



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306

e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V sez. I

Anno scolastico 2018 /2019

Indice del Documento del 15 maggio 2019:

Anno scolastico 2018 /2019

Indirizzo: **Linguistico**

Classe: **5°** sezione: **I**

Docente coordinatore della classe: Patrizia Franceschini

Indice del Documento del 15 maggio 2019:

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 5
CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 7
STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO (ex ASL): attività nel triennio	Pag. 12
PERCORSO CLIL	Pag. 14
ALLEGATI	Pag. 14

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2016/2017 cl.3^	23	=	=	=	=
2017/2018 cl.4^	28	5	=	=	=
2019/2020 cl.5^	28	=	=	=	

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Franceschini Patrizia</i>	Italiano e storia
<i>Prof.ssa Francesca Cresi</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Miriam Stagni *</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Nadia Valgimigli</i>	Francese
<i>Prof.ssa Donatella Ucchino*</i>	Spagnolo
<i>Prof.ssa Giulia Quattrone</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Antonietta Ricci</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Lorella Bonini</i>	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa Chiara Testi *</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	Religione cattolica
<i>Prof. Richard Wright</i>	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa Francesca Milani</i>	Conversazione francese
<i>Prof.ssa Marina Martínez</i>	Conversazione spagnola

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2016/17	2017/18	2018/19
	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini
Storia	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini	Patrizia Franceschini
Filosofia	Giulia Quattrone	Giulia Quattrone	Giulia Quattrone
Matematica	Francesca Cresi	Francesca Cresi	Francesca Cresi
Fisica	Francesca Cresi	Francesca Cresi	Francesca Cresi
Scienze	Elena Govoni	Antonietta Ricci	Antonietta Ricci
Lingua 1 - inglese	Miriam Stagni	Miriam Stagni	Miriam Stagni *
Lingua 2 - francese	Barbara Fujani	Nadia Valgimigli	Nadia Valgimigli
Lingua 3 - spagnolo	Donatella Ucchino	Donatella Ucchino	Donatella Ucchino
Conversazione inglese	Helena Doberski	Helena Doberski	Richard Wright
Conversazione francese	Francesca Milani	Francesca Milani	Francesca Milani
Conversazione spagnola	Maria Rosa Cirillo	Maria Rosa Cirillo	Marina Martínez
Storia dell'arte *	Lorella Bonini	Lorella Bonini	Lorella Bonini
Scienze motorie e sportive	Chiara Testi	Chiara Testi	Chiara Testi
Religione	Luchita Quario	Luchita Quario	Luchita Quario

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato solo l'insegnante di conversazione spagnola

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari • l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte • l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche • la pratica dell’argomentazione e del confronto • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale • l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall’ a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l’insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle

istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2.2 Quadro orario

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2018

Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2019

2.3. Obiettivi generali definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- *rispettare i pari e i ruoli*
- *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione*
- *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari*
- *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio*
- *sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza*
- *far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.*

2.4 Obiettivi specifici del consiglio di classe

- ✓ *saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare*
- ✓ *saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere*
- ✓ *potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari*
- ✓ *consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione*
- ✓ *saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale*
- ✓ *esprimere valutazioni motivate e argomentate*
- ✓ *saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.*

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione

3.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

3.4 Certificazione europea per le lingue straniere

3.1 Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste si sono concentrate nello svolgimento dei seguenti percorsi:

- Il crollo delle certezze fra Ottocento e Novecento. Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia
- Il concetto di tempo nella cultura di inizio Novecento, Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese, Filosofia
- Paura sicurezza e legalità Discipline: Italiano, Storia, Religione, Inglese, Francese

3.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea.

In questo contesto, nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Divenire cittadini

Scopo del progetto, svolto dal Prof. Giancarlo Cordisco, docente di diritto, è stimolare la formazione della cittadinanza consapevole negli studenti delle classi quinte dell'indirizzo Linguistico, favorendo la loro conoscenza dei principi giuridici alla base della nostra società e i valori che essi tutelano e promuovono.

Il percorso si è focalizzato sui seguenti contenuti:

- 1) La Costituzione democratica e i suoi principi basilari (sovranità popolare, cittadinanza, diritti fondamentali della persona, Stato di diritto, divisione dei poteri, separazione tra Stato e religione, costituzionalità delle leggi)
- 2) I diritti fondamentali della persona
- 3) L'ordinamento dello Stato italiano (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale).

Gli incontri si sono svolti in forma di lezione frontale stimolando gli interventi degli studenti.

Memoria e diritti umani

a) Per il Progetto "Memoria e diritti umani" sono stati attivati i seguenti percorsi:

Nel corso del 4^o anno:

5 studenti: L. M., B. G., C. O., A. N. e M. S. hanno partecipato al **viaggio** della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato in collaborazione con la **Fondazione della Memoria della Deportazione** seguendo idealmente le **orme di Lucia Ventura**, studentessa ebrea della nostra scuola morta ad Auschwitz. L'attività ha portato, tra l'altro, alla produzione di una mostra "*Il rumore del vuoto. Assenze e presenze nell'istituto magistrale Laura Bassi durante le leggi razziali*".

Inoltre la classe ha assistito allo spettacolo *Destinatario sconosciuto* lettura recitata da parte degli attori Rosario Tedesco e Nicola Bortolotti del romanzo di K. Kressmann Taylor. A seguire gli alunni che hanno partecipato al viaggio ad Auschwitz hanno letto alcune loro produzioni e alcuni testi di Charlotte Delbo.

Nel corso del 5^o anno:

gli stessi studenti, (con qualche variazione: L. M., C. O. e M. S.) hanno completato idealmente il percorso dell'anno precedente compiendo un approfondimento sulla riflessione dell'universo concentrazionario con la visita a Wannsee, Ravensbruck e Berlino organizzato in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione* e *l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea*, seguendo questa volta le tracce di Charlotte Delbo letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau alla quale si erano accostati già il precedente anno. L'attività ha portato alla produzione di alcuni testi creativi e alla pubblicazione di un fascicolo nella collana dell'Assemblea Legislativa Regionale. L'esperienza porterà il 16-18 maggio 2019 la studentessa L. M. a Parigi al convegno internazionale "Journée Delbo".

- b) **Viaggio in Bosnia:** Dal 24 al 31 ottobre 2018 la classe ha partecipato al viaggio di istruzione in Bosnia, preparato con lezioni introduttive di storia, proiezione di film sulla guerra e lettura di romanzi o saggi sull'argomento. Le conoscenze acquisite durante il viaggio, le esperienze fatte, gli incontri sono parte integrante della preparazione degli studenti.
- c) **L'Europa e l'altro Africa:** una conferenza, in lingua francese, "I migranti e il diritto internazionale": tenuta dal Prof. A. B. Kuassi docente di diritto penale internazionale comparato.
- d) **Educazione alla Convivenza civile relativa all'Educazione Stradale** promossa dal dipartimento di Scienze Motorie: obiettivo è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), e curricolari della Prof.ssa C. Testi sul Primo Soccorso (V liceo).
- e) **"Nei secoli fedele"**, Passato e presente dell'Arma dei carabinieri, di Piero Ferrarini, nell'ambito del progetto sulla legalità proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al Teatro Dehon; spettacolo sulla strage del Pilastro del 4 gennaio 1991 da parte della banda della Uno Bianca.

3.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

A) Scambi culturali e viaggi di istruzione:

- Nell'a.s. 2016/2017 la classe ha effettuato uno scambio culturale con l'Istituto 'Salvador Gadea' di Aldaia (Valencia). Lingua veicolare: Spagnolo.

- Nell'a.s. 2017/2018 la classe ha partecipato, nel quadro delle attività di alternanza, all'iniziativa *aMare Leggere: Festival della letteratura per ragazzi sul mare in viaggio verso Barcellona dal 17 marzo 2018 al 20 marzo 2018.*

- Nel corrente anno scolastico la classe, insieme ad altre classi quinte del Liceo e alle classi del corso DOC, ha effettuato un viaggio d'istruzione in Bosnia, visitando le città di Sarajevo, Tuzla, Srebrenica, Mostar.

B) Attività integrative

Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:

Teatro

-Gli alunni nel corso del triennio hanno assistito agli spettacoli in lingua francese: 'Calais- Bastille' sulle migrazioni e la giungla di Calais, in terza, nel gennaio 2018 allo spettacolo *Saint-Germain-des-Prés* e nel gennaio 2019 a *Révolution ou l'imagination au pouvoir*. Si tratta di spettacoli organizzati da Materlingua-FranceThéâtre sulla base di un metodo di lavoro ormai consolidato che coniuga in spettacoli in lingua

francese l'esplorazione di momenti del passato (L'Esistenzialismo nel 2018 e la "rivoluzione" del Maggio '68 nel 2019) con la comprensione di tali eventi da parte di coetanei millennials attraverso la sapiente interpretazione degli attori madrelingua, che sono tutti professionisti e artisti, musicisti, cantanti, ballerini di teatro e musical.

I giovani francesisti si sono dunque immersi prima nella giungla di Calais poi nel clima della Rive Gauche esistenzialista del dopoguerra e in seguito nella Parigi del Maggio '68, "abbracciandone" gli ideali. Trait d'union della pièce è sempre il confronto generazionale supportato dalle numerose e coinvolgenti canzoni che sono brani di successo attuali e dell'epoca "rivissuta".

In quarta:

-partecipazione a una lezione-spettacolo dell'attore Luca Comastri sulla storia del teatro dell'arte a cura della Fraternal Compagnia

-"Bodas de sangre", spettacolo in lingua spagnola

-'Othello' di W. Shakespeare (in inglese) al Cinema Teatro Galliera con la compagnia Teatro delle Due.

-'L'angelo della soffitta" lettura-spettacolo del racconto di Cira Santoro al Teatro Comunale, sulla vita di Giancarlo Drusiani, macchinista teatrale in pensione (attività valida come ASL).

In quinta:

-"Nei secoli fedele", Passato e presente dell'Arma dei carabinieri, di Piero Ferrarini, nell'ambito del progetto sulla legalità proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al Teatro Dehon:

Altri progetti della scuola

Torneo di pallavolo interno, organizzato dal Dipartimento di Scienze Motorie

Giornalino d'Istituto 'Ricreazione': pubblicazione arrivata al decimo anno di attività

Gruppo di lettura

Progetto Libriamoci: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura. In terza e in quarta la classe ha letto un romanzo che poi è stato presentato nelle altre classi della scuola.

Olimpiadi di italiano: alcuni alunni hanno partecipato alle selezioni di istituto di questa manifestazione

Inoltre:

Classe 3^a

-Repubblica@scuola (O.B, B. G., E.N., C.M., M.S.)

-Museo della Musica (tutta la classe)

-Corso sulla sessualità (alcuni studenti)

-Laboratorio presso la facoltà di biologia per lo studio della cellula al microscopio

Classe 4^o

-Partecipazione al concorso Juvenes Translatores: progetto dell'Agenzia di Traduzione europea che prevede la traduzione da/in una lingua europea. Hanno partecipato molti studenti della classe traducendo dall'inglese, francese e spagnolo e seguendo un corso workshop pomeridiano sulla attività di traduzione. Si è distinta una studentessa della classe, O. B..

-Inaugurazione, nell'ambito delle manifestazioni per la giornata della Memoria della Regione Emilia Romagna, della mostra: *Il rumore del vuoto*. Assenze e presenze nell'istituto magistrale Laura Bassi durante le leggi razziali, presso l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna.

-Progetto ERASMUS PLUS nel corso del III e del IV anno, svolto dagli studenti O. B. e M. S. N; il progetto, di potenziamento della lingua spagnola, ha coinvolto alunni selezionati con prova ufficiale, ed è consistito nella frequenza del "Laboratorios de Humanidad" pomeridiano tenuto da più docenti di spagnolo e soprattutto nella partecipazione alle mobilità, nel corso di due anni, ovvero: Bologna 2016; Villanueva de Castellón, ES 2017; Bucarest, RO 2017; Wieliczka, PO 2018; Aldaia, ES 2018.

-Erasmus Day il 13 ottobre 2017: riservato agli alunni della classe che avevano iniziato tale percorso l'anno precedente

-Progetto "Akathon": A. M. e F. N. (il cui gruppo è risultato vincitore)

Classe 5^o

-Opificio Golinelli, Bologna: Trasformazione batterica, purificazione GFP e DNA fingerprinting (tutta la classe)

-Torneo di Beach Volley delle Quinte a Punta Marina: tutta la classe

-Orientamento universitario: partecipazione alle giornate di "AlmaOrienta" e svolgimento degli "Alpha Test": tutta la classe.

-Corso BLS-D: V. C.

-*Io leggo perché*: iniziativa nazionale di promozione della lettura, organizzata dall'Associazione Italiana Editori sotto gli auspici del Centro per il libro e la lettura del MiBACT (Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo) e il patrocinio dello stesso Ministero. O. B, M. S. N., F.N., C.O., F.T..

-Open day della scuola

3.4 Certificazione europea per le lingue straniere

Certificazione francese Delf livello B2: A.B., C. O., T. T..

Certificazione spagnolo DELE livello B2; A.B, O.B, V.C., B.G, C.O.; L.DN ha sostenuto l'esame, in attesa dell'esito.

Certificazione inglese: alcuni alunni hanno seguito il corso PON di preparazione all'esame FCE; R.P. ha sostenuto l'esame, in attesa dell'esito.

• 4 STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

4.1 *Tipologie di prove*

4.2 *Attività di recupero e potenziamento*

4.3 *Simulazioni prove d'esame*

4.4 *Griglie di valutazione*

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficienza non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 4 - 8 Febbraio 2019** (delibera C.D. 30 ottobre 2018) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato a due incontri sui nuovi Esami di Stato per il Liceo Linguistico, in particolare sulla I prova e sulla prova Invalsi, tenuto dalla prof.ssa Patrizia Franceschini, e un incontro sulla II prova e sulla prova Invalsi, tenuto dalla prof.ssa Miriam Stagni

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 19 febbraio 2019 dalle ore 9 alle ore 14
- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 28 febbraio 2019 dalle ore 9 alle ore 14.
- L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI grado 13** con puntualità e impegno.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie; per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato

5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

La presenza dell'ASL nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

A.S. 2016/2017

Viaggio nel mondo delle biblioteche

Il progetto si è articolato in due fasi: 22 ore di informazioni generali sul mondo della biblioteca con visita alle due biblioteche cittadine, Sala Borsa e Archiginnasio, e 10 ore di approfondimento sulla biografia con l'intervento di esperti della LUA- Libera università di Anghiari per l'autobiografia.

In giugno gli studenti hanno svolto un tirocinio di 50 ore nelle biblioteche di quartiere.

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- sperimentare i contesti e i processi lavorativi nell'ambito di una struttura organizzata;
- acquisire strumenti per l'orientamento professionale;
- analizzare il bagaglio di competenze necessarie per lo svolgimento di un'attività lavorativa;
- conoscere e sperimentare il mondo della biblioteca;
- acquisire strumenti per la ricerca;
- conoscere e impiegare i linguaggi della catalogazione (descrittiva, semantica);
- produrre una bibliografia sul tema "biografia/autobiografia" rivolta prevalentemente a ragazzi loro coetanei

A.S. 2017/2018

La classe 4I ha partecipato, nel quadro delle attività dell'alternanza, all'iniziativa *aMare Leggere: Festival della letteratura per ragazzi sul mare in viaggio verso Barcellona dal 17 marzo 2018 al 20 marzo 2018*.

L'iniziativa si è svolta in due fasi, una prima fase con la preparazione in classe delle attività che sarebbero state svolte sulla nave e in seguito le attività di presentazione di libri o interviste agli autori. *aMare Leggere* è organizzato dal mensile *Leggere:tutti* in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e la Casa degli Italiani di Barcellona. L'evento si svolge ogni anno a bordo di una delle ammiraglie della Grimaldi Lines e il viaggio tocca la rotta Civitavecchia-Barcellona-Civitavecchia proponendo durante la navigazione un programma di attività all'insegna di incontri con gli scrittori, laboratori di scrittura, corsi di fotografia e di giornalismo, proiezioni di film e spettacoli.

All'interno del programma sono stati scelti Riccardo Mazzeo, con un lavoro sul libro scritto con Zygmunt Bauman *Elogio della letteratura*; Haidar Hafez, con *Lezioni di pace. Il Corano, l'islam e il terrorismo spiegati ai miei allievi*; a bordo gli alunni hanno interagito anche con la scrittrice Simona Sparaco con *Sono cose da grandi*, Cristina Chiperi, autrice di *Starlight* e la ricercatrice e comunicatrice esperta di ICT, social media e cyber safety Emma Pietrafesa con *Bulli e cyberbulli: ora basta!* (EPC editore).

Nel corso della visita alla città di Barcellona i ragazzi hanno partecipato al concorso *Scatta una foto a Barcellona* e uno degli alunni di 4I ha vinto con una sua foto il concorso; Gli alunni sono stati coinvolti attivamente nei lavori di organizzazione del programma del festival, hanno preparato il lancio dell'avvenimento sui social, lavorando alla realizzazione del comunicato-stampa e aprendo una pagina Instagram "Sull'onda della letteratura". A gruppi hanno lavorato sui libri, preparando domande da rivolgere agli autori nel corso delle interviste a bordo. Hanno poi preso la parola per presentare una bozza di brochure di viaggio su Barcellona, che integrasse realtà turistiche e letterarie.

A.S. 2018/2019

Le attività ASL si sono concentrate sull'area tematica dell'orientamento partecipando alle giornate di presentazione dell'Università di Bologna, in fiera 26 e 27 febbraio 2019, e svolgendo i test proposti da Alpha test. Alcuni studenti hanno anche partecipato a giornate di orientamento presso altre università.

Alcuni studenti, che sono stati inseriti nella classe in terza o in quarta, avevano svolto altre attività nelle scuole di provenienza. Tre studentesse hanno frequentato il quarto anno all'estero e hanno quindi seguito le attività di ASL proposte dalle scuole straniere. In allegato la documentazione.

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;

-attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;

-valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

6. PERCORSO CLIL

6.1 Scelta della disciplina non linguistica

6.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

6.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è la **Fisica** individuando negli obiettivi del modulo didattico "Magnetic field", l'occasione per veicolare l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto

6.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di **Fisica** prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

ALLEGATI

Programmi delle singole discipline

Griglie di valutazione

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

Obiettivi specifici.

Area linguistica.

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative.

Nella pratica didattica si è privilegiato l'approccio diretto al testo letterario, in forma antologica e talvolta integrale. A un'analisi "descrittiva" del testo si è affiancata la lettura interpretativa, con la presentazione delle posizioni critiche più significative.

Sono stati privilegiati gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura otto- novecentesca, tralasciando lo studio dei minori, se non per brevi cenni.

La pratica della produzione scritta si è orientata sulle nuove tipologie testuali previste dalla attuale forma dell'esame di stato.

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Il piacere dei testi Ed. Paravia

Dante Alighieri Paradiso Commento a scelta

1 U.D. Storico-culturale: IL ROMANTICISMO. Caratteristiche del Romanticismo italiano ed europeo; la polemica classico-romantica; il letterato, l'editoria e il pubblico romantico; la questione della lingua

2 U.D. Ritratto di un autore: GIACOMO LEOPARDI. La vita, le idee, la poetica, le opere. Testi: Dallo Zibaldone: la poetica dell'indefinito e del vago (pag. Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; I Canti:

- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La ginestra (strofa 1; strofa 3; strofa 7)

3 U.D. Generi letterari: IL ROMANZO.

a) Il romanzo storico: A. Manzoni I promessi sposi.

Le tre redazioni, le sequenze, il sistema dei personaggi, spazio e tempo, il narratore, il romanzo senza idillio; il pubblico; il problema della lingua.

Lettura individuale di alcuni capitoli del romanzo.

b) Tra realismo e verismo.

La narrativa scapigliata; De Amicis e Collodi (cenni), il verismo. G. Verga.

Testi.

G. Verga Rosso Malpelo

I Malavoglia: la prefazione e i passi antologizzati. (T8, vol 5 pag. 240; T9 pag.245 ;T11 pag.257)

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo

c) Il romanzo decadente. L'eroe decadente.

Testi.

G. D'Annunzio: Il piacere:

Andrea Sperelli ed Elena Muti: T1 pag.437

La conclusione del romanzo (lettura in classe)

d) Il romanzo del Novecento.

Il flusso di coscienza, la memoria, l'inetto, l'inconscio, l'umorismo. Collegamenti con le esperienze europee.

Testi

I. Svevo

La coscienza di Zeno:

Prefazione

La morte del padre

Psicanalisi

La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello:

Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità

Uno nessuno centomila:

Nessun nome

4 U.D. Generi letterari: IL TEATRO. Panoramica generale sulla produzione teatrale di Luigi Pirandello

Testi.

Il giuoco delle parti: Scena finale

Sei personaggi in cerca d'autore: Il padre e la figliastra

Enrico IV e Così è (se vi pare): Trama

5 U.D. Generi letterari: LA LIRICA

a) La lirica fra Scapigliatura e Decadentismo. G. Pascoli: nido, fanciullino, fonosimbolismo.

G. D'Annunzio: la concezione panica della natura.

Testi.

G. Pascoli

L'assiolo

Temporale

Il lampo

Novembre

Arano

Lavandare

X Agosto

Italy (IV; V;VI)

Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

2) Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. Crepuscolari, futuristi.

Testi.

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale
G. Gozzano La signorina Felicita: parte I (vv.1-18), III (vv. 73-120); VI (vv.290-326).
F.T. Marinetti Manifesti del Futurismo
A. Palazzeschi Lasciatemi divertire

3) La parola scavata nella vita: G. Ungaretti.

Testi.

L'allegria Veglia
Sono una creatura
Mattina
San Martino del Carso
I fiumi
Soldati
Natale

6 U.D. Ritratto di un autore: EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere
Cigola la carrucola
Le occasioni La casa dei doganieri
Satura Ho sceso, dandoti il braccio

7 U.D. Incontro con l'opera: Il CANZONIERE DI Umberto Saba.

A mia moglie
Città vecchia
Trieste
La capra
Amai

8 U.D. Incontro con l'opera: La Divina commedia: Paradiso.

Canti: **I** (vv.1-99), **II** (vv.1-9), **III**; **VI** (vv.1-36; 82-93; 112-fine), **XI**, **XVII** (vv.1-77; 92-fine), **XXX**.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

OBIETTIVI:

- Possedere conoscenze chiare dei fondamentali dati e problemi dell'età oggetto di studio
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper impostare il lavoro in modo sempre più autonomo
- Essere in grado di operare una lettura critica del fenomeno storico

Gli argomenti sono stati sviluppati anche con l'ausilio di documenti, per permettere una più critica acquisizione della complessità interpretativa della realtà storica..

TESTO: F.M Feltri La torre e il pedone ed. SEI

1° u.d. La situazione di fine secolo. La società di massa.

2° u.d. L'età giolittiana: politica interna, politica economica, guerra di Libia, Patto Gentiloni

3° u.d. La Grande guerra: cause, schieramenti, intervento italiano, guerra di logoramento, le nuove armi, intervento americano, i 14 punti di Wilson, la conclusione, la conferenza di Versailles. Il genocidio armeno (scheda a pag.594).

4° u.d La rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, il governo Kerenskij, la rivoluzione di ottobre. Comunismo di guerra e NEP, Stalin al potere, il totalitarismo staliniano, i piani quinquennali.

5° u.d. L'età dei totalitarismi: a) l'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento al PNF, il mito della vittoria mutilata, la marcia su Roma, le elezioni di aprile del 1924, il delitto Matteotti, le legge fascistissime. Politica economica, Patti Lateranensi, politica estera, la guerra d'Etiopia. Alleanza con Hitler. La questione della razza.

b) Il nazismo in Germania: crisi economica, repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf, Hitler al potere, SA e SS e la notte dei lunghi coltelli, il sistema dei lager, la ripresa economica e la preparazione alla guerra. Politica estera: intervento in Spagna, alleanza con Mussolini e il Giappone.

6° u.d. La crisi degli anni Trenta. Il New deal. La guerra civile spagnola.

7° u.d. La seconda guerra mondiale. La Shoa. Le Resistenze.

8° u.d. Il dopoguerra in Italia. La Costituzione italiana.

9° u.d. . Cenni a: guerra fredda e questione della separazione e riunificazione della Germania;

Conflitti e problemi del Secondo Novecento: a) La questione arabo-israeliana; b) La fine del mondo sovietico e la guerra nella ex Jugoslavia (in preparazione al viaggio in Bosnia).

Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Inglese

Insegnante: Prof.ssa Miriam Stagni

Conversazione: Prof. Richard Wright

Dal testo: **Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER Culture and Literature 2/3, Zanichelli**

Durante le lezioni di letteratura abbiamo analizzato alcuni testi degli autori in lingua inglese svolgendo esercizi di comprensione e analisi dal testo in adozione, in classe ed a casa.

Abbiamo ampliato le conoscenze parlando del periodo storico, sociale e letterario del momento preso in esame. Abbiamo anche letto riferimenti sulla vita e le opere dell'autore per migliorare la nostra analisi critica.

Abbiamo anche visto alcuni film, collegati al nostro programma, che sono stati presentati dall'insegnante e molto apprezzati dagli studenti.

Durante le lezioni di conversazione abbiamo parlato di 'current affairs' (attualità) e gli studenti hanno fatto delle presentazioni a tempo (2 minuti) su argomenti vari che sono state valutate.

Abbiamo inoltre svolto esercizi di:

-speaking - written and oral exercises – how to write an essay - how to write a composition - listening comprehension exercises – how to write a formal paper.

Abbiamo svolto esercizi in Laboratorio di ascolto e preparazione al Test INVALSI.

Abbiamo effettuato diversi esercizi e prove d'esame per la preparazione al First Certificate.

Abbiamo inoltre utilizzato le prove scritte degli esami di stato degli anni precedenti per la preparazione alle prove scritte d'esame e materiale autentico tratto da Internet o fotocopie da altri testi scolastici.

Gli studenti sono stati incoraggiati a esprimere il loro punto di vista in inglese.

The Romantic Movement: the most important features and ideas.

Is it Romantic? p. 212,

English Romanticism p. 213,

The emphasis on the individuals p. 215

W. Wordsworth: Life and works p. 216/217

Text: 'I wandered lonely as a cloud' / 'The Daffodils' p. 218

The Novel of Manners: J. Austen: life and works, life, national marriage, market, the theme love p. 240/241

Text: 'Pride and Prejudice' p. 242 – the main characters: Elizabeth and Mr Darcy.

Film: Pride and Prejudice directed by J. Wright, UK (English version + subtitles in English)

The Victorian Age: the most important features, ideas and events of this age.

The spirit of the age, life in the Victorian towns, the role of the family and of women etc

p. 282/285.

C. Dickens: Life and works, the Victorian Novel p. 300/302

Text: 'Coketown' p. 291/292

Text: 'Oliver Twist' p. 302, 'Oliver wants some more' p. 303/304

The Aesthetic Movement p. 347, 349

The Dandy and the theme of beauty p. 352

O. Wilde: life and works p. 351
O. Wilde, the brilliant artist and the Dandy p. 351
'The picture of Dorian Gray' p. 352
text: 'I would give my soul' p. 354,355,356

Disruption and Experimentation: Exploration of the XXth century
The most important events of the XXth century (first half of the century)
World War I p. 408
The Edwardian Age p. 404/405
The Suffragettes p. 406/407
Freud p.441

War Poets p. 416/417.
Rupert Brooke 'The soldier' p. 418

Stream of Consciousness and interior monologue

Virginia Woolf: life and works, p.474
The Bloomsbury Group p. 473
'Mrs Dalloway' The plot/ Narrative Technique/ Structure/the setting etc p. 475.
The connection between Clarissa and Septimus p. 475
Text: 'Clarissa and Septimus' p. 476/478
Moments of being p. 479
Visione in inglese con sottotitoli in inglese del Film '**The Hours**' (directed by Stephen Daldry, 2002). Comments/ personal points of view. 'The Hours' p. 480

J. Joyce: life and works, style and technique. p. 463
Dubliners p. 464
Text: 'Eveline' p. 465/467.
'Gabriel's epiphany' p. 469,470 (The Dead, plot and characters)

In una prova scritta è stato analizzato un brano dal libro '1984' di G. Orwell:
Text: **Big brother is watching you** p. 534/535

Come ultimi stimoli:

- **Nadine Gordimer and post Apartheid South Africa** p. 598
- **J. D. Salinger: The Catcher in the Rye** p. 571/573
- Visione del film: **Darkest Hour** directed by J. Wright (sul Prime Minister Winston Churchill e la sua scelta coraggiosa durante la II Guerra Mondiale)

Current Affairs (attualità):

1. advantages and disadvantages of working from home or living alone
1. the main issues: migration, immigration and refugees, pollution, global warming, violence against women, etc.
2. How important is your privacy? Information technology: benefits and disadvantages.
3. Buying things on the Internet: advantages and disadvantages
4. What are you going to do when you leave school? Why go to university? Definite plans and hopes.

Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Francese

Insegnante: Prof.ssa Nadia Valgimigli
Conversazione: Prof. ssa Francesca Milani

Dal testo: Marie-Christine JAMET, *Avenir 2, du XIXe siècle à nos jours*, DEA scuola – Valmartina, 2014

Courants esthétiques et perspectives historiques:

L'ère romantique : Le retour des Capétiens, p. 19, la Révolution de 1848, pp.20- 21

Le romantisme français, p. 109

Le Second Empire, La Commune, La IIIe République, (L'Affaire Dreyfus) J' Accuse, L'empire colonial, la société industrielle, pp. 122-131 ;

Du Réalisme au Naturalisme , pp. 178-181;

La Première Guerre mondiale vue du côté français, pp. 222-3

Les conséquences de la guerre pp. 224-225

Le Front populaire, La France dans la **Seconde guerre mondiale** pp. 226-230

Le mouvement Surréaliste, p. 250

La fin de l'Empire: décolonisation et Indépendances, la 5e République, pp. 312-315 ; le bouleversement de mai 1968, p. 316

Colonialisme et civilisation, Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Max Gallo, *Je suis fier d'être français*, p. 299

Les auteurs, les oeuvres:

Mme de Staël, *De l'Allemagne* (L'alliance de l'homme et de la nature), p. 33

Victor Hugo, (Lettura della versione semplificata di *Les Misérables*); la vie, les oeuvres, pp. 78-79; *Clair de lune*, p. 67, *Notre-Dame de Paris* (La danse d'Esmeralda, Une larme pour une goutte d'eau), p. 70-71; *Les Misérables* (L'alouette, la mort de Gavroche), pp. 73-74.

Honoré de Balzac: le cycle romanesque de *la Comédie humaine*, p. 89, *Le père Goriot* (La soif de parvenir) pp. 84-85, (Je veux mes filles!) p. 87.

Stendhal, la vie, les oeuvres, pp. 100-101, *Le Rouge et le Noir* (Un père et un fils, Combat sentimental, Plaidoirie pour soi-même) pp. 91- 95

Gustave Flaubert, Le bovarysme, p. 154, la tentation romantique, le pessimisme, le réalisme pp. 156-7; *Madame Bovary* (Lectures romantiques et romanesques, p. 143; Le Bal, pp. 144-145, Maternité, pp. 145, J'ai un amant; pp. 148-149, Emma s'empoisonne, pp. 152-3);

Emile Zola, la vie, les oeuvres, pp. 173; *L'Assommoir* (L'alambic, pp. 160-1, Gervaise cède la tentation, pp. 162-3, il concetto di romans-monde o cycle romanesque per *Les Rougon-Macquart*;

Charles Baudelaire, la vie, les oeuvres, p.195, *Les Fleurs du mal* , p. 195: (*Spleen*, p. 187, *L'albatros*, p. 188, *A une passante*, p. 191, *Correspondances*, p. 194), *Le Spleen de Paris* (*L'Etranger*, fotocopia)

André Breton, l'écriture automatique, p. 251)

Marcel Proust, la vie, les oeuvres, le traitement du temps et le concept de durée (reprise du concept bergsonien de temps mesurable et temps psychologique), pp. 272-3, *Du côté de chez Swann* (La petite madeleine, p. 265), *Le temps retrouvé* (C'était Venise, La vraie vie, pp. 268-9);

Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir (preparazione per lo spettacolo Saint-Germain-des-Près) anno scolastico 2017/18, pp. 324-325, Sartre et l'engagement;

Albert Camus, *L'Etranger*, lettura integrale.

Charlotte Delbo (1913-1985), scrittrice su cui vari alunni del Liceo Laura Bassi hanno lavorato durante l'anno scolastico. Poesie tratte da *Aucun de nous ne reviendra*, 1965 (Minuit 1970). L'écriture concentrationnaire ou comment écrire après Auschwitz. *Conférence de New-York. Un inédit de Charlotte Delbo*. (cfr. http://www.isrechg.it/web/wp-content/uploads/2014/03/Estratto_Catalogo_Delbo.pdf); Materiale tratto dalla mostra e dal seminario organizzato dal Liceo Laura Bassi con la partecipazione di Elisabetta Ruffini.

Durante le **lezioni di conversazione** i ragazzi hanno svolto esercizi di comprensione in laboratorio, e hanno soprattutto lavorato su argomenti di attualità, con exposés oraux relativi agli argomenti scelti. Sono state ascoltate le canzoni della pièce **Saint-Germain-des-Prés**, di France-Théâtre – Materlingua, nell'anno scolastico 2017/18 e **Mai 68 La Revolution**; In occasione della giornata della memoria visione del film: **La Rafle de R. Bosch**; Sono stati presentati da tutti gli alunni exposés su un argomento di attualità a scelta, a partire da articoli del settimanale <https://le1hebdo.fr/>

:

- Contre l'oubli: histoire des Klarsfeld, chasseurs de nazis
- Simone de Beauvoir biographie et oeuvres
- La condition de la femme et le masculinisme
- Les robots et l'intelligence artificielle
- L'idéologie des blancs et le racisme contre les noirs
- St Exupéry, biographie et oeuvres
- Les enfants hyperactifs
- Histoire de l'esclavage
- Les médias et les infos, les fake news.
- Le Brexit
- Les conditions actuelles du climat
- Le plastique, peut-on s'en passer ?
- L'immigration
- L'état des prisons
- Le covoiturage, exemple d'une économie de partage
 - Alimentation , les dangers du sucre

Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Spagnolo (Terza lingua)

Docente: Prof. Ssa Ucchino Donatella

Conversatore: Prof. Ssa Marina Martínez Fernández

In accordo con la programmazione di classe, l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola (3^a lingua straniera) fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per quasi tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per alcuni ragazzi.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di cogliere il messaggio linguistico e culturale di testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria che va dalla fine dell'800 agli inizi del XXI secolo; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi ed agli argomenti interdisciplinari.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. I ragazzi sono stati abituati a collaborare per il conseguimento degli obiettivi, apportando il loro contributo anche negoziando.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Libro di testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios* vol. 2, Zanichelli.

- Il Romanticismo in Spagna (caratteri principali)

Gustavo Adolfo Bécquer, da *Rimas: Rima I, Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XLII*.

- Il Realismo (caratteri principali)

Leopoldo Alas "Clarín": Brani da *La Regenta: dal cap. XIII e XXVIII e XXX*.

- La Generación del '98 (caratteri principali)

Miguel de Unamuno, Brani da *Niebla*, dal cap. XXXI e dal saggio “Pirandello y yo”.

- La Generación del '27 (caratteri principali) ed il Surrealismo:

Federico García Lorca, da *El romancero Gitano*, *El Romance de la luna, luna*; *Da Poeta en Nueva York*, *La Aurora*.

- **Il dopoguerra ed il trauma della guerra civile**

Dámaso Alonso, da *Hijos de la ira*, *Insomnio*.

Ángel González, da *Tratado de urbanismo*, *Ciudad cero*.

- **. Il recupero della memoria storica in Spagna**

Dulce Chacón, *La voz dormida*, due brani significativi.

Cenni storici sulla II Repubblica, la guerra civile spagnola, il Franchismo e l'esilio nel dopoguerra.

- **Il Realismo Mágico**

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, alcuni brani significativi (incipit, morte di Amaranta, Remedios la Bella)

La letteratura impegnata in Latinoamerica

Luis Sepúlveda, *La morena y la rubia*

Cenni storici sul governo di Salvador Allende e sulla dittatura di Pinochet.

Un romanzo di un autore spagnolo o ispanoamericano del '900 a scelta tra i seguenti:

- Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*
- G. García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*; *Del amor y otros demonios*;
- Dulce Chacón, *La voz dormida*
- Luis Sepúlveda, *El mundo del fin del mundo*
- E. Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*.

Per l'analisi dell'opera i ragazzi hanno seguito la guida di una scheda di lettura contenente i seguenti punti: breve descrizione della storia, personaggi, ambiente, temporalità, temi, messaggio dell'autore, opinione personale.

Argomenti di attualità (ciascun alunno ha trattato uno dei seguenti due temi):

Europa:

- Posizione della UE di fronte al cambiamento climatico
- Azioni di protezione contro il terrorismo
- Politiche migratorie della UE
- Brexit

- I giovani nella UE: programmi della UE (Erasmus plus, Erasmus per imprenditori, Erasmus Pro e Discover EU, Eures y Eurodisea).
- Corpo europeo di solidarietà.
- Paesi che vogliono entrare nella UE: Turchia e Montenegro
- Paesi che vogliono entrare nella UE: Albania e Serbia.
- Italia e Spagna: sono europeisti?
- Elezioni europee: perché votare, come votare e per chi, il Regno Unito e le elezioni.

Condizione femminile:

- Il patriarcato, il movimento femminista e le suffragette.
- Las Sin Sombrero.
- La donna durante la dittatura franchista, Madres y abuelas de la Plaza de Mayo.
- La donna nell'imprenditoria.
- La violenza di genere.
- Condizione femminile in Spagna ed in Messico.
- Condizione femminile in Italia ed in Russia.
- Condizione femminile in Marocco ed in Arabia Saudita.
- Condizione femminile in Cina ed in Corea del Nord.
- Condizione femminile in Stati Uniti ed Iràn.

Programma di filosofia

Docente Prof.ssa Giulia Filomena Quattrone

Kant: Critica della Ragion Pratica (l'imperativo, i postulati). Critica del Giudizio (distinzione fra il giudizio teoretico e l'estetico, bello/sublime)

La pace Perpetua (lettura e commento)

Problematiche dell'individuo e della Società

- La relazione fra Infinito e Uomo nel razionalismo hegeliano –

Schopenhauer: la rappresentazione, la Volontà, la noia, le vie della liberazione.

Kierkegaard: il singolo e le scelte –

Dibattito teologico e trasmutazione dei valori: Feuerbach (l'ateismo, il nuovo umanesimo)

Marx (le ragioni dell'alienazione, struttura sovrastruttura) Nietzsche (dionisiaco e apollineo, la critica alle filosofie precedenti, la morale dei vinti)

Fenomenologia della Società

- La concezione della massa e della storia: Marx (economia e classi, sfruttatori e sfruttati, la coscienza di classe, la rivoluzione. Nietzsche, (l'oltreuomo, la trasmutazione dei valori)

Gramsci (l'intellettuale, la questione meridionale)

La soggettività come valore

- Freud: dall'ipnosi alla psicoanalisi. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni (condensazione,

Psicopatologia della vita quotidiana (lapsus e atti mancati). Totem e Tabù.

Programma di matematica

Docente: Prof.ssa Francesca Cresi

Contenuti e svolgimento rispettano i dettami del curriculum di studi e le finalità del liceo linguistico. Si sono perseguite quindi come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni, degli enunciati relativi all'analisi matematica, la capacità di saper riconoscere in un grafico le sue principali caratteristiche rispetto allo studio delle funzioni algebriche razionali più a livello qualitativo che quantitativo.

Programma svolto

Elementi di analisi matematica:

Insiemi numerici, intervalli numerici. Definizione di funzione reale a variabile reale. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio: definizioni ricerca relativa ad una funzione algebrica razionale. Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Intervalli di positività e negatività di una funzione. Definizione di limite finito e infinito. DI una funzione di x tendente ad un numero finito o infinito. Calcolo dei limiti e algebra dei limiti. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità e grafico delle funzioni elementari. Forme di indecisione di funzioni algebriche: risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ ed ∞/∞ . Punti singolari e classificazione. Definizione di continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui di una funzione.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata: definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivata delle funzioni elementari: funzione identica, funzione potenza ad esponente reale, funzione logaritmica. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Cenni sulla non derivabilità in un punto (punto angoloso). Derivate successive. Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Definizione di funzione convessa e concava. Legami tra concavità convessità e derivata seconda.

Testo Adottato:

Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol.5, edizione azzurra, Petrini editore.

Programma di Fisica

Docente: Prof.ssa Francesca Cresi

La scelta dei contenuti e la modalità di svolgimento del seguente programma ha tenuto conto delle peculiarità del corso di studi, del numero di ore a disposizione (2 ore/settimana nel triennio) e dei requisiti matematici realmente posseduti dagli studenti. Si è quindi preferito un programma più contenuto che mettesse in rilievo il percorso storico nelle scoperte dei fenomeni fisici, qualitativo più che quantitativo, e desse rilievo al valore culturale della fisica come strumento di conoscenza.

Programma svolto

Elettromagnetismo:

L'origine dell'elettricità: le cariche elettriche e l'unità di misura; forza elettrica; l'elettrizzazione; proprietà dei materiali: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: dall'azione a distanza al concetto di campo; definizione del vettore campo elettrico; principio di sovrapposizione del campo elettrico; il campo elettrico di una carica uniforme; le linee di forza del campo elettrico; definizione di flusso del vettore campo elettrico e legge di Gauss per il campo elettrico; il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica. Condensatore e definizione di capacità di un condensatore.

Analogie tra campo elettrico e gravitazionale.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; il verso della corrente; le leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff (come esempio di conservazione dell'energia e della carica); resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il campo magnetico della terra; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz e regola della mano destra; definizione operativa di campo magnetico e unità di misura; il moto di una carica in un campo elettrico e in uno magnetico; il lavoro su una carica in moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza magnetica su un filo; legge Biot-Savart; forze magnetiche fra fili; spira percorsa da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico. I materiali magnetici e il magnetismo indotto (cenni). Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Attività CLIL:

Si è svolta durante l'anno l'attività secondo la metodologia CLIL che ha coinvolto la parte del programma che riguarda i fenomeni magnetici "Magnetic field". Gli studenti hanno appreso il lessico legato agli argomenti in oggetto studiando in inglese piccole parti del programma vedendo filmati in lingua.

Testo Adottato:

Fabbri Masini, FISICA storia realtà modelli, quinto anno, SEI.

Programma di Scienze naturali -Biologia

Docente: Prof.ssa Antonietta Ricci

Il Sistema Nervoso

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori di tipo eccitatorio o di tipo inibitorio.
- I neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.
- Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il Sistema nervoso centrale

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo.
- Il cervelletto.
- Il tronco encefalico.
- Il sistema di attivazione reticolare.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

Il Sistema nervoso periferico

- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica
- La divisione simpatica.

Gli organi di senso

- Le cinque categorie dei recettori sensoriali
- I recettori sensoriali comunicano con il sistema nervoso centrale: le sensazioni e le percezioni.
- I chemiocettori, Il gusto e l'olfatto.
- L'occhio: la sclera, la corioide la retina.
- Il cristallino
- La struttura dei bastoncelli e dei coni.
- I difetti nella definizione dell'immagine

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: trasformazione (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatica
- Sequenze ripetitive e sequenze non codificanti negli eucarioti degli eucarioti
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Le biotecnologie

- DNA fingerprint (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione , la clonazione genica
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Gli OGM: procarioti, piante e animali
- Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
- Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi
- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva
- La proteomica e la bioinformatica.

TESTO

Sylvia S. Mader Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

Programma di Scienze motorie e sportive

Docente: Prof.ssa Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2018.

Le lezioni sono state svolte frontalmente utilizzando audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni.

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola e orali sugli argomenti trattati in classe.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative e osservazione diretta e sistematica.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il corpo nel suo insieme

- I livelli di organizzazione del corpo umano:
 1. Il livello della chimica.
 2. Il livello cellulare; panoramica generale della cellula.
 3. Il livello dei tessuti; funzione del tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
 4. Definizione di organo.
 5. Il livello dei sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
 6. Il livello degli apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue: plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Apparato Locomotore:

Sistema muscolare.

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.
- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico alattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Innervazione muscolare.
- Giunzione neuromuscolare.
- Le azioni muscolari.
- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione pliometrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

Sistema scheletrico.

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebre, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superiori e inferiori.
- Le malattie dello scheletro.
- I paramorfismi

Sistema articolare:

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.
- Struttura delle articolazioni sinoviali.

Il Primo Soccorso.

- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e dimostrazione.

- La rianimazione cardiopolmonare: prove pratiche su manichino.
- Lo stato di shock.
- Le emorragie: esterne, esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Amputazioni.
- Avulsioni dentarie.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.

Lo schema corporeo

- Definizione
- La costruzione dello schema corporeo.
- Le tappe evolutive di maturazione neuro-motoria: corpo-subito, corpo-vissuto, corpo percepito e corpo rappresentato.

Lo schema motorio

- Definizione.
- Definizione di motricità.
- La corteccia motoria.
- Schemi motori di base.
- Schemi motori posturali.
- Schemi motori specializzati.
- Le capacità motorie: condizionali e coordinative.

Programma di Religione

Docente: Prof.ssa Luchita Quario

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
- Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
- Consolidare la conoscenza delle diverse forme di linguaggio religioso, all'interno del cattolicesimo.
- Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
- Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
- Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - *Fragilità.*
 - *Lc 15* le fragilità dei tre personaggi: padre, figlio maggiore e minore
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - I Padri costituenti: *Giorgio La Pira*
 - *Il conflitto in Bosnia*: dalla condivisione alla divisione
 - I primi cinque articoli della Costituzione Italiana
 - *Applicazione delle leggi razziali* in Italia 1938 e nella nostra scuola
 - *La Shoah*: lettura di alcuni brani di *Charlotte Delbo*
 - *Il concilio Vaticano II*: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio.
 - *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male'.
- 3- La responsabilità personale:
 - a. *I figli dei gerarchi nazisti*
- 4- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - *I magi uomini in cammino*: tra mito, tradizione e pochi dati storici
 - Analisi del *canto 33^a del Paradiso*: le tre visioni di Dio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
		Analisi completa e corretta.	8-9	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	01/01/20
	Prova non svolta	0/20
Interpretazione o analisi del testo	Interpretazione/analisi corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Interpretazione/analisi corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni.	2-3/20
	Interpretazione/analisi non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	E' difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20
	Prova non svolta	0/20

