



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2019/ 2020

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Classe: 5[^] sezione: N

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Grazia Reggio

Indice del Documento del 30 maggio 2020:

1. PRESENTAZION DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 3
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 6
4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 8
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	Pag. 11
6. ALLEGATI	Pag. 13

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2017/2018 cl.3^	24	2			4
2018/2019 cl.4^	19		1		
2019/2020 cl.5^	21	2		1	

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>*Prof. ssa Grazia Reggio</i>	ITALIANO
<i>*Prof. ssa Grazia Reggio</i>	LATINO
<i>*Prof. Antonio Lovallo</i>	STORIA
<i>*Prof. Antonio Lovallo</i>	FILOSOFIA
<i>*Prof. Gianluca Riccio</i>	SCIENZE UMANE
<i>*Prof. ssa Paola Parente</i>	MATEMATICA
<i>*Prof. ssa Paola Parente</i>	FISICA
<i>Prof. ssa Caterina Papandrea</i>	SCIENZE NATURALI
<i>*Prof. ssa Raffaella Rocca</i>	INGLESE
<i>*Prof. ssa Olivia Borelli</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof. ssa Valeria Pavia</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof. ssa Giulia Lezzi</i>	RELIGIONE CATTOLICA
<i>Prof. ssa Bianca Paola Ferrari</i>	INTEGRAZIONE/ SOSTEGNO
<i>Prof. ssa Stefania Sconosciuto</i>	INTEGRAZIONE/ SOSTEGNO

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano	*	#	*
Latino	*	*	*
Storia	*	*	*
Filosofia	#	#	*
Scienze umane	*	*	*
Inglese	#	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze naturali	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	#	#	*
Religione cattolica	*	*	*
Integrazione e sostegno	#	#	*

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in Filosofia, Italiano, Scienze motorie e integrazione/ sostegno.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. Quadro orario (biennio e triennio)*
- 2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il percorso del liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

2.2 Quadro orario

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione a ogni facoltà universitaria

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C.d.C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- far acquisire le competenze generali relative all'ambito di indagine e alla metodologia di ricerca delle discipline
- sviluppare la capacità di utilizzare le conoscenze e le strategie per comprendere e interpretare i diversi contenuti culturali
- far acquisire la capacità di avvalersi di quanto appreso in termini operativi
- consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali
- potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli
- far comprendere i modelli di riferimento delle discipline consolidandone i fondamenti metodologici
- mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi
- potenziare le capacità linguistiche espressive e l'interpretazione autonoma dei testi

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Scansione attività didattica

3.1 Percorsi pluridisciplinari

A.S. 2019-2020

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari, il Cdc ha individuato i seguenti percorsi:

- Aspetti e problemi della società contemporanea
- Crisi del soggetto e delle identità
- Individuo e società.
- Finito e infinito
- Il ruolo della donna tra letteratura, arte e scienza
- Uomo, scienza e società
- Tempo oggettivo e tempo soggettivo

Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni che li rendessero consapevoli sia dei propri diritti sia dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea. Di seguito le conoscenze, le competenze e le abilità promosse.

Progetto *Divenire cittadini*

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte dei licei Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello *status* di cittadino.

Il professor Gianfranco Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

- A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;
- c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;

b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;

c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Progetto *Il secolo breve: temi, spunti e riflessioni sulla storia del Novecento*

Sei incontri pomeridiani, di un'ora e trenta circa ciascuno, di approfondimento sulla storia del Novecento che si sono concentrati in particolare sui seguenti temi:

- L'Italia repubblicana: dall'egemonia degasperiana agli anni del centro-sinistra
- L'Italia di Moro, Berlinguer, Craxi
- Le "sfere d'influenza" e la "guerra fredda"
- Il Sessantotto in Occidente e in Europa orientale
- Uno sguardo non eurocentrico: Asia, America Latina, Medio Oriente
- Il crollo del muro di Berlino e la fine del comunismo: la storia è finita?

A.S. 2018-2019

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- **Progetto sulla Memoria**

Alcune studentesse della classe hanno partecipato al viaggio a Birkenau-Cracovia organizzato per le classi quarte e quinte dell'istituto sulla tragedia dell'olocausto.

- **Progetto *Commedia dell'arte***

Un incontro di due ore con attori esperti della Commedia dell'arte.

A.S. 2017-2018

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Progetto *Scuola-carcere*

Tre incontri di due ore ciascuno tenuti dai volontari dell'Avoc.

Dickinson Project

Cinque incontri in classe con conversatori madrelingua.

3.2 Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019 Secondo periodo (pentamestre): gennaio - giugno 2020</p>
--

4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

4.2 Attività di recupero e potenziamento

4.3 Simulazioni prove d'esame

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

Nella prima parte dell'anno scolastico e cioè durante il trimestre e nei mesi di Gennaio e Febbraio fino alla sospensione delle lezioni in presenza, in base alle caratteristiche delle discipline sono state utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/ pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e/o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficiente non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

Nella successiva parte dell'anno scolastico, in seguito all'emergenza sanitaria Covid-19, a livello metodologico è stata adottata da tutti i docenti della classe, la DAD tramite Meet o Teams, Classroom, Drive, la condivisione di materiale Powerpoint o di lezioni registrate mediante YouTube.

In conformità con la suddetta didattica, sono state adottate nuove forme di verifica e nuovi criteri di valutazione. Nel primo caso il Cdc ha optato per varie tipologie di verifica a seconda delle scelte operate da ciascun docente, in particolare sono state svolte verifiche orali in collegamento audio e video, verifiche scritte sotto forma di relazione o mediante Word e Moduli google. Per ciò che concerne la valutazione, coerentemente con quanto discusso durante il Collegio Docenti del 2 Aprile 2020 e approvato nel Cdc del 17 Aprile, i docenti

hanno deciso di integrare i livelli di valutazione precedentemente illustrati con la seguente griglia relativa alla valutazione sommativa con metodologia DAD.

Griglia di valutazione sommativa DAD

Voto	Descrittore
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un’ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale . Durante l’attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un’ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale . Durante l’attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo .
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale . L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona .
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale . L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente .
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari . L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva .
5	Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari . L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata .
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche . Nonostante l’attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente .
1-3	Non assegnati

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 3 - 7 Febbraio 2020** (delibera C.D. 30 ottobre 2019) nell’Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato a differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziatesi negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all’approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi *in itinere* - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato a un incontro sull'orientamento universitario in collaborazione con alcuni ex studenti del Laura Bassi ora iscritti a varie facoltà universitarie che hanno condiviso la loro esperienza con gli alunni delle classi quinte, a una conferenza sulla relatività e alla presentazione di un docufilm sul dialogo interreligioso.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

A causa dell'emergenza sanitaria verificatasi durante il pentamestre e della conseguente sospensione delle lezioni in presenza, le simulazioni della prima prova, prevista per il 18 Maggio e della seconda prova, prevista per il 19 Maggio, non sono state svolte. Lo stesso vale per le prove INVALSI.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO

5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) svolti nel triennio

La presenza dell'ASL, nel corso del terzo anno, e quindi del PCTO nel corso del quarto anno è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

**PROSPETTO GENERALE DELL'ESPERIENZA DI ASL SVOLTA DALLA CLASSE 5[^] N
A INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

Anno scolastico 2017/2018 classe 3[^]N

PROGETTO: "Osservare per comprendere"

svolto presso I.C. 22 di Bologna

OBIETTIVI

- Saper osservare al fine di leggere e interpretare le relazioni all'interno della realtà educativa tramite l'osservazione attiva e sistematica.
- Saper riconoscere l'importanza delle conoscenze osservative al fine di attuare una semplice azione didattica.
- Saper riconoscere le diverse fasi del lavoro di osservazione e l'uso dei relativi strumenti: scheda di osservazione, metodologia (campo di osservazione e rilevamento dei dati significativi), strategie (analisi dei dati, report finale).
- Saper cogliere il valore della unicità e della diversità come motivo di rispetto e ricchezza della persona umana
- Saper riconoscere all'interno delle relazioni educative le fondamentali riflessioni della psicologia evolutiva

TOTALE ORE EFFETTUATE: 50 H di attività presso le scuole

22 H di formazione in classe

10 H di formazione sicurezza

Anno scolastico 2018/2019 classe 4[^]N

PROGETTO: "La cura della persona, luci della città" svolto presso ASP città di Bologna

OBIETTIVI

- Riconoscere gli elementi base della sociologia visuale di D. Harper
- Conoscere gli elementi di base della carta dei diritti dell'anziano fragile
- Saper interagire con le persone affette da deterioramento cognitivo e i loro caregiver
- Conoscere le tematiche sociali legate al progetto territoriale SPRAR, Sistema di Protezione per Richiedenti asilo e rifugiati.

TOTALE ORE EFFETTUATE: 80 H di attività presso ASP città di Bologna

6 H di formazione in classe

ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline

ITALIANO
LATINO
SCIENZE UMANE
INGLESE
STORIA
FILOSOFIA
FISICA
MATEMATICA
SCIENZE NATURALI
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE

PROGRAMMA DI ITALIANO E LATINO
Prof.ssa Grazia Reggio

ITALIANO

Obiettivi effettivamente o parzialmente raggiunti

A. Obiettivi socio-comportamentali

Nell'area affettiva-relazionale

- La partecipazione attiva degli studenti al lavoro scolastico
- L'impegno costruttivo responsabile
- L'autonomia di scelta e di giudizio
- La socializzazione
- L'attenzione e la disponibilità alla collaborazione positiva con i compagni

Nell'area metacognitiva

- L'organizzazione di un efficace metodo di studio
- La valorizzazione delle attitudini personali nell'ambiente di lavoro scolastico

B. Obiettivi cognitivi disciplinari

Analisi e contestualizzazione dei testi

- Saper condurre una lettura ragionata del testo, dal punto di vista sia formale sia contenutistico
- Saper analizzare con precisione e rigore un testo narrativo e poetico (dal punto di vista metrico, sintattico, lessicale e retorico)
- Saper contestualizzare un testo rispetto alla tradizione letteraria, ad altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di altre epoche, al contesto storico, al panorama europeo.
- Saper formulare un giudizio critico coerente e approfondito sul testo.

Riflessione sulla letteratura

- Saper individuare e conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della tradizione letteraria italiana
- Saper mettere in relazione gli elementi caratterizzanti ciascun movimento letterario
- Saper contestualizzare la letteratura italiana anche in relazione al panorama storico-letterario europeo
- Conoscere gli autori più rappresentativi di ciascun movimento letterario e la loro produzione

Competenze linguistiche

- Saper esporre oralmente i contenuti appresi in forma organica, chiara, coerente e corretta
- Saper sostenere il proprio giudizio critico con adeguate argomentazioni
- Padroneggiare un linguaggio corretto e specifico relativo alla disciplina
- Saper produrre diverse tipologie di testi scritti (analisi testuale e commento, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di ordine generale).

STRUMENTI E CONTENUTI

Libro di testo in adozione: Ezio Raimondi-Gian Mario Anselmi-Loredana Chines-Carlo Varotti, *Leggere come io l'intendo*, voll. 4, 5 e 6, B. Mondadori, Milano 2010

Neoclassicismo e Preromanticismo:

Le premesse del Neoclassicismo e i suoi vari aspetti. Poesia e poetica del sublime (con riferimenti alla poesia sepolcrale e notturna di E. Young e Thomas Gray. Burke). Il mito shakespeariano. Il Preromanticismo. Lo *Sturm und Drang*. Il genio.

Il Romanticismo in Europa e in Italia:

L'etimologia del termine, la nascita dei Romanticismi europei e i caratteri generali (la scissione tra io e mondo, il desiderio, l'eroe romantico, il titanismo, l'amore e il rapporto con la natura).

Il cenacolo di Jena. Novalis, Schiller, Schlegel, Goethe. La libertà dello spirito artistico e la polemica contro le categorie aristoteliche. L'affermazione del romanzo e i "generi ibridi". Il sublime. La rivista "Athenäum".

Il Romanticismo italiano: le più importanti riviste Italiane. Pietro Giordani, Ludovico di Breme, Giovanni Berchet. Madame de Staël e la polemica sulla poesia romantica.

Lettura antologica: *Per una buona letteratura* (da Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*).

Giacomo Leopardi: vita e opere

Il pessimismo storico. I rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo, accenni alla *Lettera di un italiano sul Romanticismo*.

La conversione filosofica. Il pessimismo cosmico e la noia.

Il risorgimento poetico. La teoria del piacere. Lo *Zibaldone*.

Lettura e analisi de *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (vv. 1-58; 70-77; 111-125), *Sopra il ritratto di una bella donna* (solo lettura e commento).

Le *Operette morali*: lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della moda e della morte*.

I *Pensieri*: considerazioni sulla noia (LXVII e LXVIII).

Lo *Zibaldone*: 143-144 (*Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni*; *La teoria del piacere*; *Immaginazione poesia rimembranza*).

Per ciò che concerne l'analisi e la parafrasi delle liriche di Leopardi sono state spesso proposte le interpretazioni di Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, voll. 9 e 11, Mondadori, Milano 2006 e di Fubini (Leopardi, *Canti*, Introduzione e commento di M. Fubini, Loescher editore, Torino 1964)

Il Positivismo: la fiducia nella scienza e nel metodo scientifico, il darwinismo sociale.

La Scapigliatura: la narrativa scapigliata, Tarchetti, Praga, Boito.

Lettura antologica di Ugo Tarchetti, *Un osso morto* e di Camillo Boito, *Senso*

Lettura integrale di Ugo Tarchetti, *Fosca*.

Naturalismo e Verismo: Hippolyte Taine e la nascita del Naturalismo in Francia. Il romanzo realista e quello naturalista: Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Maupassant, i fratelli De Goncourt. Émile Zola e il nuovo romanzo naturalista (il ciclo di *Rougon-Macquart*), la descrizione oggettiva, il fine documentario, le tecniche narrative.

Lettura antologica: *Letteratura e scienza* da *Introduzione al romanzo sperimentale*.

Il Verismo in Italia: caratteristiche distintive del movimento. Accenni a Capuana e De Roberto.

E' stato proposto inoltre un percorso interdisciplinare sul tema del progresso supportato anche dalla lettura integrale in italiano di Mery Schelly, *Franckenstein*.

Giovanni Verga: la vita e le opere.

Il periodo milanese. La questione della "conversione" al Verismo.

La novità delle tecniche narrative: lo straniamento, l'artificio della regressione, la coralità del narratore popolare anonimo, l'eclissi dell'autore, il discorso indiretto libero. La dimensione metastorica e il sistema binario dei personaggi. Stratificazione sociale e reale.

Il ciclo dei vinti: la fiumana del progresso, la logica ascensionale e l'ideale dell'ostrica.

Lettura antologica di *Un documento umano* dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna*

Lettura delle novelle *Fantasticheria, La lupa, Rosso Malpelo, La roba*.

Lettura integrale de *I Malavoglia*.

Per ciò che concerne l'analisi di *Rosso Malpelo* e de *I Malavoglia*, essa è stata ampiamente supportata da Romano Luperini, *Verga e le strutture narrative del Realismo. Saggio su Rosso Malpelo*, UTET, Novara 2009 e idem, *Pessimismo e Verismo in Giovanni Verga*, UTET, Novara 2009.

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Parnassianesimo: la crisi del Positivismo e i movimenti irrazionalisti antipositivisti. Baudelaire precursore del movimento (*I fiori del male*). Paul Verlaine, Mallarmé, i poeti della *Rive gauche*, le riviste *Le Décadent, Le Symboliste* e la nascita del Decadentismo francese (Rimbaud, Mallarmé). Il difficile inquadramento cronologico (Decadentismo in senso stretto e in senso lato). Gli elementi distintivi del movimento: l'irrazionale, il senso del mistero, la ricerca di corrispondenze, la scoperta dell'inconscio, l'artista veggente, la vita come opera d'arte, il superomismo e l'impulso dionisiaco, l'esteta, la poesia pura. Le caratteristiche fondamentali dell'Estetismo e le maggiori personalità di riferimento nel panorama europeo (Walter Peter, Oscar Wilde, Huysmans).

Lecture antologiche: Baudelaire, *L'albatro; Perdita d'aureola*.

Gabriele D'Annunzio: vita e opere.

Il piacere: la trama, la lingua e lo stile. La chiusura del romanzo

Lettura e analisi dei brani proposti in antologia: *L'attesa di Elena; Un esteta di fine secolo*

Lettura integrale dei primi due capitoli de *Il piacere*.

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, Meriggio*.

La svolta nietzschiana e il superomismo dannunziano, il poeta vate, la poetica tra Simbolismo ed Estetismo, il panismo, la ricercatezza della lingua.

Lecture critiche: Norbert Jonard, *D'Annunzio romanziere decadente*, in "Quaderni del Vittoriale", n. 37, 1982, 25-48.

Giovanni Pascoli: vita e opere.

L'infanzia travagliata e l'idea del nido; gli studi universitari, il rapporto con Carducci, l'adesione al Simbolismo.

La poetica del fanciullino: lettura del brano tratto da *Il fanciullino* proposto in antologia e di alcuni passi forniti in videolezione asincrona. La poetica dell'oggetto. La grande novità del linguaggio pascoliano (la sintassi, il lessico, il fonosimbolismo, la metrica).

Lettura e analisi delle poesie *Lavandare*, *L'assiuolo*, *La mia sera*, *Nebbia*, *Il lampo*, *La vertigine*.

Lecture critiche: Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi, Torino 1970, pp. 222-224; 234-235.

Italo Svevo: vita e opere.

L'importanza della dimensione mitteleuropea e l'incontro con Joyce. La psicoanalisi, la lezione di Freud e Schopenhauer.

L'inetto e la nolont .

Una vita e Senilit : elementi di continuit  e di discontinuit  con il romanzo naturalista.

Lecture proposte in antologia: *Il gabbiano* (da *Una vita*)

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo. Le tecniche narrative, la lingua, il monologo interiore, le categorie di spazio e tempo, il tema della malattia, i modelli.

La lettura del romanzo e l'analisi dei personaggi sveviano   stata supportata da Beatrice Stasi, *Svevo*, Il Mulino, 2009; Elio Gioanola, *Svevo's story. Io non sono colui che visse, ma colui che descrissi*, Jaca Book, Milano 2009.

Luigi Pirandello: vita e opere.

Il saggio *L'umorismo*, il sentimento del contrario e il relativismo della coscienza.

Lecture antologiche: *Il flusso continuo della vita e Il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*).

La produzione teatrale e il tema della follia: l'*Enrico IV*. Lettura del passo scelto *Il gioco dell'esistenza*.

Le novelle: lettura di *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato*.

Lettura integrale del romanzo *Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Futuristi: Tommaso Marinetti, lettura del *Manifesto del Futurismo*, del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e di *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuuum*).

L'Ermetismo: La poetica e il linguaggio ermetici, l'allusivit , l'analogia.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere.

Il contesto storico-culturale. Le "stagioni" della poesia di Ungaretti, i temi, lo stile, l'importanza della parola.

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*.

Eugenio Montale: vita e opere.

Il contesto storico-culturale. Il pensiero e la poetica: la poesia dell'oggetto e quella metafisica, il plurilinguismo montaliano, il correlativo oggettivo.

Letture e analisi delle seguenti poesie: *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

Dante: Par. I, II, III, VI, XI, XVII, XXXIII

L'analisi testuale e critica durante tutto il triennio è stata condotta alla luce degli scritti di Emilio Pasquini, Gianfranco Contini, Erich Auerbach.

*La Didattica a distanza è stata condotta mediante lezioni on line, invio di materiale Power point, schede e saggi, video di approfondimento tratti da siti specializzati.

LATINO

Obiettivi effettivamente o parzialmente raggiunti

A. Obiettivi socio-comportamentali

Nell'area affettiva-relazionale

- La partecipazione attiva degli studenti al lavoro scolastico
- L'impegno costruttivo responsabile
- L'autonomia di scelta e di giudizio
- La socializzazione

Nell'area metacognitiva

- L'organizzazione di un efficace metodo di studio, preciso e rigoroso
- La valorizzazione delle attitudini personali nell'ambiente di lavoro scolastico
- La propensione al continuo approfondimento e all'analisi critica

B. Obiettivi cognitivi disciplinari

- Riconoscere almeno le strutture morfologiche e sintattiche di base
- Contestualizzare il testo rispetto alla tradizione storico-letteraria, ad altre opere dello stesso autore o di autori coevi
- Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
- Individuare e conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della tradizione letteraria latina, gli autori più rappresentativi di ciascuna epoca e la loro produzione.

STRUMENTI E CONTENUTI

Libro di testo in adozione: Gianfranco Nuzzo-Carola Finzi, *Humanitas nova*, vol. 2, Palumbo editore, Palermo 2013.

Contesto storico-letterario

Sono stati ripresi alcuni punti chiave relativi al principato augusteo, al circolo di Mecenate e alla propaganda ideologica augustea trattati durante il quarto anno.

Ovidio

Vita e opere. Struttura e temi delle *Metamorfosi*. La lingua e lo stile ovidiani, il manierismo ovidiano.

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): la trasformazione di Dafne (*Metam.* 1, 525-567).

Lettura integrale in italiano del libro I delle *Metamorfosi* nella traduzione di Vittorio Sermoni.

Contesto storico-letterario

Dalla dinastia giulio-claudia al principato d'adozione. Principato e *libertas*.

Tacito

Il contesto storico-politico.

La vita e le opere. La visione storico-politica e il pessimismo tacitano. La tecnica storiografica. La lingua e lo stile. L'oratoria durante il principato: il *Dialogus de oratoribus*.

Lecture in italiano: Morte di Seneca (*Annales* XV)

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): Finalmente si torna a respirare (*Agr.* 3); Proemio (*Ann.* I, 1. solo commento); Il matricidio (*Ann.* XIV 8)

Seneca

La vita e le opere. Il difficile rapporto con il potere durante i principati di Claudio e Caligola. Lo stoicismo, pragmatismo ed eclettismo senecano. Il principato di Nerone e il sogno senecano del *princeps sapiens*. Il saggio senecano e il tempo. Le opere filosofiche, il problema della destinazione delle *Epistulae ad Lucilium* (riferimenti alla struttura dell'epistola di epoca classica). Il teatro di Seneca.

Lettura integrale in italiano di *Medea*

Lettura integrale in italiano del *De brevitae vitae*.

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): *Vindica te tibi* (Ep. Ad Luc. I 1); *De brev.* I 1-4; I 11 e II.

Per ciò che concerne l'analisi della lingua e della filosofia di Seneca, sono state proposte le seguenti letture critiche: Alfonso Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Pàtron, Bologna 1987⁴

Riferimenti all'introduzione, a cura di Gilberto Biondi, di Seneca, *Medea. Fedra*, BUR, Milano 2001¹⁰

Accenni a Enrico Artifoni, *Una forma declamatoria di eloquenza politica nelle città comunali (sec. XIII): la concione*, in *Papers on Rhetoric VIII*, a cura di Lucia Calboli Montefusco, Herder Editrice, Roma 2007, pp. 1-27.

Contesto storico-letterario

Dal II secolo al crollo dell'impero. Le inquietudini spirituali, il rapporto tra paganesimo e cristianesimo. Il declino della letteratura pagana e i primi scritti cristiani. Le origini della letteratura cristiana (*Acta, Passiones*). Gli apologeti (Tertulliano). I padri della chiesa.

Agostino

Vita e opere. Le *Confessiones* e il problema del tempo. Il *De civitate Dei*. Lingua e stile.
Traduzione, analisi e commento di *Conf. 14.17 (Quid sit tempus)*
Lettura integrale in italiano dei primi tre libri delle *Confessiones*.

Lucrezio

La vita e l'opera. Il *De rerum natura*

Lettura in latino (con traduzione analisi e commento) di *Lucretius*. 6, 1230 sgg. con richiamo diretto ai più celebri modelli (Omero, Sofocle, Tucidide).

Scelta di percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari relativa ai seguenti temi: il poeta vate e il problema del linguaggio, la noia, l'amore e la donna, la scienza e il progresso, la malattia e la morte.

In relazione al tema della peste e della malattia, alcuni studenti hanno letto integralmente alcuni testi di autori stranieri contemporanei e in particolare Camus, *La peste* e Saramago, *Cecità*.

*La Didattica a distanza è stata condotta mediante lezioni on line, invio di materiale Power point, schede e saggi, video di approfondimento tratti da siti specializzati.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
Prof. Gianluca Riccio

PRIMO PERIODO (trimestre):

PEDAGOGIA

L'esperienza delle scuole nuove in Inghilterra.
L'esperienza delle scuole nuove in Francia e Germania,
La diffusione delle scuole nuove in Italia.
Dewey e l'attivismo.
Kilpatrick e l'eredità di Dewey.
Parkhurst e il Dalton plane.
Washburne e l'educazione progressiva.

LETTURE: "Educazione, individuo e società" di J Dewey

Decroly e la scuola dei centri di interesse.
Montessori e "Le case dei bambini".
Claparède e l'educazione funzionale.
Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro.
Cousinet e l'apprendimento in gruppo.
Freinet: un'educazione attiva, sociale cooperativa
Neill: L'esperienza della scuola non-direttiva.
Ferriere e la teorizzazione del movimento attivista

SOCIOLOGIA

La società come organismo strutturato
L'azione sociale
L'interazione e la relazione sociale
L'irrigidimento delle relazioni sociali: ripetizione e tipizzazione
L'istituzionalizzazione: quando l'azione sociale si oggettiva
Gli effetti dell'istituzionalizzazione: i ruoli e la "faccia"
Il fenomeno del potere.
M.Foucault: Sorvegliare e punire
Etica e teoria dei diritti: J.Rawlls: Una teoria della giustizia
Potere informale ed autorità.
Il potere come poter fare.
La disuguaglianza.
La differenza tra gli individui.
La stratificazione e la mobilità.
Lo status dell' individuo.
Le classi sociali.
I ceti.

LETTURE: "Istituzioni complete ed austere" di M. Foucault

VISIONE del film "Anthropoid" di S. Ellis 2016

VISIONE del Film “ La classe operaia va in paradiso” di E Petri 1972

ANTROPOLOGIA

Diffusione e limiti dell'osservazione partecipante

Le dimensioni culturali dell'esistenza:

Il corpo

L'identità

Il potere

Le dimensioni del sacro

La tradizione demologica italiana: E De Martino

L'antropologia interpretativa di C Geertz

SECONDO PERIODO (pentamestre):

PEDAGOGIA

L'attivismo marxista: Gramsci e il nuovo intellettuale

L'attivismo cattolico: Maritain

L'attivismo idealistico: Gentile

Freud e la psicoanalisi

Anna Freud e la psicoanalisi infantile.

Piaget e l'epistemologia genetica.

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia della cultura.

Freire e la pedagogia degli oppressi.

L'educazione “alternativa in Italia”: Don Milani e l'esperienza di Barbiana

L'epistemologia pedagogica.

L'epistemologia della complessità.

LETTURE “Educare alla non violenza e al Tu” di A. Capitini

“Una scuola discriminante” di Don Milani

L'educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali, i diritti dei bambini

L'educazione civica: cittadinanza, democrazia, libertà

La scuola.

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale.

L'educazione permanente.

Il compito educativo del territorio.

LETTURE: “La diversità come valore” di D. Demetrio.

SOCIOLOGIA

Comunità e società. La razionalizzazione.

L'individuazione.

La società di massa.

La società postmoderna.

La società postindustriale.

Che cos'è la globalizzazione
Forme di globalizzazione.
L'antiglobalismo.
La nascita e l' affermazione del Welfare
La crisi del Welfare State.
Un nuovo tipo di Welfare State per il xx secolo.
Le politiche sociali.
Le politiche sociali in Italia.
L'alternativa al Welfare State: il terzo settore.
Che cosa significa comunicare.
Il linguaggio.
La comunicazione mediale.
Dai mass-media ai new-media.
I principali mezzi di comunicazione di massa.
Internet.
L' industria culturale.

LETTURE: D. Ungaro” Capire la società contemporanea” Carrocci editore
Capp.1 e 2

ANTROPOLOGIA

L'antropologia del mondo contemporaneo
L'accelerazione della storia,
Il restringimento del pianeta,
Il contatto ravvicinato con la diversità
Le religioni, i fondamentalismi, potere e violenza (dal testo di U. Fabietti “ Antropologia”
Mondadori)
Locale e globale: le comunità immaginate
Le culture transnazionali
I panorami etnici
Media e comunicazione globale
Media, mass-media, new media

Testi in adozione: U. Avalle, M. Maranzana “ La Prospettiva pedagogica” Paravia
Volonte'-Lunghi-Magatti-Mora “ Sociologia” Einaudi scuola
Matera-Biscaldi-Giusti “Antropologia” Marietti scuola

*L'attività della Didattica a distanza è stata svolta attraverso videolezione e tramite approfondimenti richiesti dai docenti su singole parti del programma

**PROGRAMMA DI INGLESE
LITERATURE
Prof. ssa Raffaella Rocca**

Testo: Mingazzoni - Salmoraghi *Witness Concise* Ed . Principato

Per tutto l'anno in corso, lo studio della lingua e cultura inglese, ha avuto come obiettivo principale quello di fornire alla classe momenti di stimolo e di riflessione sull'uso costante della lingua straniera, per poter dare a tutti la possibilità di acquisire gli strumenti necessari alla trattazione e alla successiva contestualizzazione di testi letterari di vario genere e di varie epoche, prodotti nei paesi anglofoni. Si è cercato, di mettere in luce il carattere interdisciplinare delle varie tematiche affrontate, attraverso la discussione aperta o guidata, l'argomentazione e l'espressione dei personali punti di vista e opinioni. Dall'insorgere dell'emergenza covid 19, si è ritenuto prioritario continuare a svolgere le lezioni in lingua, e con grandi difficoltà, dovute spesso a problemi di connessione e/o di poca pratica da parte dell'insegnante, di rinforzare e potenziare la competenza comunicativa in vista dell'esame finale. Si sono quindi svolte, tramite google meet lezioni in lingua, durante le quali è stato costantemente richiesto e stimolato, tramite l'esecuzione di varie tipologie di attività, l'intervento e la collaborazione di tutto il gruppo classe. Si è inoltre proceduto, tramite google drive, a fornire materiali a supporto ed integrazione degli argomenti trattati.

Oscar Wilde

Lettura: *The Picture of Dorian Gray*.

The Aesthete Dramatist pag. 264.

The Importance of Being Earnest pagg. 265, 266, 267.

The Decadent Novelist ,The picture of Dorian Gray pag. 270.

The First small change in the portrait pagg. 271, 272. Activities pag. 273.

Wilde's *Preface to The Picture of Dorian Gray*: analysis.

The romantic movement pag. 168

The Romantic Age: mind-map (handout): analysis

Mary Shelley

Life and works, Frankenstein or the modern Prometheus pagg. 199-200.

This was then the reward pagg. 200-201

English Romantic Poetry: mind-map (handout): analysis

William Blake

Life and works pag. 171.

Themes and Features pag. 171.

Songs of Innocence and Songs of Experience pag. 172.

The Lamb: translation-analysis pag. 173.

The Tyger: translation-analysis pag. 174.

Activities pag. 175. *The Chimney Sweeper* (handout): translation-analysis.

William Wordsworth

Life and works. Themes and Features pag 176.

Lyrical Ballads pag. 176.

Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings pag. 177.

Daffodils: translation and analysis pag. 179.

The Lake District yesterday and today pagg. 180, 181.

The Victorian Age

Mind-map (handout): analysis. Changes in Victorian England pag. 221.

The Victorian compromise (handout).

Life in the Workhouses (handout).

Charles Dickens

Mind-map (handout).

Life and works, the social writer pagg. 227, 228

Lunch Time pag. 230. Activities pag. 231.

From Victorian schools to modern education (handout)

Hard times(handout): plot, themes and features, unforgettable characters.

A man of realities.

Girl number twenty.

Coketown.

Robert Louis Stevenson

Life and works pag. 234

The Doppelganger writer pag. 234

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pag. 235

Jekyll and Hyde pag. 236

Activities pag. 237

Modernism and the stream of consciousness technique pag. 298

James Joyce

Life and works pag. 299.

From tradition to Experimentation pag. 299.

Dubliners: The Dead pag. 300.

The Dead pag. 301.

Activities pag. 302.

Ulysses pag. 303.

Episode 8: Bloom's train of thought pag. 304.

Virginia Woolf

Life and works pag. 305.
Exploring mental activity pag. 305.
Mrs Dalloway pag. 306.
Out of flowers pag. 307.
Activities pag. 308.
Raiply: Visionari.

George Orwell

Life and works pag. 310.
Animal farm pagg. 311, 312.
Activities pag. 313.

War poets

Siegfried Sassoon *Suicide in the Trenches (handout)*: translation, analysis.

Maya Angelou

Still I rise: translation, analysis.

PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA
Prof. Antonio Lovallo

STORIA

MODULO 1. La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

MODULO 2. L'Italia nella grande guerra

- Il problema dell'intervento
- La guerra dei generali
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

MODULO 3. Il comunismo in Russia

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova politica economica
- Stalin al potere

MODULO 4. Il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

MODULO 5. Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

MODULO 6. La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)

Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD*

- La guerra globale (1942-1945)
- Lo sterminio degli ebrei
- Il confine orientale (approfondimento)

MODULO 7. L'Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

MODULO 8. Lo scenario internazionale ed italiano del secondo dopoguerra

- L'ordine bipolare e la nascita della guerra fredda
- Il crollo del Muro di Berlino, la fine del comunismo e la fine della storia
- La nascita della Repubblica e il predominio democristiano
- Gli anni del miracolo economico e del centro sinistra

Il Sessantotto italiano

Libro di testo: F.M. Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, La torre e il pedone, vol. 3: dal Novecento ai giorni nostri, Torino 2012, SEI

* L'attività della Didattica a distanza è stata svolta attraverso videolezione e l'invio di schede di approfondimento elaborate dal docente

FILOSOFIA

MODULO 1. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano; Ragione e realtà; La Fenomenologia dello Spirito: Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia; Il procedimento dialettico; Le figure della Fenomenologia con particolare riferimento alla Coscienza ed all'Autocoscienza; L'alienazione in Hegel.

Testi: La certezza sensibile (T1); La coscienza infelice (T2).

MODULO 2. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo: Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore; La critica delle varie forme di ottimismo: Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico; Le vie della liberazione dal dolore.

Testi: La vita umana tra dolore e noia (T3); L'ascesi (T4).

Kierkegaard. La critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

MODULO 3. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica ad Hegel; "L'uomo è ciò che mangia": la rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Testi: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1).

Marx. Le caratteristiche generali del marxismo; La critica ad Hegel; La critica allo stato moderno ed al liberalismo; Alienazione e religione in Marx; Il concetto di "struttura e sovrastruttura"; La concezione materialistica della storia; Il capitale: La sua metodologia scientifica; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo; La dittatura del proletariato e la futura società comunista.

Testi: L'alienazione (T3); Struttura e sovrastruttura (T4); Classi e lotta tra classi (T5); La rivoluzione comunista (T6); Il plusvalore (T7).

MODULO 4. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

La demistificazione delle illusioni della tradizione; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;

Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD*

Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, L'eterno ritorno; L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; La trasvalutazione dei valori.

Testi: Il superuomo e la fedeltà alla terra (T1); La madre dei signori e quella degli schiavi (T2); Volontà di potenza e filosofia (T3).

MODULO 5. La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.

Testi: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (T1); La lettura analitica di un atto mancato (T2); Pulsioni, repressione e civiltà (T3).

Libro di testo: N. Abbagnano-G. Fornaro, La ricerca del pensiero, vol. 2B: Dall'Illuminismo ad Hegel; vol. 3A: Da Schopenhauer a Freud, Milano 2016, Paravia

* L'attività della Didattica a distanza è stata svolta attraverso videolezione e l'invio di schede di approfondimento elaborate dal docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA
Prof.ssa Paola Parente

FISICA

Libro di testo adottato: Fisica - Storia Realtà Modelli di S. Fabbri e M. Masini - SEI

Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas

Circuiti elettrici

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistenze in parallelo
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- Condensatori in serie e in parallelo

Campi magnetici

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico

Metodo e strumenti utilizzati

Il metodo di insegnamento è stato basato su lezioni frontali in cui gli argomenti sono stati trattati attraverso la presentazione di situazioni problematiche che introducessero le grandezze fisiche in esame. Le equazioni che descrivono le relazioni fondamentali tra le grandezze fisiche sono state introdotte attraverso semplici dimostrazioni ed esempi descrittivi, sono stati svolti esercizi e lo svolgimento è stato accompagnato dalla spiegazione del procedimento.

La presentazione degli argomenti ha fatto riferimento al libro di testo, per motivare gli alunni alla lettura e alla comprensione del testo. Sono stati assegnati esercizi e problemi da svolgere a casa che sono poi stati risolti in classe dall'insegnante nelle lezioni successive.

Accanto alle lezioni teoriche sono state presentate alcune dimostrazioni con semplici strumenti di laboratorio su esperimenti-chiave di elettrostatica che consentissero agli studenti di conoscere, esplorare e descrivere alcuni fenomeni fisici in modo consapevole.

Lo studio di alcune grandezze fisiche è stato supportato dall'uso di applet e simulazioni visualizzabili al computer, ritenuti utili per le spiegazioni in classe e per il lavoro degli studenti a casa.

Per quel che riguarda la metodologia di **didattica a distanza** messa in atto nella seconda metà dell'anno scolastico, sono state svolte videolezioni attraverso la app per videoconferenze Google Meet ed è stato usato il registro elettronico come strumento per la trasmissione di materiale di studio.

La presentazione degli argomenti ha fatto prevalentemente riferimento al libro di testo, ma sono stati anche indicati video di YouTube presenti sul web che potessero accompagnare lo studio mediante approfondimenti di aspetti teorici degli argomenti, lo svolgimento guidato di esercizi, l'esposizione di esempi e la descrizione di semplici esperimenti.

La verifica degli apprendimenti è avvenuta sia mediante la valutazione degli interventi degli studenti nel corso delle videolezioni, sia attraverso interrogazioni programmate.

MATEMATICA

Libro di testo adottato: LA matematica a colori Edizione azzurra di L. Sasso – Petrini

Introduzione all'analisi

- L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
 - L'insieme \mathbb{R} ; massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore; i simboli di più infinito e meno infinito; gli intorni.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
 - Definizione e classificazione; dominio; il segno di una funzione; i grafici delle funzioni

elementari e le trasformazioni.

- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
 - Immagine, massimo, minimo, stremo inferiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni crescenti e funzioni decrescenti; funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche; funzione inversa; funzione composta.

Limiti di funzione reale di variabile reale

- Introdurre al concetto di limite
 - Esempi introduttivi al concetto di limite; esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro; la definizione generale di limite.
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
 - Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti; seconda definizione particolare: x_0 è finito ed l è infinito; terza definizione particolare: x_0 è infinito ed l è finito; quarta definizione particolare: x_0 ed l sono infiniti; limite destro e limite sinistro; la verifica di un limite.
- Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti
 - Teoremi del confronto; teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone; teorema di unicità del limite.
- Le funzioni continue e l'algebra di limiti
 - La continuità; i limiti delle funzioni elementari; l'algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche

Programma svolto nel periodo di interruzione della normale attività didattica tramite DAD

- Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Continuità

- Funzioni continue
 - Continuità in un punto; funzioni continue; comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
- Punti singolari e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Asintoti e grafico probabile di una funzione
 - Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione.

La derivata

- Il concetto di derivata
 - Introduzione; la derivata in un punto; continuità e derivabilità; funzione derivata.
- Derivate delle funzioni elementari

- La derivata delle funzioni costanti e delle funzioni potenza.
- Algebra delle derivate
 - La linearità delle derivate.

Metodo e strumenti utilizzati

Il metodo di insegnamento è stato basato su lezioni frontali in cui gli argomenti sono stati introdotti prima in modo intuitivo favorendo la visualizzazione dei problemi proposti; successivamente gli argomenti sono stati formalizzati in modo da far acquisire agli studenti un linguaggio scientifico appropriato. È stata poi applicata la teoria alla risoluzione di esercizi e lo svolgimento è stato accompagnato dalla spiegazione del procedimento.

Nelle lezioni è stato riservato spazio a momenti di domande da parte degli studenti, e al chiarimento di questioni che potessero dubbi e curiosità.

La presentazione degli argomenti ha fatto riferimento al libro di testo, per motivare gli alunni alla lettura e alla comprensione del testo. Sono stati assegnati quesiti ed esercizi da svolgere a casa che sono poi stati risolti in classe dall'insegnante nelle lezioni successive.

Per quel che riguarda la metodologia di **didattica a distanza** messa in atto nella seconda metà dell'anno scolastico, sono state svolte videolezioni attraverso la app per videoconferenze Google Meet ed è stato usato il registro elettronico come strumento per la trasmissione di materiale di studio.

La presentazione degli argomenti sia nel corso delle videolezioni che nell'indicazione del materiale da consultare per lo studio individuale ha fatto prevalentemente riferimento al libro di testo, ma sono stati anche indicati video di YouTube presenti sul web che potessero accompagnare lo studio autonomo mediante approfondimenti di aspetti teorici degli argomenti, lo svolgimento guidato di esercizi e l'esposizione di esempi. Per quel che riguarda lo svolgimento di esercizi è stato fornito il procedimento guidato e commentato per gli esercizi assegnati come compiti a casa sia nel corso delle videolezioni che per iscritto (mediante materiale elaborato dall'insegnante e allegato al registro elettronico).

La verifica degli apprendimenti è avvenuta sia mediante la valutazione degli interventi degli studenti nel corso delle videolezioni, sia attraverso interrogazioni programmate.

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

Prof.ssa Caterina Papandrea

Libro di testo: Immagini e concetti della biologia, Silvia S. Mader, edito da Zanichelli

Il programma di biologia, svolto nel primo periodo del corrente anno scolastico, ha seguito l'iter deciso in sede di dipartimento. Nella seconda metà dell'anno, in ragione dell'emergenza sanitaria nazionale, le attività didattiche sono proseguite a distanza con video-lezioni, trasmissione di materiali didattici attraverso le piattaforme digitali e l'impiego del registro di classe. La programmazione di classe, pur mantenendo le linee programmatiche già definite ad inizio anno, ha subito una rimodulazione dei contenuti, al fine di creare un percorso educativo-didattico meglio rispondente alle mutate esigenze. Le prove di verifica, sia scritte che orali, sono servite per controllare l'efficacia delle attività svolte, individuare eventuali lacune e fornire agli allievi indicazioni su come procedere con approfondimenti, recuperi, consolidamenti e ricerche. Nella valutazione finale si è tenuto conto degli esiti delle verifiche, della partecipazione costante e costruttiva alle lezioni, della puntualità nelle consegne, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

Contenuti

Unità didattica 1 – Il linguaggio della vita.

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith, gli esperimenti di Griffith, Hershey e Chase. La composizione chimica del DNA, le basi molecolari del DNA e dell'RNA, le regole di Chargaff, il modello a doppia elica di Watson e Crick, la struttura del DNA. La duplicazione semiconservativa del DNA, le fasi della duplicazione, il ruolo dei telomeri.

Unità didattica 2 – Il genoma in azione.

I geni guidano la costruzione delle proteine. Gli esperimenti di Beadle e Tatum. Il “dogma centrale della biologia”; il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni. L'RNA di trasporto. Il ruolo dei ribosomi. Il processo di traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni puntiformi e di sfasamento. Mutazioni cromosomiche e genomiche. Effetto delle mutazioni sulle proteine. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. I virus. Struttura delle particelle virali. La genetica dei virus; i cicli riproduttivi dei batteriofagi e dei virus animali, i virus a RNA. Il ciclo riproduttivo del virus HIV: esempio di retrovirus.

Unità didattica 3 – La regolazione genica .

Regolazione genica nei procarioti. Il modello dell' operone. Operone lac e trp. Genoma eucariotico e sue caratteristiche. La specializzazione delle cellule. La clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica. Regolazione genica negli eucarioti; nucleosomi, eterocromatina ed eucromatina. La regolazione della trascrizione: fattori e attivatori di trascrizione. L'elaborazione del'mRNA. Lo splicing e lo splicing differenziato. Il controllo di traduzione. Il controllo post-traduzionale.

Unità didattica 4 – Le biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante, i plasmidi, gli enzimi e i siti di restrizione, i frammenti di restrizione. La reazione a catena della polimerasi, il DNA fingerprinting e le rispettive applicazioni. I prodotti biotecnologici e gli organismi transgenici. Trasferimento di geni in organismi eucarioti. Il “Progetto Genoma Umano”. I polimorfismi a singolo nucleotide (SNP). La terapia genica ex vivo e in vivo.

Unità didattica 5 - Il sistema linfatico e l'immunità

Le funzioni del sistema linfatico. Struttura e funzioni dei vasi linfatici. Le principali funzioni degli organi e dei tessuti linfatici. Le cellule del sistema immunitario. La difesa aspecifica o innata. La risposta specifica. Il riconoscimento del self. Il complesso MCH. I linfociti B e la risposta umorale. Struttura degli anticorpi. I linfociti T responsabili dell'immunità cellulare. Approfondimento sul Coronavirus SARS-COV-2 e la sindrome Covid19. Vaccini e sieri. La ricerca sugli anticorpi monoclonali.

Unità didattica 6 – L'evoluzione e i suoi meccanismi

Richiamo della teoria della selezione naturale di Darwin; Le questioni lasciate aperte da Darwin; il pool genico e la genetica delle popolazioni; la legge di Hardy-Weinberg. I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione: mutazioni e riproduzione sessuata; flusso genico; deriva genetica; accoppiamento non casuale. La selezione naturale: selezione stabilizzante, selezione direzionale, selezione divergente. La teoria evolutiva e il concetto di specie. Meccanismi di speciazione allopatrica e simpatica. Speciazione ed isolamento riproduttivo: barriere prezigotiche e postzigotiche. Le radiazioni adattative. La teoria del gradualismo e la teoria degli equilibri intermittenti.

STORIA DELL'ARTE **Prof.ssa Olivia Borelli**

METODOLOGIA

La docente ha impostato lo svolgimento della programmazione tenendo conto della peculiarità dell'indirizzo di studio del Liceo delle Scienze Umane, che richiede che lo studio della Storia dell'Arte fornisca agli studenti non solo un metodo di lettura delle immagini artistiche, ma anche capacità critiche utili a contestualizzare un'opera in considerazione delle discipline di indirizzo approfondite nel triennio. In quest'ottica, e compatibilmente alle ore a disposizione (2 settimanali), si è proceduto analizzando ciascun periodo storico dal punto di vista della sua espressione artistica, e per ogni corrente sono stati scelti alcuni autori fondamentali, particolarmente significativi delle culture di appartenenza. Per questo motivo, relativamente all'ultimo anno di corso in cui gli alunni avevano già acquisito sufficientemente gli strumenti di lettura di un'opera d'arte, il manuale di riferimento è stato integrato con dispense più mirate alle scelte effettuate e con la proiezione in classe delle opere, per favorire il confronto sui temi trattati.

Occorre precisare che la programmazione iniziale ha subito una decurtazione nelle ultime unità didattiche previste (metafisica, arte del secondo dopoguerra e pop art) a causa della chiusura della scuola per covid 19 e della conseguente organizzazione della DAD. La didattica è stata svolta a distanza a partire dal 24 febbraio, con le seguenti modalità: videolezioni tramite google meet di un'ora la settimana, invio di powerpoint riassuntivi degli argomenti svolti tramite gmail, con riferimenti alle pagine del testo per gli approfondimenti, compilazione di schede su alcune u.d., condivise su documenti google.

CONTENUTI SVOLTI

PRIMO PERIODO (trimestre)

U.d. 1: Il Neoclassicismo: Tra sentimento e ragione: F. Goya (Maya vestida e Maya desnuda). J.L. David e l'etica della rivoluzione: (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo). La scultura neoclassica: A. Canova (Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese; Le tre Grazie).

U.d. 2: Il Romanticismo nella pittura francese del primo Ottocento. T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienato con monomania del furto). E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo).

U.d. 3: La pittura romantica di paesaggio in Europa nelle interpretazioni di Joseph Mallord William Turner, Caspar David Friedrich (Viaggiatore davanti a un mare di nebbia).

U.d. 4: La pittura in Italia nell'età della Restaurazione e del Risorgimento: Francesco Hayez (La congiura dei Lampugnani; Il bacio).

U.d. 5: Il Realismo in Francia: Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans); La stagione delle grandi esposizioni internazionali. Edouard Manet (Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar delle Folies Bergères)

U.d. 6: La pittura nell'Italia unitaria. I Macchiaioli: Silvestro Lega (Il canto dello stornello), Giovanni Fattori (La rotonda di Palmieri) e Signorini (L'alzaia).

U.d. 7: L'Impressionismo e il Giapponismo. Claude Monet (Impression Soleil Levant; la Cattedrale di Rouen; La Grenouillère); Auguste Renoir (La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri); Edgar Degas (La lezione di danza)

SECONDO PERIODO (pentamestre):

U.d. 1: Il Post-impressionismo: Vincent van Gogh (Notte stellata; La camera dell'artista ad Arles; Campo di grano con corvi; I mangiatori di patate); Paul Gauguin (Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Paul Cézanne (Le grandi bagnanti; Montagne Sainte-Victoire); il Puntinismo: Georges Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte); l'estetica simbolista: Edvard Munch (Madonna; L'urlo)

U.d. 2: Il superamento della concezione euclidea dello spazio e la “relatività” della visione: Picasso e il Cubismo (Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica). Il colore in chiave espressiva: Henri Matisse (La danza; La stanza rossa).

U.d. 3: L'astrattismo e il Cavaliere azzurro (Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto; Composizione VIII. Paul Klee: Strada principale e strade secondarie. Piet Mondrian: La sequenza degli alberi; Composizione con rosso, giallo e blu)

U.d. 4: Il Futurismo: Umberto Boccioni (La città che sale), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane che balla), Carlo Carrà (Manifestazione interventista).

U.d. 5: Tra guerra e primo dopoguerra:

- Il Surrealismo (Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape; René Magritte: Gli amanti; la condizione umana; Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci).
- L'esperienza del Bauhaus.

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo: volumi di G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte. Artisti, opere, temi, vol. 2 e G. Dorfles, A. Vettese, Arte. Artisti, opere, temi, vol. 3.

A sostegno della didattica, per alcuni argomenti particolarmente significativi sono stati condivisi sulla piattaforma google drive dei power point di approfondimento creati dall'insegnante.

VALUTAZIONE

Per le valutazioni del pentamestre si rimanda alla griglia elaborata in considerazione della particolare situazione della DAD e indicata dalla Dirigente.

Tipologia delle verifiche: si sono utilizzate prevalentemente prove orali, più idonee a verificare i livelli di apprendimento in condizioni di didattica a distanza; alcune verifiche sono consistite in produzione di testi ed elaborazione digitale di immagini.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Valeria Pavia

CONTENUTI

PRIMO PERIODO (trimestre):

Completamento sviluppo fisiologico muscolare

Conseguimento di una discreta capacità di resistenza organica.

Conseguimento di una fisiologica mobilità articolare dei vari segmenti e distretti corporei, muscolo-tendinei, in relazione all'attività sportiva in esame e comprensione del movimento in oggetto.

Potenziamento generale della struttura muscolare e potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.

Essere in grado di eseguire in modo autonomo o condurre:

La corsa, continua ed intervallata, in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico.

Andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, galoppo laterale).

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio- temporali variate e in situazioni di equilibrio statico e dinamico.

Esercitazioni a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona.

Esercizi statici e dinamici che interessano la muscolatura addominale, dorsale, degli arti superiori ed inferiori, a carico naturale o con piccoli carichi addizionali

Circuiti.

Esercitazioni individuali, collettivi e di gruppo.

Attività ed esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza.

Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non codificati.

Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed inter-segmentario, per il controllo della respirazione.

Gli sport di squadra

Pallavolo

Ripasso dei fondamentali tecnici individuali e di squadra. Elaborazione di strategie tecnico - tattiche di gioco in modo autonomo o in gruppo.

SECONDO PERIODO (pentamestre):

Basket

Ripasso dei fondamentali individuali tecnici.

Programma teorico

Modulo 1

- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, i vasi, il cuore, la circolazione sanguigna. L'apparato cardiocircolatorio in rapporto all'esercizio fisico.
- L'apparato respiratorio: gli organi della respirazione; adattamenti della respirazione durante l'esercizio fisico.

Modulo 2

- Primo Soccorso: codice comportamentale, urgenze ed emergenze, la rianimazione cardiopolmonare, il DAE.
Soffocamento, lo shock, il trauma cranico, il colpo di calore, ipotermia e assideramento.
- I traumi comuni: contusioni, ferite, emorragie, la lipotimia, il crampo muscolare, la contrattura, lo stiramento, lo strappo muscolare, tendinopatie, distorsione, lussazione, frattura.

Metodologie DAD

Registro elettronico; Power Point; Drive; Google Moduli; Classroom; Meet; Mail

RELIGIONE

Prof.ssa Giulia Lezzi

Testo: L. Solinas, Tutte le voci del mondo, ed. SEI

La classe è stata nella maggior parte partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità, per la maggior parte degli studenti. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cjborg.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/interviste di scrittori e giornalisti. Dal mese di Marzo si è usata la didattica a distanza (DaD), utilizzando videolezioni su meet, gmail, whatsapp, documenti google.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (O.M. n.10 del 16 maggio 2020, allegato B).

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TESTI DI ITALIANO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Secondo quanto stabilito dall'articolo 9 comma 1. c, vengono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, come disciplinato dall'articolo 17, comma 1. b.

Giacomo Leopardi

Dai *Canti*

- *L'Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,*
- *La ginestra* (vv.1-58; 70-77; 111-125)

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Un passo tratto da *I Malavoglia* (lettura integrale)

Gabriele D'Annunzio

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto,*
- *La sera fiesolana*

Un passo scelto dai capitoli letti de *Il Piacere*

Giovanni Pascoli

Un passo scelto, fra quelli trattati, da *Il fanciullino*

Da *Myricae*

- *Lavandare,*
- *L'assiuolo,*

- *La mia sera,*
- *Nebbia,*
- *Il lampo*

Italo Svevo

Da *Una vita*

- *Il gabbiano*

Un passo tratto da *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*

- *Il flusso continuo della vita*
- *Il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Un passo tratto dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

Un passo tratto da *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

Tommaso Marinetti

- *Il manifesto futurista*
- *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Da *Zang Tumb Tuuum*

- *Bombardamento*

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto,*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato,*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*

- *Veglia*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*

Dante

Terzine scelte dai canti VI, XVII, XXXIII