. Klimt: Il Bacio; Giuditta; Le tre età della donna; Fregio di Beethoven. In Norvegia: E. Munch: L'Urlo; Madonna.	2	
Il Liberty in Italia in architettura. I villini Liberty; Palazzo Castiglioni a Milano. A. Gaudì a Barcellona	1	
Il Simbolismo in Italia: G. Segantini: Le due Madri; G. Previati: Maternità; G. Pelizza da Volpedo: Il quarto stato.	1	
5- Nucleo fondante: AVANGUARDIE DI INIZIO 900 IN ITALIA		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato		*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Futurismo: Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente.	2	
L'architettura di A.S. Elia: tavole del progetto "La città nuova"	1	
Accenni alla Metafisica: Giorgio De Chirico: Le Muse Inquietanti; G. Morandi: Natura morta (alcuni esempi dal '19 al '43).	3	
6- Nucleo fondante: LE AVANGUARDIE STORICHE IN EUROPA		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato Espressionismo in Francia: Matisse: La Danza, Donna con cappello; i "Papier découpé" Espressionismo in Austria: E. Schiele: La famiglia; L'Abbraccio Espressionismo in Germania: . Kirchner: Scene di strada berlinese.		2*Ore dedicate ad ogni argomento
Picasso: il Periodo Blu e il Periodo Rosa. Il cubismo di P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico. Il cubismo di Braque.	2	
L'Astrattismo: Mondrian: L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; composizione con linee; Composizione con rosso, blue giallo; Broadway Boogie-Woogie. Kandinskij: La vita variopinta, Primo acquerello astratto, Composizione VIII.	1	

<p>7-Nucleo fondante: L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE. Il Surrealismo: Magritte: Gli amanti, L'impero delle luci, L'uso della parola I, Golconde. S.Dali: La persistenza della memoria, Il sogno causato dal volo di un'ape.</p>	
<p>8-Nucleo fondante: L'ARTE E LE DITTATURE IN EUROPA P.Picasso: Guernica .</p>	2
<p>9-Nucleo fondante: L'ARTE CONTEMPORANEA L'Informale di Pollock La Pop Art:R. Hamilton. Andy Warhol, Marilyn Monroe, Barattoli di zuppa Cambell. Il Graffitismo: Keith Haring e Basquiat. La Performance:Marina Abramovich: Balcan Baroque”.</p>	4

I rappresentanti di classe: Soso Irene e Napoli Adele

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: Gianfranco Cordisco (docente di Diritto del nostro Liceo non appartenente al Consiglio di Classe)

Programma svolto nell'a.s. 2019-2020

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi e le più importanti norme giuridiche che sono alla base della nostra vita sociale. In qualità di docente di diritto ed economia ho incontrato per cinque ore ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo all'autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) la separazione dei poteri;
- b) lo Stato di diritto;
- c) la democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);

- d) la separazione Stato-religione;
- e) il controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: vita, integrità psicofisica, libertà personale, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Gli incontri si sono svolti durante le ore poste a disposizione delle/dei colleghe/i e hanno assunto la forma di un dialogo continuo con le classi, stimolando le riflessioni e gli interventi delle/gli studentesse/i ai quali sono stati inviati degli schemi riassuntivi che di seguito di allegano. Sul piano della partecipazione, dell'interesse e dell'apprendimento l'esperienza si può considerare ampiamente positiva.

**LICEO "LAURA BASSI" (BOLOGNA)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ESAME DI STATO 2019 – 2020**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
<i>Prof. essa. CATERINA NEGRI DI MONTENEGRO</i>	ITALIANO E LATINO	
<i>Prof. essa. DONATELLA SWIFT</i>	STORIA	
<i>Prof. essa ASSUNTA GUALTIERI</i>	SCIENZE UMANE	
<i>Prof. essa. MARIA ARIANNA</i>	MATEMATICA E FISICA	
<i>Prof. essa. ANTONIETTA RICCI</i>	SCIENZE NATURALI	
<i>Prof. essa. PAMELA GALLIO</i>	INGLESE	
<i>Prof. essa. MARINA PARMA</i>	FILOSOFIA	
<i>Prof. essa. BONINI LORELLA</i>	STORIA DELL'ARTE	
<i>Prof. FURIO VERONESI</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<i>Prof. essa LUCHITA QUARIO</i>	RELIGIONE CATTOLICA	