

## Anno scolastico 2018 /2019

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Classe: **5** sezione: **L**

Docente coordinatore della classe Prof.ssa **SILVIA SHAW**

Indice del Documento del 15 maggio 2019 :

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 5
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 8
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 10
5. ATTIVITÀ DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO	Pag. 11
6. PROGRAMMA DI ITALIANO	Pag. 16
7. PROGRAMMA DI STORIA	Pag. 18
8. PROGRAMMA DI INGLESE	Pag. 21
9. PROGRAMMA DI FRANCESE	Pag. 24
10. PROGRAMMA DI SPAGNOLO	Pag. 28
11. PROGRAMMA DI MATEMATICA	Pag. 30
12. PROGRAMMA DI FISICA	Pag. 32
13. PROGRAMMA DI FILOSOFIA	Pag. 34
14. PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	Pag. 36
15. PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	Pag. 38
16. PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	Pag. 40
17. PROGRAMMA DI RELIGIONE	Pag. 41
18. ALLEGATI E GRIGLIE	Pag. 42

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione attuale della classe
- 1.2 Storia della classe ed esiti degli scrutini finali;
- 1.3 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

### 1.1 Composizione attuale della classe

Cognome e nome	
1.	Candidato interno
2.	Candidato interno
3.	Candidato interno
4.	Candidato interno
5.	Candidato interno
6.	Candidato interno
7.	Candidato interno
8.	Candidato interno
9.	Candidato interno
10.	Candidato interno
11.	Candidato interno
12.	Candidato interno
13.	Candidato interno
14.	Candidato interno
15.	Candidato interno
16.	Candidato interno
17.	Candidato interno
18.	Candidato interno
19.	Candidato interno
20.	Candidato interno
21.	Candidato interno
22.	Candidato interno
23.	Candidato interno
24.	Candidato interno
25.	Candidato interno
26.	Candidato interno
27.	Candidato interno

## 1.2 Storia della classe ed esiti degli scrutini finali

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2016/2017 cl.3^	26	1	-	-	0
2017/2018 cl.4^	26	1	1	-	0
2019/2020 cl.5^	27	2	1	-	

## Profilo della classe

### 1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. POLI CLAUDIA	ITALIANO
Prof. POLI CLAUDIA	STORIA
Prof. ARIANNA MARIA	MATEMATICA
Prof. ARIANNA MARIA	FISICA
*Prof. SHAW SILVIA	INGLESE
Prof. RUPOLI SABINA	FRANCESE
*Prof. GIAMPAOLO CAMILLA	SPAGNOLO
Prof. WRIGHT RICHARD	CONVERSATORE INGLESE
Prof. MILANI FRANCESCA	CONVERSATORE FRANCESE
Prof. MARTINEZ FERNANDEZ MARINA	CONVERSATORE SPAGNOLO
*Prof. PAUPINI ANDREA	FILOSOFIA
Prof. BORELLI OLIVIA	STORIA DELL'ARTE
Prof. GUELI ANNA ROSA	SCIENZE NATURALI
Prof. VERONESI FURIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. QUARIO LUCHITA	RELIGIONE CATTOLICA

- Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

#### e continuità didattica

DISCIPLINA	2016/17	2017/18	2018/19
ITALIANO	Prof. POLI CLAUDIA	Prof. POLI CLAUDIA	Prof. POLI CLAUDIA
STORIA	Prof. POLI CLAUDIA	Prof. PAPP ELEONORA	Prof. POLI CLAUDIA
MATEMATICA	Prof. BORGOGNONI MARIA STELLA	Prof. ARIANNA MARIA	Prof. ARIANNA MARIA
FISICA	Prof. COVIELLO CLARA	Prof. ARIANNA MARIA	Prof. ARIANNA MARIA
*INGLESE	Prof. SHAW SILVIA	Prof. SHAW SILVIA	Prof. SHAW SILVIA
FRANCESE	Prof. BACCI MARIANGELA	Prof. DE LUCA MARIANGELA	Prof. RUPOLI SABINA
*SPAGNOLO	Prof. GRILLO ALBA	Prof. CAPUANO CONCETTA	Prof. GIAMPAOLO CAMILLA
CONVERSATORE INGLESE	Prof. WRIGHT RICHARD	Prof. WRIGHT RICHARD	Prof. WRIGHT RICHARD
CONVERSATORE FRANCESE	Prof. MILANI FRANCESCA	Prof. MILANI FRANCESCA	Prof. MILANI FRANCESCA
CONVERSATORE SPAGNOLO	Prof. CIRILLO MARIA ROSA	Prof. CIRILLO MARIA ROSA	Prof. MARTINEZ FERNANDEZ MARINA

*FILOSOFIA	Prof. SPIGHI PRIMO	Prof. IANIRO DIEGO	Prof. PAUPINI ANDREA
STORIA DELL'ARTE	Prof. TAGLIATI MIRIAM	Prof. BORELLI OLIVIA	Prof. BORELLI OLIVIA
SCIENZE NATURALI	Prof. RICCI ANTONIETTA	Prof. DE GENNARO ANNA	Prof. GUELI ANNA ROSA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. DE SARIO MONICA	Prof. FAVALORO IGNAZIO	Prof. VERONESI FURIO
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. QUARIO LUCHITA	Prof. QUARIO LUCHITA	Prof. QUARIO LUCHITA

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in storia, francese, spagnolo, conversazione spagnola, filosofia, scienze naturali e scienze motorie e sportive.

## **2.0 PROFILO FORMATIVO IN USCITA**

Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali  
Quadro orario (biennio e triennio)  
Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno  
Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

### **2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali**

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: · lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica · la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari · l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte · l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche · la pratica dell’argomentazione e del confronto · la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale · l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario

### **BIENNIO:**

<b>Materie</b>	<b>I Anno</b>	<b>II Anno</b>
Matematica**	99	99
Scienze naturali***	66	66
Lingua e letteratura italiana	132	132
Lingua latina	66	66
Storia e Geografia	99	99
Lingua Straniera I *	132	132
Lingua Straniera II*	99	99
Lingua Straniera III*	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66
Religione cattolica / Alternativa	33	33
Totale ore	891	891

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\*\* con informatica al primo biennio

\*\*\* biologia, chimica e scienze della terra

### **TRIENNIO:**

<b>Materie</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Lingua straniera 1	99	99	99
Lingua straniera 2	132	132	132
Lingua straniera 3	132	132	132
Storia dell'arte	66	66	66
Religione cattolica/Alternativa	33	33	33
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Totale	990	990	990

La classe 3<sup>^</sup> si forma unendo la 2<sup>^</sup>L, 2<sup>^</sup>B e 2<sup>^</sup>H.

**TITOLO FINALE:** Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

## **Scansione attività didattica**

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica si è svolta con una scansione in trimestre e pentamestre:

**Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2018**

**Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2019**

### **2.3 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico;
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati;
- rispettare i pari e i ruoli;
- attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione;
- manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari;
- adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio;
- sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza;
- far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni;
- educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.

### **2.4 Obiettivi formativi specifici dell'ultimo anno**

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare;
- saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere;



- potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione;
- saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale;
- esprimere valutazioni motivate e argomentate;
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

In merito a quest'ultimo punto, le **competenze** che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, **comuni a tutte le discipline** e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### 3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

#### Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, sono stati svolti i seguenti percorsi:

- *L'individuo tra società, ambiente e progresso.*

Discipline coinvolte: tutte

- *Il crollo delle certezze.*

Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, francese, tedesco, spagnolo, filosofia, arte.

- *Aspetti della società contemporanea*

Discipline coinvolte: tutte

## Attività svolte:

- Incontro sicurezza sul lavoro in terza superiore.
- Teatro in spagnolo per lo spettacolo "Boda de Sangre" in quarta superiore.
- Teatro in francese sul termine della seconda guerra mondiale durante il quarto anno.
- Teatro in francese per lo spettacolo sul maggio'68 in quinta superiore.
- Teatro per documentario sull'immigrazione con il prof. Paupini in quinta superiore
- Progetto Erasmus K+2 : ha coinvolto gli alunni H. N., R. E., P. M. e S. F.. Gli alunni hanno accolto il loro partners stranieri in 3<sup>^</sup> e sono stati ospitati a loro volta chi in Polonia chi in Romania nel corso della 4<sup>^</sup>.

**Divenire cittadini:** percorso volto a far conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino. Il programma dettagliato di tale percorso, a cura del prof. Cordisco, è riportato tra gli Allegati, nella sezione "Programmi svolti";

- **Educazione alla Convivenza civile relativa all'Educazione Stradale** promossa dal dipartimento di Scienze Motorie: obiettivo è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), e curricolari della Prof.ssa C. Testi sul Primo Soccorso (V liceo).
- **Giornata della Memoria e dei diritti umani:** progetto POF per le classi quinte (vedi relazione del docente responsabile del progetto, prof. L. Quario), scandito in tre momenti:
  - studio della figura di Charlotte Delbo, con presentazione di una mostra a tema e partecipazione di parte della classe a una conferenza in cui l'opera e l'azione di questo straordinario personaggio si sono intersecate con la memoria della Seconda guerra mondiale e della Shoah e con i temi dell'antifascismo, dell'immigrazione e della questione femminile. La mostra è stata allestita e condivisa da un liceo ESABAC di Bergamo: evidente il valore di tale impegno commemorativo condiviso tra giovani di regioni diverse;
  - partecipazione di una alunna al viaggio di memoria a Berlino organizzato dal Liceo in collaborazione con la Fondazione Memoria della Deportazione per l'a.s. 2018-2019. I lavori originali degli alunni, a partire dai testi di Charlotte, sono stati pubblicati in due opuscoli grazie al sostegno della rete Concittadini della Regione Emilia Romagna;
  - partecipazione della stessa alunna alle Journées Charlotte Delbo a Vigneux-sur-Seine e Parigi, in cui esse interverranno come relatori e si confronteranno con i giovani del Lycée de Viry, che come loro hanno lavorato su Delbo.

**Partecipazione ad attività in lingua inglese:** la classe è stata impegnata in un'attività di approfondimento linguistico pomeridiano, mirata alla preparazione della certificazione FCE. Il corso di 30 ore è stato tenuto dal prof. Wright.

Gli alunni: M. A., M. C., P. M., S. C. e T. S. hanno sostenuto il relativo esame e sono in attesa dell'esito.

#### 4.STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

- 4.1 Tipologie di prove
- 4.2 Attività di recupero e potenziamento
- 4.3 Simulazioni prove d'esame
- 4.4 Griglie di valutazione

##### 4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori, approfondimenti personali, dialogo e confronto).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche
3	Scarso	Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato
4	Gravemente insufficiente	Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato
5	Mediocre/ insufficiente non grave	Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta
6	Sufficiente	Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli
7	Discreto	Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi
8	Buono	Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi
9	Ottimo	Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente
10	Eccellente	Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.

## 4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 4 - 8 Febbraio 2019** (delibera C.D. 30 ottobre 2018) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato a due incontri sui nuovi Esami di Stato per il Liceo Linguistico, in particolare sulla I prova e sulla prova Invalsi, tenuto dalla prof.ssa Patrizia Franceschini, e un incontro sulla II prova e sulla prova Invalsi, tenuto dalla prof.ssa Miriam Stagni. Infine, la classe ha anche partecipato alla conferenza spettacolo sulla relatività ristretta "Prima, dopo, ora" del prof. Federico Benuzzi.

## 4.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 19 febbraio 2019 dalle ore 08:30 alle ore 13:55
- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 28 febbraio 2019 dalle ore 08:30 alle ore 13:55
- La classe ha partecipato alle **prove Invalsi** di italiano, matematica e inglese nel mese di marzo 2019.

## Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.c. ha elaborato:

1. per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
2. per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

## 5. ATTIVITÀ DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

5.1 PCTO nel corso del triennio

5.2 Approfondimenti scelti dagli studenti

### ➤ A.S. 2016/2017

**Tutor Prof.ssa Bacci (Francese)**

**“Vita quotidiana a Bologna durante la Seconda Guerra Mondiale: l'alimentazione”**

Gli allievi hanno svolto l'attività di PCTO presso l'Istituto per la Storia e le Memorie del Novecento Parri Emilia-Romagna di Bologna. Il progetto ha riguardato i criteri e gli strumenti della ricerca storica: utilizzazione dei documenti di archivio, raccolta delle informazioni da essi ricavate, e redazione di testi compiuti. Nell'ambito dello scambio culturale che ha visto la classe coinvolta subito dopo con coetanei del Liceo Saint-Thomas d'Aquin di Oullins (Francia) dal 10 al 17 marzo 2017, è stato poi possibile integrare l'attività svolta in chiave comparativa, con la visita del Centre d'histoire de la Résistance et de la Deportation di Lione e con la partecipazione all'Atelier “Vivre à Lyon sous l'occupation”.

Obiettivo finale è stata la redazione di testi espositivi, sia in lingua italiana sia in lingua francese, in accordo con la vocazione linguistica dell'indirizzo di studi seguito dagli alunni.

### ➤ A.S. 2017/2018

**Tutor Prof.ssa Borelli (Storia dell'Arte)**

Gli allievi hanno svolto attività PCTO sulla nave Cruise Barcelona in navigazione sulla linea Civitavecchia/Barcellona/Civitavecchia per 15 ore, più ulteriori 30 ore propedeutiche in aula e a casa, svolgendo le attività formative indicate dalla casa editrice Agra di Roma. A bordo della nave si è svolto l'evento “aMare Leggere – festival della letteratura per ragazzi sul mare”, nel corso del quale hanno avuto luogo incontri ed interviste con alcuni scrittori, proiezione di film e spettacoli, laboratori di scrittura, di giornalismo e di fotografia. All'arrivo a Barcellona, oltre alla visita della città, si è svolto un concorso fotografico con premiazione sulla nave.

Il lavoro preparatorio svolto in classe e a casa ha incluso: la definizione del programma di viaggio e il contatto con scrittori, animatori e attori da coinvolgere; l'attività di lettura e commento dei libri di alcuni degli scrittori ospiti dell'evento: la preparazione di una piccola intervista all'autore prescelto; la promozione dell'evento presso istituti scolastici del territorio bolognese; la comunicazione dell'evento sul web, utilizzando le forme più diffuse dei social (Facebook, Twitter, ecc.); la stesura in formato digitale e cartaceo di una mini guida di Barcellona da esporre poi a bordo.

A completamento del percorso, si sono tenuti a scuola: 4 incontri di 2 ore ciascuno su rischi, ruolo delle assicurazioni e prevenzione di rischi a livello aziendale, tenuto da esperti Unipol; tre incontri di 5 ore l'uno erogati a scuola da Federmanager Bologna, per avvicinarsi al contesto di impresa e alle modalità del mercato del lavoro.

### ➤ A.S. 2018/2019

Partecipazione alle giornate di orientamento universitario promosse da Alma Orienta proposte dall'Università di Bologna.

**Disciplina : Italiano**  
**Docente : Prof. Claudia Poli**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

Testo in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti,G.Zaccaria Il piacere dei testi Paravia 2012  
Vol.4-5-6

Programma svolto:

**Intellettuali e impegno dall'Illuminismo all'età romantica**

**Alessandro Manzoni:** biografia e opere

La concezione della storia e della letteratura

Lettura e analisi

dalla Lettere à M.Chauvet Il romanzesco e il reale

Storia e invenzione poetica

dalla Lettera sul Romanticismo L'utile, il vero, l'interessante

dalle Odi Il cinque maggio

dall'Adelchi Coro dell'Atto III

**Giacomo Leopardi:**biografia e poetica; i principi della poetica leopardiana nel diario filosofico di una vita;

dallo Zibaldone:La teoria del Piacere; il vago, L'indefinito

dai Canti : L' infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

La ginestra

Dalle Operette morali Dialogo della Natura e un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

Dialogo di Plotino e Porfirio

L'età postunitaria: la contestazione ideologica e stilistica della **Scapigliatura**

E.Praga: lettura e analisi di Preludio

Igino Ugo Tarchetti: lettura integrale di Fosca

**Giosuè Carducci.**Figura del poeta vate; la vita e le opere ; l'innovazione metrico stilistica; la metrica barbara.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

da Rime nuove: Pianto antico

da Odi barbare: Fantasia; Nella piazza di San Petronio

**Giovanni Verga:** poetica e tecnica narrativa verista

Lettura e analisi de La prefazione a L'amante di Gramigna

da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa

da Novelle rusticane: La roba

da I Malavoglia Prefazione e capp.I, IV,XV

**Decadentismo :** origine del termine, il rifiuto del Positivismo e della società borghese, la crisi del ruolo dell'intellettuale; l'eroe decadente

**Gabriele d'Annunzio:** biografia

Un poeta e il suo pubblico; la missione poetica e la pubblicizzazione di se stesso;

Lettura e analisi:

da *Il piacere*: libro III, cap.II e III

dal *Notturmo*: La prosa “ notturna “

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli:** biografia e opere; la poetica del fanciullino; la poesia “ pura” e la poetica del nido;

il fonosimbolismo;

Lettura dei seguenti brani e componimenti:

da “Il fanciullino” : Una poetica decadente

da *Myricae*,: Novembre, Temporale, Il lampo;

dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

**La lirica del primo Novecento in Italia: I Crepuscolari:** poetica generale.

**Guido Gozzano**

Dai *Colloqui*, “*La Signorina Felicita*” ; I-V

**Il Futurismo e le Avanguardie**

**Filippo Tommaso Marinetti**

Il *Manifesto del Futurismo*, Il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Italo Svevo:** biografia e opere; l’influenza di Darwin, Schopenhauer e Freud; la figura dell’inetto; dal romanzo naturalista al romanzo moderno; il tempo “ misto” e il narratore inattendibile

Da *Senilità* Il ritratto dell’inetto cap.1

Da *La coscienza di Zeno*: cap.IV, cap.V, cap.VII, cap.VIII

**Luigi Pirandello:** la crisi dell’identità, il relativismo conoscitivo e l’umorismo.

Da *L’Umorismo*: Un’arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*: La trappola

Da *Il fu Mattia Pascal*: capp.XII e XIII

Da *Sei personaggi in cerca d’autore* : La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

**Giuseppe Ungaretti:** vita e opere: poesia di guerra e poesia come illuminazione; aspetti formali e innovazione

Analisi testuali:

Da *L’Allegria*: Il porto sepolto, In memoria, Soldati, San Martino del Carso

Da *Il dolore*: Non gridate più

**Eugenio Montale:** la poetica dell’ “ oggetto”;

da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola ; Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le Occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto

*Divina Commedia*:Paradiso: canti I, III, XVII( vv.13-27, 37-99, 106-120, 124-142)  
XXXIII ( vv.1-78, 94-108, 115-145)

.



## **Obiettivi fondamentali, metodologia, organizzazione dei contenuti e tempi di svolgimento del programma**

Gli obiettivi fondamentali del corso liceale di italiano possono essere sintetizzati nell'acquisizione di codici espressivi appropriati, nella capacità di leggere testi letterari in modo consapevole e autonomo, nella conoscenza di fenomeni e testi significativi della letteratura italiana.

Per quanto riguarda la scelta dei contenuti ho deciso di organizzarli in una inquadratura complessiva di tipo diacronico, cercando comunque di aggregare autori e testi sulla base anche di vicinanza ideologica e/o cronologica.

I tagli sono stati radicali e dolorosi, nell'impossibilità di seguire adeguatamente due secoli di produzione letteraria assai ricca.

Ho poi proseguito nella linea dell'educazione alla scrittura, consolidando la trattazione della scrittura espositiva e argomentativa, mentre l'analisi del testo letterario è stata svolta in parte su modalità d'esame a risposte separate in parte sotto forma di paragrafo unico.

La metodologia adottata nello studio letterario riserva, all'interno di una contestualizzazione puntuale, un ruolo centrale alla lettura dei testi, per la quale si è fatto ricorso agli strumenti della critica stilistica e strutturale.

Si sono utilizzate lezioni frontali per la presentazione introduttiva degli argomenti.

**Disciplina : Storia**  
**Docente : Prof. Claudia Poli**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

Testo in adozione F.M. Feltri – M.M.Bertazzoni – F.Neri La torre e il pedone vol.3 Dal Novecento ai giorni nostri; Torino SEI 2012

**Programma svolto**

**1-Tra '800 e ' 900: l'epoca delle masse e della velocità**

- La svolta demografica di fine Ottocento
- Una società in cambiamento
- L'Italia nell'eta' giolittiana
- La strategia politica di Giolitti
- Lo sviluppo industriale in Italia
- La guerra in Libia
- la riforma elettorale e il Patto Gentiloni

**2-La prima guerra mondiale**

- Le origini del conflitto
  - Guerre e alleanze a fine Ottocento
  - La polveriera balcanica
  - la prima fase dello scontro
  - La guerra di trincea
  - Le grandi battaglie del 1916
  - L'intervento americano
  - la fine del conflitto
- Approfondimenti: Il ruolo della ferrovia nella prima fase del conflitto  
Donne e lavoro nella prima guerra mondiale

**3-L'Italia nella Grande Guerra**

- La scelta della neutralità
- i sostenitori dell'intervento
- Il Patto di Londra
- Il fronte italiano
- Da Caporetto alla vittoria

**4-Il comunismo in Russia**

- Le due rivoluzioni del 1917
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione contadina e le sue conseguenze
- Il pensiero politico di Lenin
- Le prime fasi della rivoluzione d'ottobre

Lettura dei documenti: La dittatura del proletariato

## L'utopia comunista

- La guerra civile
- Il comunismo di guerra e l'internazionale comunista
- Malcontento diffuso e Nuova politica economica
- Stalin al potere

Lettura documenti: I falsi Protocolli dei savi di Sion

## 5-Il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- il movimento fascista
- Lo Stato fascista

Lettura documenti: Il programma di San Sepolcro  
Il movimento fascista e le donne

## 6- Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

Lettura documenti: La concezione razzista di Hitler  
Popolo e individuo secondo Joseph Goebbels  
Lo spazio vitale a Est  
La lettera di Himmler a Heisenberg

## 7-La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi ( 1939-1942 )
- La guerra globale

## L'Italia nella seconda guerra mondiale

- la scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione
- Lo sterminio degli Ebrei

Lettura documenti: Badoglio annuncia l'armistizio

## L'inizio della guerra fredda e la nascita della Repubblica italiana

L'ordine bipolare  
La nascita della Repubblica

Il programma è stato svolto in maniera più ridotta rispetto alla programmazione iniziale per il sopraggiungere di attività e impegni della classe in altri progetti scolastici; la metodologia utilizzata ha privilegiato la lezione frontale per l'inquadramento storico del periodo in oggetto e la lezione dialogata e interattiva per l'approfondimento degli argomenti trattati, dando spazio anche alle richieste e agli interessi personali di alcuni studenti. Ampio spazio è stato dato alla lettura dei

documenti presenti nel manuale e nel web( filmati originali) al fine di saper analizzare la complessità dei fenomeni della società contemporanea utilizzando schemi interpretativi in grado di restituire in modo articolato le dinamiche globali della storia del ventesimo secolo.

**Disciplina : Lingua inglese**  
**Docente : Prof. Silvia Shaw**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

**Dal testo in adozione:** AA.VV, Performer Culture & Literature 2 and 3, Zanichelli, 2012

### **Metodologia:**

Le lezioni di lingua, cultura e letteratura anglo americana si sono svolte usando varie modalità. Oltre al libro di testo, si è fatto uso di materiale autentico (articoli da riviste e giornali, fotografie, posters e documenti reali) per ampliare i contenuti culturali e favorire gli approfondimenti relativi agli argomenti trattati. Questo ha permesso, in molti allievi, un coinvolgimento che altrimenti sarebbe risultato più passivo.

Alcuni fra i testi letterari sono stati scelti per la loro valenza rappresentativa di un momento particolare, per esempio il 1922. Questo ha incoraggiato gli allievi a trovare nessi, collegamenti e similarità che hanno permesso di comprendere ed interpretare i testi in maniera più motivante. Ampio spazio è stato dedicato alla scrittura e le verifiche scritte hanno sviluppato le competenze linguistiche sia a livello di contenuto che di forma.

L'ora settimanale di lettorato, infine, ha sviluppato ulteriormente le capacità linguistico-comunicative attraverso lezioni che hanno sempre mirato a coinvolgere e stimolare gli allievi ad esprimersi in modo critico e creativo. Dialoghi e presentazioni individuali hanno visto un sempre maggiore utilizzo di lessico, modi di dire e strutture grammaticali avanzate portando in molti casi ad un ottimo livello di padronanza linguistica.

### **Programma svolto:**

**Periodo settembre-dicembre** (trimestre):

#### **The Drums of War**

History : World War 1

from E.Hemingway, A Farewell to Arms, extract: There is nothing worse than war

World War 1 in English painting: Paul Nash, "The Menin Road"

The War Poets

from 1914 and other poems:" The Soldier"

from The Poems of Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"

T.S.Eliot and the alienation of modern man

from The Wasteland: The Burial of the Dead (1)

**Periodo gennaio – maggio** (pentamestre)

#### **An Age of Revolutions**

History : An Age of Revolutions

Society: Industrial Society

William Blake and the Victims of Industrialisation

from Songs of Innocence and Experience: “Infant Joy”, “Infant Sorrow”, “The Lamb”, “The Tyger”

Philosophy and the Arts: The Sublime: a new sensibility

Paintings by J.Constable, “Hadleigh Castle”; H.Fuseli, “The Artist Moved by the Grandeur of Antique Fragments”, “Thor Battering the Midgard Serpent”, “The Nightmare”

The Gothic Novel

### **The Romantic Spirit:**

Emotion Vs Reason

The emphasis on the individual

William Wordsworth and Nature

from Poems in Two Volumes: “Daffodils”, “My Heart Leaps Up”

S.T.Coleridge and sublime nature

from The Rime of the Ancient Mariner: Part 1 lines 1-82

### **Coming of Age:**

History: The Life of Young Victoria

The First Half of Queen Victoria's Reign

The Building of the Railways

Victorian London

Life in the Victorian Town

The Victorian Novel

Charles Dickens and Children

Victorian Education

### **The Great Watershed**

A deep cultural crisis

Modernism – The Modernist Spirit

The Modern Novel

James Joyce: a Modernist writer

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf and “moments of being”

from Mrs Dalloway Clarissa and Septimus

### **From Boom to Bust**

F.Scott Fitzgerald, The Great Gatsby from Chapter 3 Nick meets Gatsby

Edward Hopper and the poetry of silence; paintings: Gas and Nighthawks

Blues and Jazz

Harlem: the “Black Mecca”

The Harlem Renaissance and Langston Hughes : “The Weary Blues”

## **A New World Order**

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett  
from Waiting for Godot: “Nothing to be done”

## **Roads to Freedom**

The cultural revolution  
Jack Kerouac and the Beat Generation  
from On the Road: Into the West  
from The Catcher in the Rye: Holden and old Phoebe

**Set Text:** F.Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (testo integrale letto durante le vacanze estive)

## **Articoli ed argomenti trattati durante l'ora di lettorato**

Debate: “Are Millennials More Entitled Than Past Generations?” (from No.1 Magazine)  
Debate: “Is it Time to Stop Changing the Clocks?”(from No.1 Magazine)  
Debate: Cultural Differences – 5 different Travel Blogs  
Debate: advantages and disadvantages of a University degree  
Debate: advantages and disadvantages of setting up a business or being freelance  
Debate: What is the function of Art and what is the role of the Artist in today's society?  
Debate: The theme of Nature in song lyrics  
Debate: Childhood and Education in Victorian Times  
Handout: “Job Applications”  
Handout November 11<sup>th</sup> 2018: 100 years after Armistice Day (various pages from the British press)  
Handout: “How to Be As Happy As Your Dog”  
Handout: “For Better or For Worse”; poem “Growing Up” by W.Magee  
Handout “A Philosopher Explains Why Growing Up Is So Hard” online article by Susan Neiman  
Handout “A Ring of Truth” 8 snippets from various sources (the press, a diary, a piece of literature etc.)

**Disciplina : Francese**  
**Docente : Prof. Sabina Rupoli**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

Testi: *Fiches de grammaire* – G. Vietri – Edisco  
*Avenir 2 Anthologie culturelle de la langue française (Du XIXème siècle à nos jours)*  
M.-C. Jamet - Valmartina

**Modulo 1: La sensibilité préromantique**

- **Chateaubriand**, le précurseur du romantisme  
René, *Un état impossible à décrire*  
*L'étrange blessure*  
Sa vie son œuvre
- **Mme de Staël**, De l'Allemagne, *L'alliance de l'homme et de la nature*  
Sa vie son œuvre

**Modulo 2 : Le XIXe siècle – l'ère romantique**

Histoire et société

L'esprit du siècle : contexte historique, politique, social et culturel

De la Restauration à la Monarchie de Juillet, p. 18

La révolution de 1848, p. 20

La deuxième République et le coup d'État de Napoléon III, p. 21

L'origine du mot « romantique » (fotocopia)

Romantisme et classicisme p. 41

La poésie romantique :

- **Alphonse de Lamartine**, Méditations poétiques, *Le Lac*

Sa vie p. 54

Discours de Lamartine pour l'abolition de l'esclavage à l'Assemblée Nationale du 22 avril 1835  
(fotocopia)

L'esclavage : hier et aujourd'hui p. 53

- **Alfred de Vigny**, Les Destinées, *La mort du loup*

- **Alfred de Musset**, extrait de *Confessions d'un enfant du siècle* [Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse* p. 56]

Le théâtre romantique p. 65

- **Victor Hugo**, un génie multiforme : la vie et son œuvre pp. 78 et 79

Les contemplations, *Melancholia* (fotocopia)

Les Orientales, *Clair de lune* [Eugène Delacroix, *Scènes des massacres de Scio* p. 58]

Les Rayons et les Ombres, *Peuples, écoutez le poète !* (fotocopia)

Discours contre la misère (fotocopia)

Les Misérables, *L'Alouette*



*La mort de Gavroche*

**Modulo 3: de Balzac à Flaubert : la naissance du roman moderne**

- **Honoré de Balzac**, l'énergie créatrice

La structure de la Comédie humaine (fotocopia)

Le Père Goriot, *L'odeur de la pension Vauquer*

*La soif de parvenir*

*Je veux mes filles*

*Sa vie, son œuvre*

Quelques notes sur la description, le retour des personnages, le point de vue du romancier (fotocopia)

- **Stendhal**, entre romantisme et réalisme

Le Rouge et le Noir, *Un père et un fils*

*Combat sentimental*

*Plaidoirie pour soi-même*

*Sa vie, son œuvre, le sens de l'œuvre pp. 100 et 101*

- **Gustave Flaubert**, ou l'art de raconter

Mme Bovary, *Lectures romantiques et romanesques*

*Le bal*

*Maternité*

*J'ai un amant*

*Sa vie, son œuvre, pp. 154 et 155*

*Le Parnasse p. 140*

Flaubert et l'art pp. 156 et 157

**Modulo 4 : Le naturalisme**

Histoire et société

Le Second Empire pp 122 e 123

La Commune pp. 124

La III République et la Belle époque pp 126 et 127

Le développement de la société industrielle au XIX siècle p. 131

La transformation de Paris (par. p. 134)

- **Emile Zola**, *L'Assommoir*, *L'Alambic*

*Gervaise cède à la tentation*

La presse lance l'affaire Dreyfus, « J'accuse » pp 128 et 129

*Sa vie, son œuvre, pp. 173*

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, *Et Boule de suif pleurait*

*Sa vie, son œuvre, p. 177*

Du réalisme au naturalisme pp. 178, 179 (sauf le roman réaliste en Europe), 180, 181.

**Modulo 5 : Baudelaire et le symbolisme**

- **Baudelaire**, un poète moderne

La fonction du poète et de la poésie (fotocopia)  
Un tournant dans l'histoire de la poésie (fotocopia)

Les Fleurs du Mal : *Spleen*  
*L'Albatros*  
*Correspondances*  
*Élévation*  
Le Spleen de Paris, *Le joujou du pauvre* p. 214  
*Les fenêtres*  
*Perte d'auréole* (fotocopia)  
*Sa vie, son œuvre*, p. 195

La littérature symboliste pp. 208 et 209.

## **Module 6 : Le XX siècle : l'ère des secousses et des doutes**

### Histoire et société :

De la première à la Seconde guerre mondiale  
La France pendant la Seconde guerre mondiale: l'occupation allemande; le gouvernement de Vichy , la collaboration ; la Shoah, la Résistance.

- **Guillaume Apollinaire** ou l'esprit nouveau  
Calligrammes, *Il pleut*  
Alcools, *Le pont Mirabeau*  
*Zone*  
*Sa vie, son œuvre*, p. 195

Le mouvement surréaliste, le Dadaïsme  
André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*

La Mémoire, la Résistance et la Shoah :  
Colonialisme et civilisation, p. 299  
**Louis Aragon**, *Le Roman inachevé*, *Strophes pour se souvenir (l'Affiche rouge)* (fotocopia)  
**Jean Moulin**, *Lettre à sa mère et à sa sœur* (fotocopia)  
**Paul Eluard**, *Poésies et vérités*, *Liberté* (fotocopia)  
La Shoah en Italie et en France (fotocopia)

### Histoire et société

La fin de l'Empire : décolonisation et indépendances  
De la IV à la V République

Existentialisme et humanisme

- **Jean-Paul Sartre**, *Situation II, L'écrivain engagé*, 1948 (fotocopia)

- le 10 décembre 1948 : la Déclaration universelle des droits de l'homme (quelques articles);  
compréhension orale del video "Voir pour comprendre" [www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM](http://www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM)  
a cura di Guillaume Meurice (Amnesty International) ;  
- Nell'ambito del progetto «Memoria e diritti » in preparazione al viaggio a Ravensbruck e in occasione della mostra « Una voce mille voci » su **Charlotte Delbo** : note biografiche, estratti da

*Aucun de nous ne reviendra* (1ère éd. 1965) (fotocopia), Conférence de New York (1972) (fotocopia).

Durante le ore della conversatrice, Prof.ssa Francesca Milani, si è svolta la preparazione allo spettacolo *Révolution mai 68* : testi delle canzoni ; video : Les années De Gaulle ; Mai '68 en France ; Mai '68 en Europe et dans le monde entier ; Mai '68 et les femmes. Chronologie des événements. Les bouleversements de mai 1968, pp. 316 et 317 del manuale. Temi di attualità trattati dalla Prof.ssa Milani : Qu'est-ce que la mondialisation ? Alimentation et mondialisation, La production agricole mondiale ; débat sur les OGM. Temi di attualità svolti dai singoli studenti : Histoire de l'esclavage, esclavage des femmes et des enfants - Les medias et les infos, les fake news. - Manger local, manger bio, slowfood - La fatigue chronique, le stress et l'insomnie - Le racisme à travers l'histoire du Ku Klux Klan - Vers la fin du monde mondialisé? - Le sucre - Facebook, accro ou addict?

### **Metodologia :**

Nello svolgimento del programma si è mirato all'ampliamento delle capacità comunicative, mediante il coinvolgimento degli alunni in attività diversificate: analisi di documenti, composizioni, traduzioni, comprensioni sia scritte che orali di testi, letture di documenti su temi di letteratura, di attualità e di civiltà.

Per quanto riguarda la letteratura, l'obiettivo principale, oltre all'approfondimento delle conoscenze, è stato quello di insegnare a leggere il testo letterario, in rapporto al genere di appartenenza, all'autore e al periodo storico relativo. Seguendo anche l'impostazione del manuale in adozione, il punto di partenza di ogni riflessione è stato il testo proposto, sul quale l'insegnante ha svolto un'azione di "guida" con domande volte ad orientare l'analisi e la comprensione dello stesso da parte degli alunni.

La valutazione finale si è basata sui risultati delle prove scritte e orali, sulla qualità della partecipazione e dell'impegno individuale. Per la valutazione dell'orale, si è tenuto conto della correttezza sintattica e lessicale, della conoscenza dei contenuti, della capacità di rielaborazione personale, nonché della fluidità complessiva dell'esposizione. Per la valutazione dello scritto, oltre alle competenze sopracitate, si è tenuto conto dell'abilità di organizzazione e pianificazione dei testi prodotti.

**Disciplina : Lingua spagnola**  
**Docente : Prof. Camilla Giampaolo**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

***Note sulla classe e sullo svolgimento del programma***

Il gruppo classe si presentava, all'inizio dell'anno, piuttosto eterogeneo in quanto a motivazione e livello di competenza linguistica dello Spagnolo. Il programma svolto è frutto sia della programmazione ipotizzata inizialmente, sia delle scelte didattiche indotte dalla conoscenza della classe. L'azione didattica è stata orientata principalmente allo studio delle più importanti correnti letterarie spagnole dei secoli XIX e XX; inoltre, si è lavorato, soprattutto nella prima parte dell'anno, al ripasso e al rinforzo di alcuni aspetti grammaticali e di uso della lingua e, nella seconda parte dell'anno, alla preparazione all'Esame di Stato. Per quanto riguarda l'andamento didattico, emergono tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta, formata da alunni che si sono contraddistinti per impegno e risultati eccellenti, una fascia intermedia, formata da alunni che hanno raggiunto una discreta preparazione, e, infine, una terza fascia più debole, composta da alunni che hanno raggiunto con maggiore difficoltà gli obiettivi prefissati. In generale, tutti gli studenti hanno acquisito un livello di competenza corrispondente al B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; gli alunni più motivati e maggiormente inclini ad uno studio costante hanno raggiunto il livello B2.

***Metodologia***

Si sono svolte lezioni frontali, lezioni interattive e dialogate, lavori di gruppo. Le principali finalità erano: studio del contesto (quadro storico e culturale) dei vari autori, lettura ed analisi di testi selezionati (comprensione, analisi stilistica e tematica, collegamenti con il contesto e con opere dello stesso autore o di altri autori). Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua hanno consentito un approfondimento su temi di attualità e hanno permesso un rafforzamento nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

***Strumenti di lavoro***

Libro di testo, materiale in fotocopia, presentazioni *power point*, documenti *word* e video riguardanti gli argomenti trattati.

***Verifiche***

Le modalità di valutazione sono state varie: interrogazione orale, presentazione orale, verifiche scritte di comprensione e produzione del testo, test scritti di storia e letteratura. Nel trimestre si sono svolte complessivamente 4 prove, mentre nel pentamestre 5.

***Contenuti***

**Trimestre**

*Modulo 1 – Il XIX secolo: il Romanticismo*

Contesto storico e sociale: la Guerra d'Indipendenza, la Costituzione del 1812, il regno di *Ferdinando VII*, la *Primera Guerra Carlista*, il regno di *Isabel II*, l'indipendenza delle colonie americane.

Contesto letterario: Caratteristiche generali del Romanticismo spagnolo. Il teatro: *Don Juan Tenorio* di José Zorrilla y Moral e la figura del Don Juan nella letteratura europea. La poesia: *Rimas XI, XXI, XXIII* di Gustavo Adolfo Bécquer. La prosa: il *Costumbrismo*; analisi del testo *Un reo de Muerte* di Mariano José de Larra.

*Modulo 2 – Il XIX secolo: il Realismo e il Naturalismo*

Contesto storico e sociale: la rivoluzione *La Gloriosa*, il regno di *Amadeo I de Saboya*, la Prima Repubblica, Alfonso XII e Alfonso XIII. Classi sociali, partiti, sindacati ed organizzazioni operaie; il bipartitismo politico e il *caciquismo*.

Contesto letterario: fonti ed influenze del Realismo (positivismo e krausismo). Caratteristiche

generali della prosa realista; differenze tra Realismo e Naturalismo spagnolo. Testi tratti da *Fortunata y Jacinta* di Benito Pérez Galdós. Testi tratti da *La Regenta* di Leopoldo Alas “Clarín”.

## PENTAMESTRE

### *Moduli 3 e 4 - Il XX secolo*

Contesto storico e sociale: il *Desastre del 98*, il regno di Alfonso XIII, la dittatura di Primo de Rivera, la Seconda Repubblica, la Guerra Civile, la dittatura franchista, la Transizione alla democrazia (la *Ley de Amnistía*, le prime elezioni democratiche, la Costituzione del 78). Cenni su: il governo socialista di Felipe González, il governo di José María Aznar, il governo di José Luis Rodríguez Zapatero, gli attentati dell’11 –M, la *Ley de Memoria Histórica* e il movimento degli *Indignados*. Gli intellettuali e gli stranieri durante la Guerra Civile spagnola; la *Residencia de los estudiantes* di Madrid, la *Institución Libre de Enseñanza*; l’esilio degli intellettuali spagnoli. Contesto artistico e letterario: la *Edad de plata*; il modernismo catalano e Antoni Gaudí; Pablo Picasso e il *Guernica*. Caratteristiche generali del Modernismo (antecedenti, fonti, temi e stile); la *Generación del 98* (temi, generi e stile). Analisi della poesia *Sonatina* di Rubén Darío; analisi della poesia *Retrato* di Antonio Machado; testi tratti da *Niebla* di Miguel de Unamuno (definizione di *nivola*, capitolo introduttivo ed incontro del personaggio con l’autore). La crisi del pensiero occidentale, cenni su *La deshumanización del arte* di José Ortega y Gasset; le avanguardie degli anni 20 e 30; il Surrealismo spagnolo; le caratteristiche generali della *Generación del 27*. Analisi delle poesie *Para vivir no quiero* e *Underwood girls* di Pedro Salinas. Analisi della poesia *La aurora* di Federico García Lorca e caratteristiche generali della raccolta *Poeta en Nueva York*. Caratteristiche dell’ultima tappa di produzione teatrale di Federico García Lorca e lettura di due frammenti dell’opera teatrale *La casa de Bernarda Alba*. La letteratura della postguerra: il *tremendismo* di Camilo José Cela e lettura di un testo tratto da *La familia de Pascual Duarte*.

*Attività svolte durante l’ora di compresenza con la conversatrice madrelingua:*

- Nel trimestre è stato svolto un lavoro di ricerca a gruppi sul tema *El papel de la mujer a lo largo de la historia*. Ogni gruppo si è occupato di un tema a scelta tra i seguenti: il patriarcato, i movimenti femministi e le suffragette; le *sinsombreros*; la donna durante la dittatura franchista; le *madres y abuelas de Plaza de Mayo*; la donna imprenditrice; la violenza di genere; la condizione della donna in Italia, Messico, Iran, Spagna, Marocco, Arabia Saudita, Cina, Corea del Nord, Stati Uniti, Bielorussia e Svezia.
- Nel pentamestre è stato svolto un modulo che aveva come macro tema l’Unione Europea: i suoi antecedenti (la CECA e la CEE), i fondatori, i simboli, i paesi membri, gli obiettivi e le priorità della UE, l’euro e la Eurozona, le principali istituzioni). Successivamente, in gruppi, gli studenti hanno presentato un lavoro sui seguenti temi: attitudine della UE riguardo il cambio climatico (proposte ed attuazioni); azioni della UE contro il terrorismo; elezioni europee del 26 maggio; programmi della UE destinati ai giovani (Erasmus +, il Corpo europeo di solidarietà, Eures ed Eurodissea, Discover EU); la Brexit; politiche sull’immigrazione, paesi che vogliono entrare nella UE; Italia e Spagna “Europeisti o no?”).

### *Moduli interdisciplinari*

- L’individuo tra società, ambiente e progresso
- Il crollo della certezze
- Aspetti della società contemporanea

Nel corso dell’anno, inoltre, si sono proposte delle attività in preparazione alla Seconda Prova dell’Esame di Stato. Oltre alle due simulazioni proposte dal Ministero, sono stati fatti altri esercizi di comprensione e produzione del testo, con particolare attenzione a: tecniche da seguire per la comprensione del testo, errori più frequenti, uso del vocabolario e rinforzo grammaticale.

**Disciplina : Matematica**  
**Docente : Prof. Maria Arianna**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

La scelta dei contenuti e le modalità di svolgimento del seguente programma, considerando le finalità dell'indirizzo del liceo delle scienze sociali, hanno perseguito come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni e degli enunciati relativi all'analisi matematica e alla formazione dei concetti, delle abilità e degli strumenti generali relative allo studio delle funzioni algebriche razionali, senza appesantire il calcolo.

### **CONTENUTI**

#### **Elementi di analisi matematica**

- Insiemi numerici. Insiemi di punti. Intervalli numerici
- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni monotone, iniettive, suriettive, biunivoche, pari e dispari.
- Classificazione delle funzioni.
- Grafico di una funzione.
- Dominio e codominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale
- Intersezione della curva con gli assi cartesiani.
- Intervalli di positività e negatività di una funzione.
- Definizione di limite finito e infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito o ad infinito.
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari.
- Calcolo del limite delle funzioni razionali fratte.
- Risoluzione delle forme indeterminate.  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ .
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui
- Definizione di rapporto incrementale e di derivata.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Derivabilità e continuità.
- Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dimostrazione).
- Derivata della funzione potenza.
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- Derivate successive.
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Definizione punti stazionari e teorema di Fermat
- Definizione di massimo e di minimo assoluti o relativi.
- Concavità di una funzione.
- Definizione di flesso a tangente orizzontale, verticale e obliqua.
- Studio del segno delle derivate prima e seconda per la determinazione dei massimi, dei minimi, dei flessi e della concavità di una funzione derivabile.
- Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e razionale fratta.

### **COMPETENZE**

- Conoscere le proprietà di una funzione
- Determinazione del dominio di una funzione

- Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale
- Studiare singole caratteristiche di una funzione algebrica razionale (max, min. flessi e concavità e asintoti )
- Eseguire lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione **algebraica**
- **razionale**
- Desumere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

**Disciplina : Fisica**  
**Docente : Prof. Maria Arianna**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

**Obiettivi disciplinari**

Il programma di fisica mira ad inserire le competenze raggiunte dagli allievi negli anni precedenti in un processo di maggiore astrazione e formalizzazione.

L'allievo dovrà dimostrare di:

- possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale;
- sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica e della fisica;
- aver compreso le fasi del metodo sperimentale;
- aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- analizzare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

**CONTENUTI**

**Elettrostatica:**

- le cariche elettriche
- elettrizzazione per strofinio ,per contatto e per induzione
- conduttori ed isolanti
- la legge di Coulomb
- la distribuzione della carica elettrica nei conduttori e la gabbia di Faraday
- il campo elettrico e le linee di forza
- il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- l'energia potenziale elettrica
- la differenza di potenziale elettrico
- la corrente elettrica
- il generatore di tensione e la forza elettromotrice
- la prima legge di Ohm
- la seconda legge di Ohm
- effetto Joule
- la potenza elettrica
- il kilowattora
- il circuito elettrico elementare
- resistenze in serie
- resistenze in parallelo

**Magnetismo**

- proprietà magnetiche della materia
- il campo magnetico (fenomenologia)
- il campo magnetico terrestre
- interazione magnete corrente( esperienza di Oersted)



- interazione corrente – corrente ( esperienza di Ampere )
- il vettore campo Magnetico
- la forza di Lorentz

Testo in adozione:

FABBRI MASINI  
FISICA STORIA REALTÀ MODELLI  
SEI

**Disciplina : Filosofia**  
**Docente : Prof.Andrea Paupini**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VL ad indirizzo linguistico è composta da 27 alunni. La classe non ha potuto beneficiare della continuità didattica. Dal punto di vista del comportamento si è mostrata dall'inizio dell'anno piuttosto disomogenea e di difficile gestione. Alcuni alunni hanno mostrato un atteggiamento collaborativo, rispettoso e partecipe per tutto il corso dell'anno altri invece hanno assunto un comportamento poco collaborativo, scarsamente interessato e, in alcuni casi, eccessivamente polemico in ripetute occasioni. Altri alunni infine hanno subito o si sono adattati a questa situazione senza riuscire a modificarne le dinamiche disfunzionali (come ad esempio le ripetute assenze o ritardi/uscite anticipate in occasione di verifiche orali e scritte programmate). Tale clima relazionale ha reso spesso pesante e faticoso il dialogo educativo e il lavoro didattico. La programmazione è partita da Kant, il cui pensiero filosofico non era stato affrontato nell'anno precedente. Gli alunni in alcune circostanze hanno manifestato buone qualità dal punto di vista intellettuale le quali, tuttavia, non sempre si sono concretizzate in un soddisfacente interesse per la disciplina né in uno studio continuo. Sono state necessarie attività e verifiche di recupero su più di un argomento affrontato. Nel complesso il grado di preparazione conseguito – relativamente a conoscenze dei contenuti, utilizzo del lessico specifico, capacità e organizzazione espositiva – è discreto.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Durante le lezioni si è seguita una metodologia prevalentemente espositivo-dialogica, privilegiando il metodo storico anziché quello per problemi per facilitare l'acquisizione sistematica dei contenuti. Il lavoro didattico si è dunque svolto prevalentemente con lezioni frontali. Gli alunni sono stati sempre sollecitati a sollevare dubbi o richieste di approfondimento/chiarimento. In alcuni casi ciò ha portato a un ruolo più attivo da parte di alcuni alunni rendendo possibili delle discussioni collettive.

Gli strumenti usati per lo studio di autori e argomenti sono stati:

- Il manuale in uso: *La ricerca del pensiero*, di Nicola Abbagnano e Giovanni Filoramo, Ed Paravia, 2016.
- Appunti presi dagli studenti
- Schemi di sintesi o file di sintesi elaborati dal docente

### **VERIFICHE**

L'accertamento valutativo è stato effettuato mediante verifiche orali su alcune parti del programma e da prove scritte impostate con domande aperte e un numero precisato di righe per la risposta. Sono state effettuate verifiche scritte (prevalentemente) e orali di recupero.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>MODULO 1:</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>KANT</b>	Il criticismo come "filosofia del limite" La Critica della ragion pura La rivoluzione copernicana Fenomeno e noumeno La critica della ragion pratica Categoricità, autonomia e formalità della legge morale I postulati e il primato della ragion pratica

	<p>La Critica del giudizio  Il bello e la finalità nella natura  Il bello e il sublime  Il pacifismo di Kant</p>
<b>MODULO 2:</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>IDEALISMO  TEDESCO  FICHTE  HEGEL</b></p>	<p>Romanticismo e idealismo  Fichte  I principi della dottrina della scienza  Dogmatismo e idealismo  I Discorsi alla nazione tedesca: la missione civilizzatrice della Germania  Idealismo assoluto di Hegel  La dialettica: idea, natura e spirito  La fenomenologia dello spirito  La concezione hegeliana dello stato  La filosofia della storia  Arte, religione e filosofia</p>
<b>MODULO 3:</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>SINISTRA  HEGELIANA:  FEUERBACH  MARX</b></p>	<p>Destra e sinistra  Feuerbach e l'ateismo  Marx  La critica alla società borghese: alienazione  Il materialismo storico  Struttura e sovrastruttura  Il manifesto del partito comunista: la lotta di classe  Il Capitale: plusvalore e profitto  La dittatura del proletariato e la futura società comunista</p>
<b>MODULO 4:</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>SCHOPENHAUER</b></p>	<p>Il mondo come volontà e rappresentazione  La volontà come essenza di tutte le cose  Il pessimismo  Le vie della liberazione: Arte, Pietà, Asceti</p>
<b>MODULO 5:</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>NIETZSCHE</b></p>	<p>Apollineo e dionisiaco  Il metodo genealogico  La morte di Dio  Il superuomo  La trasmutazione dei valori  La volontà di potenza  Il nichilismo</p>

**Disciplina : Storia dell'arte**  
**Docente : Prof. Olivia Borelli**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

## **METODOLOGIA**

La docente ha impostato lo svolgimento della programmazione tenendo conto della peculiarità dell'indirizzo di studio del Liceo Linguistico, che richiede che lo studio della Storia dell'Arte fornisca agli studenti non solo un metodo di lettura delle immagini artistiche, ma anche capacità critiche utili a valorizzare ed ad apprezzare le caratteristiche di linguaggio universale dell'opera artistica, senza tralasciare ciò che concorre alla definizione sociale di un bene artistico. In quest'ottica, e compatibilmente alle ore a disposizione (2 settimanali), si è proceduto analizzando ciascun periodo storico dal punto di vista della sua espressione artistica, e per ogni corrente sono stati scelti alcuni autori fondamentali, particolarmente significativi in relazione all'indirizzo di studi. Per questo motivo, relativamente all'ultimo anno di corso in cui gli alunni avevano già acquisito sufficientemente gli strumenti di lettura di un'opera d'arte, il manuale di riferimento è stato integrato con dispense più mirate alle scelte effettuate e con la proiezione delle opere, per favorire il confronto in classe sui temi trattati.

## **CONTENUTI**

### **Barocco e Rococò**

Il trionfo della scultura barocca: G. Lorenzo Bernini (*David; Apollo e Dafne*)

### **Neoclassicismo**

Il richiamo dell'antico: Winckelmann.

J.L. David e l'etica della rivoluzione: (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo*)

La scultura neoclassica : A. Canova (*Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese; Le tre Grazie*).

J.A.Dominique Ingres: *La grande odalisca*

Tra sentimento e ragione: F. Goya (*Maya vestida e Maya desnuda; Saturno che divora i suoi figli*)

### **L'età Romantica**

I pittori di storia: F. Hayez (*Il bacio; La congiura dei Lampugnani*); T. Géricault (*La zattera della Medusa; Ritratti di alienati*), E. Delacroix (*la Libertà che guida il popolo*)

Il paesaggio di ispirazione romantica: C. Friederich (*Viaggiatore davanti a un mare di nebbia*)

### **Il secondo Ottocento**

G. Courbet e il Realismo (*Spaccatori di pietre; Un funerale a Ornans*)

La pittura nell'Italia post-unitaria tra Accademia e Macchiaioli: T. Signorini (*l'alzaia*); S. Lega (*il canto dello stornello*), G. Fattori (*La rotonda di Palmieri; Bovi al carro*).

E. Manet, pittura e romanzo: (*Déjeuner sur l'herbe, Olympia; Bar delle Folies Bergère*).

L'impressionismo e il Giapponismo: C. Monet (*La Grenouillère; Impression. Soleil Levant; La Cattedrale di Rouen; ninfee*); A. Renoir (*La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*); E. Degas (*La lezione di danza; L'assenzio*)

Il postimpressionismo: Paul Cézanne (*I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna di St. Victoire*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate; La camera da letto dell'artista; Notte stellata; campo*)

di grano con corvi;); P. Gauguin e il sintetismo (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Cristo giallo*)

Il neoimpressionismo di Seurat (*Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*)

## **Il Novecento.**

I caratteri dell'Art Nouveau e la secessione: E. Munch (*l'Urlo; Madonna*)

Matisse e i Fauves: E. Matisse (*La danza; La stanza rossa*)

- La visione cubista e il recupero delle culture non occidentali nella Francia di primo Novecento: P. Picasso (*Les Femmes d'Alger; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*)

Il Futurismo: Umberto Boccioni (*La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio*); C. Carrà (*Manifestazione interventista*)

Astrattismo, verso l'abbandono del dato reale: V. Kandinskij (*Composizione VIII*) e P. Klee (*Strada principale e strada secondaria*)

Il pensiero dadaista con particolare riferimento a Marcel Duchamp (*Fontana; L.H.O.O.Q*)

I caratteri del pensiero surrealista: S. Dalì (*La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape...*) e R. Magritte (*Gli amanti; la condizione umana; Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*)

I manuali di riferimento sono:

- AA.VV. "Arte2 – artisti opere e temi - dal Rinascimento all'impressionismo" Atlas
- AA.VV. "Arte3 – artisti opere e temi - dal Postimpressionismo ad oggi" Atlas

Docente: Prof. Olivia Borelli

**Disciplina : Scienze naturali**  
**Docente : Prof. Annarosa Gueli**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

**Metodologia e strumenti**

Il corso è stato condotto con le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali e dialogate, spesso con utilizzo di proiezioni di materiale multimediale, - - - -
- Momenti di discussione incentrati su riflessioni riguardanti i temi trattati,
- L'insegnante, inoltre, ha fornito agli allievi, con cadenza regolare, materiale multimediale a completamento dei libri di testo.

**La Genetica Molecolare**

Esperimento di Griffith

Esperimento di Harshey e Chase

Il DNA come materiale ereditario

DNA e RNA come polimeri di nucleotidi

Caratteristiche del DNA che lo rendono adatto a custodire l'informazione ereditaria

La struttura del DNA

Gli studi di J.D. Watson, F. H. C. Crick e R. Franklin

La duplicazione del DNA

Ruolo degli enzimi: topoisomerasi, elicasi, dna-polimerasi, primasi e ligasi

I frammenti di Okazaki

Il gene

Corrispondenza tra geni e proteine

Il codice genetico

La trascrizione, ruolo del promotore e della RNA-polimerasi

Lo splicing

La traduzione: inizio, allungamento e fine

Le mutazioni: germinali e somatiche, puntiformi inserzione o delezione

Effetto delle mutazioni sulle proteine

Virus e batteri

I batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno

I retrovirus

cDNA e trascrittasi inversa

Trasformazione, coniugazione e trasduzione

**La regolazione genica**

Regolazione genica nei procarioti: Il modello dell'operone *lac*

La regolazione genica negli eucarioti

Specializzazione delle cellule eucariote: geni costitutivi e geni specifici delle cellule di ogni tessuto

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica

Cromatina: eterocromatina e eucromatina e loro modificazioni chimiche

L'inattivazione del cromosoma X

I fattori di trascrizione e gli attivatori di trascrizione

Lo splicing alternativo

Controllo post traduzione

## **Biotecnologia e genomica**

Tecnologia del DNA ricombinante

I plasmidi

Gli enzimi di restrizione

La DNA ligasi

Librerie genomiche

Ruolo della trascrittasi inversa per ottenere in cDNA di interesse

Gli organismi geneticamente modificati

Procarioti, eucarioti e mammiferi ricombinanti

Cenni sui vaccini ricombinanti

Cenni sugli organismi transgenici

Timori comuni rispetto agli OGM e rischi per le specie naturali

La terapia genica

Il DNA profiling

La PCR

L'elettroforesi su gel di DNA

Il DNA ripetitivo STR

Analisi delle STR nel DNA profiling (test di paternità, DNA fingerprinting nelle indagini di polizia scientifica)

Cenni di genomica

Il progetto genoma umano e cenni sul sequenziamento del DNA di altri organismi modello.

### **Testo di riferimento:**

S. S. Mader, *Immagini e concetti della biologia*, Zanichelli, 2012

**Disciplina : Scienze motorie**  
**Docente : Prof. Furio Veronesi**  
**Classe: 5 L**  
**Anno scolastico: 2018-2019**

Per quanto riguarda obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, particolari progetti didattici, le metodologie di lavoro e i sussidi didattici si fa riferimento alla programmazione di dipartimento presentata nel novembre 2003 e aggiornata nell'ottobre 2017. Si presentano quindi solo i contenuti, la scansione del lavoro, gli strumenti e i criteri di valutazione.

#### CONTENUTI

19. Teoria dell'educazione fisica: come nasce il movimento, come si sviluppa il concetto di apprendimento motorio, la memoria motoria;
20. Lo schema corporeo;
21. Gli schemi motori di base , schemi motori semplici e complessi;
22. Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare;
23. Le capacità coordinative, equilibrio, coordinazione generale e speciale;
24. Conclusione del percorso salute, con lo studio delle procedure B.L.S.D. e primo soccorso;
25. Tecnica e tattica dei giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, pallamano;
26. Teoria e tecnica dell'allenamento sportivo: potenziamento, rilassamento.

#### SCANSIONE DEL LAVORO

Lezione Frontale individuale e a gruppo, ricerca di gruppo e lettura personale in funzione degli argomenti trattati.

#### STRUMENTI

Attrezzi specifici della materia, audiovisivi, diapositive, bibliografia specifica.

#### VALUTAZIONE

Si terrà conto di: partecipazione attiva alle lezioni, prove comuni, verifiche periodiche dell'attività teorico-pratica.



**Disciplina : Religione**  
**Docente : Prof. Luchita Quario**  
**Classe: 5 L**  
**ANNO SCOLASTICO: 2018-2019**

**OBIETTIVI PERSEGUITI:**

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
  - Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
  - Consolidare la conoscenza delle diverse forme di linguaggio religioso, all'interno del cattolicesimo.
  - Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
  - Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
  - Consolidare la capacità di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
- consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

**Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate**

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti

- *Le domande di senso*: la fragilità, la libertà, il senso religioso

2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.

1. *Applicazione delle leggi razziali* in Italia 1938 e nella nostra scuola
2. *La Shoah* la figura di **Charlotte Delbo**
3. *Il concilio Vaticano II: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio.*
4. *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male'.
5. *I desaparecidos argentini*

5 La responsabilità personale :

*1. Le famiglie dei gerarchi nazisti*

6 Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura

- *I magi uomini in cammino*: tra mito, tradizione e pochi dati storici

27. Analisi del *canto 33^ del Paradiso*: le tre visioni di Dio

## **Il progetto *Divenire cittadini***

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte dei licei Linguistico, è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il professor Gianfranco Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

### 1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

### 2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

#### A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;
- c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

#### B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

#### C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.**

<b>INDICATORI</b>	<b>MAX</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>15</b>	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	<b>3-5</b>	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	<b>6-8</b>	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	<b>9-11</b>	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	<b>12-14</b>	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	<b>15</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>30</b>	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	<b>6-11</b>	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	<b>12-17</b>	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	<b>18-23</b>	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	<b>24-29</b>	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	<b>30</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni</b>	<b>15</b>	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	<b>3-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	<b>6-8</b>	

<b>personali.</b>	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	<b>9-11</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	<b>12-14</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			<b>/60</b>

**PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

<b>INDICATORI</b>	<b>MAX</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNT.</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	<b>5</b>	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	<b>1</b>	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	<b>2</b>	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	<b>3</b>	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	<b>4</b>	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	<b>5</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	<b>15</b>	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	<b>3-5</b>	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	<b>6-8</b>	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	<b>9-11</b>	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	<b>12-14</b>	
		Comprensione	<b>15</b>	

		complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate		
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>10</b>	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	<b>2-3</b>	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	<b>4-5</b>	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	<b>6-7</b>	
		Analisi completa e corretta.	<b>8-9</b>	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	<b>10</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	<b>10</b>	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	<b>2-3</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	<b>4-5</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	<b>6-7</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	<b>8-9</b>	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>40</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

<b>INDICATORI</b>	<b>MAX</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNT.</b>
<b>Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	<b>15</b>	Individuazione mancata e/ o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	<b>3-5</b>	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	<b>6-8</b>	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	<b>9-11</b>	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	<b>12-14</b>	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	<b>15</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>15</b>	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	<b>3-5</b>	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	<b>6-8</b>	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	<b>9-11</b>	

		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	<b>12-14</b>	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	<b>15</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>10</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	<b>2-3</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	<b>4-5</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	<b>6-7</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	<b>8-9</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	<b>10</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>/40</b>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

<b>INDICATORI</b>	<b>MAX</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNT.</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>15</b>	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	<b>3-5</b>	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	<b>6-8</b>	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	<b>9-11</b>	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	<b>12-14</b>	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	<b>15</b>	
		<b>Sviluppo ordinato e lineare esposizione.</b>	<b>10</b>	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.
Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	<b>4-5</b>			
Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	<b>6-7</b>			
Sviluppo della traccia articolato e convincente.	<b>8-9</b>			
Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	<b>10</b>			
Conoscenze e riferimenti	<b>3-5</b>			

<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>15</b>	culturali assenti.		
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	<b>6-8</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	<b>9-11</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	<b>12-14</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	<b>15</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>/40</b>

## GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
	Prova non svolta.	0/20
Analisi del testo	Analisi corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni, talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Analisi corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni.	2-3/20
	Analisi non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
	Prova non svolta.	0/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo, anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
	Prova non svolta.	0/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto). Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	È difficile da comprendere.	1/20
	Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o	1/20
		1/20

	<p>troppo povere.</p> <p>Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello e il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).</p> <p>Abbondanti errori di grammatica e di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.</p>	
	Prova non svolta.	0/20