



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2018/2019

Indirizzo: **Scienze Umane**

Classe: **5** sezione: **0**

Docente coordinatore della classe Prof.ssa Anna Conti

Indice del Documento del 15 maggio 2019:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 4
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 7
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 12
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL)	Pag. 14
6. ALLEGATI	Pag. 17

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.2 Storia della classe ed esiti degli scrutini finali

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2016/2017 cl.3 [^]	23	4	-	-	-
2017/2018 cl.4 [^]	22	-	-	1	-
2019/2020 cl.5 [^]	23	1	-	1	

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Lucia Lanzarini *</i>	ITALIANO e LATINO
<i>Prof. Antonio Lovallo *</i>	STORIA
<i>Prof.ssa Anna Conti *</i>	SCIENZE UMANE
<i>Prof.ssa Rodica Iliescu</i>	MATEMATICA e FISICA
<i>Prof.ssa Caterina Papandrea</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof.ssa Silvia Baroni</i>	INGLESE
<i>Prof.ssa Maria Manaresi</i>	FILOSOFIA
<i>Prof.ssa Monica Mazzone</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof. Simone Sperti</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof.ssa Giulia Lezzi</i>	RELIGIONE CATTOLICA

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2016/17	2017/18	2018/19
Italiano e Latino	<i>Lucia Lanzarini</i>	<i>Lucia Lanzarini</i>	<i>Lucia Lanzarini</i>
Storia	<i>Lucia Lanzarini</i>	<i>Pellè Federica</i>	<i>Antonio Lovallo</i>
Scienze Umane	<i>Anna Conti</i>	<i>Anna Conti</i>	<i>Anna Conti</i>
Filosofia	<i>Roberto Guglielmi</i>	<i>Roberto Guglielmi</i>	<i>Maria Manaresi</i>
Inglese	<i>Silvia Baroni</i>	<i>Silvia Baroni</i>	<i>Silvia Baroni</i>
Matematica e Fisica	<i>Francesco Bruno</i>	<i>Rodica Iliescu</i>	<i>Rodica Iliescu</i>
Scienze naturali	<i>Caterina Papandrea</i>	<i>Caterina Papandrea</i>	<i>Caterina Papandrea</i>
Storia dell'arte	<i>Monica Mazzone</i>	<i>Monica Mazzone</i>	<i>Monica Mazzone</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Sabina Biancani</i>	<i>Ignazio Favaloro</i>	<i>Simone Sperti</i>
Religione cattolica	<i>Giulia Lezzi</i>	<i>Giulia Lezzi</i>	<i>Giulia Lezzi</i>

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in Storia, Filosofia e Scienze Motorie e Sportive.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio)*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

2.2 Quadro orario

BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	99	99
<i>Diritto ed economia</i>	66	66
<i>Storia e Geografia</i>	99	99
<i>Lingua Straniera (inglese)</i>	99	99
<i>Scienze Umane</i>	132	132
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66
<i>Religione cattolica / Alternativa</i>	33	33
<i>Matematica*</i>	99	99
<i>Scienze naturali**</i>	66	66
TOTALE	891	891

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della terra

TRIENNIO:

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	132	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	66	66	66
<i>Storia</i>	66	66	66
<i>Scienze Umane</i>	165	165	165
<i>Filosofia</i>	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	99	99	99
<i>Matematica</i>	66	66	66
<i>Fisica</i>	66	66	66
<i>Scienze naturali</i>	66	66	66
<i>Storia dell'arte</i>	66	66	66
<i>Religione cattolica/Alternativa</i>	33	33	33
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	666	66
TOTALE	990	990	990

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- ✓ *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- ✓ *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- ✓ *rispettare i pari e i ruoli*
- ✓ *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione*
- ✓ *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari*
- ✓ *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio*
- ✓ *utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.*

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

Il consiglio di classe propone come **obiettivi cognitivi trasversali** la capacità di individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito, utilizzando i linguaggi disciplinari specifici ed esponendo i contenuti in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale; la capacità di comprendere ed analizzare un testo sia in ambito letterario sia scientifico, mettendo in atto doti di analisi e di sintesi; gli studenti devono dimostrare di avere ormai acquisito un metodo di lavoro autonomo e devono continuare a potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari.

Per quanto concerne invece gli **obiettivi comportamentali**, in relazione a quanto detto sopra si richiede principalmente di migliorare in maniera sostanziale il rispetto delle regole: in termini di correttezza, puntualità e precisione, di rispetto nei confronti dei contesti in cui si opera. Inoltre si intendono favorire atteggiamenti di apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui nonché la capacità di sviluppare e di mettere in atto procedimenti di valutazione e di autovalutazione.

2.4. Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono stati stimolati a:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative e i principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici messi a disposizione dalle discipline psico-pedagogiche e socio-antropologiche;
- comprendere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, i caratteri e le principali tipologie educative, relazionali e sociali proposte dalla cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali;
- identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

3.3 Aree disciplinari

3.4 Scansione attività didattica

3.1 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste convergeranno nello svolgimento dei seguenti percorsi:

1. **Percorso pluridisciplinare** sulle tematiche: Età contemporanea e Globalizzazione.
2. Sono state individuate **linee di convergenza nell'area umanistica** (storico-letteraria), in particolare sul tema delle discriminazioni attualizzate ad oggi.
3. **Percorso di Cittadinanza e Costituzione.** In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L. 169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea. Di seguito le conoscenze, le competenze e le abilità promosse.

Conoscenze:

- Costituzione e Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici;
- Contesto sociale di riferimento (dinamiche europee ed internazionali; conoscenza di alcune delle altre lingue, culture e religioni, maturata anche attraverso la capacità di accedere alle opportunità di mobilità culturale esistenti);
- Eventi storici e loro ripercussioni;
- Saperi della legalità (educazione alla democrazia, alla legalità, alla cittadinanza attiva con partecipazione ad eventi proposti da associazioni del territorio)

Competenze essenziali:

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali)

In questo contesto, nel corrente anno scolastico, la classe ha partecipato ai seguenti **PROGETTI**:

1. Sono stati effettuati tre incontri da un'ora ciascuno (totale 3 ore) con il **Prof. Gianfranco Cordisco** che ha realizzato il progetto "**Divenire Cittadini**" allo scopo di offrire agli studenti l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino. Durante gli incontri, il Professore ha illustrato in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;

c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);

- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;

b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;

c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

2. Progetto “*Il mio canto libero*”, una riflessione sulle radici storiche e sociali dell'omofobia in Italia. Questo progetto è stato realizzato attraverso un ciclo di incontri e di attività per sensibilizzare le ragazze e i ragazzi sulla tutela delle differenze e il contrasto alle discriminazioni con un particolare focus sul tema omotransnegatività, partendo dall'epoca fascista. Il progetto è stato attivato dal Comune di Bologna, Area Nuove Cittadinanze, Inclusione Sociale e Quartieri-U.O. Pari Opportunità, Tutela delle Differenze e Contrasto alla Violenza di Genere. Si tratta di un progetto che coinvolge tutte le discipline di area umanistica.

Obiettivo finale dell'attività è stato quello di produrre:

- una ricerca bibliografica storica sul periodo storico individuato con una lettura attenta ai fenomeni dell'omofobia e delle discriminazioni;
- una ricerca tramite i media su episodi di omofobia e discriminazione nel contesto sociale contemporaneo con studio dei linguaggi utilizzati nei diversi contesti di comunicazione multimediale;
- un report finale con un'analisi dei due contesti storici e sociali per riflettere sugli eventuali cambiamenti che confluirà nello spettacolo conclusivo dell'attività;
- uno spettacolo teatrale "*Il mio canto libero*" realizzato il 23 Maggio 2019 presso il Teatro Testoni.

Le attività previste sono state:

- Incontro con la sezione ANPI di Bologna e il Centro Documentazione “Flavia Madaschi” di Arcigay il Cassero per un approfondimento sul periodo storico del fascismo con particolare focus ai temi

dell'omofobia e del confino, come forma di repressione realizzata attraverso la ricerca delle fonti, la consultazione dell'archivio del Centro di Documentazione e la produzione di bibliografie storiche;

- Lettura individuale del libro “*Gli occhiali d'oro*” di Giorgio Bassani ad introduzione della visione dell'omonimo film del regista Giuliano Montaldo; dibattito finale e confronto con le operatrici comunali e i referenti delle associazioni sui temi omotransnegatività e discriminazioni;
- Lettura di testimonianze di confinati emiliani in Basilicata, oggetto della mostra “*Adelmo e gli altri*” di Cristoforo Magistro, a cura del Centro Documentazione “Flavia Madaschi”; attività di consultazione di articoli e rassegne stampa su episodi di omofobia e discriminazione negli anni successivi al periodo post bellico sino ad oggi, con studio dei linguaggi anche sui nuovi media;
- Visione dello spettacolo “*Il Mio Canto Libero*” a cura di Komos, coro LGBT di Bologna. Una narrazione-spettacolo che collega gli accadimenti nella Catania degli anni '30, da dove partì un gruppo di omosessuali condannati al confino alle isole Tremiti, fino ai fatti odierni di cronaca legata a omofobia, bullismo e violenza di genere.

3. La classe ha partecipato inoltre ad un incontro presso l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna nell'ambito del progetto “*Concittadini*” in data 14 marzo dal titolo “*L'Educazione alla Cittadinanza nelle scuole - Giovani Protagonisti per un Nuovo Civismo*”.

4. VIAGGIO di ISTRUZIONE in BOSNIA. Dal 24 al 31 ottobre la classe ha partecipato al viaggio di istruzione in Bosnia con visite alle città di Sarajevo, Tuzla, Srebrenica e Mostar e incontri con associazioni e persone che hanno avuto a vario titolo un ruolo durante la guerra negli anni '90. In preparazione al viaggio sono state realizzate lezioni introduttive di storia e proiezioni di film e consigliate letture, visione di documentari e film.

5. PARTECIPAZIONE ad ATTIVITA' in LINGUA INGLESE: “Lezioni Americane”. La classe è stata impegnata in un'attività di approfondimento linguistico/culturale attraverso la partecipazione ad alcune delle ore curricolari di un assistente tirocinante di madrelingua inglese proveniente dal Dickinson College, Carlisle, Pennsylvania.

6. PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE relativa all'Educazione Stradale con corso base di Primo Soccorso.

3.2 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

Classe 3°O

Titoli dei Progetti

- Libriamoci
- Trovarsi tra le pagine
- Progetto Teatro con Tomax Teatro sul tema “Legalità e giustizia” con spettacolo conclusivo dal titolo “*Veniamo tutti da lontano*” realizzato presso l’Arena del Sole
- Progetto Concittadini - Percorsi di Cittadinanza Attiva sui temi diritti, legalità e memoria
- Progetto di “Educazione Stradale”
- Progetto “Scuola-Carcere” in collaborazione con l’Associazione di Volontari Carcere (proiezione Dustur)
- Schermi e lavagne (visioni di film con dibattito e incontro con registi e/o esperti)

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato alle seguenti attività e uscite didattiche oltre a quelle previste dai progetti menzionati:

- Progetto Miur “Al cinema e al teatro con la storia”
- Progetto “Teatro in classe” a cura dell’Arena del Sole
- Visita presso la scuola di Don Milani a Barbiana e incontro con testimoni
- Incontri sull’identità di genere con esperti del Cassero
- Mostra: “ Lumière: l’invenzione del cinematografo”

La classe è risultata vincitrice del 3° Premio Luca De Nigris con il documentario dal titolo “Occuperemo il Paradiso” realizzato l’anno scolastico precedente.

Classe 4°O

Titoli dei Progetti

- Libriamoci
- Trovarsi tra le pagine
- Progetto Concittadini - Percorsi di Cittadinanza Attiva sui temi diritti, legalità e memoria
- Progetto di Educazione Stradale con agenti di Polizia Stradale
- Progetto di Educazione Alimentare con esperti Asl
- Progetto PAIDEIA sulla questione Palestinese
- Schermi e lavagne (visioni di film con dibattito e incontro con registi e/o esperti)
- Viaggio della Memoria ad Auschwitz-Birkenau

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato alle seguenti attività e uscite didattiche oltre a quelle previste dai progetti menzionati:

- Progetto “Teatro in classe” teatro e letteratura a cura degli attori e degli esperti dell’Arena del sole
- Progetto contro il bullismo presso il Teatro delle Celebrazioni
- Progetto Libera F.I.L.I. con l’intervento di esperti esterni su temi afferenti la lotta alle mafie e il senso di responsabilità
- Attività laboratoriale di Scienze presso la Fondazione Opificio Golinelli – Laboratorio di Biotecnologie

Classe 5°O

Titoli dei Progetti

- Progetto Segnalibri (Libriamoci e Trovarsi tra le pagine)
- Progetto “Giornata della memoria e dell’impegno sui diritti umani: il Mediterraneo”
- Progetto Concittadini - Percorsi di Cittadinanza Attiva sui temi diritti, legalità e memoria
- Progetto PAIDEIA: conflitto in ex-Jugoslavia
- Orientamento universitario

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato alle seguenti attività e uscite didattiche oltre a quelle previste dai progetti menzionati:

- Incontri “Poesia e Musica” realizzati presso il Teatro Comunale
- Matinée al Teatro delle Celebrazioni per assistere allo spettacolo “Le retrovie”
- Visita alla mostra "Andy Warhol and Friends. New York anni '80" a Palazzo Albergati
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “La zona grigia”
- Rappresentazione teatrale “Hans” spettacolo ispirato al romanzo di Fred Uhlman “*L'amico ritrovato*”
- Uscita didattica presso i luoghi pascoliani San Mauro Pascoli e Igea Marina

3.3 AREE DISCIPLINARI

In riferimento alla normativa vigente (DM 319 29/05/2015), il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso (**Liceo delle Scienze umane**):

- Area logico-espressiva: matematica, lingue straniere, scienze, scienze motorie
- Area storico-letteraria: italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, scienze umane

3.4 SCANSIONE ATTIVITA' DIDATTICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): 17 settembre - 21 dicembre 2018 Secondo periodo (Pentamestre): 7 gennaio – 7 giugno 2019</p>
--

4. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

- 4.1 *Tipologie di prove*
- 4.2 *Attività di recupero e potenziamento*
- 4.3 *Simulazioni prove d'esame*
- 4.4 *Griglie di valutazione*

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono i seguenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficiente non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 4 - 8 Febbraio 2019** (delibera C.D. 30 ottobre 2018) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato ad un percorso di valorizzazione del Patrimonio culturale del territorio.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 19 febbraio dalle ore 9.00 alle ore 14.00.
- **Le simulazioni di II Prova** per classi parallele sono state effettuate nei giorni 28 febbraio e 2 aprile dalle ore 9.00 alle ore 14.00

La classe ha sostenuto nel mese di marzo 2019 le Prove INVALSI Livello 13.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.c. ha elaborato:

- ✓ per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie (vedi allegato)
- ✓ per ogni indicatore della seconda prova

le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) nel corso del triennio

La presenza dell'ASL nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento.

La progettazione delle esperienze ASL ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

➤ A.S. 2016/2017 CLASSE 3°O

SERVIZI SOCIO-EDUCATIVI E SALUTE MENTALE

L'attività è stata svolta in due ambiti principali:

1. **SERVIZI SOCIO-EDUCATIVI** (educativo-didattico) presso i nidi, le scuole dell'infanzia e le primarie di primo grado;
2. **SALUTE MENTALE** realizzato presso il Distretto di Salute Mentale.

Gli studenti sono stati inseriti presso enti del territorio per due periodi di cinque giorni lavorativi, con compiti di osservazione ed indagine. In particolare, presso le scuole d'infanzia e primarie, gli studenti hanno proposto alcune attività di tipo laboratoriale e ludico e preparato lezioni frontali e interattive.

Di seguito, e a titolo esemplificativo, il dettaglio di alcune delle attività propedeutiche di formazione e visite di preparazione realizzate:

- Dibattito presso l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna sul tema "*Liberalizzazione per scopi terapeutici*": incontro con esperti e discussione guidata (peer education)
- Incontro dibattito dal titolo "*Le mosche non riposano mai*" realizzato presso l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna: differenze tra psichiatria e salute mentale
- Convegno Psicoradio "*Pericoloso chi?*" organizzato a cura del Dipartimento di Salute Mentale e dell'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna presso la Sala Bora sul tema dei pregiudizi relativi al disturbo psichico e alla sua pericolosità
- Il Dipartimento di Salute Mentale incontra il Liceo Laura Bassi presso l'Aula Magna del Liceo per discutere sul tema "*Elementi di base della psichiatria e dell'anti-psichiatria*" (Legge Basaglia)
- Utenti e operatori di Psicoradio incontrano la classe 3°O al termine del percorso realizzato insieme per un confronto sull'esperienza
- "*Sentire le voci*": incontro con il Dott. Giovanni Comuzzi e utenti ed educatori del DSM che lavorano per l'inclusione sociale nell'ambito della promozione dei diritti delle persone con problemi di salute mentale

➤ **A.S. 2017/2018** **CLASSE 4°O**

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento in classe 4°O si sono orientati nei seguenti ambiti e realizzati come di seguito riportato brevemente:

- **CAMPO LAVORATIVO E FORMATIVO A LAMPEDUSA**
- **PROGETTO GET UP – SERVIZI EDUCATIVI DEL COMUNE DI BOLOGNA**
- **IL GIARDINO DELLE IMPRESE**
- **ARTE E COMUNICAZIONE PRESSO IL MET**

CAMPO FORMATIVO E LAVORATIVO A LAMPEDUSA

Le attività per le competenze trasversali e l'orientamento si sono concentrate prevalentemente sull'area tematica dei flussi migratori con la finalità di consolidare ed accrescere la capacità di lettura e interpretazione della società contemporanea. Tali attività portano gli studenti a mettere in gioco le competenze teoriche che hanno acquisito e valorizzano le loro risorse personali. La classe ha partecipato all'esperienza di lavoro a Lampedusa con l'Associazione “Libertà era restare” che ha organizzato momenti di incontro e di confronto su tematiche quali l'accoglienza, cause e problematiche legate al tema delle migrazioni, la cultura della pace e la risoluzione dei conflitti in modo non violento partendo da una disamina di tipo storico.

PROGETTE GET-UP (SERVIZI EDUCATIVI - COMUNE DI BOLOGNA)

L'articolazione del progetto prevede la conoscenza dei contesti, visite e partecipazione ad attività extrascolastiche promosse dai Servizi educativi e scolastici dei Quartieri e rivolte a bambini della scuola primaria o secondaria di 1° grado (Gruppi socio-educativi o sostegno ai compiti) o a ragazzi/e (Centri di aggregazione).

I percorsi, realizzati in collaborazione con i Servizi Educativi e Scolastici del territorio del Comune di Bologna, hanno previsto un viaggio esplorativo nel mondo dell'educazione per approfondire la conoscenza di se stessi e immergersi nell'esperienza del “prendersi cura di altri”. Una partecipazione attiva e solidale alla vita della città, attraverso la promozione della creatività giovanile e lo svolgimento di attività di Peer Education.

Il progetto ha previsto:

- accoglienza e formazione degli studenti attraverso attività laboratoriali e partecipative, presentazione del Servizio, del Progetto e
- Attività di Peer Education presso Gruppi socio-educativi e/o di sostegno ai compiti e Centri di aggregazione
- evento finale per la presentazione pubblica dell'esperienza dei ragazzi alla città: coinvolgimento di tutte le famiglie, degli Istituti Comprensivi, dei Presidenti dei Quartieri
- verifica finale dell'esperienza attraverso un incontro rielaborativo con gli studenti.

IL GIARDINO DELLE IMPRESE

Il progetto ha avuto l'obiettivo di avvicinare i giovani alla cultura imprenditoriale, stimolandone la creatività e offrendo loro occasioni concrete e strutturate per sfidare se stessi, sbagliare, mettersi alla prova e realizzare le proprie idee. Si è trattato di un percorso educativo che affianca e integra l'offerta di formazione e competenze che fa capo al sistema scolastico italiano. La visione alla base del progetto riguarda lo sviluppo dei talenti e delle personalità, in modo da stimolare le *soft skills* e nuove

competenze oggi indispensabili per affrontare la complessità di un mondo sempre più globale, interconnesso, imprevedibile e multiculturale.

Il percorso è stato strutturato da lezioni di cultura imprenditoriale, lavoro di gruppo e lezioni scientifiche. Le lezioni di cultura imprenditoriale forniscono ai ragazzi strumenti pratici per la creazione d'impresa e una visione ampia di tutto ciò che ruota intorno all'impresa al giorno d'oggi: etica, sostenibilità, creatività.

Il lavoro di gruppo è stato il fulcro del progetto all'interno del quale è stata sviluppata un'idea innovativa di impresa. Il tema dell'anno 2017 è stato lo sviluppo sostenibile, in particolare la lotta allo spreco nell'ambito del clima, delle energie e del cibo. Per permettere ai ragazzi di acquisire le competenze necessarie in merito al tema, agli studenti hanno assistito a lezioni ed esercitazioni pratiche. Alla fine del percorso i partecipanti hanno avuto la possibilità di candidare i loro progetti imprenditoriali per vincere un finanziamento per passare dall'idea al prototipo concreto, attraverso l'inserimento nell'acceleratore del Giardino delle Imprese.

ASSOCIAZIONE CANTIERI METICCI PRESSO IL MET

L'Associazione Cantieri Meticci propone laboratori teatrali a chilometro zero, un luogo per acquisire gli strumenti di base della scrittura scenica e della recitazione, un'occasione di incontro e di scambio con persone di diverse età, provenienze geografiche ed esperienze di vita.

I laboratori sono guidati da attori e artisti del collettivo Cantieri Meticci e coinvolgono studenti, migranti, richiedenti asilo ospiti delle strutture Sprar, e chiunque abbia voglia di mettersi in gioco, per riscoprire divertendosi che insieme si può raccontare una storia diversa.

MET è l'acronimo per Meticceria Extrartistica Trasversale, nuova creatura culturale per sperimentare nuove pratiche di incontro con artisti provenienti da diversi paesi che fanno vivere un grande laboratorio meticciano offrendo esperienza, arte e incontri.

➤ A.S. 2018/2019 CLASSE 5°O

Le attività ASL si sono concentrate sull'area tematica dell'orientamento in uscita con la finalità di orientare gli studenti in una scelta di vita consapevole e responsabile.

Il progetto “***Orientarsi negli studi e nella vita***” per la classe 5°O si inserisce nell'area “Orientamento” prevista per le classi quinte Liceo delle Scienze Umane e sviluppa aspetti fondamentali del tema della scelta e della responsabilità, obiettivi principali del curriculum.

A novembre si è svolta una preparazione con incontri organizzati da “*Martino ti orienta*” che ha proposto incontri con professionisti, imprenditori, artigiani ed esperti nel mondo del lavoro delle diverse aree professionali che hanno indicato agli studenti come muoversi nella scelta del proprio percorso formativo e professionale.

Non si svolgono test psico-attitudinali, né si forniscono solo informazioni con le diverse possibilità, ma si aiutano i ragazzi a mettersi in moto, per chiedere e conoscere. In marzo 2019 la classe ha partecipato alle giornate di orientamento organizzate dall'Università di Bologna (Alma orientata).

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**

ITALIANO	pag. 19
LATINO	pag. 22
STORIA	pag. 25
SCIENZE UMANE	pag. 26
FILOSOFIA	pag. 28
INGLESE	pag. 31
MATEMATICA	pag. 35
FISICA	pag. 36
SCIENZE NATURALI	pag. 37
STORIA DELL'ARTE	pag. 40
SC. MOTORIE E SPORTIVE	pag. 41
RELIGIONE CATTOLICA	pag. 43

- **Griglie di valutazione delle prove scritte**

✓ PRIMA PROVA: ITALIANO	pag. 45
✓ SECONDA PROVA: SCIENZE UMANE	pag. 49

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Lucia Lanzarini

Nello svolgimento del programma abbiamo spesso privilegiato il metodo induttivo partendo dall'analisi testuale per ricostruire l'opera e la poetica dei singoli autori che sono stati inquadrati in una prospettiva diacronica, sincronica e intertestuale partendo talora dalla letteratura latina o impostando il percorso a ritroso. La didattica laboratoriale a gruppi ci ha fornito un'ottima opportunità di approfondimento e discussione su tematiche di attualità e di educazione alla cittadinanza.

In particolare ci siamo soffermati sui seguenti testi tratti prevalentemente dal libro in adozione:

Ezio Raimondi "Leggere com'io l'intendo", Bruno Mondadori.

Il romanzo realista Europeo

Stendhal "I dispiaceri della politica" (Le rouge et le noir, parte II, cap1) pag. 498 e seguenti
Honorè de Balzac, La pensione Vouquer (Le pere Goriot) pag. 502
Gustave Flaubert, I sogni di Madame Bovary (Madame Bovary, parte I capitolo 5-7) da pag. 508
Charles Dickens, I tutori di Oliver (Oliver Twist, cap. 2) pag. 516

Giacomo Leopardi

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione

Termini e parole

Sensazioni visive e uditive indefinite

Dai Canti

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Alla luna

La Ginestra

Dalle Operette morali

Dialogo della natura e di un islandese

Critica: Walter Binni, Leopardi eroico

Visione del film di Mario Martone, Il giovane favoloso.

Giovanni Verga

Rosso Malpelo (Vita dei Campi, III) pag. 182 e sg

Un documento umano (Vita dei campi, Prefazione all'amante di Gramigna) pag. 192

La casa del nespolo (I Malavoglia, cap. I)

'Ntoni vuole partire (I Malavoglia cap. 11) pag. 207

La morte della Longa (I Malavoglia cap. 11) pag. 207

L'ultimo addio di 'Ntoni (I Malavoglia, cap. 15) pag. 216

Critica: Romano Luperini, tempo e spazio nei Malavoglia: fra storia e mito pag. 224

Edmondo De Amicis

Sangue romagnolo (Cuore, racconto di marzo) pag. 272

Giovanni Pascoli

Il fanciullino, pag. 378

Lavandare (Myricae) pag. 381

Il lampo (Myricae) pag. 385

Il tuono (Myricae) pag. 386

X Agosto (Myricae, Elegie) pag. 388

L'assiuolo (Myricae) pag. 390

Nebbia (Canti di Castelvecchio) pag. 403

Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

Visita alla casa natale di San Mauro con realizzazione di un video a disposizione della commissione

Intertestualità Orazio / Pascoli (vedi programma di latino)

Gabriele d'Annunzio

La sera fiesolana (Alcyone) 459

La pioggia nel pineto (Alcyone) 462

Intertestualità D'Annunzio / Ovidio (Il fascino delle metamorfosi) vedi programma di latino.

Marinetti: manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 563

Gli autori che seguono sono stati studiati dai ragazzi per gruppi con la modalità della flipped classroom. Sono disponibili i file da visionare da parte della commissione

Luigi Pirandello

Lettura integrale di "Uno nessuno centomila"

Lettura integrale di "Sei personaggi in cerca di autore"

Italo Svevo

da " La coscienza di Zeno":

La morte del padre pag. 838

Ritratto di Augusta pag. 817

Ungaretti

da L'Allegria: il porto sepolto

In memoria, pag. 327

Veglia, pag. 330

Fratelli, pag. 332

Sono una creatura, pag. 333

Mattina

Saba

da il Canzoniere:

A mia moglie, pag. 285

La capra, pag. 289

Trieste, pag. 292

Montale

da Ossi di seppia:

I limoni, pag. 378

Non chiederci la parola, pag. 382

Merigiare pallido e assorto, pag. 385

Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 395

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da Le occasioni:

Ho sceso dandoti il braccio

La casa dei doganieri

L'anguilla

Lettura integrale dei seguenti opere del '900:

Primo Levi: Se questo è un uomo.

Beppe Fenoglio: Una questione privata

Giorgio Bassani: Gli occhiali d'oro

Visione del film "Gli occhiali d'oro" di Giuliano Montaldo.

Dante, Paradiso Struttura e considerazioni generali. Lettura integrale dei canti I,III,XXXIII.

Programma di Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa Lucia Lanzarini

Libro di testo: Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi, Humanitas nova, Palumbo Editore.

Abbiamo impostato il programma di letteratura latina come supporto al programma di italiano e storia. I testi sono stati prevalentemente letti in traduzione. In particolare abbiamo affrontato i seguenti autori:

Orazio

Le Satire

L'etica del giusto mezzo, Sat I,1 vv1-40; 92-121

Orazio e il seccatore (Sat 1,9 vv.1-34)

La saggezza del topo di campagna (Sat II, 6, vv79 -117)

Le Odi

A Leuconoe (1,11)

Il fonte di Bandusia, (traduzione di Giovanni Pascoli)

Intertestualità Pascoli - Orazio

Ovidio

Le metamorfosi

La trasformazione di Dafne (vv 525-567) pag. 269

la sorte di Narciso (III, vv402-485) pag. 273

Il desiderio realizzato di Pigmalione (X vv243-297)

Intertestualità con Gabriele D'Annunzio

Amores

La guerra d'amore (I,9) pag. 261

Ogni donna ha il suo fascino (II, 4) pag. 264

Ars amatoria

Come sedurre al circo (I,vv 135-164)

Lettura integrale, facoltativa di Heroides

Seneca

Epistulae morales ad Lucilium, passi scelti
in particolare

Ep. ad Luc I,1 Vindica te tibi, pag. 350

Gli schiavi sono esseri umani, pag. 366

De brevitae vitae

La vita non è breve (I, 1-4) pag. 354

Percorso: la ricerca della felicità pag. 340

Tragedia greca e tragedia senecana.

Quintiliano

Institutio oratoria:

Tutti possono imparare (I,1, 1-3) pag. 459

Il buon maestro (II,2,4-8) pag. 467

Il sistema scolastico a Roma, pag. 463

La necessità dello svago, pag. 465

Tacito

La Germania: l'auctoetonia, pag. 534

Gli Annales: Il matricidio, pag. 563

Percorso: la Germania e i teorici del nazismo pag. 535.

Programma di Storia
classe 5O - a.s. 2018/'19
Prof. Antonio Lovallo

MODULO 1. La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

MODULO 2. L'Italia nella grande guerra

- Il problema dell'intervento
- La guerra dei generali
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

MODULO 3. Il comunismo in Russia

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova politica economica
- Stalin al potere

MODULO 4. Il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

MODULO 5. Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

MODULO 6. La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)
- Lo sterminio degli ebrei
- Il confine orientale (approfondimento)

MODULO 7. L'Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

MODULO 8. L'inizio della guerra fredda e la nascita dell'Italia repubblicana

- L'ordine bipolare
- La nascita della Repubblica e il predominio democristiano

Libro di testo: F.M: Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, *La torre e il pedone*, vol. 3: *dal Novecento ai giorni nostri*, Torino 2012, SEI

Programma di Scienze Umane

Prof.ssa Anna Conti

Metodologia: Lezioni frontali, letture guidate, letture svolte in gruppo dagli studenti in classe, assegnate per casa, relazioni di studenti singoli e a gruppi. Per alcuni argomenti sono stati forniti altri materiali sotto forma di appunti, fotocopie e indicazioni di testi.

MODULO 1 - PEDAGOGIA

UNITA' 2. DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE

- Educare mediante l'esperienza
- Il significato e il compito dell'educazione
- I frutti dell'esperienza di Chicago
- Esperienza ed educazione: una revisione critica

Letture tratte dai testi di J. Dewey (fotocopie):

- *"Il mio credo pedagogico"*
- *"Che cos'è l'educazione"*
- *"L'interesse base dell'apprendimento"*
- *"Democrazia ed educazione"*

UNITA' 3. L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

Maria MONTESSORI e le "Case dei Bambini"

- Un ambiente educativo "a misura di bambino"
- Il materiale scientifico e le acquisizioni di base
- La maestra "direttrice"
- L'educazione alla pace

Letture tratte dai testi di M. Montessori (fotocopie):

- *"La Casa dei Bambini"*
- *"Il materiale di sviluppo"*
- *"Il maestro scienziato"*
- *"L'ambiente e il materiale didattico" (dal testo)*

Letture integrali del testo *"La scoperta del bambino"* di M. Montessori

CLAPARÈDE E L'EDUCAZIONE FUNZIONALE

- I processi mentali come funzioni di adattamento
- L'educazione funzionale
- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola

Letture tratte dai testi di E. Claparède (fotocopie):

- *"La scuola su misura"*
- *"L'ambiente e il materiale didattico" (dal testo)*

UNITA' 4. ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO

FREINET: UN'EDUCAZIONE ATTIVA, SOCIALE E COOPERATIVA

- Scuola popolare, pedagogia socialista e impegno politico
- Il lavoro scolastico
- Tecniche Freinet e insegnamento cooperativo

Lecture tratte dai testi di C. Freinet (fotocopie):

- *"La scuola popolare"*
- *"Il testo libero"*
- *"Contro il manuale" (dal testo)*

UNITA' 5. L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA

L'ATTIVISMO CATTOLICO: MARITAIN E L'UMANESIMO INTEGRALE

- Personalismo e umanesimo integrale
- La formazione dell'uomo integrale
- Errori pedagogici ed educazione liberale

Lecture tratte dai testi di J. Maritain (fotocopie):

- *"Le quattro regole dell'educazione buona"*
- *"Pluralismo e formazione religiosa" (dal testo)*

L'ATTIVISMO IDEALISTICO: GENTILE E L'ATTUALISMO PEDAGOGICO

- Caratteri generali dell'attualismo e della pedagogia gentiliana
- La Riforma Gentile
- Quale didattica?

Lecture tratte dei testi di G. Gentile (fotocopie):

- *"La pedagogia come scienza filosofica"*
- *"La generazione del sapere"*
- *"La pedagogia è filosofia" (dal testo)*

UNITA' 6. LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA

FREUD E LA PSICOANALISI

- La teoria dell'inconscio
- La concezione della vita psichica
- La teoria dello sviluppo psicosessuale
- Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

Lecture integrale del testo *"Perché la guerra"* di S. Freud

UNITA' 8. L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA

L'EDUCAZIONE ALTERNATIVA IN ITALIA:

DON MILANI E L'ESPERIENZA DI BARBIANA

- La coscientizzazione degli individui attraverso la parola
- L'insegnamento della lingua come strumento per la creazione di relazioni
- L'aderenza alla realtà: partire dalla pratica per fissare nozioni teoriche
- Cooperazione e rifiuto della selezione

Lecture dal testo di Don Milani:

- *"Una scuola discriminante"*

I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

UNITA' 9. LA PEDAGOGIA COME SCIENZA

UNITA' 11. I CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL'EDUCAZIONE

UNITA' 12. EDUCAZIONE E MASS-MEDIA

UNITA' 13. EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA

UNITA' 14. EDUCAZIONE, UGUAGLIANZA E ACCOGLIENZA

Libro di testo: U. Avalle – M. Maranzana, *La prospettiva pedagogica, vol. 3: dal Novecento ai giorni nostri*, Ed. PARAVIA

MODULO 2 – SOCIOLOGIA

TEORIE SOCIOLOGICHE

UNITA' 2. L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO

1. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: L'EVOLUZIONE DEI CLASSICI

George SIMMEL: sociologia formale, la socializzazione e la nascita delle metropoli

Vilfredo PARETO: azioni logiche e non logiche, la teoria della circolazione delle élites

2. DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI

Il Funzionalismo: Parsons e Merton

Zygmunt BAUMAN: la liquidità come carattere della modernità (fotocopie)

Hannah ARENDT e la “banalità del male”

ANALISI DEI SEGUENTI PROBLEMI E CONCETTI DELLA SOCIOLOGIA IN RELAZIONE ALLE TEORIE STUDIATE

UNITA' 3. LE STRUTTURE DELLA SOCIETA': La scuola

UNITA' 4. DISUGUAGLIANZA, STRATIFICAZIONE E CONFLITTO

UNITA' 7. LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE

UNITA' 9. LA COMUNICAZIONE

Libro di testo: P. Volonté – C. Lunghi – M. Magatti – E. Mora, *Sociologia*, vol. unico, Ed. EINAUDI SCUOLA

MODULO 3 – ANTROPOLOGIA

I METODI DI RICERCA IN CAMPO ANTROPOLOGICO

Libro di testo: Ugo Fabietti, *Antropologia*, vol. unico, Ed. EINAUDI SCUOLA

Programma di Filosofia
Prof.ssa Maria Manaresi

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia specifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali del pensiero dell'autore
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico
- definire i mutamenti di significato dei termini filosofici nelle diverse opere di un autore o nelle opere di diversi autori
- saper esporre con linguaggio adeguato le tesi degli autori affrontati
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- problematizzare le risposte date dai filosofi individuando un proprio punto di vista sulle questioni filosofiche affrontate
- saper analizzare i testi filosofici sintetizzando le idee centrali, riconducendo le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e individuando i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico che alla tradizione filosofica

Metodologia

- lezione frontale
- lettura, analisi e discussione dei testi (brani antologici)
- discussione in classe di tematiche filosofiche

Valutazione

- interrogazioni orali
- verifiche scritte
- analisi e commento di brani antologici

Contenuti

U.D. n. 1

Passaggio da Criticismo ad Idealismo

Caratteri principali del Romanticismo.

L'idealismo

Il pensiero di Hegel: vita e opere, contesto storico e filosofico, la Fenomenologia dello Spirito, la dialettica, la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

U.D. n. 2

L'opposizione al pensiero hegeliano:

il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo, contesto storico-politico, il mondo come rappresentazione e volontà, concezione dell'esistenza e pessimismo cosmico, le vie di liberazione.

il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, stile, critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza e le sue categorie, la concezione estetica ed etica, il paradosso della fede.

il pensiero di Nietzsche: inquadramento storico, vita e opere, stile, i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, la morte di Dio, il nichilismo, la morale e la trasvalutazione dei valori, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

U.D. n. 3

Positivismo : caratteri del positivismo in generale.

Comte: la filosofia positiva e la legge dei tre stadi.

U.D. n. 4

La sinistra hegeliana e Marx: Feuerbach e l'alienazione religiosa. Marx, vita e opere, il contesto storico, caratteri generali del marxismo, la critica a Hegel, l'alienazione economica, la concezione materialistica della storia, il Manifesto, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato.

U.D. n. 5

La reazione al positivismo

Cenni a Bergson: concetto di tempo e durata, la memoria

La Scuola di Francoforte: contesto storico, maggiori rappresentanti, analisi critica della società tra Freud e Marx, cenni a Marcuse: L'uomo a una dimensione e Eros e civiltà. La concezione dell'arte in Benjamin (cenni)

Freud e la psicoanalisi

Cenni al "*Disagio della civiltà* "

Approfondimenti:

- Spettacolo "*La zona grigia*" di Archivio Zeta

-Film "*Hannah Arendt*" di Margherita Von Trotta

La metodologia di lavoro prevede la lettura di alcuni brani antologici presenti nel libro di testo (Abbagnano-Fornero, *La ricerca e il pensiero*, vol. 3° tomo a e b, ed. Paravia).

Libro di testo: Mingazzini-Salmoiraghi, *Witness Concise*, Principato

QUADRO METODOLOGICO

L'impostazione metodologica adottata ha privilegiato l'approccio comunicativo e interattivo, volto a incentivare la motivazione e la partecipazione degli studenti. Le attività sono state presentate sotto forma di lezioni frontali e dialogate, discussioni, anche con sezioni *flipped*. Alcune ore condivise col conversatore tirocinante di madrelingua sono state orientate allo sviluppo delle abilità di interazione e della *language awareness*. Nello studio degli argomenti sia letterari che di civiltà si è privilegiato l'approccio focalizzato sul testo di riferimento, del quale gli alunni si sono esercitati ad esporre i contenuti principali, con eventuali riferimenti al contesto storico/letterario/tematico.

Con i testi scritti si è cercato di verificare le abilità di lettura e interpretazione del testo, nel rispetto dell'orientamento emerso dalle Prove Nazionali Invalsi, ma si è anche mantenuta la pratica del *writing* di brevi composizioni su temi di attualità e di interesse personale. Nel corso dei test orali si sono utilizzati sia gli esercizi di analisi del testo contenuti nel manuale, sia domande aperte, lasciando tuttavia spazio all'iniziativa dei singoli alunni, che hanno potuto relazionare sinteticamente, ad esempio, su un aspetto culturale, sulla vita di un autore o su un collegamento storico/sociologico. I criteri di valutazione delle prove orali hanno tenuto conto, oltre che degli aspetti contenutistici e linguistici (accuratezza di vocabolario, strutture grammaticali e pronuncia, *fluency*), del grado di partecipazione, della capacità di interazione, dello spirito di iniziativa e dell'originalità. La valutazione finale terrà conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno profuso e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

Gli strumenti utilizzati comprendono il manuale in adozione e versioni integrali/adattate di testi/audio/video originali.

LITERATURE

Oscar Wilde (pp. 264-273)

Life and works

The Aesthetic Dramatist

The Importance of Being Earnest

The Decadent Novelist

The Picture of Dorian Gray

From the Beginning of the Century to World War

Historical overview (main features) (pp. 282-283)

World War II: Key events

Historical overview (main features) (pp. 284-285)

Joseph Conrad (p. 295)

Life and works

A masterful teller of colourful adventures

Heart of Darkness, The charm of exploration (handout)

Modernism and the Stream of Consciousness technique (p. 298)

James Joyce (pp. 299-304)

From Tradition to Experimentation

Dubliners, *The Dead*

Ulysses, Bloom's train of thought

Virginia Woolf (pp. 305-308)

Life and works

Exploring mental activity

Mrs Dalloway, *Out for flowers*

Women's condition

A Room of One's Own (handout)

George Orwell (pp. 310-313)

Life and works

The politically committed intellectual

Animal Farm, The final party

Nineteen Eighty-Four (handout)

Down and Out in Paris and London, Rue du Coq d'Or (handout)

The War Poets (pp. 324-325)

Rupert Brooke: The Soldier

Sigfried Sassoon: A Soldier's Declaration; Suicide in the Trenches (handouts)

Samuel Beckett (pp. 384-387)

Life and works

The dramatist of incommunicability

Waiting for Godot

Untitled poem (handout)

Ken Follett

Winter of the World, D-Day (handout)

Women's voices

Alice Munro: *Too Much Happiness*, Doree (pp. 404-406)

Alice Walker: *Everyday Use*, The Quilt (pp. 483-484)

Chimamanda Ngozi Adichie: *We Should All Be Feminists* (handout)

Warsan Shire: Home (handout)

OUR CONTEMPORARY WORLD (handouts)

BBC Bitesize GCSE Globalization guide

Global friendship: Facebook

Secretary-General A. Guitierres calls for global action on climate change

IOM World Migration Report 2018

A changing family

S. Freud and Psychoanalysis

Andy Warhol and The Factory (p. 505)

La classe ha svolto regolari esercizi di listening e reading comprehension focalizzati su lessico e strutture comunicative e grammaticali, come preparazione ai test Invalsi. Si è inoltre avvalsa della collaborazione di un assistente tirocinante di madrelingua inglese per approfondire alcuni degli argomenti di attualità in programma attraverso la discussione.

PROGRAMMA di MATEMATICA

Prof.ssa RODICA ILIESCU

Libro di testo: **Leonardo Sasso** “*La MATEMATICA a colori*” Edizione azzurra per il quinto anno

Topologia elementare: Intervalli, intorni, punti isolati e punto di accumulazione. Funzione reale di variabile reale. Concetto di funzione, dominio e codominio, rappresentazione analitica e grafica di una funzione. Funzione crescente, decrescente, funzioni monotone, funzione pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte. Campo di esistenza, studio del segno.

Limiti delle funzioni di variabile reale. Concetto di limite, definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari (x_0 ed l finiti, x_0 finito ed l infinito, x_0 infinito ed l finito, x_0 ed l infiniti); verifica dei limiti. Limite destro e limite sinistro (semplici verifiche).

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate di funzioni razionali, irrazionali: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $0 \cdot \infty$, calcolo dei limiti.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari. Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

Derivate delle funzioni di una variabile reale. Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica. Derivate elementari con calcolo del rapporto incrementale (semplici applicazioni). Derivate fondamentali. Derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta. Retta tangente al grafico di una funzione. Derivabilità e continuità. Classificazione dei punti di non derivabilità (cenni). I teoremi di Fermat, di Lagrange e di Rolle. Teorema dell'Hospital (senza dimostrazione). Calcolo dei limiti utilizzando l'Hospital (semplici applicazioni). Punti di massimo, minimo e flesso con lo studio del segno della derivata (prima e seconda). Studio del grafico di funzioni algebriche razionali.

PROGRAMMA di FISICA

Prof.ssa RODICA ILIESCU

Libro di testo: Sergio Fabbri/Mara Masini: Fisica Storia, Realtà, Modelli, corso di Fisic per il quinto anno dei licei – casa editrice Sei

Il suono e la luce: le onde (definizione, onde trasversali e longitudinali, le onde periodiche, la lunghezza d'onda, l'ampiezza, il periodo, la frequenza, la velocità di propagazione), il suono (definizione, la velocità, le caratteristiche del suono, l'eco).

Le cariche elettriche: Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, la carica elettrica (la misura della carica elettrica: il coulomb), elettricità a livello microscopico. I conduttori e gli isolanti. La forza tra due cariche elettriche: la legge di Coulomb (definizione, formula matematica). Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale: Campo elettrico (definizione, le linee del campo elettrico). Il vettore campo elettrico (definizione, formula matematica, unità di misura). Campo elettrico generato da una carica puntiforme. L'energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico (definizione, formula matematica, unità di misura). La differenza di potenziale elettrico. Moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme(definizione). La capacità elettrica di un condensatore (definizione, formula matematica, unità di misura). Condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica: L'intensità della corrente elettrica (definizione, formula matematica, unità di misura). Il verso della corrente. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La resistenza elettrica e i resistori. Le leggi di Ohm. Resistori i serie e in parallelo. La potenza elettrica.

Il campo magnetico: Il campo magnetico(definizione). Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide (le linee del campo, l'induzione magnetica: direzione, verso, formula matematica, unità di misura). Forze tra correnti. La definizione dell'ampere, del coulomb. La forza magnetica su una carica in moto. Il flusso magnetico (definizione, formula matematica, unità di misura).

Induzione e onde elettromagnetiche: La corrente indotta (definizione, il verso, la legge di Lenz). La legge Faraday – Neumann. L'alternatore. Il valore efficace della tensione e della corrente alternata. Le centrale elettriche. Fonti rinnovabili di energia elettrica. Trasformatori di tensione. Il campo elettromagnetico (definizione, propagazione). Lo spettro elettromagnetico.

PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

Prof.ssa CATERINA PAPANDREA

Testo utilizzato: Immagini e concetti della biologia, Silvia S. Mader, edito da Zanichelli

Il programma di biologia, svolto nel corrente anno scolastico, fa riferimento a quello già definito in sede dipartimentale tra i docenti di Scienze naturali dell'Istituto.

Contenuti

Unità didattica 1 - L'apparato cardiovascolare e il sangue

L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare: l'anatomia dell'apparato cardiovascolare e i movimenti del sangue. L'anatomia del cuore e il controllo del ciclo cardiaco. Struttura e funzioni di arterie, vene, letti capillari. I meccanismi degli scambi nei capillari. La composizione e le funzioni del sangue.

Unità didattica 2 - Il sistema linfatico e l'immunità

Il sistema linfatico, gli organi linfatici e la difesa immunitaria. Le difese aspecifiche. La risposta infiammatoria. Le difese specifiche. Antigeni self e non self. La reazione specifica e la memoria immunitaria. L'immunità attiva e passiva. L'immunità mediata da anticorpi e l'immunità mediata da cellule. La risposta primaria e la risposta secondaria; i vaccini.

Unità didattica 3 – Il linguaggio della vita

Le basi molecolari del DNA, il fattore di trasformazione di Griffith, l'esperimento di Avery, gli esperimenti di Hershey e Chase. La composizione chimica del DNA, il modello a doppia elica di Watson e Crick, la struttura del DNA. Processo di duplicazione del DNA, le fasi della duplicazione, gli errori nella duplicazione e i meccanismi di riparazione.

Unità didattica 4 – Il genoma in azione

I geni guidano la costruzione.

Gli esperimenti di Beadle e Tatum. Il “dogma centrale” della biologia, la struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale, transfer. La trascrizione del DNA, il codice genetico. Il ruolo

del tRNA e dei ribosomi; le tappe della traduzione; la formazione di una proteina funzionante. Dal genotipo al fenotipo. Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine. Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche. Mutazioni ed evoluzione.

Unità didattica 5 – La regolazione genica in virus e batteri

La genetica dei virus: struttura dei virus, i cicli riproduttivi dei batteriofagi e dei virus animali, i virus a RNA. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti. Il modello dell'operone. Operone lac e trp. Genoma eucariotico e sue caratteristiche. Regolazione genica negli eucarioti; nucleosomi, eterocromatina ed eucromatina. La regolazione della trascrizione: fattori e attivatori di trascrizione. L'elaborazione del mRNA. Lo splicing. Il controllo di traduzione. Il controllo post-traduzionale.

Unità didattica 6 – Le biotecnologie

La tecnica del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, l'elettroforesi su gel; la PCR, la clonazione genica, le cellule transgeniche, applicazione delle biotecnologie, sintesi di proteine utili all'uomo mediante i batteri, trasferimento di geni in organismi eucarioti. La clonazione dei mammiferi: la pecora Dolly.

Unità didattica 7 – L'evoluzione e i suoi meccanismi

Richiamo della teoria della selezione naturale di Darwin.

Le questioni lasciate aperte da Darwin; il pool genico e la genetica delle popolazioni; la legge di Hardy-Weinberg.

I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione: mutazioni e riproduzione sessuata; flusso genico; deriva genetica; accoppiamento non casuale.

La selezione naturale: selezione stabilizzante, selezione direzionale, selezione divergente.

Unità didattica 8 – L'origine delle specie

La teoria evolutiva e il concetto di specie. Meccanismi di speciazione allopatrica e simpatica. Speciazione ed isolamento riproduttivo: barriere prezigotiche e postzigotiche. Le radiazioni adattative.

Unità didattica 9 – L'evoluzione della specie umana

L'evoluzione dei primati: comparsa dei primati e tendenze evolutive.

La comparsa degli ominidi: caratteristiche degli ominidi; divergenza evolutiva da un antenato comune; postura eretta e aumento della capacità cranica. Genere Homo: Homo habilis, Homo erectus, Homo neanderthalensis. Homo sapiens sapiens. Origine africana ed evoluzione multiregionale.

L'evoluzione della cultura.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa MONICA MAZZONE

- La pittura neoclassica: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (*Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*).
- La scultura neoclassica: Antonio Canova (*Dedalo e Icaro, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*).
- La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: T. Géricault (*La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia*). Delacroix (*Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*)
- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*); J.M.W. Turner e J. Constable.
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni, il Puristi. Francesco Hayez.
- La confraternita dei Preraffaelliti: D.G. Rossetti, J.E. Millais, E. Burne Jones.
- Il Realismo: G. Courbet (*Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*). H. Daumier (*I viaggiatori di terza classe*). J.F. Millet (*L'Angelus*).
- I Macchiaioli (Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega).
- Verso l'impressionismo: E. Manet.
- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.
- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).
- Le diverse anime dell'estetica simbolista attraverso l'analisi di opere di G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, O. Redon, J. Ensor, E. Munch,.
- La Secessione viennese: Gustav Klimt.
- Espressionismi: Die Brücke e Fauves.
- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.
- Il Futurismo attraverso le opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici).
- Astrattismi: V. Kandinskij, Paul Klee. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič). Costruttivismo (Vladimir Tatlin e il monumento alla *Terza internazionale*).
- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp). La Metafisica (Giorgio De Chirico e Carlo Carrà). Il Surrealismo attraverso i caratteri più tipici dei seguenti artisti: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte.
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo: Jackson Pollock, Mark Rothko, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.
- La Pop art americana: Andy Warhol, Roy Lichtenstein

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. SIMONE SPERTI

- Educazione alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento e miglioramento delle condizioni di salute:
 - Corsa lenta a ritmo costante per il miglioramento della resistenza aerobica.
 - Esercizi di mobilità articolare e stretching, per migliorare l'elasticità e la scioltezza muscolare, con l'obiettivo della prevenzione degli infortuni.
 - Esercizi di tonificazione e potenziamento dei muscoli importanti per una corretta postura.
 - Ginnastica posturale ed esercizi di respirazione, con particolare attenzione all'utilizzo della respirazione diaframmatica.
 - *Yoga* : esercizi di allungamento muscolare e di tenuta posturale, per migliorare la consapevolezza del proprio corpo e i propri limiti; esercizi di rilassamento.
 - *Circuit Training*: modalità di allenamento che prevede la successione di diversi esercizi inseriti con cognizione di causa all'interno di un circuito, con l'obiettivo di migliorare le capacità condizionali.
 - Escursioni e camminate all'aria aperta., in pianura e in collina.

- Educazione alla convivenza Civile, corso base di primo soccorso:
 - Il primo soccorso.
 - BLS-BLS-D.
 - Shock ed emorragie.
 - Manovre di rianimazione cardio polmonare.
 - Ferite ed ustioni.
 - Patologie da alte e basse temperature.
 - Traumatologia dell'apparato locomotore.

- Sport di squadra, Pallavolo: sviluppo delle qualità personali: controllo dell'emotività, autocontrollo, il rispetto delle regole e delle figure che partecipano alla partita (compagni di squadra, avversari, arbitri), miglioramento della socializzazione ed educazione al *fair play*.
 - Regole di gioco.
 - Fondamentali tecnici: bagher, palleggio, battuta dal basso e dall'alto, schiacciata, muro.
 - Partite e tornei.
 - Torneo di *beach volley* tra le classi quinte in una località della Riviera romagnola.

- Esposizione di un argomento alla classe, o esecuzione (programmazione, spiegazione e coordinamento) di un allenamento al gruppo classe; lavoro svolto in piccoli gruppi, formati da un numero massimo di 4 persone.
 - Allenamento di autodifesa.
 - Esercizi su quadro svedese.
 - Yoga.
 - Ginnastica acrobatica.
 - Circuit Training.
 - Baseball.

PROGRAMMA di RELIGIONE

PROF.SSA GIULIA LEZZI

Testo: L. Solinas, Tutte le voci del mondo, SEI ed.

La classe, composta da 23 alunni frequentanti, è stata partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano.

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del male minore. I conflitti in Europa: la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla guerra giusta alla promozione della pace). La questione balcanica: ex-Jugoslavia e il conflitto tra Serbi e Bosniaci. Ricerca di esempi di vita nei conflitti (la tregua di Natale; serbi che non hanno attaccato bosniaci, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (sud-Africa: N. Mandela)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Aborto, eutanasia, genetica

La classe ha partecipato al progetto Paideia del PTOF sul conflitto nella ex Jugoslavia.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/interviste di scrittori e giornalisti.

Professoressa Giulia Lezzi

Griglie di valutazione delle prove scritte

- ✓ **PRIMA PROVA: ITALIANO**
- ✓ **SECONDA PROVA: SCIENZE UMANE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
		Analisi completa e corretta.	8-9	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

COGNOME E NOME _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i>	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari sufficientemente adeguati e corretti con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	4
	Riferimenti disciplinari discretamente adeguati e corrette alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti	6
	Riferimenti disciplinari corretti, accurati e approfonditi supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>	Scarsa comprensione delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	3
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione sufficiente delle informazioni apprese	3
	Interpretazione coerente e completa delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE <i>Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici</i>	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente con esposizione corretta	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente con riferimenti interdisciplinari	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari	4
VALUTAZIONE FINALE	/20

Il Presidente

I Commissari

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
<i>Prof.ssa. Lucia Lanzarini</i>	ITALIANO E LATINO	
<i>Prof. Antonio Lovallo</i>	STORIA	
<i>Prof.ssa Anna Conti</i>	SCIENZE UMANE	
<i>Prof.ssa. Rodica Iliescu</i>	MATEMATICA E FISICA	
<i>Prof.ssa. Caterina Papandrea</i>	SCIENZE NATURALI	
<i>Prof.ssa. Silvia Baroni</i>	INGLESE	
<i>Prof.ssa Maria Manaresi</i>	FILOSOFIA	
<i>Prof.ssa Monica Mazzone</i>	STORIA DELL'ARTE	
<i>Prof. Simone Sperti</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<i>Prof.ssa Giulia Lezzi</i>	RELIGIONE CATTOLICA	