Liceo LAURA BASSI

VIA Sant'Isaia 35, 40123 Bologna

TEL. 051 3399611 - FAX 051 332306
Codice Fiscale: 80071310371

Email: bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it

LICEO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE/ LES/ MUSICALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5ª SEZIONE D

INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2022/2023

Indice

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Barbara Ricci

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Composizione attuale della classe* *1.2 Storia della classe* *1.3 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*	**Pag. 3**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag. 7**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag. 10**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)* *4.4 Certificazione europea per le lingue straniere (Liceo Linguistico)*	**Pag. 11**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag. 16**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 19**
7. PERCORSO CLIL *7.1 Scelta della disciplina non linguistica* *7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*	**Pag. 21**
ALLEGATI • *Programmi delle singole discipline* • *Griglie di valutazione della prima prova* • *Griglie di valutazione della seconda prova* • *Griglia di valutazione del colloquio*	**Pag. 22**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Storia della classe
1.3 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1	Bendini Elisa	*
2	Bottecchia Beatrice	*
3	Brunetti Federica	*
4	Cantelli Vittoria	*
5	Cappelli Isabella	*
6	Casadio Laura	*
7	Costanzo Evelina	*
8	Galeone Eleonora	*
9	Guermandi Margherita	*
10	Hu Erica	*
11	Maggioreni Greta	*
12	Marchese Anna Maria	*
13	Montanari Lorenzo	*
14	Montanaro Alessia	*
15	Namolovan Mihaela	*
16	Politi Francesca	*
17	Racovet Aurora	*
18	Rossi Beatrice	*
19	Salice Chiara	*
20	Sernesi Sara	*
21	Timpa Alessia	*
22	Tonelli Margot	*
23	Venturi Giulia	*
24	Vrabii Vlad	*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	24	5		3*	3
2021/2022 cl.4^	24	3		1*	3
2022/2023 cl.5^	24	3	-	-	-

La composizione dell'attuale classe 5 D si è mantenuta abbastanza stabile nell'ultimo triennio.
*Tre alunni in terza sono stati scrutinati come "non idonei" e pertanto bocciati perché hanno frequentato la scuola solo per un breve periodo di tempo. Anche in quarta uno degli alunni che si è inserito nella classe non ha mai frequentato le lezioni e pertanto non è stato promosso alla classe successiva. Complessivamente in quarta non sono stati promossi 3 alunni.
Due alunne hanno svolto il quarto anno all'esterno, una in Svizzera e una negli Stati Uniti.
Nel quinto anno si sono inseriti tre nuovi alunni.

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. **Michele Collina**	**Italiano e storia**
Prof.ssa **Marta Franceschi**	**Matematica e fisica**
Prof. **Fabio Torrico***	**Inglese**
Prof.ssa **Maria Grazia Pierantoni**	**Francese**
Prof.ssa **Lucia Leggieri***	**Spagnolo**
Prof.ssa **Mara Camporeale**	**Tedesco**
Prof.ssa **Sara Faieta**	**Filosofia**
Prof.ssa **Barbara Ricci**	**Scienze naturali**
Prof.ssa **Monica Mazzone ***	**Storia dell'arte**
Prof.ssa **Monica De Sario**	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa **Giulia Lezzi**	**Religione cattolica**
Prof.ssa **Virginia Ventrucci**	**Conversazione inglese**
Prof.ssa **Sophie Deleuse**	**Conversazione francese**
Prof.ssa **Maya Valdivia**	**Conversazione spagnola**
Prof.ssa **Julia Heumann**	**Conversazione tedesca**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	2021/22	2022/23
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano			
Storia			
Filosofia		*	
Matematica			
Fisica			
Scienze			
Lingua 1 - inglese		*	
Lingua 2 - francese			
Lingua 3 - spagnolo			
Lingua 3 - tedesco		*	
Conversazione inglese			*
Conversazione francese		*	*
Conversazione spagnola			*
Conversazione tedesca		*	*
Storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione			

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato gli insegnanti di conversazione inglese, conversazione francese, conversazione spagnola e conversazione tedesca.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.1 LICEO LINGUISTICO: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo Linguistico

Il percorso del liceo **Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Tale attività è prevista d'obbligo per le classi del corso Esabac dove c'è istituzionalmente la materia Histoire.

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Lingua latina	**66**	**66**			
Lingua e cultura straniera 1*	**132**	**132**	**99**	**99**	**99**
Lingua e cultura straniera 2*	**99**	**99**	**132**	**132**	**132**
Lingua e cultura straniera 3*	**99**	**99**	**132**	**132**	**132**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**66**	**66**	**66**
Matematica**	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali***	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Storia dell'arte			**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Totale ore	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:
- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): 15 settembre 2022 – 23 dicembre 2023 **Secondo periodo (Pentamestre): 9 gennaio – 7 giugno 2023**

2.3 Obiettivi definiti dal Consiglio di Classe

Obiettivi generali del triennio

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.
Tra gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi e cognitivi:

Formativi

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli.

Cognitivi

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline;
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati;
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono;
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate;
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi.

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet;
- Uso di Classroom della Gsuite;
- Drive;
- Padlet - "bacheca virtuale".

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti. In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)
4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate tematiche pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:
1. coerenza con gli obiettivi prefissati;
2. possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
3. significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state tratte le seguenti tematiche multidisciplinari:

1° Modulo: la realtà: individuo e società. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, inglese, tedesco, spagnolo, arte, filosofia, tedesco;
2° Modulo: il crollo delle certezze. Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, spagnolo, tedesco, francese, filosofia, arte;
3° Modulo: guerra e dopoguerra. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, spagnolo, inglese, tedesco, filosofia, arte, religione.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
c) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
d) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
e) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
f) formazione di base in materia di protezione civile.

4.2.1 Finalità:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

4.2.2 Obiettivi specifici

Competenze generali:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali;
- Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale.

Competenze operative:

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

4.2.3 Argomenti trattati

ARGOMENTO	MATERIA
Progetto memoria in chiave filosofica: Adorno (per una riflessione sulla possibilità di una memoria dopo Auschwitz); Hannah Arendt, Simone Weil	filosofia
Le donne che hanno fatto la storia *Frauen die Geschichte machten*: • Annelies Marie Frank: Tagebuch • Katharina die Große: Der Weg auf den Zarenthron, • Hedy Lamarr: die Nazigegnerin • Rosa Luxemburg: Verständnis von Freiheit • Adele Bloch Bauer: Goldene Adele • Lise Meitner: Wissenschafterin • Hannah Arendt, Nach den Wurzeln des Holocausts	tedesco
I diritti umani e le dittature in America Latina	spagnolo
Le Istituzioni politiche, i pilastri della V Repubblica, le Gaullisme *Les institutions politiques, les piliers de la Vème République, le Gaullisme*	francese
La Convenzione sui Diritti del Fanciullo *The Convention on the Rights of the Child*	inglese
La street art o el arte callejero	spagnolo
Street art tra vandalismo e legalità	storia dell'arte
Le droghe	scienze
- Cittadinanza e costituzione, lez. Prof. Cordisco: 1) La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario dello stato; 2) I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, la democraticità, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale; 3) I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana; 4) Il fondamento dei diritti nella dignità umana. - Visita alla Corte dei Diritti dell'Uomo a Strasburgo e al Parlamento europeo	pluridisciplinare

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è: prof.ssa Barbara Ricci

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

Durante il terzo e quarto anno, a causa dell'emergenza sanitaria (Covid) non è stato possibile organizzare scambi con Paesi stranieri, né viaggi di istruzione; durante il quinto anno la classe ha partecipato a un'attività di alternanza scuola lavoro a Strasburgo.

Classe V

- **Viaggio di istruzione** a Strasburgo;
- **Conferenza Operazione Colomba;**
- **Mostra** "I pittori di Pompei" al museo archeologico di Bologna;
- **Spettacolo teatrale in lingua** inglese "Oliver Twist";
- **Spettacolo teatrale in lingua** francese "Notre-Dame de Paris";
- **Spettacolo teatrale in lingua** spagnola "Terror y miseria en el primer franquismo";
- **Progetto Forest Bathing**: Forest Bathing, letteralmente "bagno nella foresta", una serie di attività ed esercizi pratici da svolgere in natura, in modo da viverla in maniera più consapevole, intensa e rilassante;
- **Beach Volley;**

- **Conferenze in lingua** francese tenute dal prof. Thierry Guichard :
  - Marcel Proust et la *Recherche du temps perdu*;
  - Lecture commentée du poème "Le bateau ivre" d'Arthur Rimbaud.

Classe IV

- **Progetto Paideia**: Immigrazione e rifugiati, in collaborazione con il centro Astalli;
- **Mostra** sulla schiavitù a Palazzo d'Accursio;
- **Giornata della memoria e dei diritti a Monte Sole;**
- **Visita guidata**: gli antichi luoghi della Sanità bolognese;
- **Alliance Francaise**: «La France chez nous», progetto alternativo di scambio culturale: "*L'esclavagisme des temps modernes*";
- **Approfondimento**: approccio contemporaneo al tema della salvaguardia dei beni culturali;
- **Conferenza-spettacolo**: "riscaldamento globale";
- **L'Union européenne** (francese);
- **Spettacoli teatrale in lingua f**rancese: "Maître Mô";
- **Approfondimento**: sport come strumento di riscatto sociale.

Classe III

- **Diritti e accoglienza dei rifugiati;**
- **Educazione stradale,** in collaborazione con operatori sanitari dell'ASL;
- **Approfondimento**: cittadinanza attiva, reazione alle emergenze (francese);
- **Approfondimento**: le energie rinnovabili e cambiamento climatico (tedesco);
- **Approfondimento**: il diritto del lavoro;
- **Approfondimento**: la funzione sociale del teatro;
- **Attività laboratoriale**: inquinamento dell'aria, in collaborazione con lega ambiente.

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere:

Inglese: sette allieve hanno ottenuto la certificazione FIRST B2 nel corso del IV anno.
Francese: due allieve hanno ottenuto la certificazione DELF B2 nel corso del IV anno.
Spagnolo: due allieve hanno ottenuto la certificazione DELE B2 nel corso del IV anno.
Tedesco: nessuna.

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche.*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato.*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato.*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta.*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli.*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi.*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi.*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente.*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

Tipologia prima prova scritta

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma classroom, e per il resto dell'anno scolastico in presenza. In quarta e in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame.

Tipologia seconda prova scritta

Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte solo per alcuni mesi in situazione di DAD attraverso la piattaforma classroom, e per il resto dell'anno scolastico in presenza. In quarta e in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di seconda prova previste, con in quinta una finale simulazione d'esame. In particolare in quinta la classe si è esercitata nell'analisi del testo degli autori studiati in inglese e nello svolgimento di temi, partendo da un breve testo letterario o di attualità.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13 - 17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 14. Tale simulazione sarà volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Prevede la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 9 alle ore 13. Sarà svolta in forma scritta, e rispetterà le caratteristiche indicate nel **quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018** contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Le attività PCTO svolte nel triennio hanno visto la formazione dei ragazzi attraverso lezioni, incontri con esperti, partecipazione a spettacoli ed eventi culturali, attività di rielaborazione, produzione di materiali e restituzione. L'attività si è svolta con esito positivo nonostante si sia reso necessario riadattare alcune attività per l'emergenza sanitaria.

2020-2021

Nel corso della classe terza è stata svolta un'attività di traduzione di brochure medico-scientifiche in collaborazione con ANT.

2021-2022

Nel corso della classe quarta gli alunni hanno svolto un modulo propedeutico alla professione del traduttore, partecipando a incontri e laboratori con esperti professionisti sia interni che esterni.
E' stata inoltre attivata una collaborazione con i teatro di Bologna Arena del Sole; gli alunni si sono avvicinati al mondo del teatro sia come spettatori, sia come collaboratori (servizio di maschera durante gli spettacoli, partecipazione all'allestimento di spettacoli teatrali) sia come

traduttori di materiale teatrale, in particolare hanno tradotto alcune locandine degli spettacoli presentati all'evento VIE Festival, tenutosi a Modena nell'autunno 2022.

Un'alunna, nel corso del quarto anno ha inoltre svolto attività di volontariato per assistenza ai compiti a ragazzi della scuola media inferiore, presso la parrocchia di San Giuseppe (BO).

Gli alunni che si sono inseriti nel corso del quinto anno, hanno svolto le attività proposte dalle scuole e classi di provenienza, quali attività di segreteria, partecipazioni a eventi cinematografici in qualità di giuria (realizzato in collaborazione con "Amici di Giana"), attività di volontariato, in collaborazione con l'associazione "Mani Tese"; un'alunna ha svolto un'attività di Educazione alla cittadinanza: progetto Scuola-carcere, in collaborazione con l'associazione AVOC e un progetto di traduzione in collaborazione con ANT.

2022 -2023

Nella classe quinta la classe ha svolto l'attività PCTO a Strasburgo; Il progetto, svolto in lingua francese o tedesca, si è focalizzato sui linguaggi specifici del mondo del lavoro ed è stato realizzato in collaborazione con EMKA FORMATION, l'associazione degli interpreti-traduttori che ha sede a Strasburgo.

Inoltre, la classe ha seguito degli incontri sull'orientamento universitario e post-diploma.

Tutta la classe ha svolto il modulo sulla sicurezza sul lavoro.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica
7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Francese
- Spagnolo
- Tedesco
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie
- Scienze Naturali
- Religione

PROGRAMMA DI ITALIANO - CONTENUTI

MODULO 1: IL ROMANTICISMO

I) ROMANTICISMO ITALIANO E ROMANTICISMO EUROPEO: La ricostruzione di un dibattito culturale.

II) ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, poetica.
- LETTURE: Ripresa di alcune tematiche da *I promessi sposi*. Un episodio 'manifesto' del romanzo: cap. III, l'episodio dei capponi.

III) GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, poetica.
- LETTURE: da *Canti*: *Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto.* Da *Operette Morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo di Tristano e di un amico.*

MODULO 2: ESITI DEL ROMANTICISMO: DALLA PERDITA D'AUREOLA AL POSITIVISMO

IV) LA SCAPIGLIATURA: L'arte contro la società.

V) NATURALISMO E VERISMO: Giovanni Verga.
- LETTURE: Lo scontro generazionale ne *I Malavoglia*. Un episodio del romanzo da*:* cap. XI: lo scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni.

VI) DECADENTISMO E SIMBOLISMO: Charles Baudelaire e l'inizio della modernità letteraria.
- LETTURE: da *I fiori del male: Al lettore, Spleen 78, Una carogna, L'Albatros.*

MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO

VII) GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica.
- LETTURE: da *Myricae*: *Patria, Dialogo, L'assiuolo, Orfano*, *X Agosto, O vano sogno*. Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea.*

- <u>APPROFONDIMENTO</u>: l'opera di Giovanni Pascoli è stata affrontata in seguito a un breve percorso di psicanalisi freudiana nel corso del quale si sono forniti agli studenti alcuni elementi di tecnica psicanalitica applicabili allo studio della letteratura. L'incontro con i testi dell'autore è avvenuto, per tanto, sul piano psicanalitico e ha portato all'individuazione di tutta una serie di nodi, traumi, nevrosi del poeta che emergono dalle sue poesie.

VIII) GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica.

IX) I POETI CREPUSCOLARI: La scoperta della crisi.
- S. Corazzini
LETTURE: da *Le aureole: La finestra aperta sul mare;* da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale.*
- G. Gozzano

LETTURE: da *I colloqui: Invernale, L'assenza.*
- M. Moretti
LETTURE: da *Poesie di tutti i giorni: A Cesena.*

X) LE AVANGUARDIE STORICHE: Il Futurismo.
- F.T. Marinetti
LETTURE: *Manifesto del Futurismo 1909.*
- A. Palazzeschi
LETTURE: da *Poesie: Chi sono?, Lasciatemi divertire, I fiori.*
- C. Govoni
LETTURE: da *Poesie elettriche: I tetti.* Da: *Canzoni a bocca chiusa: Punta secca.*

MODULO 4: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

XI) Inquadramento storico e caratteristiche fondamentali del romanzo europeo del Novecento: il "romanzo interrogativo".

XII) Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*; la poetica dell'"inetto". Lettura e analisi di un episodio significativo dal cap.IV, *La morte di mio padre.*

XIII) Luigi Pirandello tra narrazione e messa in scena: da *Il fu Mattia Pascal* ai *Sei personaggi in cerca d'autore* a *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e analisi dell'atto unico *L'uomo dal fiore in bocca* e della Parte VI, *Sottrazione e moltiplicazione*, del romanzo *Uno, nessuno, centomila.* Lettura e analisi della novella *La patente*.

MODULO 5: POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

XV) AUTORI E TESTI:

- U. SABA
LETTURE: da *Casa e campagna: A mia moglie, La capra;* da *Trieste e una donna: Trieste, Città vecchia, Dico: "Son vile..."…*
- C. REBORA
LETTURE: da *Frammenti lirici: O poesia, nel lucido verso;* da *Canti anonimi: Dall'immagine tesa.*
- C. SBARBARO
LETTURE: da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere, Taci, anima mia…*; da *Versi a Dina: Ora che sei venuta.*
- G. UNGARETTI
LETTURE: da *L'Allegria: I fiumi, Natale, Nostalgia, Levante.*
- E. MONTALE
LETTURE: da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Casa sul mare;* da *Le occasioni: La casa dei doganieri;* da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

XVI) ALTRE VOCI:

- Cenni sulla poesia del secondo Novecento: Luzi, Sereni, Caproni, Pavese, Pasolini, Sanguineti, Giudici.

XVII) VOCI FEMMINILI DELLA POESIA DEL NOVECENTO:

- A. POZZI
LETTURE: da *Parole: Lieve offerta, In riva alla vita, Preghiera alla poesia.*
- A. MERINI
LETTURE: da *Fiore di poesia: Il gobbo.* Da *La terra Santa: L'uccello di fuoco.* Da *La volpe e il sipario: La mia poesia è alacre come il fuoco.*
- P. CAVALLI
LETTURE: da *Poesie: Ah smetti sedia di esser così sedia!*
- M. L. SPAZIANI
LETTURE: da *La stella del libero arbitrio: Aspetta la tua impronta.*
- M. GUALTIERI
LETTURE: da *Quando non morivo: Questo giorno che ho perso.*

MODULO 6: PROSA ITALIANA DEL NOVECENTO: UNA GRANDE NEBULOSA NARRATIVA

XVIII) A partire dalla definizione di Giulio Ferroni, la narrativa italiana del XX secolo è stata affrontata sulla base di un progetto di lettura in base al quale ciascuno studente ha letto un grande romanzo del Novecento (si sono esclusi Pirandello e Svevo poiché letture, per molti, affrontate nel corso degli anni) e ha provveduto a redigere una relazione che è andata a far parte di una raccolta che è divenuta una sorta di storia della narrativa italiana del Novecento per testi. In questo modo, ciascuno studente è venuto a conoscenza, grazie al lavoro dei suoi compagni, di un numero sostanzioso, per quanto non esaustivo, di opere e autori. Di seguito l'elenco delle opere e degli autori:

1. *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia
2. *Sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi
3. *Lessico famigliare* di Natalia Ginzburg
4. *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati
5. *Diceria dell'untore* di Gesualdo Bufalino
6. *Con gli occhi chiusi* di Federigo Tozzi
7. *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino
8. *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò
9. *L'isola di Arturo* di Elsa Morante
10. *I sommersi e i salvati* di Primo Levi
11. *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini
12. *Gli indifferenti* di Alberto Moravia
13. *Il conformista* di Alberto Moravia
14. *Altri libertini* di Pier Vittorio Tondelli
15. *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi
16. *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani
17. *Fausto e Anna* di Carlo Cassola
18. *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini
19. *La luna e i falò* di Cesare Pavese
20. *La casa in collina* di Cesare Pavese
21. *Una questione privata* di Beppe Fenoglio
22. *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio

MODULO 7: LA DIVINA COMMEDIA

XIX) *PARADISO.*

- Spiegazione della struttura generale del Paradiso dantesco.
- Lettura, parafrasi e commento di versi dai canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

PROGRAMMA DI STORIA - CONTENUTI

MODULO 1: LINEE GENERALI DI STORIA POLITICA

I) TRA OTTO E NOVECENTO: depressione e belle époque.
II) VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE
III) PRIMA GUERRA MONDIALE
IV) RIVOLUZIONE RUSSA
V) IL FASCISMO IN ITALIA
VI) LA GRANDE CRISI DEL '29
VII) L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA
VIII) VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
IX) SECONDA GUERRA MONDIALE
X) VERSO UN MONDO DIVISO IN DUE: la Guerra Fredda.
XI) L'ITALIA REPUBBLICANA: linee generalissime della politica italiana dal 1948 agli anni Settanta.
XII) IL BOOM ECONOMICO
XIII) DAL SESSANTOTTO AL SETTANTASETTE: gli anni di piombo

MODULO 2: PROGETTO IL NOVECENTO AL CINEMA

È stato svolto, a partire dall'inizio dell'anno, un percorso di storia del Novecento attraverso il cinema. Il Ventesimo secolo è stato diviso in macro-momenti per ciascuno dei quali sono stati proposti alcuni titoli di film che gli studenti hanno visto a coppie presentando, davanti alla classe, una relazione volta a inquadrare l'opera, il periodo storico che affrontava, le modalità attraverso cui la Storia veniva raccontata. Di seguito, l'elenco delle opere suddivise sulla base dei macro-momenti in cui il secolo scorso è stato suddiviso:

PRIMA GUERRA MONDIALE
1. Orizzonti di gloria di Stanley Kubrick, 1958
2. Uomini contro di Francesco Rosi, 1970
3. La grande guerra di Mario Monicelli, 1959
4. La grande illusione di Jean Renoir, 1937
5. 1917 di Sam Mendes, 2019

RIVOLUZIONE D'OTTOBRE
1. Ottobre di Sergeij M. Eisenstejn, 1927
2. L'armata a cavallo di Miklòs Jancsò, 1967

FASCISMO
1. Ossessione di Luchino Visconti, 1943
2. Una giornata particolare di Ettore Scola, 1977
3. La marcia su Roma di Dino Risi, 1962
4. Vincere di Marco Bellocchio, 2009

NAZISMO E SHOA
1. Giulia di Fred Zinnemann, 1977
2. Swing Kids di Thomas Carter, 1993
3. La caduta di Oliver Hirschbiegel, 2004
4. Schindler's list di Steven Spielberg, 1993
5. Train de vie di Radu Mihaileanu, 1998

STALINISMO
1. La confessione di Costa Gravas, 1970

2. Il proiezionista di Andrej M. Konchalovskij, 1991
GRANDE DEPRESSIONE
1. Furore di John Ford, 1940
2. Tempi moderni di Charlie Chaplin, 1936
SECONDA GUERRA MONDIALE
1. Il giorno più lungo di AAVV, 1962
2. Roma città aperta di Roberto Rossellini, 1945
3. La sottile linea rossa di Terrence Malick, 1998
4. Dunkirk di Christopher Nolan, 2017
BOOM ECONOMICO
1. Il sorpasso di Dino Risi, 1962
2. La dolce vita di Federico Fellini, 1960
GUERRA DEL VIETNAM
1. Il cacciatore di Michael Cimino, 1978
2. Apocalypse now di Francis Ford Coppola, 1979
GUERRA FREDDA E MURO DI BERLINO
1. Il dottor Stranamore di Stanley Kubrick, 1964
2. Goodby, Lenin! di Wolfgang Becker, 2003
QUESTIONE RAZZIALE
1. American History X di Tony Kaye, 1998
2. Do the right thing di Spike Lee, 1989
SESSANTOTTO
1. Easy rider di Denis Hopper, 1969
2. The dreamers di Bernardo Bertolucci, 2003
ANNI DI PIOMBO
1. Buongiorno notte di Marco Bellocchio, 2003
2. Romanzo di una strage di Marco T. Giordana, 2012

PROGRAMMA DI FILOSOFIA – CONTENUTI

Testo in adozione: M.Ferraris, *Il gusto del pensare*, Vol.2 e Vol.3, Paravia, Torino

Il criticismo kantiano

La critica della teologia razionale. Prova ontologica, cosmologia e fisico teologica.
La *Critica della ragion pratica*: moralità e libertà;
Caratteristiche della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico. Massime e leggi;
Morale autonoma ed eteronoma;

I postulati e le 3 formulazioni. L'accesso al noumenico.

L'età del Romanticismo e dell'Idealismo

Il Romanticismo tedesco e il Circolo di Jena

Friedrich Hegel e la realtà come Spirito

Critica a Fichte e Schelling. Concreto e astratto, intelletto e ragione. La dialettica.
La nozione di superamento;
Critica al Cristianesimo: le figure di Socrate e Gesù. Critica alla morale kantiana;
Il processo triadico. Ragione e intelletto. Significato e struttura della *Fenomenologia dello Spirito*.
L'iter della Coscienza;
Le figure del servo-padrone e della coscienza infelice;
Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Diritto, moralità ed etica. Lo Stato;
La concezione della filosofia della storia e della guerra. La nottola di Minerva;
Panlogismo in Hegel. Le ripartizioni dell'arte e della religione;
La filosofia e le sue definizioni;
Il rapporto tra filosofia, realtà e storia;
Lo spirito dei popoli e lo Spirito del mondo. Gli individui cosmico- storici. L'astuzia della ragione;
Le tappe dello sviluppo della libertà nella storia.

Destra e Sinistra hegeliana

Il Circolo di Jena;
Strauss, Bauer, Feuerbach;
Critiche ad Hegel;
Feuerbach e *L'essenza del cristianesimo*;
Il concetto di alienazione.

Karl Marx

Le critiche a Hegel e allo stato liberale;
La concezione religiosa e distacco da Bruno Bauer;
Critiche a Feuerbach, ad Hegel e alla storiografia;
Il rapporto con Engels;
Il Manifesto del Partito Comunista e *Il Capitale*;
Materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione;

Struttura e sovrastruttura;
La legge stabile dello sviluppo storico;
Il Capitale e la merce;
Le 4 forme di alienazione;
Economia mercantilistica e capitalistica;
Plus valore, valore d'uso e di scambio;
Contraddizioni del capitalismo;
Legge della caduta del saggio di profitto;
Le fasi della rivoluzione proletaria e il comunismo.

SØren Kierkegaard

Vita e colpa;
Lo stile narrativo e gli eteronimi;
L'eredità socratica;
Aut Aut e il *Diario del seduttore*;
Vita estetica, vita etica e vita religiosa;
La malattia mortale;
Le tipologie esistenziali e la disperazione;
Il salto e la scelta;
Il tema della libertà e i tipi di seduttore;
La critica ad Hegel.

Arthur Schopenhauer

Il Mondo come volontà e rappresentazione;
Le forme a priori spazio, tempo e di causalità;
Rapporto con Platone e Kant;
Fenomeno e noumeno;
La critica ad Hegel;
Il velo di Maya;
Giustizia e agape, amore e autoconservazione;
Caratteristiche della Voluntas;
Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi;
Noluntas;
Il suicidio e il pessimismo.

Positivismo ed evoluzionismo

Caratteri fondamentali e teorie a confronto.

Friedrich Nietzsche

Fasi del pensiero;
La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo;
La stile aforistico e metodo storico-critico;
Critica a Schopenhauer e Wagner;
La Genealogia della morale;
La gaia scienza: critica al Positivismo, allo Storicismo e il grande annuncio nell'aforisma 125;
La Seconda Considerazione inattuale: *Sull'utilità e danno della storia per la vita*;

Oltreuomo, Volontà di potenza, Eterno ritorno dell'identico;
Così parlò Zarathustra e le metamorfosi dello spirito;
Amor fati e nichilismo;
Questioni relative alle interpretazioni dell'autore.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni: meccanismi di condensazione e spostamento;
Nevrosi e psicosi;
Le fasi dello sviluppo psicosessuale: il complesso di Edipo e di Elettra;
Pulsioni, zone erogene e libido;
Il processo di identificazione;
Le topiche della mente;
Eros e Thanatos, *Il disagio della civiltà*, *Totem e tabù*.

Etica e responsabilità: la scuola di Francoforte

Dialettica dell'Illuminismo di Max Horkheimer e Theodor Adorno: la ragione strumentale, l'industria culturale e la "trionfale sventura";
La vicenda di Odisseo.

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt e Simone Weil
(tematiche riguardanti anche il percorso di **Educazione civica** denominato
Progetto memoria in chiave filosofica: per una riflessione sulla possibilità di una memoria dopo Auschwitz: Adorno, Arendt e Weil)
Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*: il processo di Heichmann a Gerusalemme;
Simone Weil: la critica al marxismo e riflessioni sul totalitarismo;

I TESTI
Lettura e commento del passo 125 tratto da *La Gaia scienza*: L'annuncio della morte di Dio
Lettura e commento passi tratti dall'*Interpretazione dei sogni* di Freud
Lettura e commenti passi tratti da *Tre saggi sulla teoria sessuale* di Freud

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' INGLESE - CONTENUTI

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas*

- The birth of journalism and the rise of the Novel (ppt summary);
- The Industrial Revolution;
- The War of Independence;
- The Sublime: a new sensibility;
- William Blake - *The Lamb; The Tyger*;
- Gothic fiction;
    - Mary Shelley - *Frankenstein*;
    - *The creation of the monster* (*Fankenstein*, chapter 5);
- Romanticism;
    - William Wordsworth;
    - *The Preface to Lyrical Ballads* (on Classroom);
    - *Daffodils*;
- The early years of Queen Victoria's reign;
- City life in Victorian Britain;
- The Victorian frame of mind;
- The Novel in the Victorian Age (the age of fiction);
    - Charles Dickens – *Oliver Twist;*
    - *Oliver wants some more* (*Oliver Twist*, chapter 2);
- Aestheticism*;*
    - Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray;*
    - *I would give my soul* (*The Picture of Dorian Gray*, chapter 2);
- The Modernist revolution;
    - The Modern novel;
    - The interior monologue (indirect and direct interior monologue)
    - James Joyce – *Dubliners;*
    - *Eveline;*
    - *Gabriel's epiphany*;
    - Virginia Woolf – *Mrs Dalloway;*
    - *Clarissa and Septimus*;
- The dystopian novel;
    - George Orwell – *Nineteen Eighty-Four;*
    - *Big Brother is watching you.*

Conversazione:

- US Congress and elections, two party system vs multi-party system;
- The Bill of Rights;
- Climate Change: Our wounded world (pp. 292-293);
- The fight for women's rights (p. 151);
- Gender equality and women's empowerment (pp. 152-153);
- The Civil Rights movement - visione integrale del film in lingua originale *The Help*.

Educazione Civica:

- Child labour; The UN Convention on the Rights of the Child https://www.unicef.org.uk/what-we-do/un-convention-child-rights/

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' FRANCESE- CONTENUTI

Testi di riferimento: *Plumes* voll. 1 e 2, ed. Valmartina

1. La littérature par les textes
(comprensione e analisi del testo letterario ed estrapolazione delle caratteristiche principali di correnti e movimenti artistico-letterari)

Module 1 - Des jeunes gens face à un monde qui change

- Étude d'image: C.D. Friedrich, "Le voyageur contemplant une mer de nuages"
- ❖ François-René de Chateaubriand, *René*: incipit*
- ❖ Victor Hugo, *Les Misérables*: la mort d'Enjolras et Grantaire*
- ❖ Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*:
  - *Le Père Goriot*, l'excipit du roman*
- ❖ Gustave Flaubert:
  - *Madame Bovary*: "Lectures au couvent" p. 35, "Le bal" p. 36.
    - Visionnement de la séquence du bal dans l'adaptation cinématographique de Claude Chabrol
  - *L'Education sentimentale*: "Il passait des heures à regarder…" (I, 5)*
- ❖ Emile Zola, *Les Rougon Macquart*:
  - *Germinal*, "Quand tu te fâcheras, ça n'avance à rien…" (IV, 4)*
- Étude d'image: G. Courbet, "Enterrement à Ornan"; J.-F. Millet, "Les glaneuses"; caricatures d'Emile Zola à l'occasion de l'affaire Dreyfus.
- Romantisme, réalisme et naturalisme:
  - introduction au romantisme: https://www.youtube.com/watch?v=D4pRd6Cb5Dc
  - du réalisme au naturalisme: caractères généraux

Module 2 - Le poète, déchiffreur de signes

- ❖ V. Hugo, *Les Rayons et les Ombres*: "Peuples, écoutez le poète…" p. 368
- ❖ Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*:
  - "L'Albatros" p. 84
    - texte écho: J. Roubaud, "Le Lombric"*
  - "Correspondances" p. 90
  - "Spleen IV" p. 83
- ❖ A. Rimbaud:
  - *Poésies*: "Ma Bohème p. 103
  - *Illuminations*: "Aube", p. 106
- La poésie moderne: renouveau des formes et du langage
- ❖ G. Apollinaire:
  - *Alcools*: "Le Pont Mirabeau", p. 140
  - *Calligrammes*: La Colombe poignardée et le jet d'eau*

Module 3 - La ville, lieu de la modernité

- Cadre historique: de la Belle Epoque à la Seconde Guerre Mondiale
- ❖ E. Zola, *Au Bonheur des Dames,* l'inauguration du grand magasin*

- vidéo « Au Bonheur des Dames, l'invention des grands magasins » (Youtube)

❖ L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*: l'arrivée à Manhattan*
❖ A. Camus, *La Peste*, incipit et excipit*
- l'Absurde: texte écho: A. Camus, *L'Étranger*, p. 266 et lecture de la Préface à l'édition américaine

Module 4 - Littérature, mémoire et Mémoire

❖ M. Proust, *A la Recherche du temps perdu*: la petite madeleine, p. 181
❖ Conférence "Les voix de la Mémoire": le rapport entre la littérature et le devoir de Mémoire

I numeri di pagina indicati fanno riferimento ai libri di testo *Plumes 1* (V. Hugo) e *Plumes 2*, ed. Valmartina.
I testi seguiti da asterisco sono stati distribuiti in fotocopia e sono forniti in fascicolo a parte.

2. Compresenza

L'ora settimanale con la lettrice madrelingua è stata dedicata al potenziamento delle abilità di produzione dell'orale e all'approfondimento di alcune tematiche storico-letterarie e di attualità del mondo francofono, secondo il seguente programma:

1/ Multilinguisme ou langue unique en diplomatie:
Réflexion autour l'idée de multilinguisme et diplomatie; multilinguisme et langue unique.
Compréhension orale avec document source (enseigner.tv5monde.com).
Débat en classe pour ou contre: multilinguisme ou langue unique

2/ Le romantisme:
Analyses de tableaux effectuées par les élèves:
- Le Radeau de la méduse, 1818-1819 - Théodore Géricault
- Le Massacre de Scio, 1824 - Eugène Delacroix
- La liberté guidant le peuple, 1830 - Eugène Delacroix
- Le matin : Paysage aux Pêcheurs, 1818 - Théodore Géricault

3/ Victor Hugo:
Préparation au spectacle théâtral « Notre-Dame de Paris » de la compagnie "Le théâtre du Héron": caractéristiques de l'œuvre et des personnages. Réflexion sur la pièce moderne "Notre-Dame de Paris" et sur la contemporanéité de l'œuvre en particulier sur les concepts suivants: religion, société, préjugés, le progrès, le passé, le bien et le mal, la beauté et la laideur.

4/ Strasbourg et l'Union Européenne:
Introduction à l'importance de Strasbourg d'un point de vue stratégique et à l'union européenne.
Explication de la différence entre Conseil de l'Europe et Parlement européen.
Sources: https://www.ina.fr; https://www.europarl.europa.eu

5/ De l'idée de l'Union Européenne à sa création:
Les pères fondateurs de l'Union Européenne et la formation de l'UE.
Compréhension orale et explication-réflexion sur le thème à partir de quelques vidéos:
OTAN: https://www.youtube.com/watch?v=8bAX_zxUDeQ

ONU: https://www.youtube.com/watch?v=yz6RcbI1YoQ

6/ Le Paris de Haussmann:
La description du Paris Haussmannien chez E. Zola (photocopie avec citations de E. Zola).
(vidéo de compréhension orale)

7/ Approfondissement sur A. Camus:

- Analyse du discours de A. Camus au prix Nobel de 1957
  https://www.youtube.com/watch?v=M5QD-32MCv4

Education civique

La Vème République française et le système politique:

- le système politique français vidéo explicative et photocopies avec étude individuelle.
  https://www.youtube.com/watch?v=YJRX8yrEGXE
  Le fonctionnement du système politique français et la Ve République.
  Différences et similitudes entre le système politique français et italien.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA (3ª lingua) - CONTENUTI

Testo in adozione: L. GARZILLO – R. CICCOTTI, *ConTextos literarios,* vol. 2, Zanichelli.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.
Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per un buon numero di studenti.
Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro); ne riconosce le peculiarità e le impiega per analizzare il testo.
I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari. Nel presente a.s. si è operata una selezione di testi che seguissero non solo un ordine cronologico ma, per ogni corrente letteraria, si sono aperti collegamenti tematici con la letteratura contemporanea, spagnola e ispanoamericana.

1. Il Romanticismo – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Romanticismo spagnolo. Autori e testi:

- G. A. Bécquer, *Leyendas: Los ojos verdes* (fragmento) p. 262-3 ConTextos 2; *Rima LIII* p. 243 ConTextos 2; *Rimas* VII, LXVI *fotocopia.*

Approfondimento tematico trasversale:

El tema del ***sobrenatural*** en el Realismo mágico en América Latina.
- G. García Márquez, *Cien años de soledad*, p. 601-02 ConTextos 2

- I. Allende, *La casa de los espíritus¸* p. 610 ConTextos 2

- **L. Esquivel**, Como agua para chocolate, p. 621- 22 ConTextos 2

2. El Realismo español – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Realismo spagnolo (tradizionale). Autori e testi:

- B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, cap. 7 pp. 282; cap. 9 pp. 283-4 ConTextos 2.

3. Dalla Generación del '98 a la posguerra - Contesto storico culturale, tratti caratteristici della Generación del '98, della Generación del '27 e del dopoguerra. Autori e testi:

- **M. de Unamuno**, *Niebla*, cap. I p. 330; cap. XXXI pp. 331-33 ConTextos 2.

- **F. García Lorca**, *La Aurora* p. 400 ConTextos 2; *Romance de la pena negra* (fotocopia); R*omance sonámbulo* p. 398 ConTextos 2

Approfondimento tematico trasversale:
Il tema **dell'istruzione** e la figura del **maestro** attraverso tre autori:

- **A. Machado**, *Recuerdo infantil* (*fotocopia*)

- M. Rivas, *La lengua de las mariposas*, p. 542-544 ConTextos 2

- **J. Sanchis Sinisterra**, *Terror y miseria en el primes franquismo – El sudario de tiza,* (*fotocopias*)

4. Memoria y derechos humanos- Contesto storico culturale, tratti caratteristici del secondo Novecento in America Latina: Argentina e Cile. Autori e testi:

- **L. Sepúlveda**, *La morena y la rubia*, *fotocopia*.

- **J. Gelmán**, *Carta abierta a mi nieta o nieto*, *fotocopia*

Programma svolto per Conversazione Spagnola

Sono stati evidenziati in corsivo quei temi che afferiscono e confluiscono a tematiche di Educazione civica.

1) *Il mondo intorno a noi: la politica, i problemi sociali e ambientali. Notizie di attualità attraverso la lettura di alcuni articoli di giornale scelti e commentati dagli alunni. Creazione di un cartellone con la cartina del mondo e le notizie riassunte intorno a esso.*

2) *La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Selezione e analisi di alcuni articoli della Dichiarazione. A coppie, gli allievi leggono ai compagni uno stratto dell'articolo ed espongono alcuni collegamenti con l'ambito socio-culturale mondiale da loro individuati.*

3) *Ambiente: il deserto di Atacama (Cile) e le conseguenze della Fast Fashion (Moda basura). Visione del cortometraggio El barril (2012) di Anabel Rodríguez Ríos, sulla vita di un piccolo villaggio sulle rive del Lago de Maracaibo, Venezuela.*

4) Le varianti linguistiche dello spagnolo. El día E dell'Instituto Cervantes. Mi palabra favorita en español. Fenomeni linguistici principali nella lingua spagnola. Visione di materiale video per potere percepire le differenze linguistiche. Lettura dell'intervista a Lola Pons "Yo digo español. Castellano es para el Cid" (El País, 08/12/2022).

5) Dele B2: tarea 1 di espressione ed interazione orale. Sulla base di un problema esposto, l'allievo valuta delle proposte e da la sua opinione.

6) *La dittatura in Argentina. Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: Lettura di Carta abierta a mi nieto del poeta argentino Juan Gelman e visione di materiale audiovisivo.*

7) *Tra Spagna e America del Sud: Visione del film También la lluvia di Íciar Bollaín (2010). Due periodi storici diversi, in parallelo e a confronto, tra Spagna e Sudamerica.*

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' TEDESCA (3ª lingua) - CONTENUTI

Libro di testo:

"KURZ UND GUT", volume 2-3 (ed. Zanichelli)

"MEINE AUTOREN", volume unico (ed. Loescher)

KULTUR

PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA, LANDESKUNDE

Libro di testo: "Meine Autoren", volume unico (ed. Loescher)

MODULO 1	**DER LITERARISCHE FAUST-MYTHOS**
Historischer Hintergrund:	Das Volksbuch *Historia von Doktor Faust, dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler*, Makrostruktur des Textes und Interpretation
Literatur:	**Johann Wolfgang von Goethe**, Biographie → *Faust,* Zusammenfassung → *"Verweile doch! Du bist so schön!"*, Textanalyse → *Helena und Margarethe* → **Paul Celan**, Biographie → *Todesfuge*, Textanalyse → *Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar*
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Teufelspakt* in der Weltliteratur

MODULO 2	**ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**
Historischer Hintergrund:	Romantik: Autoren und wichtigsten Merkmale Überwindung der Romantik
Literatur:	• **Novalis' Aussage:** *Die Welt muss romantisiert werden...* • *Die Blaue Blume,* Textanalyse • **Heinrich Heine**, Biographie • *Donna Clara,* Textanalyse • Heines Ironie gegen Intoleranz und Vorurteile
Unterrichtsmethodik	• Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen Interpretation • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Romantik und Realismus* in der Weltliteratur

MODULO 3	**KAFKA**
Historischer Hintergrund:	Bürger der Habsburgermonarchie
Literatur:	• **Franz Kafka**, Biographie • *Eine kaiserliche Botschaft,* Makrostruktur des Textes • Kafkas thematischen Schwerpunkte • Kafkas Labyrinthraum • Kafkas theologische Perspektive
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: *Il Golem* di Meyrink

MODULO 4	**GESCHICHTE** **ZWISCHENKRIEGSZEIT**
Historischer Hintergrund:	Das erste, zweite und Dritte Reich Die Rassenlehre Der Weg in die Diktatur Judenverfolgung Wannseekonferenz Das Hakenkreuz Das 9. November, Schicksalstag der Deutschen
Literatur:	• **Annelies Marie Frank**, Biographie • Annes Verhältnis zu den einzelnen Familienangehörigen • *Das Tagebuch,* Textanalyse • **Miep Gies**, *Meine Zeit mit Anne Frank*
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Nazizeit in der Weltliteratur

MODULO 5	**NAZI-ZEIT** **KZ-BUCHENWALD**
Historischer **Hintergrund:**	Widerstandsorganisation im KZ "Jedem das Seine", Interpretation Prinzessin Mafalda im KZ Buchenwald Diadem mit Weizenähren
Literatur:	• **Bruno Apitz**, Biographie • *Nackt unter Wölfen,* Textanalyse • **Stefan J. Zweig**, Biographie • **Joyce Lussu**, Biographie • *Ein Paar rote Schuhe,* Textanalyse • Joyces Militanz im italienischen Widerstand • **Paul Celan**, Biographie • *Todesfuge*, Textanalyse • *Margarethes goldenes Haar, Sulamiths aschenes Haar*
Unterrichtsmethodik	Voraussetzung → Lesetext → Worterklärung → Biografie des Autors → Kurzinterpretation des Lesetextes → Anknüpfungspunkte: Holocaust-Gedenktag

MODULO 6	DIE WELTKRIEGE UND NACHKRIEGSZEIT
Historischer Hintergrund:	"Warum Krieg?": Einstein-Freud Briefwechsel Einsteins Brief an US-Präsident Roosevelt Oppenheimer und das "Manhattan Project" Die Stunde Null Trümmerfrauen Die Mauer Die Wende
Literatur:	• **Hermann Hesse**, Biographie • *Kurzgefasster Lebenslauf,* Textanalyse • **Haim Ginzburg**, *Ein Lehrer arbeitet für die Ewigkeit* • **Bertolt Brecht**, Biographie • *Antigone,* Textanalyse • Verfremdungseffekt im epischen Theater
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte: Bücherverbrennung, Exilliteratur

MODULO 7	GERECHTIGKEIT UND GLEICHBERECHTIGUNG
Historischer Hintergrund:	"Jedem das Seine", Interpretation
Literatur:	• **Bertolt Brecht**, Biographie • *Die unwürdige Greisin*, Textanalyse • **Heinrich Böll**, Biographie • *Die Waage der Baleks,* Textanalyse
Unterrichtsmethodik	• Voraussetzung • Lesetext • Worterklärung • Biografie des Autors • Kurzinterpretation des Lesetextes • Anknüpfungspunkte:

Gli argomenti in programma sono stati approfonditi sulla piattaforma "Google Classroom" con l'ausilio di sintesi ragionate e di file di analisi e interpretazione.

STAATSBÜRGERKUNDE: FRAUEN, DIE GESCHICHTE MACHTEN

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030-Obiettivo 5:

Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

	MODULI	ARGOMENTI	METODOLOGIA	PERIODO
1	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Annelies Marie Frank Traurige Geschichte "Tagebuch"	Lekturen Textverständnis	Ottobre
2	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Miep Gies Biographie "Meine Zeit mit Anne"	Lekturen Textverständnis	Novembre
3	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Prinzessin Mafalda von Savoyen, Opferin des Nazi-Regimes Ein Diadem mit Weizenähren	Lekturen Textverständnis	Dicembre
4	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Lise Meitner und die Kernspaltung Wissenschaftlerin ohne Nobelpreis	Lekturen Textverständnis	Febbraio
5	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Klimts Muse Adele Bloch-Bauer Goldene Adele	Lekturen Textverständnis	Maggio
6	**Frauen, die Geschichte machten**	**Themen:** Sophie Scholl Eine Widerstandskämpferin Die Weisse Rose Die Banalität des Bösen	Lekturen Textverständnis	Maggio

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Jahresprogramm - 5. Klasse - Konversation Deutsch

Themenschwerpunkte

Oktober:

Vertragsbeginn 06. Oktober
Kennenlernen der Klasse
Adjektive zur Charakterbeschreibung als Einleitung zu Goethes Leben und Werk
Als Vorentlastung: Wortschatz-Erweiterung und Zitate zu Goethe

November:

Vertiefung von Goethes Lebenswerk und Werk (mit theatralen Elementen)
Goethe + Grammatikwiederholung: KONNEKTOREN

Dezember:

Anwendung der Konnektoren in Bezug auf Goethes Leben
einleitende Übungen zum Film
Film : „Goethe“

Januar:

Identitätsfragen „deutsche Sprache und Kultur“
Bildbeschreibung und -analyse: Redemittel + Analyse von C.K. Friedrichs:
„Wanderer über dem Nebelmeer“
Einordnung des Bildes in Die Literaturepoche: Romantik
Transfer : Bildbeschreibung aus einem Bild der Romantik:
Overbeck„ Germania und Italia“(Personifizierung der beiden Nationen)

Februar:

Lied „Heimat“ und eigene Definition
Einstieg „Sophie Scholl“
- Lebensstationen von Sophie Scholl

März:

Einstieg Film: „Die weiße Rose“
Begegnung mit Austauschpartner der 3. Klasse: Interviews
Sophie Scholls Leben in Etappen und Wiederaufnahme des Films

April:

Abschlussdiskussion: Sophie Scholl
Occupazione scuola
Exil-Dichter Bertholt Brecht: Sein Leben und Auszüge aus seinem Gedicht: „ Die Nachgeborenen“ als Vorbereitung zur Simulation der mündlichen Abitur-Prüfung

Mai

Simulationen für mündliche Prüfungen (Gedichtsauszüge, Bilder, Bezüge zu anderen Fächern)

PROGRAMMA DI MATEMATICA - CONTENUTI

Testo utilizzato: L. Sasso, *Nuova matematica a colori*, vol. 5.

Studio di funzioni reali di variabile reale

RIPASSO: funzione logaritmica ed esponenziale. Equazioni di II grado e parabola; disequazioni di II grado e disequazioni fratte; scomposizione di un polinomio in fattori. Funzioni e loro proprietà; trasformazioni di grafici; descrizione di un grafico. Funzione inversa; composizione di funzioni.

Introduzione all'analisi. Funzioni reali a variabile reale e loro caratterizzazione: funzione limitata/illimitata ecc., crescente/decrescente.

Campo di esistenza di una funzione, intersezione con gli assi, studio del segno. Simmetria: funzioni pari e dispari.

Limiti delle funzioni reali di variabile reale (intorno di un punto e di infinito): le 4 tipologie di limite con relativa rappresentazione, con definizione formalizzata; definizione unificata; casi semplici di verifica di limiti. Teorema di esistenza e unicità (solo enunciato). Calcolo di limiti: continuità e determinazione del limite di funzioni elementari; algebra dei limiti (teoremi della somma, prodotto, quoziente senza dim.); aritmetica dell'infinito; casi indeterminati ($+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$) di funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali; limiti notevoli di funzioni goniometriche. Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Uso dei limiti negli studi di funzione: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Cenni agli asintoti obliqui.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo e situazioni possibili di discontinuità (solo a partide dalla def.). Teoremi sulle funzioni continue (Bolzano o degli zeri, Weierstrass, Darboux o dei valori intermedi) e loro applicazione.

Derivata: il problema della tangente ad una curva e della velocità istantanea; rapporto incrementale e suo significato (al variare di x_0 e h); definizione di derivata (limite del rapporto incrementale) e suo significato geometrico; derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; derivabilità e continuità; derivate di ordine superiore.

Derivate delle funzioni elementari; linearità della derivata e regole di derivazione (prodotto per una costante, somma e prodotto, quoziente, funzioni composte); determinazione della derivata di una funzione.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Equazione della tangente e della normale a una curva passante per un punto dato.

Teorema di Fermat e punti di estremo relativo; teoremi di Rolle e Lagrange; conseguenze di Lagrange, criterio di monotonia (con dim.); condizioni necessarie e sufficienti per la ricerca degli estremi relativi. Teorema di De l'Hôpital per le forme $0/0$, ∞/∞.

Uso delle derivate negli studi di funzione: monotonia ed estremi relativi; concavità e punti di flesso.

Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta. Esercizi vari sui legami tra grafici, caratteristiche della funzione e sua espressione analitica.

PROGRAMMA DI FISICA - CONTENUTI

Testo utilizzato: S. Fabbri, M. Masini, *Fisica è* (per il secondo biennio unità 18 e 19 e per il quinto anno unità 21/27) (con integrazione di alcune fotocopie)

Termodinamica: ripreso il I principio; II principio della termodinamica ed entropia.

Elettrostatica:
Elettrizzazione di un corpo; cariche elettriche e principio di conservazione della carica; conduttori e isolanti; elettroscopio. Polarizzazione dei dielettrici. Quantizzazione della carica. Elettroforo di Volta.
Forza di interazione tra le cariche: legge di Coulomb; principio di sovrapposizione. Confronto con la legge di gravitazione universale. Forza di Coulomb in mezzi diversi dal vuoto: costante dielettrica relativa e assoluta.
Campo elettrico e linee di forza; campo generato da una e due cariche puntiformi (campo di dipolo).
Distribuzione della carica sui conduttori, densità superficiale di carica. Potere dispersivo delle punte. Gabbia di Faraday.
Flusso del campo elettrico (prodotto scalare), teorema di Gauss (con dim.). Campo di una lastra carica.
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme e moto di una carica; colline di potenziale; superfici equipotenziali.
Circuitazione (prodotto scalare) per il campo elettrostatico e conservatività del campo (dim. in un campo uniforme).
Capacità e condensatori: capacità di un condensatore; condensatore piano: capacità, campo elettrico (dim.) e potenziale.
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Elettrodinamica:
Corrente elettrica, intensità, corrente continua.
Conduzione elettrica nei solidi: conduttori metallici: circuito elettrico elementare; leggi di Ohm (resistenza, resistività); potenza ed effetto Joule; il kilowattora. Cenni alla superconduttività.
Cenni alla conduzione elettrica nei liquidi: dissociazione elettrolitica ed elettrolisi.
Circuiti elettrici: forza elettromotrice di un generatore; leggi di Kirchhoff; resistenze in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro. Soluzione di semplici circuiti.

Magnetismo ed elettromagnetismo:
Campo magnetico: azione di un magnete su un ago magnetico e linee di campo; analogie e differenze col caso elettrico; campo magnetico terrestre, bussola.
Effetti magnetici dell'elettricità:

a) Campo magnetico delle correnti: Oersted 1820 (qualitativo);
b) Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente: Ampère 1820;
c) Azione di un magnete su una corrente (o una carica in moto): Faraday 1821, calcolo della forza di un magnete su una corrente (prodotto vettoriale), definizione operativa del vettore campo magnetico; forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.

Campi magnetici di alcune configurazioni di correnti:

A) Filo rettilineo: Biot-Savart 1820, interpretazione quantitativa di Oersted.
B) Spira nel suo punto centrale (confronto con un ago magnetico).
C) Solenoide (confronto con un magnete).

Flusso del campo magnetico (teorema di Gauss con dim.).
Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère).
Campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici; permeabilità magnetica relativa.

Induzione e onde elettromagnetiche:
Correnti elettriche indotte: le esperienze di Faraday; legge di Faraday-Neumann e Lenz. Circuitazione del campo elettrico indotto.
Equazioni di Maxwell.
Onde: onde trasversali e longitudinali, meccaniche e non; caratteristiche delle onde (doppia periodicità), frequenza e lunghezza d'onda. Onde elettromagnetiche e loro caratteristiche, lo spettro elettromagnetico; rapida rassegna dei vari tipi di onde.

Nota: molta importanza è stata data alla contestualizzazione storica. Quando possibile si è insistito su analogie e differenze tra i vari campi e le leggi connesse.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - CONTENUTI

Testo in adozione: "Artisti, opere e temi" di Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Gabrio Pieranti, Angela Vettese. Ed. Atlas. Vol.2, Vol.3.

- La poetica neoclassica: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo). L'immagine di Napoleone nell'arte neoclassica.

- La scultura neoclassica: Antonio Canova (Monumento funerario di Clemente XIV, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).

- **Tra Neoclassicismo e Romanticismo**: Francisco Goya (Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio).

- La poetica romantica: La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: Ingres (la Bagnante di Valpinçon), T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia). Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).

- Il paesaggio romantico: tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); J.M.W. Turner e J. Constable.

- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: Francesco Hayez.

- Il Realismo: G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet.

- I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega.

- Verso l'impressionismo: E. Manet.

- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.

- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).

- Le diverse anime dell'estetica simbolista: G. Moreau, O. Redon, J. Ensor, E. Munch.

- La Secessione viennese: Gustav Klimt.

- Espressionismi: Die Brücke, Fauves, Der Blaue Reiter, Kokoschka, Schiele.

- La "Scuola di Parigi".

- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.

- Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà.

- **Astrattismi**: V. Kandisnkij. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič).

- **Tra le due guerre**: Il Dada (M. Duchamp e Man Ray). Il Surrealismo: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte. La Metafisica (Giorgio De Chirico).

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE - CONTENUTI

Parte teorica

CENNI DI PSICOLOGIA DELLO SPORT

Concetto di Intelligenza agonistica

Modello S.F.E.R.A.

Sport e stress (eustress e distress)

LE EMERGENZE E LE URGENZE (come si manifestano e come intervenire):

Arresto cardiaco

Lo shock

Il trauma cranico

Il soffocamento

Il colpo di calore

Ipotermia ed assideramento

Il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale

Parte pratica

Corsa nelle varie direzioni.

Esercizi preatletici generali e specifici.

Esercizi per le capacità condizionali.

Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).

Il salto della funicella (diversi ritmi)

Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis e dall'alto, semplici schemi di gioco, regolamento)

Volano

Salto in lungo da fermi

Salto in alto da fermi

Velocità

Resistenza

Calcetto (passaggi, tiri, semplici schemi di gioco, regolamento)

Basket (palleggio, passaggi, tiri a canestro, terzo tempo, semplici schemi di gioco, regolamento).

Pallamano (passaggi, tiri, semplici schemi di gioco, regolamento)

Freesby (regolamento e semplici schemi di gioco)

Acrosport (posizioni di gruppo a 3 - 4 - 5 elementi)

Acrobatica (elementi di base: verticale, ruota, spaccata)

Giocoleria (semplici esercizi con clavette e cerchi)

Balli e coreografie di gruppo

Yoga dinamico

Semplici esercizi di automassaggio e tecniche di rilassamento e concentrazione

PROGRAMMA DI SCIENZE - CONTENUTI

Testo in adozione:
Immagini e concetti della biologia - Dalla biologia molecolare al corpo umano, Sylvia S. Mader- Zanichelli editore;
Immagini e concetti della biologia - Dalle cellule agli organismi, Sylvia S. Mader- Zanichelli editore.

MODULO 1: Modelli di ereditarietà

– Mendel: Legge della dominanza; Legge della segregazione; Legge dell'assortimento indipendente.
– Il testcross
– La codominanza
– Alleli multipli
– La pleiotropia
– Epistasi
– Ereditarietà poligenica
– Geni portati sui cromosomi sessuali e modalità di trasmissione

MODULO 2: Biologia molecolare del gene

– Struttura del DNA
– Modello di Watson e Crick
– Duplicazione del DNA
– Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
– Ruolo dell'RNA nelle cellule
– RNA messaggero
– RNA di trasporto
– RNA ribosomiale
– Processo di trascrizione del DNA
– Concetto di codice genetico
– Sintesi proteica
– Struttura dei ribosomi
– Funzione e struttura dell'RNA di trasporto
– Mutazioni
– Mutazioni germinali e mutazioni somatiche
– Mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche
– Agenti mutageni
– La sindrome di Down

MODULO 3: Campi di applicazione della genetica

– La genetica medica e la genetica forense

Educazione Civica

Le droghe

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA - CONTENUTI

Testo in adozione: S. Bocchini, Incontro all'altro plus, EDB

- Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.
- Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo.
- Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".
- Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria). Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli).
- Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
	Analisi completa e corretta.	**8-9**	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	**12**	**6**
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (lingua INGLESE)

INDICATORI	DESCRITTORI	1ª LINGUA
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie. Le risposte rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico è adeguato.	4-5/20
	Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni. Le risposte non sempre rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico non è sempre adeguato.	2-3/20
	Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente. Le risposte non rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico è poco o per niente adeguato.	1/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo pur nel rispetto dei limiti dati nella traccia. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione mancante o non pertinente, idee sciolte, conclusioni parziali, non rispetto della tipologia testuale, il testo eccede o è molto inferiore al numero di parole date). Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	E' difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20

Punteggio: ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (OM 45/2023):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nel colloquio, che prende avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Nella parte del colloquio **dedicata alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, le studentesse e gli studenti potranno illustrare il significato di tali**

esperienze in chiave orientativa, anche in relazione alle loro scelte future, sia che queste implichino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro. In sede d'esame saranno valorizzate le competenze di Educazione civica maturate durante il percorso scolastico.